

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA**



**LA FAMILIA Y EL TRABAJO FEMENINO EN ESPAÑA  
DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR  
PRESENTADA POR**

**María Cruz del Amo del Amo**

Bajo la dirección de la doctora  
Rosa M<sup>a</sup> Capel Martínez

**Madrid, 2008**

- **ISBN: 978-84-692-0075-9**

M<sup>a</sup> Cruz del Amo del Amo

**La Familia y el trabajo femenino en España durante la  
segunda mitad del siglo XIX**

**Tesis doctoral**

Directora : Dra. Rosa María Capel Martínez



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Facultad de Geografía e Historia**  
Madrid, 2008



## **AGRADECIMIENTOS**

Esta Tesis Doctoral es el resultado de varios años de trabajo que he compartido con la actividad docente y con diversas tareas en la administración educativa. Durante todo este tiempo he contado con el respaldo incondicional de Rosa M<sup>a</sup> Capel Martínez que pacientemente ha leído, anotado y comentado de manera minuciosa y exhaustiva cada uno de los capítulos que componen este trabajo que no hubiera sido posible sin su ayuda permanente. Asimismo, quiero agradecer a Elena Hernández Sandoica su generosidad al realizar una lectura de las páginas que siguen y sus inteligentes comentarios y sugerencias.

Soy también deudora de las personas que han publicado libros y artículos centrados en la historia de las mujeres y de las relaciones de género, que me han servido de referencia. Vaya también mi agradecimiento a los funcionarios que han atendido mis peticiones en los archivos, bibliotecas y hemerotecas cuyos fondos he consultado, ya que en todos ellos he encontrado una información puntual y una amable atención.



# INDICE

---

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN: FUENTES Y METODOLOGÍA.....</b>  | <b>15</b> |
| 1. EL TEMA ELEGIDO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO .....   | 17        |
| 2. PANORAMA HISTORIOGRÁFICO.....   | 26        |
| 3. EL TRABAJO FEMENINO. PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN.....   | 35        |
| 4. FUENTES Y METODOLOGÍA.....  | 42        |
| 5. ESTRUCTURA .....  | 54        |
| <b>Capítulo 1 LA POBLACIÓN Y LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES.....</b>   | <b>59</b> |
| 1. LA POBLACIÓN ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX: EVOLUCIÓN Y<br>CRECIMIENTO .....                                 | 61        |
| 2. FACTORES DEMOGRÁFICOS.....  | 67        |
| 2.1. Nupcialidad.....  | 67        |
| 2.2. Fecundidad .....  | 77        |
| 2.3. Natalidad.....  | 78        |
| 3. LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES .....  | 82        |
| 4. EL PROCESO DE URBANIZACIÓN.....   | 84        |
| 4.1. Madrid .....  | 86        |
| 4.2. Barcelona.....  | 90        |
| <b>Capítulo 2 MUJER, MATRIMONIO Y FAMILIA.....</b>   | <b>95</b> |
| 1. LA CONSTRUCCIÓN DEL MODELO FEMENINO.....  | 103       |
| 1.1. El pensamiento de los filósofos .....   | 104       |
| 1.2. El discurso moral.....  | 110       |
| 1.3. El discurso científico.....   | 113       |
| 2. DIFUSIÓN DEL MODELO .....   | 118       |
| 2.1. Las revistas femeninas .....  | 119       |
| 2.2. Literatura para mujeres: libros de carácter didáctico, moral, de<br>higiene y economía doméstica..... | 126       |
| 3. PREPARACIÓN DE LAS NIÑAS PARA EL MATRIMONIO Y LA<br>MATERNIDAD .....                                    | 132       |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 3.1.   | La educación formal de las mujeres en el Siglo XIX .....    | 135 |
| 3.1.1. | Legislación .....   | 135 |
| 3.1.2. | Alfabetización .....  | 140 |
| 3.1.3. | Contenidos educativos. Los currículos .....                 | 149 |
| 3.2.   | Libros de lectura destinados a las niñas .....              | 151 |
| 3.3.   | La madre, educadora de las niñas .....                      | 154 |
| 4.     | ASPECTOS JURÍDICOS DEL MATRIMONIO .....                     | 162 |
| 4.1.   | Regulación y efectos jurídicos .....                        | 165 |
| 4.2.   | Ruptura o nulidad .....                                     | 173 |
| 5.     | ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA SOCIEDAD CONYUGAL .....           | 177 |
| 5.1.   | Matrimonio y patrimonio. La aportación de las mujeres ..... | 178 |
| 5.2.   | La dote .....   | 183 |
| 5.2.1. | Cuantía y composición de las dotes .....                    | 189 |

### Capítulo 3 LAS MUJERES EN LAS FAMILIAS DE LAS CLASES

|        |   |            |
|--------|---|------------|
|        | <b>DOMINANTES .....</b>   | <b>209</b> |
| 1.     | LAS CLASES DOMINANTES .....                                     | 212        |
| 1.1.   | La nobleza .....  | 212        |
| 1.2.   | La burguesía .....  | 214        |
| 2.     | EL PALACIO, CENTRO DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL .....            | 218        |
| 3.     | NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES CASADERAS .....                   | 226        |
| 4.     | ESTRATEGIAS MATRIMONIALES .....                                 | 229        |
| 4.1.   | La endogamia de la nobleza palaciega .....                      | 231        |
| 4.2.   | Predominio de la homogamia entre las elites .....               | 236        |
| 5.     | LOS DEBERES DE LA MUJER CON SU FAMILIA .....                    | 241        |
| 5.1.   | La organización de la vida doméstica .....                      | 241        |
| 5.2.   | La representación social de la familia .....                    | 248        |
| 6.     | PROYECCIÓN PÚBLICA DE LAS MUJERES DE LA ELITE .....             | 252        |
| 6.1.   | Los salones .....   | 255        |
| 6.2.   | La beneficencia .....   | 261        |
| 6.2.1. | La organización .....   | 263        |
| 6.2.2. | La financiación .....   | 268        |
| 7.     | LA DUQUESA DE SANTOÑA: BENEFACTORA Y MUJER DE<br>NEGOCIOS ..... | 271        |
| 7.1.   | El Marqués de Manzanedo, su marido .....                        | 274        |

|  |  |            |
|--|--|------------|
| 7.2.   | Actividades económicas y benéficas .....               | 277        |
| 7.3.   | Los pleitos y la ruina .....                           | 281        |
| <b>Capítulo 4 LAS MUJERES EN LAS FAMILIAS DE CLASE MEDIA .....</b> |  | <b>289</b> |
| 1.   | LAS CLASES MEDIAS .....                                | 292        |
| 1.1.   | Ingresos .....   | 295        |
| 1.2.   | Mentalidad .....                                       | 298        |
| 2.   | LA VIVIENDA .....                                      | 300        |
| 2.1.   | El equipamiento: mobiliario y menaje .....             | 303        |
| 3.   | NIÑAS Y ADOLESCENTES .....                             | 307        |
| 3.1.   | Tiempo de formación .....                              | 307        |
| 3.2.   | El noviazgo .....                                      | 317        |
| 4.   | ESTRATEGIAS MATRIMONIALES .....                        | 321        |
| 5.   | DEBERES DE LA MUJER CON SU FAMILIA .....               | 329        |
| 5.1.   | Administración del presupuesto familiar .....          | 329        |
| 5.2.   | El cuidado de las personas .....                       | 333        |
| 5.3.   | La sociabilidad y la representación familiar .....     | 335        |
| 6.   | LAS MUJERES DE CLASES MEDIAS EN LOS NEGOCIOS .....     | 340        |
| 6.1.   | Mujeres comerciantes .....                             | 340        |
| 6.1.1.   | Alimentación, bebidas y combustible .....              | 355        |
| 6.2.   | Casas de huéspedes y casas de préstamos .....          | 357        |
| 6.3.   | Vestido, calzado y complementos .....                  | 364        |
| 6.4.   | Actividades industriales y otros negocios .....        | 366        |
| 7.   | MUJERES DE CLASES MEDIAS EN EL MERCADO LABORAL .....   | 369        |
| 7.1.   | Las maestras .....                                     | 370        |
| 7.2.   | Otras educadoras de niñas .....                        | 388        |
| 7.3.   | Telegrafistas y telefonistas .....                     | 396        |
| 7.4.   | Matronas, enfermeras, dentistas y médicas .....        | 401        |
| 7.5.   | Las dependientas .....                                 | 421        |
| <b>Capítulo 5 LAS MUJERES DE LAS CLASES POPULARES .....</b>        |  | <b>425</b> |
| 1.   | INDUSTRIALIZACIÓN Y CAMBIOS EN LA FAMILIA OBRERA ..... | 427        |
| 2.   | LA HETEROGENEIDAD DE LOS GRUPOS POPULARES .....        | 432        |
| 2.1.   | Población activa madrileña .....                       | 438        |
| 2.2.   | Salarios .....   | 441        |



|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 2.3.   | Salarios reales. Presupuestos familiares.....                             | 444 |
| 3.     | VIVIENDA: CASA, MENAJE.....   | 448 |
| 4.     | NIÑAS Y ADOLESCENTES.....   | 457 |
| 4.1.   | Una formación deficiente.....   | 459 |
| 4.2.   | Escuelas y práctica escolar.....  | 461 |
| 4.3.   | Trabajo infantil.....   | 465 |
| 5.     | MATRIMONIO Y RELACIONES FAMILIARES.....                                   | 469 |
| 6.     | EL TRABAJO FEMENINO.....  | 473 |
| 6.1.   | Condiciones y características del trabajo femenino.....                   | 473 |
| 6.2.   | La legislación laboral.....   | 478 |
| 6.3.   | La realidad del trabajo femenino. Índices de ocupación.....               | 484 |
| 6.4.   | Jornadas y salarios.....  | 489 |
| 7.     | EL TRABAJO DE LAS MUJERES EN EL SECTOR PRIMARIO.....                      | 492 |
| 8.     | LAS MUJERES EN LA INDUSTRIA Y LAS MANUFACTURAS.....                       | 502 |
| 8.1.   | Industria textil: tradición y modernidad.....                             | 505 |
| 8.1.1. | El algodón.....   | 505 |
| 8.1.2. | Decadencia de las industrias textiles tradicionales: paños y lienzos..... | 513 |
| 8.1.3. | Otras industrias textiles: la seda, el esparto, etc.....                  | 518 |
| 8.2.   | El trabajo en las fábricas de tabaco.....                                 | 520 |
| 8.2.1. | La producción de tabaco en el siglo XIX.....                              | 520 |
| 8.2.2. | Las cigarrerías madrileñas.....   | 525 |
| 8.2.3. | Condiciones de trabajo, conciencia femenina y lucha obrera.....           | 529 |
| 8.3.   | El trabajo a domicilio.....   | 534 |
| 9.     | EMPLEOS EN EL SERVICIO DOMÉSTICO.....                                     | 542 |
| 9.1.   | La servidumbre madrileña.....   | 548 |
| 9.1.1. | Condiciones de trabajo.....   | 553 |
| 9.1.2. | Servicio doméstico: ¿antesala de la prostitución?.....                    | 558 |
| 9.2.   | Las nodrizas: transformaciones en un empleo tradicional.....              | 562 |
| 9.2.1. | Sistemas de contratación.....   | 565 |
| 9.2.2. | Tipos de nodrizas.....  | 568 |
| 9.2.3. | Nodrizas particulares.....  | 569 |
| 9.2.4. | Nodrizas de la Inclusa de Madrid.....                                     | 575 |
| 9.3.   | Lavanderas y planchadoras.....  | 587 |
| 10.    | POBRES, ENFERMAS Y PROSTITUTAS.....                                       | 591 |
| 10.1.  | Enfermas y pobres en Madrid.....  | 596 |

|   |            |
|---|------------|
| 10.2. Prostitutas madrileñas .....  | 604        |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>   | <b>615</b> |
| <b>APÉNDICE I. MATRIMONIO Y FAMILIA .....</b>   | <b>633</b> |
| APÉNDICE I. 1. TABLA DE DOTES Y APORTACIONES DE CAPITAL.....  | 635        |
| APÉNDICE I.2. SÍNTESIS DE CARTAS DE DOTE Y APORTACIONES DE<br>CAPITAL.....  | 639        |
| <b>APÉNDICE II. LAS MUJERES DE LAS CLASES DOMINANTES .....</b>  | <b>651</b> |
| APÉNDICE II.1. ALIANZAS DE LA NOBLEZA TITULADA (REALES<br>LICENCIAS) .....  | 653        |
| APÉNDICE II. 2. BENEFICENCIA DOMICILIARIA. 1856 .....   | 655        |
| APÉNDICE II. 3. MUJERES INTEGRADAS EN LA ASOCIACIÓN DE<br>PROPIETARIOS DE FINCAS URBANAS DE MADRID .....                                    | 657        |
| APÉNDICE II.4. ECOS DE SOCIEDAD. LA PRENSA .....  | 660        |
| <b>APÉNDICE III. MUJERES DE CLASES MEDIAS.....</b>  | <b>665</b> |
| APÉNDICE III.1 MUJERES EN EL COMERCIO MADRILEÑO .....   | 666        |
| III. 1.1. PARTES DE ALTA. SUBSIDIO INDUSTRIAL Y DE<br>COMERCIO. 1858.....   | 666        |
| III.1.2. PARTES DE ALTA. SUBSIDIO INDUSTRIAL Y DE<br>COMERCIO. AÑO 1862 .....   | 675        |
| III.1.3 EXPEDIENTES DE DEFRAUDACIÓN INCOADOS A<br>MUJERES. MADRID. AÑOS 1888/ 1894-95 .....   | 682        |
| APÉNDICE III. 2. PROFESORAS DE LA ESCUELA NACIONAL DE<br>MÚSICA Y DECLAMACIÓN, DE LA ESCUELA NORMAL<br>Y PROFESORAS PARTICULARES. 1886..... | 685        |
| APÉNDICE III. 3. COLEGIOS PARTICULARES MADRILEÑOS<br>DIRIGIDOS POR MUJERES O CONGREGACIONES<br>RELIGIOSAS FEMENINAS .....                   | 688        |
| APÉNDICE III.4. RELACIÓN DE NIÑAS EXISTENTES EN EL COLEGIO<br>DE HUÉRFANAS DE LA UNIÓN DE ARANJUEZ EN 4<br>DE OCTUBRE DE 1864.....          | 696        |

|  |            |
|--|------------|
| APÉNDICE III. 5. PROFESORAS EN PARTOS QUE SE ANUNCIAN EN<br>MADRID Y BARCELONA.....                          | 697        |
| APÉNDICE III.6. PROTOCOLOS NOTARIALES: CONVENIOS Y<br>ESCRITURAS DIVERSAS .....                              | 699        |
| APÉNDICE III.7. FUNDACIONES DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD EN<br>ESPAÑA (1792-1844) .....                        | 702        |
| <b>APÉNDICE IV. MUJERES DE LAS CLASES POPULARES .....</b>  | <b>705</b> |
| APÉNDICE IV.1. INCLUSA DE MADRID. REGISTRO DE AMAS<br>EXTERNAS. 1854-1861.....                               | 707        |
| APÉNDICE IV.2. INCLUSA DE MADRID.ENTRADAS Y SALIDAS.1883 .....   | 709        |
| APÉNDICE IV.3. INCLUSA DE MADRID. RELACIÓN DE PAGOS A<br>AMAS. AÑO 1850 .....                                | 719        |
| APÉNDICE IV.4. ANUNCIOS DE NODRIZAS, SERVICIO DOMÉSTICO Y<br>OTRAS PROFESIONES. AÑO 1877.....                | 720        |
| APÉNDICE IV.5. SALARIOS FEMENINOS EN BARCELONA. 1856.....  | 722        |
| APÉNDICE IV. 6. MUJERES POBRES E INCURABLES QUE SOLICITAN<br>INGRESAR EN EL HOSPITAL JESÚS DE NAZARENO ..... | 724        |
| APÉNDICE IV.7. ESTADO DE LA PROSTITUCIÓN EN VARIAS<br>CAPITALES DE PROVINCIA .....                           | 726        |
| APÉNDICE IV.8. SELECCIÓN DE TEXTOS SOBRE SERVICIO<br>DOMÉSTICO Y PROSTITUCIÓN .....                          | 727        |
| <b>FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA.....</b>  | <b>731</b> |

## INDICE DE CUADROS

---

|  |     |
|--|-----|
| CUADRO I-1. Evolucion de la población en algunos países europeos.....  | 61  |
| CUADRO I- 2. Tasas brutas (por mil habitantes) y tasa de crecimiento natural. 1858-1900 ....   | 62  |
| CUADRO I-3. Distribución regional de la población española 1797 - 1900 .....   | 63  |
| CUADRO I- 4. Mortalidad infantil. España y Europa. 1880 – 1902 .....   | 65  |
| CUADRO I-5. Evolución de la esperanza de vida de ambos sexos. 1863 - 1900 .....  | 66  |
| CUADRO I-6. Reparto de la población según el estado civil. 1857 - 1887.....  | 68  |
| CUADRO I- 7. Estado civil por sexos y tramos de edad.....  | 70  |
| CUADRO I. 8. Matrimonios. Según el estado civil de los contrayentes. 1867-1868 .....   | 71  |
| CUADRO I. 9. Contrayentes en primeras, segundas y terceras o más nupcias. 1868.....  | 72  |
| CUADRO I.10. Porcentaje de soltería por edad y sexo. 1887-1900 .....   | 74  |
| CUADRO I.11. Relación de legítimos e ilegítimos durante un quinquenio. 1859-1863.....  | 79  |
| CUADRO I.12. Relación de legítimos e ilegítimos en las capitales de provincia y en las<br>provincias respectivas durante el año 1868 ..... | 81  |
| CUADRO I.13. Evolución del tamaño medio de la familia española. 1842 - 1900.....   | 82  |
| CUADRO I.14. Mortalidad madrileña según sexo y estado civil.1898.....  | 87  |
| CUADRO I. 15. Mortalidad madrileña por distritos. 1900 .....   | 88  |
| CUADRO I. 16. Matrimonios celebrados en la ciudad de Barcelona. 1847 .....   | 92  |
| CUADRO I.17. Edad de acceso al matrimonio. Ciudad de Barcelona, 1847 .....   | 92  |
| CUADRO I. 18. Mortalidad según el estado civil. 1847 .....   | 94  |
| CUADRO I.19. Vida media según sexo y grupos sociales. 1847 .....   | 94  |
| CUADRO II.1. Grado de instrucción por sexo y edad. 1887 - 1900.....  | 142 |
| CUADRO II.2. Tasas de analfabetismo masculino y femenino por regiones .....  | 144 |
| CUADRO II.3. Divorcios presentados en la vicaría eclesiástica de Madrid. 1854 - 1864 .....   | 176 |
| CUADRO II.4. Cuantía de las dotes en la segunda mitad del Siglo XIX .....  | 190 |

|  |     |
|--|-----|
| CUADRO II.5. Valores máximos y mínimos de las dotes consultadas .....  | 192 |
| CUADRO II.6. Promedio del valor de las dotes según los grupos sociales. 1848-1896.....                                     | 193 |
| CUADRO II.7. Promedio de las dotes de acuerdo al estatus social. Barcelona. 1838-1878...                                   | 194 |
| CUADRO II.8. Dotes. Valor absoluto y porcentual de las casas .....   | 199 |
| CUADRO II.9. Valor absoluto y porcentual de los efectos públicos, acciones y créditos a<br>favor en las dotes .....        | 201 |
| CUADRO II.10. Valor absoluto y porcentual del metálico, las alhajas y los regalos en el<br>conjunto de la dote.....        | 202 |
| CUADRO II.11. Composición de las dotes de tres mujeres de la clase dominante (%).....                                      | 205 |
| CUADRO II. 12. Composición de las dotes de cuatro mujeres de clases medias (%),.....                                       | 206 |
| CUADRO II.13. Composición de las dotes de cuatro mujeres de las clases populares.....                                      | 208 |
| CUADRO III. 1. Camareras de palacio.....   | 233 |
| CUADRO III.2. Familia de los duques de Arion .....   | 234 |
| CUADRO IV.3. Familia de los duques de Medinaceli .....   | 236 |
| CUADRO III.4. Asociación de beneficencia domiciliaria de Madrid .....  | 265 |
| CUADRO III.5. Juntas parroquiales .....  | 266 |
| CUADRO IV.1. Madrid. Precios de los alquileres en los distritos medios. 1869.....  | 301 |
| CUADRO IV.2. Colegios, alumnas y profesoras. Madrid. 1888 .....  | 308 |
| CUADRO IV. 3. Población activa y población dedicada al comercio. % respecto a la<br>población activa total. 1877-1900..... | 343 |
| CUADRO IV. 4. Mujeres en el comercio madrileño.....  | 349 |
| CUADRO IV. 5. Madrid. Comercios de titularidad femenina. 1863 - 1887 .....   | 350 |
| CUADRO IV. 6. Titularidad de los cajones de los mercados de Madrid (1886) .....  | 351 |
| CUADRO IV.7. Cajones de los mercados de Madrid por actividad y sexos. 1886.....  | 353 |
| CUADRO IV. 8. Profesionales de la enseñanza en España. 1887 - 1900 .....   | 376 |
| CUADRO IV. 9. Escuelas de niñas y mixtas dirigidas por maestras. España. 1885.....   | 378 |
| CUADRO IV.10. Relación enseñanza pública-privada en Madrid. 1888.....  | 379 |

|   |     |
|---|-----|
| CUADRO IV. 11. Escuelas de maestras normales de provincias. Plantilla. 1886.....            | 385 |
| CUADRO IV.12. Telefonistas de compañías concesionarias en activo en 1933 .....              | 400 |
| CUADRO IV.13. Asilos de Madrid. Personal y acogidos (en 31 de enero de 1888).....           | 417 |
| CUADRO V.1. Distribución sectorial de la población ocupada. 1860 - 1900 .....               | 433 |
| CUADRO V. 2. Censo 1860. Profesiones.....   | 434 |
| CUADRO V. 3. Censo 1887. Profesiones.....   | 435 |
| CUADRO V.4. Artesanos, obreros industriales y sirvientes. Madrid y Barcelona. 1887 (%)..... | 437 |
| CUADRO V. 5. Profesiones en 1900 .....  | 438 |
| CUADRO V.6. Población activa por sectores (%). España y Madrid. 1860 - 1900 .....           | 439 |
| CUADRO V.7. Madrid. Familias jornaleras por distritos. 1850 .....                           | 441 |
| CUADRO V. 8. Salarios en Madrid y Barcelona. 1900 (en pesetas) .....                        | 443 |
| CUADRO V. 9. Presupuesto familiar anual de un jornalero agrícola. Sevilla. 1850.....        | 445 |
| CUADRO V. 10. Niveles de vida de mineros y metalúrgicos. La Felguera. Asturias. 1903...     | 447 |
| CUADRO V. 11. Precios de los alquileres madrileños. Porcentajes. 1869.....                  | 453 |
| TABLA V.1. Trabajo infantil en Cataluña.....  | 468 |
| CUADRO V.12. Porcentaje de mujeres activas a comienzo del Siglo XX.....                     | 484 |
| CUADRO V. 13. Población activa española 1877-1900 .....                                     | 485 |
| CUADRO V. 14. Población activa femenina por edades (total y porcentaje) 1887 .....          | 486 |
| CUADRO V. 15. Jornales medios por oficio y sexo. Barcelona. 1856 .....                      | 489 |
| CUADRO V. 16. Evolución de los salarios en Barcelona. Años 1856 y 1904 .....                | 491 |
| CUADRO V. 17. Presupuestos de dos familias jornaleras a mediados de siglo .....             | 494 |
| CUADRO V.18. Trabajos realizados por la familia (Villalba - Lugo).....                      | 498 |
| CUADRO V.19. Gastos y ahorro anual (familia Santander).....                                 | 499 |
| CUADRO V. 20. Trabajos realizados por la familia (San Sebastián) .....                      | 500 |
| CUADRO V.21. Gastos y ahorro anual (familia San Sebastián).....                             | 500 |
| CUADRO V. 22. Operarios en la hilatura del algodón. Cataluña. Barcelona. 1841-1849 .....    | 508 |

|  |     |
|--|-----|
| CUADRO V. 23. Ingreso medio individual por cada día del año. Barcelona. 1856 .....   | 510 |
| CUADRO V. 24. Presupuestos familiares. Industria pañera. 1892 .....                  | 512 |
| CUADRO V. 25. Fábricas de tabaco. Cigarreras empleadas. 1887 - 1900 .....            | 523 |
| CUADRO V. 26. Mano de obra empleada en el servicio doméstico. España. 1860-1900..... | 543 |
| CUADRO V.27. Edades de las sirvientas. España. 1900 .....                            | 547 |
| CUADRO V. 28. Madrid. Población activa en el servicio doméstico (%).....             | 549 |
| CUADRO V. 29. Sirvientes de Madrid 1857-1900 .....                                   | 549 |
| CUADRO V. 30. Servicio doméstico en Madrid según distritos. 1846.....                | 551 |
| CUADRO V. 31. Edades de las sirvientas Madrid y Barcelona. 1887 .....                | 551 |
| CUADRO V. 32. Diario de Avisos de Madrid. Anuncios. 1877.....                        | 566 |
| CUADRO V. 33. Nodrizas de Barcelona. 1900.....                                       | 573 |
| CUADRO V. 34. Inclusa de Madrid. Amas externas. 1883 .....                           | 585 |

## **INTRODUCCIÓN: FUENTES Y METODOLOGÍA**





*La vida pública, tanto referida a las estructuras sociales como económicas, está estrechamente interrelacionada con las estructuras y formas de relación de la vida doméstica que, lejos de constituir una historia marginal, son el eje invisible del acontecer histórico y un mecanismo crucial de conexión en el proceso de cambio social.*

E. Thompson<sup>1</sup>

## 1. EL TEMA ELEGIDO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

En los últimos años 70, terminaba mi periodo de formación universitaria a la vez que vivía la influencia de los movimientos feministas en el proceso de transición política hacia la democracia que se estaba produciendo en nuestro país. Entonces tuve la gran suerte de que en la Universidad Complutense de Madrid D. José Cepeda Adán y Rosa M<sup>a</sup> Capel Martínez impulsasen los primeros estudios de historia de las mujeres, en la sección de Historia Moderna de la entonces Facultad de Filosofía y Letras, y aceptasen dirigir mi memoria de licenciatura que trató de la incorporación de las mujeres al trabajo en España durante el primer tercio del siglo XX, con particular atención a la figura de las telefonistas<sup>2</sup>.

En aquel momento me quedó pendiente explicar y explicarme qué había ocurrido con aquellas mujeres que no se habían *incorporado* al mercado laboral porque habían trabajado siempre y por qué el peso de la familia y de las labores que hacían dentro del hogar habían condicionado y condicionan de manera determinante la actividad que las mujeres realizaban y realizan fuera del espacio doméstico. En la España del siglo XXI, las mujeres más jóvenes están mejor preparadas que nunca y, sin embargo, esa preparación no les permite todavía un ejercicio profesional en las mismas condiciones que los hombres, precisamente porque sus ocupaciones familiares (crianza de los hijos, atención a las personas dependientes) siguen dificultándoles la conciliación de sus expectativas personales y profesionales con la

---

<sup>1</sup> THOMPSON, Edward: «Folklore, antropología e historia social», *Historia Social*, 1989, n° 3, pg. 85

<sup>2</sup> Realicé la lectura en 1978, fecha en la que existían muy pocos referentes y modelos previos en la historiografía española, si se exceptúan los trabajos de Mary Nash y Rosa Capel. Los estudios pioneros de estas historiadoras acerca de las mujeres anarquistas en la guerra civil y el sufragio femenino en la II República respectivamente, significaron el inicio en España de los Estudios de Mujeres promovidos en primer lugar por historiadoras, frente a lo ocurrido en otros países como Estados Unidos. Una buena referencia a la trayectoria de la Historia de las Mujeres en España se encuentra en CID LÓPEZ, Rosa M<sup>a</sup>: «Los estudios históricos sobre las mujeres en la historiografía española. Notas sobre su evolución y perspectivas» en *La Aljaba (Luján)* v.10 ene./dic. 2006 ISSN1669-5704 *versión on-line*.

vida de familia. Y es que aún no se han superado completamente, pese a los rápidos cambios ocurridos en las décadas finales de la pasada centuria, el discurso sobre las mujeres, el matrimonio y el modelo familiar nacidos con la sociedad liberal y la consolidación del sistema capitalista en la España del siglo XIX.

Así fue cómo las inquietudes que me suscita este tema condicionaron la elección de mi tesis, *La familia y el trabajo femenino en España durante la segunda mitad del siglo XIX*, en la que analizo esa conexión entre las estructuras familiar y socioeconómica con la posición que la mujer alcanza a ocupar en ellas.

La división de esferas (pública/privada) característica de la sociedad liberal, destinaba a las mujeres al mundo doméstico y les reservaba un papel de subordinación respecto a los hombres, subordinación que los textos escolares, las revistas femeninas, los moralistas y los científicos definieron como *natural* con objeto de neutralizar cualquier intento de emancipación, aunque afectó de forma desigual a las mujeres según el grupo social al que pertenecían.

Mi propósito inicial era responder a una serie de interrogantes relativos a la relación entre el trabajo extradoméstico de las mujeres y la familia dentro de las clases populares: ¿de qué manera les afectó el proceso de industrialización que transformó el taller familiar y marcó una división tajante entre el mundo laboral y el mundo doméstico, alterando el papel que jugaban como colaboradoras indispensables de los varones en épocas preindustriales?, ¿se mantuvo el trabajo invisible de las campesinas dentro y fuera de la casa? ¿cómo contribuyeron las mujeres a la subsistencia familiar cuando los salarios de los hombres eran insuficientes para asegurarla? ¿en qué medida reflejaba la realidad social el discurso sobre el trabajo femenino y sobre la familia y cuáles eran sus condicionantes mutuos?

También cabía preguntarse por el papel económico que desempeñaban las mujeres de clase media en el grupo familiar. Además de su aportación patrimonial y la dote, realizaban un trabajo doméstico no pagado y un trabajo invisible en los negocios familiares, al que pasando los años quisieron, o necesitaron, unir otro más visible dentro del mercado laboral. ¿Cuáles fueron las razones que les llevaron a dar este paso: estrategias familiares o deseo de emancipación personal?, ¿de qué manera intervino el movimiento feminista en la incorporación de las mujeres de la clase media al trabajo extradoméstico?, ¿cuál fue su ámbito laboral?, ¿en qué se diferenciaba su trabajo del que ejercían las de las clases populares?, ¿cómo evaluar la contribución de unas y otras a la subsistencia familiar?

Es un hecho innegable que mientras en el caso de los varones el estado civil no resulta determinante de su situación laboral, en el de las mujeres es un condicionante esencial. Siendo ello así, cabía preguntarse: ¿en qué medida el trabajo de las mujeres solteras contribuía a la consolidación y a la subsistencia del núcleo familiar de origen o a la aparición de un nuevo núcleo familiar tras el ahorro para el pago de la dote?, ¿ejercían el mismo tipo de trabajo las mujeres solteras y las casadas?

Para encontrar respuestas a estos interrogantes, empecé mi trabajo con el análisis de las estructuras demográficas, porque me parecía esencial conocer tanto el tamaño de las familias, como el número de hijos legítimos o ilegítimos, la edad de acceso al matrimonio o los índices de celibato.

También era imprescindible referirse al discurso filosófico, científico o legal que en el momento se hacía sobre el matrimonio, la familia y el papel asignado a las mujeres en este marco, con una educación que las formaba para ser madres y esposas. Este trabajo me llevó a consultar los protocolos notariales referidos a dotes, capitulaciones matrimoniales y testamentarias que permiten observar de cerca los comportamientos de mujeres y hombres en el ámbito privado para, a partir de la observación de diferentes casos, elaborar conclusiones que afectan a determinados grupos.

Al trabajar esta documentación, hube de modificar, ampliándolo, mi planteamiento inicial: las mujeres de las clases dominantes también ejercían una influencia de peso en el seno de las familias y los matrimonios entre distintos miembros de las clases dominantes tenían una gran trascendencia en la fijación de alianzas que repercutían en la creación o en la consolidación de fortunas o en el mantenimiento de redes de influencia y poder. Por esta razón, he incluido un capítulo dedicado a la posición de las mujeres de las elites sociales en sus respectivas familias. Todas las mujeres, mayoría en el conjunto de la población, han sido sujetos activos tanto en la sociedad como en la economía a pesar de no haber estado siempre *visibles*.

¿Por qué la elección de la segunda mitad del siglo XIX como marco cronológico de mi investigación? Por ser el momento de tránsito del Antiguo Régimen a la sociedad burguesa, lo que permite contrastar distintas situaciones. En el inicio de la etapa, las estrategias familiares tradicionales llevaban a las mujeres a trabajar en actividades vinculadas a los sectores manufactureros (textil, tabacos), en ciertos, muy pocos, empleos cualificados, como el magisterio o la asistencia al parto, en el servicio doméstico o en el comercio al por

menor y la venta ambulante. A finales de siglo se abrió el debate social sobre el trabajo femenino y algunos sectores de mujeres de las clases medias iniciaron una incorporación al mercado extradoméstico impulsadas por la necesidad o por los nuevos e incipientes planteamientos feministas que ampliaron su horizonte vital. Este intento de autonomía femenina estuvo condicionado por un discurso de lo doméstico que pretendía reducir su actuación a la esfera privada.

Cuando se aborda el estudio de la familia se deben tener en cuenta diferentes ópticas: la demográfica, porque constituye una unidad de reproducción; la económica, por tratarse de la unidad de producción y consumo en las economías preindustriales, y la jurídica por ser el marco en el que cristaliza la relación entre el trabajo, la tierra, el hombre, la mujer y los hijos. La familia, junto con la educación, constituye un medio eficacísimo en la transmisión de valores y en la conformación de las mentalidades y los roles sexuales. Pero la familia es, además, fuente de estabilidad emocional y de aprendizaje de la lealtad y la solidaridad interpersonales e intergeneracionales. Constituía también una unidad de sociabilidad en la que se relacionan matrimonio, estatus social y propiedad, permitiendo la reproducción del sistema social<sup>3</sup> y la movilidad entre los distintos grupos sociales.

A partir de los estudios de Anderson, Scott y Tilly<sup>4</sup> sobre la vida familiar urbana en la Europa del siglo XIX conocemos los cambios que se han generado en la organización de la producción y la reproducción social en el tránsito de las sociedades preindustriales al sistema de fábrica. En esa transición, la familia aparecía como una institución dinámica que condicionaba los itinerarios laborales de las personas según su edad y sexo por una parte, y según las estrategias familiares que permitieran un mayor nivel de bienestar, por otra.

Desde la familia, instancia fundamental para la supervivencia de los individuos, los hombres y las mujeres se adaptaban o se resistían a las nuevas exigencias de la sociedad industrial, favoreciendo o retrasando los cambios. En la Europa preindustrial la casa o la

---

<sup>3</sup> Sobre la reproducción social y las estrategias familiares de transmisión del patrimonio económico y del capital simbólico o intangible (prestigio, estatus, acceso a niveles privilegiados de información de colaboración entre individuos, etc.) véase MARTÍNEZ, David: *Tierra, herencia y matrimonio*, Universidad de Jaén, 1996.

<sup>4</sup> ANDERSON, Michael: *Aproximaciones a la historia de la familia occidental (1500-1914)* Madrid: Siglo XXI, 1988; TILLY, Louise A.: «Women's History and Family History: Fruitful Collaboration or Missed Connection» en *Journal of Family History* 12, 1987, pp 303-315; SCOTT, Joan W. y TILLY, Louise A.: «El trabajo de la mujer y la familia en Europa durante el siglo XIX», en NASH, Mary (ed): *Presencia y protagonismo*, Barcelona: Serbal, 1984.

familia constituían la unidad económica en la que todos sus miembros trabajaban, incluidas las mujeres, puesto que su contribución era esencial para la supervivencia del grupo.<sup>5</sup> Así en épocas de necesidad o crisis, las madres de familia realizaban un trabajo suplementario. El papel económico vital de la mujer casada dentro de la familia la proyectaba al mercado de trabajo siempre que era necesario equilibrar el presupuesto familiar. En este contexto, la importancia de la madre era inmensa, lo que se traducía en poder dentro de la esfera doméstica (control del dinero, decisiones en asuntos financieros y disposición de recursos familiares).

La división jerárquica del trabajo en el seno de la familia, que asignaba al marido el papel de sostén económico de la misma y a la esposa el de administradora y guardiana moral, no se consolidó hasta el siglo XIX, asociada a la expansión de la clase media y a la difusión de sus valores. La mujer históricamente había sido productora y reproductora y sólo un sector muy restringido de la burguesía durante el siglo XIX la mantuvo en una labor exclusiva de reproducción.<sup>6</sup> El desarrollo del sistema capitalista significó la separación entre las esferas de la producción y de la reproducción y la consiguiente división del trabajo, con el doble objetivo de resolver el problema del trabajo doméstico, reservado a las mujeres, y convertir a éstas en un ejército de reserva de mano de obra secundaria.

Estos cambios tuvieron en España un ritmo diferente al de los países europeos más avanzados. El que nuestro país experimentase durante el siglo XIX un importante proceso de transformación, no evitó que se convirtiera en una modesta nación, sin apenas posesiones coloniales, que no pudo seguir el ritmo de progreso alcanzado por otras naciones europeas. Esto ha hecho que, con frecuencia, se haya valorado negativamente la evolución económica española, que sólo permitió alcanzar un *grado de capitalismo subdesarrollado*, según Vicens Vives, debido al *fracaso de la industrialización* que apunta Nadal. Para Tortella, España continuó siendo un país *tradicional, agrario y atrasado con respecto a Europa*.

---

<sup>5</sup> PÉREZ FUENTES, Pilar: «El trabajo de las mujeres en la España de los siglos XIX y XX: consideraciones metodológicas» *Arenal* 2:2, 1995, pp. 219-245.

<sup>6</sup> RAMOS, Dolores: «Historia Social: un espacio de encuentro entre género y clase» en Gómez-Ferrer Morant (ed): *Las relaciones de género en Ayer*, n° 17, Madrid, 1995, pp. 85-102. De la misma autora, véase también «Conciencia de clase, conciencia de género: su formación e incidencia en la historia de las mujeres» en *Las mujeres en la Historia de Andalucía. Actas del II congreso de Historia de Andalucía*, Córdoba: Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y Obra Social y Cultural de Caja Sur, 1994, pp. 405-422.

Sin embargo, el innegable desfase español respecto a zonas europeas de mayor crecimiento industrial, como Inglaterra o Francia, no debe impedir valorar las transformaciones que acompañaron la implantación del liberalismo. La economía española permitió asimilar, no sin dificultades, la pérdida de la mayor parte del imperio colonial, soportar tres guerras carlistas, los pronunciamientos militares y el caciquismo; hizo posible que el producto interior por habitante casi se duplicara, y que la población creciese a un ritmo sin precedentes hasta el momento, pasando de 11 a 18 millones. El *atraso* español fue similar al italiano o al portugués, lo cual puede llevar a considerar la existencia de un modelo mediterráneo de desarrollo y modernización en el que pudieron influir razones no sólo estrictamente económicas.<sup>7</sup>

La agricultura continuó siendo la actividad más importante. Todavía a finales de siglo empleaba a casi dos tercios de la población activa y proporcionaba más de la mitad de la renta nacional. Los importantes cambios que experimentó durante el ochocientos no fueron suficientes para permitir un satisfactorio proceso de industrialización. La gran cantidad de tierras vendidas en las desamortizaciones eclesiástica y civil no introdujeron cambios sustanciales en la estructura de propiedad de la tierra. Sin embargo, sí se pusieron en cultivo nuevas tierras y se aliviaron los problemas de la Hacienda. Las desamortizaciones supusieron, en muchos casos, buenos negocios u oportunidad de enriquecimiento para nobles y burgueses, pero desposeyeron a la Iglesia y a los municipios de una parte importante de su patrimonio, del que disfrutaban indirectamente las clases más humildes.

La industria española también se puso en marcha y no se estancó. El índice industrial pasó de 25 a 100 entre comienzos y finales de siglo. Pero este ritmo de crecimiento fue más lento que el de la mayoría de nuestros vecinos, de modo que España era uno de los países menos industrializados de Europa. Bien es cierto que Cataluña y el País Vasco conocieron el arranque industrial y su desarrollo fue considerable, sobre todo el de las industrias del algodón y del hierro, pero este proceso no se produjo en el resto del territorio.

Por su parte, la contribución del ferrocarril al desarrollo español fue notable, pero desigual. No estimuló de modo apreciable el desarrollo siderúrgico, ni las industrias metalúrgicas,

---

<sup>7</sup> TORTELLA, Gabriel: *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*. Madrid: 1995. Para los aspectos económicos, véase también: PRADOS DE LA ESCOSURA, Emilio: *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1930)*, Madrid, 1988. CARRERAS, A. y TAFUNELL, X.: *Historia económica de la España contemporánea*. Barcelona, 2004 y SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás: *España hace un siglo: una economía dual*, Madrid, 1977.

pero sí el consumo de carbón, a la vez que proporcionó empleo a cerca de 60.000 trabajadores en los años de mayor construcción. Además, posibilitó el abastecimiento y el crecimiento de las ciudades a las que facilitó el acceso a alimentos, materias primas o productos industriales.

La reforma de la Hacienda en 1845 mantuvo un sistema tributario que descansaba en los trabajadores e impedía una recaudación suficiente para que el Estado saneara su permanente déficit, debido a las ocultaciones de terratenientes e industriales. Los ingresos recaudados se destinaron: un tercio, a pagar la deuda y las clases pasivas, otro tercio al ejército, la policía y la Iglesia, y del tercio restante, la mayor parte correspondía a Hacienda y Fomento. En los últimos años del siglo se reordenó el sistema bancario y se modernizó el financiero.

Durante el reinado de Isabel II se produjo la implantación de los contenidos políticos de una revolución burguesa incompleta y ambigua. Se generalizó el régimen jurídico de la propiedad burguesa, se implantó la monarquía constitucional y se modernizó la Administración a partir de criterios de racionalización y eficacia, aplicados al perfeccionamiento del aparato administrativo legado por el siglo XVIII.

Sin embargo, el nuevo Estado liberal se presentaba débil por la forma de consolidar sus cimientos sociales. El bloque de poder estuvo dominado por los grandes propietarios agrarios, nobles o burgueses, los jefes militares procedentes de las clases medias y la burguesía comercial, industrial y financiera, con una fuerte presencia social de tres instituciones: el ejército, la iglesia católica y la burocracia.<sup>8</sup> En el siglo XIX se produjo un proceso de codificación, inseparable de la revolución liberal, pero el derecho de ciudadanía dejó al margen a las mujeres y a los sectores sociales con escasos ingresos.

Durante la Restauración se consolidó el poder social de la burguesía conservadora y latifundista. En toda Europa se produjo una tendencia a la estabilidad conseguida mediante el fortalecimiento de dos instrumentos del poder del Estado: armamento y burocracia, junto a nuevos y rápidos sistemas de comunicación. En la Europa centroatlántica la estabilidad se correspondió con un avance de la democracia parlamentaria gracias a la combinación de dos factores previos: una revolución burguesa efectiva y un determinado

---

<sup>8</sup> JOVER ZAMORA José Mª, et al: *La Era Isabelina y el Sexenio Democrático*. Introducción. *Historia de España Menéndez Pidal*, vol. XXXIV. Madrid, 1981.



nivel de industrialización. En España, como en otros países de la Europa mediterránea, hubo un desajuste entre estas dos tendencias: estabilidad y democratización, dadas las estructuras socioeconómicas vigentes y la práctica política del caciquismo que contrastaba con el recuerdo democratizador del Sexenio y con la progresiva organización del movimiento obrero.

Los cambios sociales se hicieron a ritmo lento y desigual. Los más notorios se produjeron en las ciudades, que modificaron su estructura como consecuencia del crecimiento demográfico y económico y por la gran masa de suelo que la Desamortización puso en manos privadas. Multitud de iglesias y conventos fueron demolidos y sustituidos por nuevas calles y plazas, modificándose la fisonomía y la funcionalidad urbana a partir de las sucesivas Leyes Generales de Ensanche de las Poblaciones. Los nuevos servicios de alumbrado público de gas, la construcción de mercados y lavaderos, la renovación de los teatros y los cosos taurinos y la mejora en el abastecimiento de aguas modificaron sustancialmente la vida cotidiana. Los Institutos de segunda enseñanza fueron también punto de referencia de la modernización; en 1865 se instruían en ellos 25.000 adolescentes de toda España. En las ciudades, otros indicadores del comportamiento social de los nuevos grupos urbanos fueron la vestimenta *a la parisina* y los peinados románticos con el abandono de casacas y pelucas. Los cafés perdieron la función de clubes políticos que habían tenido en la primera parte del siglo, su clientela se diversificó y se instituyeron las tertulias de diverso contenido; los casinos y ateneos facilitaron a los grupos ilustrados el acceso a todo tipo de publicaciones y a una prensa que inicialmente se vinculó al liberalismo.<sup>9</sup> En claro contraste, el mundo rural mantuvo su inmovilismo.

Tras este somero análisis de los cambios experimentados por el país en el período que nos ocupa, cabe preguntarse si el aludido proceso de modernización afectó de la misma manera a las vidas de los hombres y de las mujeres. Gómez Ferrer, analizando las clases acomodadas, llega a la conclusión de que el aumento de la riqueza en el seno de estos grupos provocó un conjunto de transformaciones en la vida diaria que quedaron bajo el cuidado y la responsabilidad de las mujeres (el mayor confort de las casas, el aumento del servicio doméstico). La interpenetración y la movilidad social exigían a las mujeres la interiorización de un conjunto de actitudes y formas de comportamiento que debían

---

<sup>9</sup> V.V.A.A.: *La época del romanticismo (1808-1874)*, tomo XXV de la *Historia de España Menéndez Pidal*, dirigida por JOVER ZAMORA, José Mª, Madrid, 1989, 2 vols.

acompañar al nuevo *estatus* económico (indumentaria, ornamentación de la casa, modales, usos y convenciones adecuados a una vida de relación). También dependía de las mujeres parte del ascenso familiar a través de la educación y de la preparación de bodas adecuadas de los hijos y de las hijas.<sup>10</sup>

El proceso de codificación ligado a la revolución liberal, que pretendía la racionalización y centralización del poder, no favoreció a las mujeres. El Código Civil, el Código Penal o el Código de Comercio las consideraron menores de edad. La personalidad jurídica de las mujeres casadas quedaba drásticamente reducida por el derecho canónico y por la legislación civil, al establecer el deber de obediencia para la esposa y convertir al marido en su representante legal y administrador de los bienes de la sociedad conyugal. En general, la legislación liberal mantuvo la continuidad respecto a las disposiciones de la *Novísima Recopilación*, endureciendo en algunos aspectos las posibilidades sociales para las mujeres, dado que en adelante hubo menos margen para la interpretación. Además de constituir una situación de hecho, las diferencias de género se vieron reforzadas por la ley.<sup>11</sup>

La *Ley de Instrucción Pública de 1857* (Ley Moyano), declaró obligatoria para todos los españoles la instrucción primaria y ordenó la creación de una escuela para niños y otra para niñas en todos los municipios con una población superior a los 500 habitantes. Supuso también la consagración de un modelo educativo *diferente* para el hombre y para la mujer en función de un reparto específico de responsabilidades para uno y otro sexo. El hombre era considerado productor exclusivo de la sociedad que la mujer debía reproducir en el interior del hogar. Las materias de estudio para las niñas se dirigieron a la educación de los sentimientos y las de los niños al cultivo de la razón. A la mujer se la educaba y al hombre

---

<sup>10</sup> GÓMEZ-FERRER, Guadalupe: «Otra visión del proceso de modernización» en SEGURA, Cristina y NIELFA, Gloria. (ed): *Entre la marginación y el desarrollo. Mujeres y hombres en la historia. Homenaje a María Carmen García Nieto*, Madrid: Orto, 1996.

<sup>11</sup> NIELFA, Gloria: «El nuevo orden liberal», en ANDERSON, Bonnie S. y ZINSSER, Judith P.: *Historia de las mujeres, una historia propia. Historia de las mujeres en España*. Barcelona, 2ª edición, 1992, pp. 620-621. En el mismo sentido, Jesús Cruz opina que la mujer, a pesar de apoyar desde la esfera privada, e incluso desde la pública, los impulsos de la revolución política, quedó marginada de sus beneficios jurídicos. Asimismo en la esfera privada la posición de las mujeres experimentó un retroceso respecto al siglo XVIII: frente al cortejo y la presencia femenina en saraos y tertulias, el siglo XIX volvió al recogimiento de la mujer en el hogar y en la familia, véase CRUZ, Jesús: «De cortejadas a ángeles del hogar. Algunas reflexiones sobre la posición de la mujer en la elite madrileña, 1750-1850» en SAINT-SAËNS, A.: *Historia silenciada de la mujer. La mujer española desde la época medieval hasta la contemporánea*, Madrid: Editorial Complutense, 1996 y LÓPEZ CORDÓN, M<sup>a</sup> Victoria: «Mujer y régimen jurídico en el Antiguo Régimen: una realidad disociada», en *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres*. Actas de las III Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid: UAM, 1986, pp. 26-35.

se le instruía.<sup>12</sup> En el último tercio del siglo la educación femenina experimentó un impulso que facilitó la formación de un grupo de muchachas de clases medias que pudieron ocupar un reducido número de puestos de trabajo en el sector terciario y que abrió a las mujeres el acceso a los empleos de *cuello blanco* en el siglo XX.<sup>13</sup>

## 2. PANORAMA HISTORIOGRÁFICO

El tema de trabajo elegido demanda integrar aspectos de la historia social en lo que ésta tiene de global, con otros que corresponden a la historia de la familia y, básicamente, a la historia de las mujeres y de las relaciones de género.<sup>14</sup>

Hasta el siglo XX las mujeres habían sido prácticamente invisibles en los libros de historia, si se exceptúan las vidas ejemplares de santas, reinas y heroínas, vidas abnegadas al servicio de los demás o de su patria, que constituían un modelo de comportamiento para el resto de las mujeres. La única excepción a esta tendencia general la conforman un grupo de mujeres británicas, vinculadas a la lucha sufragista e integradas en instituciones universitarias que

---

<sup>12</sup> SCANLON, Geraldine: «Revolución burguesa e instrucción femenina», en *Nuevas perspectivas sobre la mujer*. I Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. Madrid: U.A.M., 1982; BALLARÍN, Pilar: «La construcción de un modelo educativo de *utilidad doméstica*» dentro de *Historia de las mujeres. El siglo XX* dirigida por Georges DUBY y Michelle PERROT, Barcelona: Santillana, 1993.

<sup>13</sup> Sobre el impulso que los krausistas y la Asociación para la Enseñanza de la Mujer dieron a la educación femenina en el último tercio del siglo, véase CAPEL, Rosa M<sup>a</sup>: «La apertura del horizonte cultural femenino: Fernando de Castro y los Congresos Pedagógicos del siglo XIX», en *Mujer y Sociedad en España (1700-1975)*. Madrid: M<sup>o</sup> de Cultura, 1982.

<sup>14</sup> Empleamos ambas denominaciones porque a pesar del debate teórico que en los últimos años se ha producido en el seno de los estudios de mujeres, y que más adelante veremos con detalle, son muchas las voces que en la actualidad, tanto desde la tradición anglosajona (Karen Offen, Gerda Lerner), como desde la francesa (Michelle Perrot, François Thébaud) se definen a favor de hacer, según los temas y los sujetos, bien historia de las mujeres, bien historia del género o mezclar ambas aproximaciones. Véase THÉBAUD, François: «Género e historia en Francia: los usos de un término y una categoría de análisis» en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 28, 2006, pp. 41-56. En la presentación del dossier de este número -*Mujeres, Hombres, Historia*- que coordinan Guadalupe GÓMEZ FERRER y Gloria NIELFA, se refieren al potencial de la categoría *género* y «del concepto de las relaciones de género, como relaciones socialmente construidas entre hombres y mujeres, en permanente evolución y, por tanto, susceptibles de ser estudiadas desde una perspectiva histórica»; asimismo, consideran que la historia de las mujeres y de las relaciones de género, aunque no son rótulos meramente intercambiables, se pueden considerar como un continuo porque ambas forman parte del mismo proyecto crítico de transformación de la historia. pp.10-11.

iniciaron una línea de investigación sobre la historia de las mujeres en el trabajo, el sindicalismo y las actividades políticas que no tuvo una continuidad inmediata.<sup>15</sup>

A partir de los años 60 y 70 se desarrollaron en Estados Unidos,<sup>16</sup> Inglaterra y Francia estudios de las mujeres como área formal de análisis e investigación, gracias a la convergencia de dos factores: los estudios de historia social (neomarxismo británico, nuevas tendencias de Annales, etc.)<sup>17</sup> que se orientaron hacia el análisis de los grupos de población marginados por las historias oficiales, y la fuerza del movimiento feminista, que se propuso sacar a las mujeres de su invisibilidad, realizó importantes aportaciones ideológicas y denunció la orientación antropocéntrica de la historia que se había escrito hasta el momento.<sup>18</sup>

Esta doble tendencia se completó con el desarrollo de cursos y proyectos de estudios de mujeres en el campo de las ciencias sociales, paralelo a la expansión experimentada por la educación superior femenina en el último tercio del siglo XX. Los estudios de mujeres se han dotado paulatinamente de un cuerpo conceptual y una metodología con sujeto y objeto propios. La historiografía sobre el pasado de las mujeres ha crecido de forma imparable en las últimas décadas a la vez que ha diversificado sus contenidos, sus métodos y sus

---

<sup>15</sup> Vinculadas a la London School of Economics y al Girton College de Cambridge, publicaron algunas obras relevantes en el primer tercio del siglo XX. CLARK, Alice: *Working life of women in the seventeenth century*, 1919, BARBARA, H.: *The working life of women*, 1911 y *Women in modern industry*, 1915. Un estudio sobre estos trabajos puede verse en SMITH, Bonnie G.: «The contributions of women to modern historiography in Great Britain, France and the United States, 1750-1940» *American Historical Review*, 89 (1984), pp. 709-732.

<sup>16</sup> Ver ROBINSON, V. y RICHARDSON, D.: *Women's Studies*, 2<sup>nd</sup> ed. London: Macmillan, 1997. La introducción de Victoria Robinson presenta una panorámica de los estudios universitarios en las dos últimas décadas. También HINDS, H., PHOENIX, A. y STACEY, J. (eds): *Working Out: New Directions for Women's Studies*. London: Falmer Press, 1992.

<sup>17</sup> Sobre tendencias historiográficas y sus interrelaciones, HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método*. Madrid: Síntesis, 1995. De la misma autora: *Tendencias historiográficas actuales. Escribir la Historia hoy*. Madrid: Akal. 2004.

<sup>18</sup> BRIDENTHAL, Renate y KOON, Claudia (eds): *Becoming Visible. Women in European History*, Boston: Houghton Mifflin, 1977; NAVARRO, M.: «El androcentrismo en la historia: la mujer como sujeto invisible». *Mujer y realidad social* (II Congreso Mundial Vasco), 1988, pp. 15-38. Según la autora, la invisibilidad de las mujeres en los estudios históricos se debe al arraigo de una concepción androcéntrica de la historia que ha ignorado los procesos e instituciones relacionados más directamente con el individuo (familia, matrimonio, relaciones interpersonales, etc.). Sin embargo, BEARD, M.: *Women as Force in History* (1946), niega la total sujeción histórica del sexo femenino mediante la enumeración de las numerosas aportaciones de las mujeres como protagonistas independientes en el proceso histórico.

interpretaciones.<sup>19</sup> La producción historiográfica ha crecido paralela al debate sobre conceptos, teorías analíticas, métodos, sujetos, objetos de estudio, etc. que han enriquecido el conocimiento de las experiencias históricas femeninas que deben integrarse en la historia general.

Las primeras polémicas entre las historiadoras se centraron en la definición de la sujeción/victimización o bien en la participación de las mujeres en el proceso histórico.<sup>20</sup> Por otra parte, el feminismo contemporáneo establece dos principios que influyen en la producción historiográfica: *lo privado es político* y *el sexo es una categoría social que se debe a factores sociales, no naturales o biológicos*, que permitieron apuntar nuevos marcos conceptuales, una nueva metodología y la búsqueda de nuevas fuentes para la investigación.<sup>21</sup>

Las historiadoras francesas se plantearon en los años 70 si es posible una historia de las mujeres. A partir de la historia social de la tercera generación de los Annales y del neomarxismo británico, surgió una corriente integradora responsable de la publicación en los primeros noventa de la *Historia de las Mujeres en Occidente*. En 20 años se constituyó un campo de investigación que ha evolucionado en sus objetos (primero interesaron las víctimas, después el cuerpo femenino y más tarde el acceso de las mujeres a los distintos

---

<sup>19</sup> NASH, Mary: *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Madrid: Alianza, 2004. De la misma autora, «Nuevas dimensiones en la historia de la mujer», en *Presencia y protagonismo: aspectos de la historia de la mujer*. Barcelona: Serbal, 1984, pp. 9-50. A finales de los años 60 se iniciaron las primeras aportaciones teóricas, MITCHELL, Juliet: *Women: the longest revolution* (1966) establece cuatro estructuras que definen la situación social de las mujeres: producción, reproducción, sexualidad y socialización de los niños.

<sup>20</sup> Simone de BEAUVOIR en *El segundo sexo* (1949) planteaba, desde una óptica existencialista, la tesis de la eterna sujeción femenina. Esta teoría de la *victimización*, que mantiene S. FIRESTONE en *La dialéctica del sexo. En defensa de la revolución feminista* (1976), no la comparte Patricia BRANCA: *Silent Sisterhood: Middle Class Women in the Victorian Home* (1975), para quien las mujeres de la clase media victoriana fueron protagonistas en la reestructuración de la familia moderna.

<sup>21</sup> Algunas historiadoras se cuestionan la periodización tradicional de la historia. Además de KELLY-GARDOL: *Did Women have a Renaissance?* (1977) también lo hacen Zenon Davies, Mitchell o Bridenthal. Gerda LERNER introduce una nueva línea de investigación: la asunción por las mujeres de la ideología del patriarcado y una definición de la cultura en términos femeninos en dos trabajos: «The challenge of women's history», *Feminist Studies*, vol. 3. ns. ½ otoño, 1975 y ¾ primavera-verano, 1976 y «Politics and Culture in Women's History», *Feminist Studies*, vol. 6, n° 1, Spring, 1980. En Italia la historia de las mujeres se ha vinculado a la microhistoria y la historia social; las historiadoras italianas, L. Accati, di Cori, G. Pomata, plantean el estudio de la cultura femenina en su contexto político y social, buscan la relación entre *lo pensado* y *lo vivido* y conceden una gran importancia a los problemas metodológicos y al trabajo empírico. En los años 70 la historia de las mujeres en Italia, preocupada por recuperar la memoria del movimiento feminista, rechazaba el paradigma historicista y la historia política. En los años 80, se conceptúa el cuerpo como objeto histórico, produciéndose en las últimas décadas importantes progresos en la historia de género al aplicar este concepto a una gran variedad de campos temáticos: religión, mujeres y política, mujeres y trabajo, ciudadanía, sistemas de parentesco, etc. FIUME, Giovanna: «Crítica de la política e historia política de las mujeres en Italia: un balance problemático» en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 28, 2006, dossier *Mujeres, Hombres, Historia*, pp. 57-81.

niveles del conocimiento, de la creación y del poder); en sus métodos (los cambios se introdujeron desde la sociología con Evelyne Sullerot, la antropología con los trabajos de Martine Segalen, Aries y Duby, la historia privada, etc.) y en sus puntos de vista.<sup>22</sup>

Analizando la producción historiográfica de las últimas décadas, se han distinguido tres líneas de trabajo que no deben considerarse rígidas, dadas las relaciones existentes entre ellas y la difícil clasificación de algunos trabajos en una sola de estas categorías: historia de las mujeres, historia feminista y la *Gender History*.<sup>23</sup>

La denominación historia de las mujeres se utiliza tanto para hacer referencia a un determinado tipo de estudios como, de forma genérica, para los estudios de mujeres y, por tanto, integra a las otras dos. Cuando el término se utiliza de forma restrictiva, se refiere a un tipo de historia cuyo sujeto son las mujeres y que mantiene una metodología y unas categorías de análisis ya existentes. Los estudios afectan fundamentalmente a las mujeres pertenecientes a las clases medias de las sociedades occidentales.

La historia feminista quiere dejar patente la opresión histórica de las mujeres y contribuir a la lucha por terminar con ella. Utiliza dos categorías analíticas: la clase social (feministas marxistas) y el género (feministas radicales); las primeras ponen el énfasis en la estructura de clases sociales derivada del capitalismo, y las segundas en el patriarcado, en el que sitúan el origen de la opresión de las mujeres. Se añade la experiencia de las mujeres a la historia conocida.<sup>24</sup> Algunas autoras consideran que el propio concepto de clase tiene una

---

<sup>22</sup> PERROT, Michelle: «Escribir la historia de las mujeres: una experiencia francesa», en GÓMEZ-FERRER, Guadalupe (ed.): *Las relaciones de género*, monográfico en *Ayer* n° 17, 1995, pp. 67-83. François THÉBAUD hace referencia al uso de la categoría de género en Francia a partir de los años 90. Estos usos no se excluyen, sino que se mezclan: en la historia de las mujeres ha suscitado investigaciones útiles e innovadoras, ha permitido una relectura sexuada de los acontecimientos y fenómenos históricos, ha favorecido el entendimiento de la construcción de las relaciones sociales jerárquicas, ha hecho visibles a los hombres como individuos sexuados a través de una emergente historia de los hombres y las masculinidades y resulta una categoría útil en su confrontación con otras categorías de análisis (clase, grupos de edad, etc.). *Art. Cit.* pp. 45-51.

<sup>23</sup> NASH, M.: *Op. Cit.* (2004) y CAPEL, Rosa M<sup>a</sup>: «Introducción. Sobre la mujer en el Antiguo Régimen: de la cocina a los tribunales». *Cuadernos de historia moderna* n° 19, 1997. Monográfico III. Universidad Complutense de Madrid.

<sup>24</sup> Sobre los debates clave en la teoría y práctica feministas en relación con los Women's Studies, véase: ANGLY-GATE, M., C. CORRIN, y H. MILLSOM (eds): *Desperately Seeking Sisterhood: Still Challenging and Building*, London, 1996.

connotación de género (hombre-producción/ mujer-categoría social de los hombres de la familia).<sup>25</sup>

La *Gender History* surgió como una rama de los *Gender Studies*, se ha traducido generalmente por historia de género aunque, dados los problemas que plantea esta traducción literal,<sup>26</sup> hoy se prefiere hablar de historia de las relaciones de género. En cualquier caso, el uso del concepto “género” como instrumento de análisis ha generado una fructífera discusión teórica e importantes cambios metodológicos. Se difundió a partir de un artículo de la historiadora americana Joan Scott,<sup>27</sup> quien tras analizar las aportaciones que a la formulación de este concepto llegan desde la historia, el psicoanálisis y la antropología, define *gender* como constitutivo de las relaciones sociales y como forma primaria de las relaciones de poder. Afirma que el *gender* es una construcción social libre del determinismo biológico del sexo, que comprende cuatro elementos interrelacionados: los símbolos culturalmente disponibles, los conceptos normativos que interpretan el significado de los símbolos, las instituciones y organizaciones sociales y la identidad subjetiva. Esta categoría se relaciona con todas las dimensiones del análisis histórico: poder, formas de gobierno y procesos sociales.

El planteamiento de Scott está relacionado con algunas aportaciones teóricas de Foucault y de Derrida y recibe influencias del postestructuralismo y de la lingüística. Se presenta como una alternativa a cualquier otro método de escribir la Historia desde un feminismo militante con dos enemigos fundamentales: el discurso que la *modernidad* ha construido sobre las

---

<sup>25</sup> RAMOS, Dolores: *Art. Cit*, 1995. Indica que el enfoque marxista-feminista se ha convertido en eje de una de las interpretaciones del concepto de género. Afirma también que la solidaridad femenina se produce generalmente dentro del mismo grupo social. Pone como ejemplo la brecha entre el sufragismo y la realidad social de las trabajadoras sometidas simultáneamente a una discriminación de género y de clase. La solidaridad entre las trabajadoras cristaliza en aspectos de la vida de familia como la organización de las tareas domésticas, el cuidado de los hijos o la protección frente a los malos tratos.

<sup>26</sup> Esta traducción no es muy adecuada porque no existe una correspondencia clara entre el carácter equívoco del término castellano que tiene muchos significados y el carácter unívoco del *gender* inglés. En el mismo sentido se manifestó la Comisión de Terminología de la Academia Francesa que desaconsejó la utilización de *género* por considerarlo un término importado y con sentido impreciso. Thébaud considera desfasada esta recomendación de la Academia, pero Geneviève Fraisse constata las dificultades de la utilización de este término en francés si el vocablo género se emplea en dos contextos diferentes, el biológico y el gramatical. Véase FRAISSE, Geneviève: «La diferencia de sexos, una diferencia histórica», en *Arenal* 10:1, 2003, pp. 49-50.

<sup>27</sup> SCOTT, Joan W: «El género como una categoría útil para el análisis histórico», en AMELANG, James y NASH, Mary: *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: Alfons el Magnanim, 1990, pp. 23-56. De la misma autora: «Historia de las mujeres» en BURKE, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid: Alianza, 1993.

mujeres y la incapacidad de los métodos tradicionales para hacer visibles las trampas del lenguaje.

El concepto fue inicialmente aceptado como un criterio de organización social que permite la interrelación del mundo femenino y masculino al tratar de las relaciones de poder entre ambos en la formación de las sociedades. Pero el concepto no ha sido universalmente asumido<sup>28</sup> por los estudios de mujeres y han surgido diversas críticas a la pretensión de situar el *gender/género* en el centro de la construcción histórica. Algunas historiadoras feministas consideran equivocados los puentes que se tienden hacia el ámbito masculino, porque las mujeres dejan de ser el centro del análisis y se difumina la desigual capacidad de poder de ambos sexos y se despolitiza la historia de las mujeres.<sup>29</sup> Otras críticas se refieren a su excesivo énfasis en el lenguaje como componente del conocimiento así como a su tendencia a hacer hincapié en los sistemas de creencias más que en los aspectos socioeconómicos, desplazando la atención de los *hechos de las mujeres* a los *símbolos* o a las *imágenes*.<sup>30</sup>

Por otra parte, desde el postestructuralismo se pone el énfasis en lo diverso. Se critican las interpretaciones globales que sobre la situación social femenina hacían las feministas marxistas y las radicales, porque la experiencia de las mujeres no es única sino múltiple y diferente según la cultura, la sociedad y la época de que se trate. El ámbito doméstico no tiene el mismo significado para las mujeres blancas americanas o para las negras. La clase social o el patriarcado no son las únicas fuentes del desigual reparto de poder entre los dos

---

<sup>28</sup> El concepto se impuso con facilidad en el ámbito de las ciencias sociales y las filologías, pero en Historia las tendencias e interpretaciones son más plurales. Como indica Dolores RAMOS, en la Europa mediterránea (Francia, España), ha dominado el término *mujeres*, en algunos casos matizado por *identidades, género y relaciones de género*: «Arquitectura del conocimiento, historia de las mujeres, historia contemporánea» en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 28, 2006, dossier *Mujeres, Hombres, Historia*, pp.17-40. Para una visión más amplia de las líneas de tensión que han recorrido la historia de las mujeres en las últimas décadas del siglo XX (huellas de la polémica entre el feminismo de la igualdad y el feminismo de la diferencia, irrupción de las “tradiciones nacionales” y del “giro lingüístico”), véase RAMOS, M<sup>a</sup> Dolores: «¿Clío en la encrucijada? A propósito de la historia de las mujeres (1990-2000)» en *Arenal* 10:1, enero-junio 2003, 81-103.

<sup>29</sup> Véase GUERRA, M<sup>a</sup> José: «Género: debates feministas en torno a una categoría», *Arenal* 7:1, 2000, pp. 207-230. La autora hace una revisión de las controversias acerca de la categoría *género*, partiendo de su nacimiento en la filosofía de Simone de Beauvoir, repasa las formulaciones posteriores del concepto y las críticas de la distinción sexo/género en los años ochenta y noventa, desde distintas perspectivas. Véase también TUBERT, S. (ed.): *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*. Madrid: Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer, 2003.

<sup>30</sup> HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Op. Cit.*, Capítulo III, 5. Madrid: Síntesis, 1995 y MORANT, Isabel: «El sexo de la historia». En GÓMEZ-FERRER, Guadalupe (ed) *Ayer* n° 17, Madrid, 1995, pp. 29-66.



sexos, porque el poder se ejerce a través de un complejo entramado de redes. Se proponen otras categorías de análisis y nuevos campos de investigación. Ahora bien, esta diversidad tampoco deja de tener sus riesgos. Se pueden olvidar el papel de las estructuras materiales y de las relaciones y puede existir una tendencia a la dispersión.

No obstante, a pesar de las críticas y al margen de la interpretación postmodernista,

«...el concepto ha entrado a formar parte del lenguaje historiográfico, se ha convertido en un instrumento intelectual idóneo para analizar las relaciones de poder entre los sexos en el transcurso del tiempo, iluminar áreas desconocidas del pasado y considerar la historia toda en términos relacionales».<sup>31</sup>

Un número notable de investigadoras se plantea el encuentro entre la Historia social y la historia de las Mujeres porque ambas estudian procesos sociales en los que las mujeres desempeñan un papel activo y ambas persiguen los mismos intereses.<sup>32</sup> En definitiva, la historia de las mujeres y de las relaciones de género es plural en su construcción, sus perspectivas, corrientes historiográficas, conceptos y categorías analíticas, metodologías y temas, como la historia de los hombres, como la historia toda, y está recorrida por influencias feministas, marxista, analistas, estructuralistas, culturalistas y postmodernas.<sup>33</sup> Además, como apunta Gisela Bock, su interés y originalidad no está en los métodos sino en las perspectivas e interrogantes que plantea.<sup>34</sup>

En España, transcurridos más de 30 años desde los estudios pioneros de Rosa M<sup>a</sup> Capel, M<sup>a</sup> Ángeles Durán, Mary Nash, etc., la historia de las mujeres ha multiplicado las líneas de investigación. En una primera etapa, hasta 1981, se produjeron las primeras formulaciones metodológicas, los primeros trabajos de investigación que tenían como objetivo recuperar

---

<sup>31</sup> Síntesis de las conclusiones del *Seminario Internacional Historia y Feminismo. Joan Scott y la historiografía feminista en España* (Madrid, 2005), en RAMOS, M<sup>a</sup> Dolores: *Art. Cit.*, 2006.

<sup>32</sup> TAVERA, S.: «Historia de las mujeres y de las relaciones de género: ¿una historia social alternativa?» en CASTILLO, S. y FERNÁNDEZ, R. (coord.): *Historia social y ciencias sociales*. Lleida: Milenio, 2001, pp. 185-200. En la misma línea, Ana Aguado insiste en la importancia de los hechos y del componente social en el análisis de las mujeres del pasado. AGUADO, A. M<sup>a</sup> y otras: «Las relaciones de género y la nueva historia social. Identidad social y prácticas culturales» en *El Siglo XX. Balance y perspectivas. V Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Valencia: Fundación Cañadas, 2000, pp. 159-164.

<sup>33</sup> HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: «Historia, Historia de las mujeres e historia de las relaciones de género», en VAL VALDIVIESO, M<sup>a</sup> Isabel del y otras (coords.): *La Historia de las mujeres. Una revisión historiográfica*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pg. 31 y ss.

<sup>34</sup> BOCK, Gisela: «La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional», *Historia Social* n<sup>o</sup> 9, Valencia, 1991, pp. 55-77.

la memoria colectiva de las mujeres y en la que tuvieron gran peso las aportaciones de periodistas e hispanistas junto a un incipiente movimiento feminista.<sup>35</sup>

A partir de los años 80 aumentó la preocupación por los problemas teórico-metodológicos, que dieron lugar a dos tradiciones historiográficas diferentes relacionadas, respectivamente, con el feminismo de la igualdad y el feminismo de la diferencia, en las que se hace presente la influencia de las historiografías angloamericana, francesa e italiana, a la vez que se abrían nuevos campos de investigación y se producía una mayor legitimación académica con el desarrollo de estos estudios en las Universidades y en otros círculos. Estudios que empezaron a recibir también el respaldo político a través del recién creado Instituto de la Mujer.<sup>36</sup>

Las líneas de investigación abiertas en la actualidad son muy variadas y se han extendido a todas las etapas históricas. Dolores Ramos considera que la historia de las mujeres en España se ha centrado en cuatro grandes núcleos temáticos que, en su opinión, plantean importantes rupturas conceptuales y propuestas para la revisión de la historia contemporánea: a) la ciudadanía y el orden liberal, b) las nociones de trabajo, espacio y tiempo, c) las relaciones entre clase y género y d) el estudio de las identidades de género y sus proyecciones socioculturales.<sup>37</sup>

En distintos ámbitos, estatales, autonómicos y universitarios, se ha llevado a cabo una catalogación de fuentes bibliográficas, documentales y de archivo que facilitarán futuras

---

<sup>35</sup> Muy interesante es la aproximación al estado de la cuestión que hace CONNELLY DE ULLMAN, Joan: «La protagonista ausente. La mujer como objeto y sujeto de la historia de España» en *La mujer en el mundo contemporáneo*. DURÁN, M<sup>a</sup> Ángeles (ed), Madrid: UAM, 1981, pp. 11-44.

<sup>36</sup> NASH, Mary: «Dos décadas de historia de las mujeres en España: una reconsideración» *Historia Social* n<sup>o</sup> 9, 1991, pp. 137-161. Además, de la misma autora, «Replantando la historia: mujeres y género en la historia contemporánea» en *Los estudios sobre la mujer: de la investigación a la docencia*. VIII Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid: UAM, pp. 599-621. También es interesante el artículo de Pilar DOMÍNGUEZ, Concha FAGOAGA, Carmen GARCÍA-NIETO, Gloria NIELFA y otras: «Interacción entre pensamiento feminista e historiografía en España (1976-1986)» dentro de *Mujeres y hombres en la formación del pensamiento occidental*. VII Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid: UAM, 1989, vol II, pp. 385-399.

<sup>37</sup> RAMOS, M<sup>a</sup> Dolores: *Art. Cit.*, 2006, pp. 29 y ss. Hace una revisión sistemática y muy amplia de la producción de la historia de las mujeres en España en las últimas décadas.

investigaciones.<sup>38</sup> Las publicaciones, jornadas y congresos organizados por distintas universidades y seminarios de investigación y documentación feminista tienen una presencia importante en Barcelona, Madrid, País Vasco, Valencia, Málaga y Granada.<sup>39</sup>

Los estudios sobre la familia, con una larga tradición en la historiografía europea han desarrollado diversas líneas de investigación. Los aspectos demográficos han atendido a la reconstrucción de las familias (tamaño de las mismas, ciclo de fertilidad de las mujeres, edad de acceso al matrimonio, tendencias de hijos ilegítimos, etc.)<sup>40</sup> También se ha dado gran importancia al estudio de los sentimientos y los afectos y al análisis de la vida en familia desde la perspectiva femenina: el valor del trabajo doméstico realizado en exclusiva por las mujeres y no pagado, el ordenamiento legal de la vida familiar, la relación de las estrategias familiares con el patrimonio, las relaciones familiares y su contribución a lo masculino y lo femenino, etc. En España también se han desarrollado en las últimas

---

<sup>38</sup> Sobre la producción historiográfica española hay publicadas varias recopilaciones bibliográficas, entre otras: BRULLET, T. y TORNOS, T.: *La Dona, repertori bibliogràfic. 1970-1982*. Bellaterra, Seminari D'Estudis de la Dona, 1983; CAPEL, Rosa M<sup>a</sup> e IGLESIAS DE USSEL, Julio: *Mujer española y sociedad. Bibliografía (1900-1984)*, Madrid: M<sup>o</sup> de Cultura, 1984. DÍAZ SÁNCHEZ, Pilar y DOMÍNGUEZ PRATS, Pilar: *Las mujeres en la Historia de España. Siglos XV/III-XX*. Madrid: M<sup>o</sup> de Cultura, 1988; *Mujer y educación. 1984-1988*. Madrid: M<sup>o</sup> de Educación y Ciencia-M<sup>o</sup> de Asuntos Sociales, 1989; *Bibliografía de Historia de España, n<sup>o</sup> 3: Las mujeres en la Historia de España*. Madrid: CSIC-CINDOC, 1994. También hay que citar estudios que aparecen en el apéndice de las dos grandes obras de historia de las mujeres publicados en España. *Historia de las Mujeres* dirigida por DUBY, Georges y PERROT, Michelle, que incluye en cada volumen «una mirada española» y la *Historia de las mujeres, una historia propia*, de ANDERSON, Bonnie, S. y ZINSSER, Judith P. con un apéndice sobre la «Historia de las mujeres en España» coordinado por Gloria NIELFA. Por último, es imprescindible citar otras obras generales más recientes: *Historia de las mujeres en España*, dirigida por Elisa GARRIDO, Pilar FOLGUERA, Margarita ORTEGA y Cristina SEGURA, Madrid: Síntesis, 1997, CUESTA BUSTILLO, Josefina (dir.): *Historia de las mujeres en España. Siglo XX*. Madrid: Instituto de la Mujer, 2003, 4 vols. e Isabel MORANT (dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina*, Madrid: Cátedra, 2005-2006, 4 vols. Los dos últimos, dedicados a España, dirigidos por Guadalupe Gómez Ferrer. También se han publicado en los últimos años diccionarios biográficos y antologías de textos.

<sup>39</sup> A partir de los años 90 han aparecido diversas revistas científicas vinculadas a las Universidades (*Duoda*, Universidad de Barcelona, 1991. *Asparkia*, Universidad de Castellón. 1992, *Feminismo/s*, Universidad de Alicante, 2003. *Revista del Seminario Interdisciplinar de Historia de las Mujeres*, Universidad de León, 2005). La publicación de la revista *Arenal* (Universidad de Granada, 1993) constituye un intento de dotar de una caja de resonancia propia a los estudios de Historia de las mujeres producidos en los ámbitos universitarios españoles a la vez que abre puentes a las relaciones con otros países en los que los Women's Studies se encuentran más consolidados (como es el caso de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña o Italia). En el volumen 10 n<sup>o</sup> 2, julio-diciembre 2003, se publican los «Índices de los volúmenes 1-10 (1994-2003)». Entre los Congresos y Seminarios cabe destacar las Jornadas interdisciplinares celebradas anualmente por la Universidad Autónoma de Madrid, los Coloquios de la Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres (AEIHM) y los Congresos de la Asociación de Historia Contemporánea que en los últimos años han incorporado ponencias y debates historiográficos en torno a las relaciones de género y de la nueva Historia Social.

<sup>40</sup> Las técnicas y metodologías desarrolladas por la escuela demográfica francesa de Louis Henry y por la escuela inglesa de Peter Laslett, han permitido estudiar amplios sectores de población. Los demógrafos y los historiadores de la población en España han sido sensibles a estas técnicas y métodos, como se pone de manifiesto en el capítulo referido a la población española.

décadas diferentes estudios sobre la familia desde todas estas ópticas, particularmente en la Universidad de Murcia.<sup>41</sup>

### 3. EL TRABAJO FEMENINO. PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN

El carácter del trabajo femenino bajo el capitalismo ha generado un fecundo debate historiográfico en los últimos años y, habida cuenta de la importancia que el tema tiene en el presente trabajo, creo que merece una especial atención. Los primeros estudios que abordaron el tema establecían una antítesis entre la función reproductiva de la mujer en el hogar y su trabajo extradoméstico. Sin embargo, Joan Scott y Louise Tilly mantienen que en la Europa preindustrial la casa o la familia constituían la unidad económica básica en la que todos sus miembros trabajaban, incluyendo las mujeres, cuya contribución resultaba esencial para la supervivencia del grupo familiar. En consecuencia, fueron las prácticas preindustriales las que justificaron el trabajo de la mujer obrera en el siglo XIX más que una nueva ideología individualista o la obtención del derecho al voto.<sup>42</sup>

Ahora bien, sea cual sea la causa de la presencia de las mujeres en el mercado de trabajo en los primeros años del capitalismo, su actividad laboral contribuyó a transformar las formas familiares heredadas, los roles sexuales y las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

Carlos Marx apunta (*El Capital*, capítulo XIII) que el capitalismo industrial recurrió masivamente a la mano de obra femenina e infantil en condiciones de sobreexplotación. Esta presencia de mujeres y niños en el mercado laboral provocó el efecto de depreciación del valor de la fuerza de trabajo y amenazó el mantenimiento del poder patriarcal familiar. El proceso fue complejo. Los sindicatos obreros masculinos impusieron, a través del Estado y de la legislación laboral, formas de control sobre el trabajo femenino e infantil que

---

<sup>41</sup> Los estudios en estos campos son muy numerosos. La historiografía francesa ha cuidado este aspecto en el gran proyecto colectivo de la *Historia de la vida privada* y en obras de Jean-Louis Flandrin, de Martine Segalen, etc. También en el mundo anglosajón existe una abundante bibliografía, como muestran las recopilaciones bibliográficas incluidas en las obras generales ya citadas; así, *The Family In Question*, 2ed. London: Macmillan, 1993, que hace una introducción sobre los debates e investigaciones de la vida familiar. Sobre el matrimonio, véase DELPHY, C. y LEONARD, D: *Familiar Exploitation: A New análisis of Marriage in Contemporary Western Societies*, Cambridge: Polity, 1992. Francisco CHACÓN JIMÉNEZ dirige en la universidad de Murcia el Seminario «Familia y elite de poder en el Reino de Murcia, siglos XV-XIX». Los trabajos presentados fueron publicados en 1997 bajo el título genérico *Historia de la familia. Una perspectiva sobre la sociedad europea*. Distintas universidades españolas han publicado trabajos que se refieren a la familia, la herencia y la estructura de la propiedad. De ellos hablamos en los apartados correspondientes.

<sup>42</sup> SCOTT, Joan W. y TILLY, Louise A.: «El trabajo de la mujer y la familia en Europa durante el siglo XIX», en NASH, Mary: *Op. Cit* (1984), pp. 54-59.

tendían, por una parte, a ejercer una acción protectora frente a la sobreexplotación que sufrían y, por otra, a reafirmar la jerarquía en la familia, al tiempo que eliminaban la competencia en el mercado laboral.

Un mercado que adoptó una estructura dual al emplear a las mujeres como mano de obra secundaria: se prohibió el empleo femenino en determinadas áreas de producción, canalizándolas hacia sectores concretos, y se restringió el trabajo de la mujer casada quedando ésta ligada a la casa y las necesidades familiares, a la vez que el sistema capitalista aseguraba un ejército de reserva de mano de obra indispensable para su mantenimiento.<sup>43</sup> La posición de las mujeres en la familia las situaba en los trabajos peor remunerados,<sup>44</sup> más rutinarios, menos cualificados y con menos posibilidades de promoción. Las *ocupaciones femeninas* adoptaron las características de las ya desarrolladas por este sexo en la economía preindustrial o de las que constituían en el mercado una prolongación de las tareas domésticas.

Es así como la separación de las esferas producción-reproducción y la consiguiente división del trabajo entre los sexos se constituye en un elemento funcional indispensable para el mantenimiento del sistema capitalista, pero también puede explicarse por la participación activa y solidaria del colectivo masculino para defender su supremacía en la producción y en la familia. En este sentido se suscita un interrogante: ¿se produce una acción consciente y solidaria del grupo masculino en alianza con los intereses del capital frente a las mujeres?

A partir del siglo XIX la segregación sexual del trabajo ha constituido un factor decisivo y duradero que ha reforzado la dependencia de las mujeres respecto a la familia. En este contexto cabe preguntarse cómo fueron las relaciones del grupo familiar con el sistema productivo. Cristina Carrasco<sup>45</sup> estima insuficientes los trabajos relativos a este tema y expone una crítica de las diferentes teorías económicas. Para la teoría neoclásica la

---

<sup>43</sup> Cristina BORDERÍAS propone profundizar en la articulación de las relaciones de clase y sexo, situar el concepto de trabajo en una dimensión más amplia que el trabajo asalariado, reconsiderar la economía como un ámbito más complejo que la esfera de la producción de mercancías, para articular producción y reproducción como dos esferas del desarrollo económico profundamente interrelacionadas.

<sup>44</sup> SULLEROT, Evelyne: *Historia y sociología del trabajo femenino*, Barcelona: Península, 1970. La autora afirma que el salario femenino no se considera esencial en sí mismo, sino suplementario del trabajo del cabeza de familia. Entre las razones que tradicionalmente han justificado la menor retribución del trabajo femenino apunta cuatro: las menores necesidades de las mujeres, su falta de formación para acceder a determinadas profesiones, la poca mecanización de las industrias femeninas y la escasa exigencia de las mujeres.

<sup>45</sup> CARRASCO, Cristina: *El trabajo doméstico, un análisis económico*. Madrid: Mº de Trabajo y Seguridad Social, 1991.

reproducción social es independiente del sistema de producción y no puede explicar el papel que juega la familia y el trabajo doméstico en la reproducción del sistema en su conjunto.

Por su parte, los autores marxistas limitan el estudio de la producción a la creación de bienes materiales. Consideran el sistema de organización familiar funcional para el capital ya que parte de los costes de producción son asumidos por el trabajo doméstico realizado por las mujeres que son, además, reserva flexible de trabajo. El sistema familiar genera la fuerza de trabajo necesaria a través del trabajo doméstico y la socialización de los niños, y cumple un papel de estabilización socio-política.

Desde una nueva óptica reproductiva, producción material y reproducción humana son partes constituyentes de una totalidad, aunque con una autonomía relativa. El mantenimiento y la reproducción de la fuerza de trabajo son los pilares fundamentales de toda economía.

En cada sistema social real, el papel de las mujeres como madres afecta a su relación con los medios de producción, de acuerdo con las condiciones de crianza y con la forma de producir de esa sociedad. Así, en el capitalismo, la separación física del lugar de la producción material (la fábrica) y el lugar de reproducción humana (la casa), se presentan como esferas de diferente función rígidamente separadas. La familia constituía el núcleo central de conservación del patrimonio y de la estratificación social. La mujer se encargaba del trabajo doméstico (no asalariado, informal e invisible) con la función de cubrir las necesidades que no quedaban cubiertas por el salario.

La familia urbana es una unidad de consumo y reproducción en la que el trabajo doméstico pasa a ser el vínculo esencial entre la esfera de producción capitalista y la esfera de reproducción humana. Actúa sobre las mercancías adquiridas con el salario, proporcionando a la familia el consumo según sus necesidades de reproducción socialmente aceptadas y establecidas. La historiografía del trabajo no ha incluido el trabajo doméstico como un objeto propio y cuando empezó a interesar a historiadores e

historiadoras lo hizo desde problemáticas colaterales, como la historia de la vida cotidiana, de las mentalidades o la familia.<sup>46</sup>

A finales de los sesenta se inició el debate sobre la naturaleza del trabajo doméstico y sus relaciones con el modo de producción capitalista. Los marxistas consideran que la situación de la mujer en la familia como ama de casa obedecía a la *lógica del capital*. Niegan el carácter de clase autónoma a las mujeres con dos argumentos: la heterogeneidad de su situación social y el carácter *no productivo* del trabajo doméstico. Por su parte, las feministas hacen hincapié en un planteamiento de género: el trabajo doméstico debe ser objeto de la economía política siendo, para algunas, un modo de producción específico en el que los hombres explotan la fuerza del trabajo femenino a cambio de proveer su subsistencia.<sup>47</sup>

Según Narotzky lo interesante de este debate radica en lo que desvela: la inadecuación de un análisis económico que estudie solo el ámbito de la producción y la necesidad de articular producción y reproducción, dado que el trabajo doméstico de las mujeres (procesamiento de los alimentos, confección de vestidos, socialización de los hijos) y su trabajo biológico (embarazo, parto, lactancia), no es trabajo abstracto sino trabajo concreto porque, aunque no es una mercancía, su uso produce valor de cambio: la *fuerza de trabajo*.<sup>48</sup>

En la actualidad la polémica sobre el trabajo doméstico se centra en tres ejes: su consideración o no como modo de producción; su carácter productivo o improductivo y la atribución de un valor en el sentido marxista del término. El trabajo doméstico contribuye a la reproducción de la fuerza de trabajo junto con el salario y ciertos servicios ofrecidos por el Estado a través de instituciones específicas.<sup>49</sup>

---

<sup>46</sup> En el campo de la historia de la familia, de las mentalidades, de la vida cotidiana, se han realizado contribuciones relevantes desde el análisis de las estructuras familiares (ANDERSON: *Family Structure in Nineteenth Lancashire*, 1971), el matrimonio (FLANDRIN: *Orígenes de la familia moderna*, 1976 y *La moral sexual en Occidente: evolución de las actitudes y del comportamiento*), las relaciones entre producción y reproducción doméstica y desarrollo del capitalismo: además de los trabajos de Scott y Tilly (1975), también THOMPSON: *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, 1963.

<sup>47</sup> Benston, M., Morton, P. y Delphy, C. plantean en diversos trabajos la importancia del trabajo doméstico y el carácter de clase de las mujeres.

<sup>48</sup> NAROTZKY, Susana: *Mujer, mujeres, género. Una aproximación crítica al estudio de las mujeres en las Ciencias sociales*. Madrid: C.S.I.C., 1995.

<sup>49</sup> BORDERÍAS, Cristina y CARRASCO, Cristina: «Introducción: las mujeres y el trabajo; aproximaciones históricas, sociológicas y económicas» en BORDERÍAS, Cristina, CARRASCO Cristina y ALEMANY, Carmen (comp): *Las mujeres y el trabajo. Rupturas conceptuales*, Barcelona: Icaria, 1994 pp. 17-109.

Respecto al denominado *trabajo productivo*, el concepto de trabajo elaborado por economistas e historiadores ha estado referido a la producción asalariada. Las teorías, categorías, metodologías y conceptos han sido contruidos a partir del análisis del empleo y del trabajo masculino de modo que, aunque pretendidamente universales, resultan difícilmente aplicables a las experiencias de trabajo de las mujeres.

La tradición marxista considera la subordinación de las mujeres funcional al capital tanto en la esfera de la producción capitalista como en la esfera de la producción doméstica, al obtener un mayor excedente debido a que parte de los costes de reproducción son asumidos por el trabajo doméstico realizado por las mujeres. Desde posturas feministas se ha criticado la reducción marxista de los conflictos de género a la lucha de clases. Según las historiadoras feministas, las relaciones patriarcales no se localizarían exclusivamente en la familia sino que estarían presentes en lo público y en lo privado. Capitalismo y patriarcado son dos estructuras autónomas e interrelacionadas, cuyos intereses habrían confluído en la retirada de las mujeres del mercado de trabajo, en la configuración de la mano de obra femenina como subsidiaria y en la consiguiente subordinación de las mujeres en la familia.<sup>50</sup>

Otras autoras, como Humphries, explican la retirada de las mujeres del mercado laboral y la construcción de un *salario familiar* como producto de la resistencia de las familias obreras al descenso de los niveles de vida durante la primera industrialización. Así, afirma que esta retirada constituyó una estrategia colectiva porque las familias obreras percibieron el trabajo de las mujeres como elemento de presión a la baja de los salarios.

La historiografía ha estudiado ya algunos aspectos del trabajo femenino: la expulsión de la mujer de determinadas profesiones a través del control de su acceso a la formación correspondiente; limitación del ejercicio de determinadas profesiones a través de las reglamentaciones laborales y los despidos por maternidad y matrimonio, etc. En las diferentes formas de control han actuado, según el contexto, el Estado, la Iglesia, los sindicatos, partidos políticos, etc. Estos trabajos históricos han permitido medir y matizar,

---

<sup>50</sup> *Ibidem*, pp. 51-52, las autoras citan las opiniones de V. Beechey (1977), quien afirma que el ejército de mano de obra industrial de reserva tiene la función de impedir que disminuya la tasa de beneficio. Esta población actúa como fuerza competitiva a través de dos mecanismos: forzando a la baja los niveles salariales y presionando a los asalariados y asalariadas a someterse a una mayor explotación. Braverman (1974) incluye a las amas de casa en la categoría de ejército de reserva, pero ignora los conflictos de género tanto en el mercado como en la familia. Entre las autoras feministas, Hartmann (1979) estudia las leyes protectoras del trabajo infantil y femenino como instrumento de expulsión de las mujeres del mercado de trabajo con el apoyo de los sindicatos.



desde los análisis empíricos, el alcance de los modelos generales propuestos por la economía o la sociología.<sup>51</sup>

Uno de los temas historiográficos clásicos ha sido valorar el impacto de la industrialización sobre el empleo femenino. Estudios recientes han cuestionado la idea de una gran transformación en el trabajo de las mujeres a raíz de la industrialización, subrayando los elementos de continuidad por encima de los cambios. Acerca de si la actividad de las mujeres disminuyó o aumentó con motivo de la industrialización, existen dos posturas: frente a la idea de que se incrementó la participación laboral femenina, investigaciones más recientes hablan de un declive en el empleo industrial de las mujeres durante el siglo XIX en relación a la enorme importancia que tuvo la mano de obra femenina en las industrias domésticas durante el periodo de protoindustrialización. A la hora de establecer las explicaciones de esa disminución existe variedad de enfoques: la separación entre el espacio de la producción asalariada y el de la reproducción, los cambios demográficos, la disminución de la importancia de las industrias domésticas rurales y el papel de los sindicatos en la retirada de las mujeres del trabajo industrial.

Lo que resulta un hecho incuestionable es que la adscripción prioritaria de los hombres a la producción y de las mujeres a la reproducción se consolidó como forma de división sexual del trabajo de las sociedades industrializadas, contribuyendo a delimitar nuevas formas de segregación sexual de los mercados de trabajo. Algunos estudios demuestran la importancia de la producción familiar a lo largo del siglo XIX y el hecho de que el núcleo familiar era en muchos casos contratado en bloque, cuestionando la idea sostenida por el marxismo de la separación provocada por el capitalismo entre la esfera de la producción mercantil y la familiar.

Otro de los grandes capítulos de debate historiográfico se ha centrado en la interpretación sobre la legislación protectora del trabajo, con dos posiciones bien diferenciadas. La interpretación clásica considera que es una parte del progreso en la mejora de las condiciones de vida de la clase obrera. En este mismo sentido se manifiestan los historiadores marxistas, que la interpretan como una conquista de la clase obrera y, también, algunas interpretaciones cercanas al feminismo socialista que han insistido en el

---

<sup>51</sup> *Ibidem*, pg. 54. Las autoras citan como ejemplos los numerosos estudios que existen en nuestro país en este campo (Capel, Borderías, Nuñez, Candela, etc...)

mecanismo de defensa de la clase obrera y en la estrategia de mantenimiento de la unidad familiar frente al proceso de individualización capitalista.<sup>52</sup>

Por el contrario, Hartmann<sup>53</sup> la interpreta como la confluencia entre los intereses capitalistas, que veían en el trabajo femenino un elemento de desequilibrio de la reproducción de la fuerza de trabajo, y los intereses de los trabajadores varones, que veían erosionado su poder en la familia y sus privilegios en la producción asalariada.

Otros asuntos abordados por la historiografía se refieren a la propuesta del salario familiar, reivindicado por los sindicatos y apoyado por la Iglesia. Mientras Humphries sugiere que fue una estrategia conjunta de los hombres y las mujeres de los grupos domésticos obreros para aumentar los salarios de los varones y los ingresos familiares, otras historiadoras mantienen que su creación se debe a una maniobra empresarial para fijar y hacer más dependiente la mano de obra masculina. Por su parte, las feministas (Hartmann) lo consideran una alianza entre el patriarcado y el capitalismo en la que los obreros consintieron en su situación de dominados en el lugar de trabajo a cambio de ejercer la dominación sobre sus mujeres en el hogar.

Otra línea de debate se ha centrado en los niveles y participación de la mujer en el trabajo y los cambios en las relaciones de poder entre hombres y mujeres.<sup>54</sup>

Nuevos estudios desarrollados en Cambridge, Italia y España proponen que cualquier concepto de actividad económica debe incluir todos los procesos de producción de bienes y servicios orientados a la subsistencia y reproducción de las personas. Estas aportaciones permiten una concepción globalizadora del sistema social y situar correctamente el papel

---

<sup>52</sup> HUMPHRIES, J. (1981) describe la familia obrera no como un instrumento de control social o un ámbito de explotación masculina de la fuerza de trabajo femenina, sino como una institución que a veces unía a los hombres y mujeres trabajadores en torno a intereses comunes y promovía el cumplimiento de las obligaciones sociales, con lo cual ofrecía un espacio para el desarrollo de la conciencia de clase.

<sup>53</sup> HARTMANN, H.: «Capitalismo, patriarcado y segregación de los empleos por sexos». Original, 1976. New School for Social Research, en BORDERÍAS y CARRASCO, *Las mujeres y el trabajo...*, pp 253-294. Pone como ejemplo de segregación sexual en el trabajo la fabricación de cigarros y las imprentas en USA.

<sup>54</sup> BORDERÍAS, C. CARRASCO, C.: *Op Cit.*, pp. 54-59. Las autoras citan a Alice Clark (1919) quien opinaba que en las sociedades preindustriales la división sexual del trabajo era más igualitaria que en las sociedades industriales. El capitalismo erosionó el papel económico de las mujeres al separar las esferas de la producción y de la reproducción, instituir el salario familiar y colocar a la mujer en los puestos peor pagados. Por el contrario, Shorter mantiene que la participación en el trabajo bajo el capitalismo favoreció la independencia de las mujeres y erosionó las relaciones patriarcales familiares en la medida en que el trabajo se hacía fuera del núcleo familiar.

económico que desempeñan las mujeres, otorgando a las tareas de reproducción la categoría analítica que les corresponde. La reproducción social comprende la reproducción biológica y de la fuerza de trabajo, la reproducción de los bienes de consumo y de producción, y la reproducción de las relaciones de producción. El concepto de reproducción se define como un proceso dinámico relacionado con la perpetuación de los sistemas sociales, en el cual el papel de las mujeres es decisivo.<sup>55</sup>

La antropología económica ha abordado el análisis de los modelos producción-reproducción. Los primeros estudios mostraron un interés por la presencia de las mujeres en las actividades productivas y por su contribución a la subsistencia. Más tarde, se reivindicaron las actividades reproductivas como trabajo doméstico pero creador de valor, con énfasis en la producción, mantenimiento y socialización de trabajadores. Por último aparece la crítica de la dicotomía producción/ reproducción con especial énfasis en la reproducción social.<sup>56</sup>

Humphries aplica su enfoque de autonomía relativa de la reproducción social a su estudio sobre la lucha en torno a los salarios reales en el siglo XIX y concluye que el sistema familiar contribuyó en un grado importante a la protección individual frente a los rigores del mercado de trabajo capitalista y sirvió de base para un esfuerzo organizado de la clase obrera con objeto de elevar sus niveles de vida. En el siglo XIX la familia, como fuente de apoyo alternativa al asilo-taller, constituyó un importante mecanismo defensivo para la clase obrera.<sup>57</sup>

#### 4. FUENTES Y METODOLOGÍA

Según Julio Aróstegui, son fuentes adecuadas para un tema aquellos conjuntos documentales capaces de responder a mayor número de preguntas, menos equívocas, con menos problemas de fiabilidad o con mejor adaptación a los fines de la investigación y susceptibles de usos más cómodos.<sup>58</sup> En el caso de la historia de la mujer y las relaciones de

---

<sup>55</sup> *Ibidem*, pp. 78-80

<sup>56</sup> NAROTZKY, Susana: *Op. Cit.*, pg. 137.

<sup>57</sup> HUMPHRIES J. y J. RUBERY: «La autonomía relativa de la reproducción social: su relación con el sistema de producción». Original, 1984. En BORDERÍAS: *Op. Cit.* pp. 395-423.

<sup>58</sup> ARÓSTEGUI, Julio: *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 1995, pg. 356.

género, esas fuentes están más dispersas y “ocultas” que las de otros colectivos, lo que hace necesaria una mayor diversidad en la búsqueda.

Para la realización de esta investigación he trabajado con fuentes manuscritas e impresas de diferente carácter. He utilizado documentos notariales, estadísticas, memorias, libros y expedientes de asociaciones diversas e instituciones asistenciales o benéficas, informaciones fiscales y de las administraciones central y local, etc. Asimismo he consultado la legislación y un amplio abanico de publicaciones: libros, informes, artículos, folletos, prensa general, femenina y profesional, y literatura de la época, como puede verse en la bibliografía

Esta variedad y amplitud de los recursos documentales usados es la que me ha permitido realizar la tarea, no siempre fácil, de establecer las relaciones existentes entre lo público y lo privado, entre el discurso teórico, los datos oficiales y la realidad cotidiana que vivían las mujeres de la España decimonónica. Así, mientras los censos cuantificaban ocultando buena parte de la actividad femenina, los datos fiscales y los incluidos en las *Guías del comercio, la industria y las profesiones* o el *Diario de Avisos de Madrid* sacaban aquella a la luz con mayor fidelidad; mientras los textos de filósofos, moralistas o científicos nos dibujan el marco teórico de referencia sobre el ideal de mujer burguesa, los documentos notariales, los testimonios y la literatura posibilitan un acercamiento más preciso a la realidad de las estrategias familiares, los comportamientos y las mentalidades.

La consulta de estas fuentes la he realizado en el Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Madrid, el Archivo Histórico Nacional, el Archivo de Villa, el Archivo Regional y el Archivo de la Casa Provincial de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl. Para las fuentes impresas he acudido a la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Histórica de Madrid, la Biblioteca del Consejo Económico y Social y la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Me referiré ahora a algunas de las fuentes utilizadas con algo más de detenimiento.

La **documentación notarial** se utilizó, primero, de forma puntual y, más recientemente, con análisis sistemáticos y cuantitativos para profundizar en el conocimiento del mundo rural y urbano en épocas históricas anteriores, para conocer los estilos de vida, las aficiones y niveles culturales, las relaciones comerciales, para las biografías, en el análisis de las elites,

etc.<sup>59</sup> Con relación a los estudios sobre la mujer, los documentos notariales son valiosísimos porque en ellos encontramos la voz de las protagonistas.

Dentro de la amplia tipología de escrituras notariales, las que me han resultado más útiles, por el tipo de informaciones contenidas, han sido los *contratos y capitulaciones matrimoniales*, las *cartas de dote*, los *inventarios post mortem* y los *testamentos*. Junto a ellos, he manejado otras escrituras como *contratos de compraventa*, *operaciones de crédito popular*, *declaraciones de pobreza*, *poderes de representación personal*, etc. Para el tratamiento de estas fuentes he realizado sondeos sistemáticos aleatorios según la naturaleza de las mismas, consultando y trabajando con más de 500 documentos.

El detallismo de los *contratos y capitulaciones matrimoniales*, y de las *declaraciones de capital* permite observar la procedencia social y las posibilidades económicas de los contrayentes, la correspondencia entre niveles económicos y relaciones sociales, la distribución de los grupos socio-profesionales y el reparto de las fortunas, la naturaleza y origen de los capitales, la movilidad social y geográfica de los esposos, la psicología social, las proporciones de la endogamia y de las relaciones matrimoniales entre grupos sociales próximos.<sup>60</sup> Por su parte, las *cartas de dote*<sup>61</sup> ofrecen datos sobre la aportación que las mujeres

---

<sup>59</sup> La utilización de los fondos del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid ha sido muy destacada en obras de BAHAMONDE, Ángel y particularmente en la que escribió con CAYUELA, José: *Hacer las Américas. Las élites coloniales españolas el siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1992. También MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús: *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*. Madrid: C.S.I.C., 1991, ha estudiado la demanda del público lector en su heterogeneidad social a partir de los fondos documentales del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Considera que los documentos notariales presentan una elevada dosis de fiabilidad, pues su finalidad es la partición de bienes entre los herederos, de forma extrajudicial o con juicio de testamentaria. Se trata de documentación privada y voluntaria cuya finalidad es el peritaje y la tasación escrupulosa de las herencias, no sujeta a presión fiscal o política. También existe un amplio uso de los protocolos notariales para el estudio de los grupos sociales sevillanos en el libro de PIKE, R.: *Aristócratas y comerciantes*. Barcelona: Ariel, 1978 y en el artículo de FLORENCIO PUNTAS, Antonio: «Patrimonios indianos en Sevilla en el s. XIX: entre la tradición y la innovación» (*versión on line*). RODRIGO ALHARILLA, Martín: *Los Marqueses de Comillas. 1817-1925. Antonio y Claudio López*. Madrid: LID Editorial Empresarial, 2000, también hace uso de este tipo de documentos, así como Jesús Cruz al tratar el comercio madrileño.

<sup>60</sup> Véase «Aproximación a la investigación histórica a través de la documentación notarial». Cuadernos del Seminario Floridablanca, n° 1. Murcia, 1985, pp. 31-55. EIRAS ROEL, A.: «Tipología documental de los protocolos gallegos» en EIRAS ROEL y COLABORADORES: *La Historia social de Galicia en sus fuentes de protocolos*. Universidad de Santiago de Compostela, 1981, pp. 21-113. El autor afirma que en nuestro país existen menos documentos de este tipo que en Francia, quizá porque la legislación castellana impone ya el régimen dotal y la separación de bienes propios y no gananciales como el régimen legal del matrimonio, sin necesidad de que éste se estipule mediante un contrato expreso.

de diferentes grupos sociales hacían al matrimonio y la manera en que esa aportación influía en la economía familiar, las características de su ajuar, del mobiliario, la indumentaria, etc. Asimismo, sirven para situar el nivel de fortuna de los contrayentes o para comparar los interiores domésticos y el decorado vital de los distintos ambientes sociales, las diferencias de fortuna, etc.

En cuanto a los *testamentos e inventarios post-mortem*,<sup>62</sup> realizados por personas de distintos niveles sociales, contienen a veces relaciones detalladas de bienes muebles, semovientes y raíces, que permiten realizar agrupaciones de estratigrafía social según niveles de riqueza. Asimismo, nos informan del grado de confort doméstico y constituyen una fuente importante para el estudio de la evolución de las mentalidades colectivas, principalmente en el aspecto religioso y de la desacralización del mundo moderno. También permiten conocer los comportamientos femeninos en las relaciones familiares y sus diferentes matices según el grupo social de pertenencia: las precauciones de algunas familias de las elites para hacer más rentable el patrimonio que heredaban las hijas, diferenciándolo de la composición de la legítima de los hijos. La preocupación de las mujeres burguesas y de clases medias por garantizar el futuro de todos sus vástagos, a las hijas a través de la dote y pagando una carrera a los hijos. Las fórmulas de protección a las hijas solas en las disposiciones testamentarias, las disposiciones relativas a los criados que indican relaciones paternalistas y la existencia de redes clientelares, la preocupación por otros miembros de la familia que no

---

<sup>61</sup> La dote de las campesinas incluye siempre utensilios, menaje doméstico y ropas, a veces también dinero y ganados, e incluso algunas rentas. Todas las dotes incluyen, como mínimo el ajuar –ropa blanca para la novia y para la futura casa- enseres y mobiliario que varían según el grupo social de procedencia de la novia, en calidad y en cantidad. Además, las dotes pueden incluir fincas rústicas o urbanas, casas, alhajas, acciones, dinero metálico, etc, y aportan otros datos de interés: indican la edad, estado civil y procedencia de los contrayentes y los nombres, edad, procedencia y profesión de los padres. La referencia a los testigos permite conocer el círculo social de la familia. También hay dotes concedidas por obras pías fundadas para dotar con una cantidad fija de dinero a doncellas huérfanas.

<sup>62</sup> Ver YUN CASALILLA, B.: «Inventarios post-mortem, consumo y niveles de vida del campesinado del Antiguo Régimen» en TORRAS, J. y YUN, B. (dirs): *Consumo, condiciones de vida y comercialización. Siglos XVII-XIX*, Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura 1999. En esta misma obra son muy interesantes otras aportaciones de PÉREZ, L.: «Los inventarios post-mortem en el estudio de la cultura material y el consumo», que incluye una propuesta metodológica para el estudio de la cultura material y el consumo en la Barcelona del siglo XVII. Realiza la siguiente clasificación con los objetos inventariados: a) objetos de equipamiento del hogar imprescindibles (utensilios de cocina, vajilla, mobiliario, ropa del hogar, colchones, utensilios domésticos), b) Objetos de ostentación y de confort (utensilios de calefacción, cubiertos, cortinas...), c) Objetos de uso personal (vestuario, higiene), d) Objetos relacionados con la cultura (escribanías, cuadros, instrumentos musicales, relojes...), e) Objetos cualitativamente significativos (armas, vehículos, joyas y dinero...), f) Objetos de características especiales (alimentos, animales, monturas, objetos de la profesión), pp. 54-55. También TORRAS, J., DURÁN, M. y TORRA, L.: «El ajuar de la novia. El consumo de tejidos en los contratos matrimoniales de una localidad catalana, 1600-1800».

son el marido o los hijos. También nos han servido para contrastar la puesta en práctica de algunas disposiciones legales relacionadas con el matrimonio o los legados a instituciones benéficas.

Sin embargo, estos documentos no están exentos de algunos problemas. A pesar de que tradicionalmente se han considerado *documents de verité* (Braudel), porque su carácter privado suponía que la ocultación debía ser mínima y la fiabilidad máxima, se puede producir un sesgo hacia las personas de más edad y los patrimonios medianos y altos porque son menos numerosos este tipo de documentos entre los grupos populares y entre los grupos de población más jóvenes.

Las **fuentes estadísticas** también han jugado un papel señalado en este trabajo. Empezaré por señalar los *Censos de población*, que permiten una aproximación macro-analítica a la demografía, la educación y el trabajo de las mujeres, aunque su uso presenta algunas dificultades.

Con respecto a la población activa femenina, uno de los principales problemas radica en la disparidad de criterios utilizados por los distintos censos al elaborar las clasificaciones profesionales,<sup>63</sup> lo que dificulta la comparación entre unos momentos y otros. Así, los primeros censos confundían en una misma tabla criterios como profesión u oficio y situación laboral o condición social del individuo. En ocasiones encontramos actividades definidas de manera detallada o, por el contrario, insuficientemente especificadas.<sup>64</sup> Además, no suele figurar la edad ni el estado civil. Habrá que esperar a 1900 para que se adopte la clasificación profesional (91 categorías) aprobada por el Instituto Internacional de Estadística en 1893 y se consigne el estado civil en relación con la profesión.

---

<sup>63</sup> La Comisión Estadística General del Reino se constituyó en 1856, y el Censo de Población de 1857 es el primero de carácter oficial y moderno. Abarca todo el territorio español, el empadronamiento es nominal y los datos se toman en un solo día. En 1858 se decide realizar los censos en los años acabados en cero, por lo que se elabora el segundo censo moderno en 1860. La revolución de 1868 dificultó la realización del correspondiente a 1870. Tras una serie de remodelaciones y reformas efectuadas en los años 70, se vuelve a la tradición de los censos acabados en siete: 1877, 1887, 1897. De este último sólo se publican los Resultados Provisionales, desestimándose la edición del resto hasta un nuevo censo en 1900, para aplicar las fechas acordadas por la Conferencia Internacional de Estadística celebrada en Berna el año 1895. A partir de 1900 la periodicidad censal será decenal. En el presente trabajo se han utilizado los censos de 1860, 1877, 1887 y 1900.

<sup>64</sup> El censo de 1857 establece once categorías profesionales, pero no distingue ni el sexo ni la edad. En 1860, sólo en algunas categorías aparece subdivisión por sexo, mientras en 1877, 19 de las 25 categorías profesionales distinguen el sexo. La clasificación cruzada de actividad laboral, sexo y edad se recoge por primera vez en las 23 categorías laborales del Censo de 1887, con la sola excepción de cuatro.

A pesar de tales deficiencias, los censos de población permiten aproximarnos a los grandes cambios que se produjeron en el mundo del trabajo y que afectaron muy especialmente a la estratificación socioeconómica de las mujeres. En este sentido, el análisis de los criterios con que se realiza la clasificación de las actividades y ocupaciones de la población a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX constituye un indicador de las transformaciones en los modelos de género que se están produciendo en las últimas décadas respecto al trabajo de hombres y mujeres.<sup>65</sup>

Los criterios familiaristas que primaban en las instrucciones de los recuentos de 1857 fueron sustituidos en los de 1877 y 1887 por el de individualidad a la hora de recoger la actividad de cada uno de los miembros que componen la unidad familiar. Ello, sin embargo, no impide que el trabajo de las mujeres quedara frecuentemente oculto por la tendencia a clasificarlas como dedicadas exclusivamente a los cuidados de la casa. Para 1877, el 73% de la población sin clasificar eran mujeres y representaban el 83% del total de la población femenina, es decir, la práctica totalidad de las adultas. En 1887, las mujeres siguen representando el 77,5 % de los individuos sin profesión. Además, esta adscripción está vinculada al estado civil ya que, según el censo de 1887, una vez casadas, las mujeres formaban parte mayoritariamente de este apartado. Tal situación es atribuible a la falta de orientaciones para clarificar la compleja naturaleza de la actividad femenina, pues resulta impensable que al menos una parte considerable de las adultas no realizasen en su propio domicilio actividades agrarias o artesanales distintas de las tareas estrictamente domésticas. Considerándolo así, Soto Carmona advierte ya de esta confusión y de la ocultación de datos respecto al recuento de 1877, estimándolas particularmente significativas en el sector agrícola, las industrias domésticas o el trabajo a domicilio, sectores en los que se empleaban las mujeres casadas. Por el contrario, Álvaro Espina opina que la transición de la sociedad tradicional a la sociedad industrial comienza en España, como en otros países europeos,

---

<sup>65</sup> PÉREZ-FUENTES, Pilar. «El trabajo de las mujeres en la España de los siglos XIX y XX. Consideraciones metodológicas». *Arenal*, 2:2; Julio-diciembre 1995, pp. 219-245. También Cristina BORDERÍAS realiza un exhaustivo análisis de género de las fuentes estadísticas decimonónicas en «La evolución de la actividad femenina en la formación del mercado de trabajo barcelonés 1856-1930», dentro de SARASÚA, C. y GÁLVEZ, L.: *¿Privilegios o eficiencia? Mujeres y hombres en los mercados de trabajo*, Alicante: Universidad de Alicante, 2003.



con un cierto repliegue de la mujer hacia las actividades domésticas, abandonando, en parte, la explotación agraria o artesanal de tipo familiar.<sup>66</sup>

La primera vez que existe un apartado para el Trabajo Doméstico es en el censo de 1900, en el que se engloban tanto las personas dedicadas a las tareas domésticas realizadas gratuitamente en sus hogares, como el servicio doméstico propiamente dicho. La mayoría de las mujeres se clasificaban como trabajadoras domésticas, mientras que los individuos sin clasificar o de profesión desconocida pasan a ser varones en un 87%. Se separan los *sirvientes* (remunerados, sin parentesco con el cabeza de familia) que aparecen como subgrupo, y los miembros de la familia dedicados al trabajo doméstico (el 100% de la población recogida es femenina y representa el 88% de las mujeres casadas).<sup>67</sup>

Algunos trabajos recientes consideran que los padrones municipales presentan las transformaciones producidas por la modernización económica con una mayor riqueza de matices que los censos porque suelen recoger tanto las actividades remuneradas llevadas a cabo en el domicilio (labradoras, costureras, lavanderas...) como las estrictamente asalariadas y por cuenta ajena. En ocasiones, también dan cuenta de las actividades desarrolladas para colaborar en la subsistencia familiar, caso de las labores agrícolas que las esposas de pequeños campesinos realizan en las explotaciones agrarias y que eran imprescindibles para la economía del grupo. Estos datos ayudan, sin duda, a enmarcar el trabajo de las mujeres en las estrategias de adaptación de las familias a las transformaciones del mercado de trabajo<sup>68</sup>. Pilar Pérez Fuentes ha demostrado con su trabajo sobre las minas vizcaínas la importancia del mercado sumergido de servicios domésticos, estimulado por las

---

<sup>66</sup> SOTO CARMONA, Álvaro: *El trabajo industrial en la España Contemporánea (1874-1936)*, Barcelona: Anthropos, 1989; ESPINA, Álvaro: «La participación femenina en la actividad económica. El caso español», en CONDE, Rosa. (Comp): *Familia y cambio social en España*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1982, pp. 283-349.

<sup>67</sup> Este censo utiliza criterios de agrupación diferentes y contradictorios de las personas dedicadas al trabajo doméstico según sean los datos referidos al conjunto de España o a resúmenes provinciales y de capitales. En éstos, los *miembros de la familia dedicados a trabajo doméstico* han sido agrupados en el último apartado de la clasificación junto a los *individuos sin profesión y de profesión desconocida*, otorgando un sentido de improductividad al trabajo realizado por las mujeres en sus hogares, mientras los *sirvientes* se sitúan en el sector terciario.

<sup>68</sup> Pilar Pérez-Fuentes (1993) ha constatado que a partir de 1877, en los padrones municipales de distintas localidades del País Vasco, las mujeres sin profesión o clasificadas como *sus labores* aumentan bruscamente, reduciéndose la tasa de actividad femenina paralelamente al desarrollo de los mercados de trabajo asalariado. Paloma Candela ha utilizado el padrón municipal de Madrid para un estudio de los modelos familiares y la agrupación en casas de alquiler próximas al centro de trabajo de las cigarreras empleadas en la Fábrica de Tabacos de Embajadores.

propias compañías mineras, para atender al mantenimiento de la fuerza de trabajo (miles de jornaleros inmigrantes, sin hogar y sin familia, residían como huéspedes en los hogares de los trabajadores casados). Las mujeres que se ocupaban del mantenimiento de huéspedes en sus hogares obtenían unos ingresos muy superiores al jornal que podían ganar en los lavaderos de mineral o en otras labores subsidiarias. Este trabajo de pupilaje permitía a las madres participar en los ingresos familiares, independientemente de la fase del ciclo familiar en la que se encontrasen.

Entre las fuentes estadísticas utilizadas figura también el *Anuario Administrativo y Estadístico* de la Provincia de Madrid de 1868, obra de D. Francisco Javier de Bona. Contiene numerosos datos sobre la población madrileña comparada con el resto de las provincias españolas y otros muchos aspectos de interés relativos a establecimientos de beneficencia. Sus informaciones se completan con las proporcionadas por el *Boletín de Estadística de la Villa de Madrid* de 1888 y el *Anuario estadístico demográfico* de 1897, publicado por el Ayuntamiento de Madrid.

La *Estadística de Barcelona* de Laureano Figuerola, referida a 1849, formuló los rasgos generales de la organización en clases de la ciudad (ricos, menestrales y jornaleros). Para las condiciones de trabajo y las formas de vida de la clase obrera barcelonesa tiene especial interés la obra de Ildefonso Cerdá *Teoría general de la urbanización. Reforma y Ensanche de Barcelona* relativa al año 1856, en la que se incluye una estadística sobre el trabajo femenino en el inicio de la industrialización. Se trata de una obra en la que se detallan las categorías profesionales, salarios, jornada laboral, días de trabajo al año, etc., y que no oculta el trabajo femenino ni siquiera el de las mujeres casadas, como lo harán los censos posteriores. Trata de un momento de transición en el proceso industrializador ya que entre los 171 tipos de oficios a los que se refiere, hay tanto oficiales de pequeños talleres como obreros de fábricas modernas, sistemas de trabajo artesanales y otros claramente mecanizados. Sin embargo, a pesar de su utilidad, no es una fuente neutra, sino que parte de unos presupuestos ideológicos concretos: el deseo de limitar la contratación de mujeres y niños y, sobre todo, demostrar la necesidad de un salario familiar que relegase a aquéllas al cuidado de la casa. Esta posición ideológica condiciona los presupuestos teóricos, las

categorías y conceptos al realizar el censo, considerando la familia obrera como unidad de análisis económico.<sup>69</sup>

He tratado las fuentes estadísticas contrastando sus datos con los ofrecidos por otras de carácter distinto que permitían la cuantificación o que aportaban datos parciales. Así, para completar el estudio de la población madrileña acudí a la obra de Jimeno Agius y Hauser. También proporciona una gran cantidad de datos estadísticos la obra de Le Play que, desde planteamientos doctrinales tradicionales realiza un importante trabajo basado en un método de observación positivista. Resulta muy valioso para el conocimiento del trabajo de las campesinas y pescadoras, porque cuantifica – en jornadas y dinero- su trabajo doméstico, el asalariado que hacen por cuenta ajena y el realizado en la hacienda familiar. Sallarés estudia distintos presupuestos de familias trabajadoras del sector textil catalán y Marvaud incluye abundantes datos sobre jornadas, salarios y presupuestos familiares.

La dedicación de las madrileñas de clases medias a los negocios y a otras profesiones se puede rastrear en el *Libro para registro de partes de altas, subsidios industrial y de comercio*, de la Delegación de Hacienda de Madrid, junto al *Anuario General del Comercio, de la industria y de las profesiones, de la Magistratura y de la Administración* y la *Guía Comercial de Madrid*, que reflejan la presencia femenina en actividades muy diversas al proporcionar datos sobre cada establecimiento: nombre, dirección, tipo de tiendas, titularidad de los cajones de los mercados, etc. También incluyen referencias a otras profesiones como institutrices, profesoras de la Escuela Normal o de la Escuela de Declamación. Por otra parte, han resultado muy valiosas las informaciones sacadas de los documentos notariales, en especial las escrituras de compra-venta, los poderes y las obligaciones.

De gran utilidad ha sido el *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, pues aunque sólo una minoría lo compraba y lo leía, una mayoría analfabeta lo utilizaba como medio para encontrar empleo. De sus páginas puede extraerse una extensa lista de ocupaciones femeninas (amas

---

<sup>69</sup> BORDERÍAS, Cristina y GUALLAR, Pilar: *La teoría del salario obrero y la subestimación del trabajo femenino en Ildefonso Cerdá*. Barcelona: Adjuntament de Barcelona, 2001. Cerdá no incluye a los maestros de taller y a las empleadas en el servicio doméstico, que no cobraban un salario, entre los 171 oficios que consigna, también deja fuera a los obreros menores de 8 años. Asimismo, al considerar la familia obrera como unidad de análisis económico, subestima el peso de los trabajadores solteros y sin cargas familiares en beneficio de la imagen de la clase obrera como conjunto de trabajadores encuadrados en familias. A diferencia de otros autores que también incluyen presupuestos familiares, como Le Play o Sallarés, no se basa en la observación empírica de situaciones familiares concretas.

de cría, planchadoras, criadas, institutrices, modistas, parteras, etc.) al tiempo que permite conocer la estacionalidad de la oferta y la demanda.<sup>70</sup>

Los Registros de determinadas instituciones son asimismo enormemente valiosos. Los Fondos de la Inclusa en el Archivo Regional de Madrid informan sobre el número y las condiciones de trabajo de las amas de cría internas. El *Libro de Entradas y Salidas* recoge el nombre, fecha de llegada y de entrega de los niños, así como del nombre del ama que le recibe. El *Registro de amas externas*, generalmente casadas, aporta referencias a la localidad donde viven, el salario que perciben y el tiempo de lactancia.

Para el tema educativo, la información de las Estadísticas de Primera Enseñanza y los Anuarios de Enseñanza Primaria se ha completado con la consulta de documentos institucionales como los Expedientes de solicitud de ingreso de niñas e incidencias en el Colegio de Huérfanas de la Unión de Aranjuez.

Finalmente, los *Anales*, *Memorias* y *Almanaques*<sup>71</sup> también aportan una valiosa información para diversos aspectos estudiados.

Los **textos legales** han tenido esencial importancia a la hora de conocer las relaciones en el seno de la familia. El *Código Civil* de 1889 y el derecho de familia regulan aspectos referidos a la vinculación del patrimonio y el sistema de gananciales, el papel de la dote y la situación legal de casadas y viudas, el papel de cada uno de los cónyuges en el seno de la familia y respecto a los hijos. De obligada consulta han sido, también, el *Código Penal* de 1870 y el *Código de Comercio* de 1885, así como las leyes protectoras del trabajo de las mujeres y los niños y los términos del debate académico y parlamentario que suscitaron.

La legislación educativa (desde el *Informe Quintana* a la *Ley Moyano*) es también imprescindible para conocer los planteamientos teóricos de la enseñanza de las niñas y el contraste que éstos marcan con la realidad de la formación que efectivamente reciben y la manera en que esa formación repercutía en sus oportunidades de acceder a un empleo o de hacer frente a su labor educativa en la familia.

---

<sup>70</sup> SARASÚA, Carmen: *Criados, nodrizas y amos*. El servicio doméstico en la formación del mercado de trabajo madrileño, 1758-1868. Madrid: Siglo XXI, 1994. Yo he trabajado sobre una muestra del año 1877.

<sup>71</sup> Gracias a los *Anales de la nobleza* he podido elaborar los cuadros que se incluyen en el capítulo 3 dedicados a las camareras de las Reinas Isabel II, M<sup>a</sup> Victoria y M<sup>a</sup> Cristina, así como los árboles genealógicos de dos familias de la nobleza palaciega que evidencian la endogamia del grupo.

Los *Reglamentos de la Inclusa, Colegio de la Paz y Casa de Maternidad* de 1887 son muy precisos respecto a las condiciones de trabajo y las funciones de las amas de cría internas y de las Hijas de la Caridad que las controlan y organizan el trabajo, las relaciones de niñas recogidas en el Colegio de la Paz y de mujeres que dan a luz en la Casa de Maternidad. Existen otros Reglamentos, igualmente significativos, relacionados con las fábricas de tabacos (*Reglas administrativas sobre el Servicio de las Operarias en las Fábricas de Tabacos*, 1887), y con la salubridad pública y la prostitución (*Reglamento de la inspección de la salubridad pública de las nodrizas y de la prostitución con las instrucciones al Cuerpo facultativo y de vigilancia sobre la misma* de 1877 o el *Reglamento Provisional de Higiene de la Prostitución* para la ejecución en Madrid de la Real Orden de 1º de marzo de 1908).

**Documentación institucional.** Ha sido de gran utilidad para abordar el tema de la Beneficencia y valorar tanto el significado social de ésta como la situación de las familias pobres, muchas veces desestructuradas y casi siempre imposibilitadas de cumplir con la protección asistencial, o de las ancianas solas y enfermas. Ricos en información son los archivos de instituciones vinculadas a la Beneficencia Municipal -Asilo de San Bernardino-, las *Memorias* de la Real Inclusa y el Colegio de la Paz, los fondos del Ministerio de la Gobernación (expedientes de solicitud de ingreso en el hospital de mujeres incurables de Jesús de Nazareno) y los documentos relativos a la beneficencia domiciliaria. Las Hijas de la Caridad contaban con *manuales* propios para las clases maternas que impartían y la atención de los diversos obradores que dirigían.

En la segunda mitad del siglo XIX existen ya una gran cantidad de *informes, folletos y libros* que pueden ser considerados fuentes primarias. Así la *Información oral y escrita* recopilada por la Comisión de Reformas Sociales<sup>72</sup> sigue siendo una de las fuentes de consulta obligada tanto para el conocimiento de los oficios realizados por mujeres y niños, como para entender el grado de asimilación que muchos dirigentes obreros muestran del discurso dominante referido al proyecto del salario familiar y a la aspiración de que las mujeres de la clase obrera respondiesen también al modelo de ángel del hogar. Los dictámenes de la

---

<sup>72</sup> En el estudio previo de Santiago Castillo a la edición del Ministerio de Trabajo y Seguridad social del año 1985 que he utilizado, se relatan los precedentes de la Comisión (Congreso Nacional Sociológico de Valencia de 1883), su creación, miembros y limitaciones así como el proceso de recogida de datos a través de centros oficiales, prensa política y profesional, individuos que se ocupan de “la cuestión social”, asociaciones de obreros de todas las clases y sociedades constituidas.

Comisión y algunos números del *Boletín del Instituto de Reformas Sociales*, también incluyen información útil.

Una parte importante de las obras de época consultadas son las que se refieren al discurso. He utilizado una muestra representativa de escritos de pensadores de distintas posiciones ideológicas, de tratadistas y moralistas (Carbonero y Sol, Peratoner, Padre Claret) y de higienistas (Monlau, Hauser y Tolosa Latour). Asimismo, he realizado una amplia consulta de libros de moral, de higiene, de economía doméstica, de buenas maneras, de rituales sociales para brillar en el gran mundo, etc.,<sup>73</sup> muchos de los cuales están escritos por mujeres (Pilar Pascual de San Juan, Pilar Sinués de Marco, Melchora Herrero). También he utilizado otras publicaciones de escritoras con planteamientos más críticos y progresistas (Concepción Arenal, Teresa Claramunt, Soledad Gustavo, Faustina Sáez de Melgar, Emilia Pardo Bazán) así como de aquellas otras que, más tarde, se refirieron a esta etapa desde posiciones feministas (Carmen de Burgos, Margarita Nelken).

Existen publicaciones muy dispares referidas a distintos oficios y profesiones femeninas (desde recomendaciones a manuales para desempeñar mejor el oficio, a cancioncillas). Las que más abundan son las referidas al servicio doméstico, a las nodrizas, a las modistillas y cigarrereras. También existen manuales para maestras y matronas.

De un gran valor para nuestro trabajo han sido las **fuentes testimoniales** entre las que podemos incluir las Memorias de la Condesa de Espoz y Mina y de Fernández de Córdoba que, junto a la primera parte de la obra de Corpus Barga y de Constanza de la Mora permiten hacer el retrato de la cúspide social y en los dos últimos casos, de sus relaciones con los criados. Matilde del Real proporciona un interesante testimonio sobre la organización de las escuelas de niñas. La primera parte de la obra de Arturo Barea, *La forja de un rebelde*, de carácter autobiográfico, resulta un interesante testimonio del comportamiento y la mentalidad de algunas capas populares y de una modesta clase media.

---

<sup>73</sup> Las excelentes catalogaciones de obras realizadas por Carmen Simón Palmer, facilitan considerablemente la tarea de localización de estas obras (ver *La mujer española en la sociedad del siglo XIX. Cuadernos Bibliográficos*, nº 37 y también los números 31 y 32). Asimismo es de gran utilidad al respecto el artículo de LÓPEZ CORDÓN, M<sup>a</sup> Victoria: «La literatura religiosa y moral como conformadora de la mentalidad femenina (1760-1860)» en *La mujer en la Historia de España (siglos XVI-XX)*. Actas de las II Jornadas de investigación Interdisciplinar Madrid: U.A.M. 1984.

La **literatura** constituye una fuente muy apreciable para entender los ritmos de la vida doméstica, las ocupaciones cotidianas, la naturaleza de los espacios de sociabilidad de las mujeres, los valores y las mentalidades de los distintos grupos sociales de procedencia. Como dice Guadalupe Gómez Ferrer, «el análisis de la literatura de una época constituye tal vez el mejor medio para conocer los comportamientos, las actitudes y la sensibilidad de sus gentes»<sup>74</sup>. Los autores sobre los que he trabajado han sido el Padre Coloma (*Pequeñeces*), Emilia Pardo Bazán (*Insolación*, *Doña Milagros*, *Memorias de un solterón*, *La Tribuna*) Valle Inclán (*La corte de los milagros*), Armando Palacio Valdés (*La espuma*, *Maximina*, *Riverita*), Benito Pérez Galdós (*Miau*, *La de Bringas*, *Fortunata y Jacinta*, *Misericordia*, *Los episodios nacionales*), Pío Baroja (*La busca*), Antonio Flores (*La sociedad de 1850*, *Ayer, hoy y mañana*, *Historia del matrimonio*), Mesonero Romanos (*El antiguo Madrid*, *Antes*, *Ahora y Después*) y Gutiérrez Solana (*Madrid, escenas y costumbres*).

Finalmente, la **prensa** de la época permite conocer la evolución del discurso, el sentir popular y los planteamientos ideológicos de los diversos grupos de presión y de opinión que marcan, en muchos casos, normas de conducta. Entre los títulos consultados los hay de carácter generalista (*Blanco y Negro*, *La Esfera*) y profesional (*La Educación. Revista Profesional de Primera Enseñanza*, *El Eco de las Matronas*, *Medicina Popular*, etc.); prensa obrera (*El Eco de la clase obrera*); anales (*Anales de Primera Enseñanza*, *Anales de la Congregación de la Misión fundada por San Vicente de Paúl*, etc.) y, mayoritariamente, *prensa femenina* (una veintena). Y es que en la segunda mitad del siglo XIX tiene lugar una auténtica eclosión de publicaciones periódicas dedicadas y destinadas a las mujeres. La vida efímera de muchas de ellas no es óbice para que sea posible apreciar una cierta evolución en el tratamiento de los temas de la familia y del papel que la mujer debe cumplir en su seno. Algunas de estas publicaciones contaron con la colaboración de relevantes figuras del periodismo y de las letras que introdujeron los primeros planteamientos feministas.

## 5. ESTRUCTURA

El trabajo se ha organizado en cinco capítulos. El primero se centra en la población y las estructuras familiares. Respecto a la población, se analizan su evolución y su crecimiento en

---

<sup>74</sup> GÓMEZ FERRER, Guadalupe: *Hombres y mujeres: el difícil camino hacia la igualdad*. Madrid: Editorial Complutense, 2002, pg. 15. Su labor pionera, al analizar la mentalidad de las clases medias en la obra de nuestros novelistas de la segunda mitad de siglo, ha marcado la pauta de trabajo.

sí mismos y en relación con otros países europeos, su distribución regional y la incidencia de una alta y arcaica mortalidad de la que se deriva un menor crecimiento vegetativo. Tras revisar las cifras de población masculina y femenina por tramos de edad y estado civil, se abordan los temas de la variabilidad regional de los sistemas nupciales y del celibato masculino y femenino, con atención al fenómeno de la soltería definitiva. A continuación se consideran otros factores demográficos como la fecundidad marital y la natalidad legítima e ilegítima, comparando las tasas españolas con las europeas.

El estudio de las estructuras familiares resulta de gran relevancia por su incidencia directa en las estrategias matrimoniales y los comportamientos laborales. Para terminar, se aborda el análisis del proceso de urbanización, tomando como referente los casos de Madrid y Barcelona por ser los principales núcleos de atracción de mano de obra.

El capítulo 2 trata de la familia y del papel que se asignaba a las mujeres en su seno. Se hace referencia a la construcción del modelo femenino de *ángel del hogar* a partir del discurso de filósofos, moralistas y científicos. Su difusión se sigue a través del estudio de la literatura y la prensa. Para mostrar en qué medida el nuevo modelo condiciona la educación de las niñas se trabajan los currículos y los tiempos escolares que la legislación liberal diseña para ellas, así como el ritmo que sigue el establecimiento de escuelas y la alfabetización femenina.

Otros aspectos de la familia abordados son la regulación del matrimonio y sus efectos jurídicos, el contraste de la norma con el contenido de los documentos notariales, los vínculos que establece el contrato matrimonial, las relaciones entre los esposos y con los hijos, y los mecanismos de nulidad o ruptura. Completa el capítulo la consideración de los aspectos económicos: el peso de la aportación femenina a la economía del grupo, sus relaciones con la herencia y, muy especialmente, la dote, cuya cuantía y composición –ajuar, mobiliario, casas, fincas, efectos públicos, etc.-. permiten apreciar las diferencias entre clases sociales.

El capítulo 3 se dedica a las mujeres de las familias de la elite – síntesis de la vieja nobleza y de la nueva burguesía ascendente. Se presta atención a la vivienda, la parte del patrimonio que constituye un elemento de representación y un gasto suntuario que en el Antiguo Régimen era privativo de la nobleza. Los documentos notariales permiten hacer un inventario preciso del mobiliario y de los objetos de lujo y adorno de los palacios y residencias.



Para conocer cómo asumían las niñas de las elites las funciones que socialmente se les asignaba, se analiza la educación que reciben en colegios de prestigio y en su propia casa al lado de su madre. A través de los anales de la nobleza y de la documentación notarial se estudian las estrategias matrimoniales del grupo. Esta documentación, apoyada en la literatura, testimonios y memorias, ayuda a entender los comportamientos de las mujeres de la elite en la organización de la vida doméstica, las relaciones con los criados, el cuidado de los miembros de la familia y sus actividades de representación social. La estricta reglamentación de estas últimas es recogida en numerosos manuales de “buenas formas” o de urbanidad, profusamente reeditados, lo que demuestra su larga vigencia. Parte esencial de ellas la constituía la beneficencia, ejercida directamente o a través de las donaciones, fundaciones y legados incluidos en los testamentos.

Cierra el capítulo una figura singular, M<sup>a</sup> del Carmen Hernández Espinosa, duquesa de Santoña por su matrimonio con Juan Manuel Manzanedo. La decisión de singularizar la figura de la duquesa estuvo determinada por la atractiva personalidad que desvelaban los documentos encontrados. Su carta de dote es la de mayor cuantía de las consultadas, contrae matrimonio, a una edad tardía, con uno de los hombres más ricos e influyentes de la Corte y diversas escrituras dan fe de su carácter de mujer de negocios. La localización en la Biblioteca Nacional de un libro editado por la duquesa en el que detalla el pleito que mantuvo con su hijastra por la herencia de su esposo, me ha permitido afirmar que las diferencias del personaje respecto a la generalidad de las mujeres de su grupo son notables.

El capítulo 4 se refiere a las mujeres de las clases medias quienes, según el discurso dominante, mejor debían ajustarse al prototipo de esposas y madres recluidas en el hogar doméstico. Para tipificar esta heterogénea capa social, se toman en consideración criterios económicos, de mentalidades y formación. Asimismo, se analiza el papel de la mujer en el grupo y la homogeneidad que le aporta, por encima de las diferencias económicas, a través de la difusión del ideal de vida hogareño y los valores morales. Los documentos notariales y la literatura ayudan a conocer la vivienda que ocupaban en Madrid, su mobiliario y equipamiento.

Las niñas de la mesocracia se preparaban para gobernar la casa y para educar a sus hijos en los colegios particulares de la Corte cuya tipología se desprende de las informaciones contenidas en diversas fuentes estadísticas y en la prensa. Un ejemplo al que se presta una atención diferenciada es el de los Colegios de huérfanas del ejército.

Las cartas de dote y las disposiciones testamentarias permiten acercarse a las estrategias matrimoniales de las clases medias en las que domina la endogamia o, al menos, la similitud de los esposos en rentas o patrimonio y estatus. Se pasa revista al trabajo doméstico y al ahorro que esta actividad de las mujeres genera en las economías familiares.

Si bien el discurso dominante preveía que las mujeres de clases medias se dedicasen exclusivamente a las labores domésticas, fuentes muy diversas atestiguan que muchas realizaron actividades económicas que ya tenían una cierta tradición cuando no contaban con recursos suficientes para mantenerse. Nos detenemos en las más extendidas: comercio, casas de huéspedes, casas de préstamos y negocios de diverso tipo. Además, una minoría de las mujeres de las clases medias *se incorporaron* al mercado laboral como asalariadas. Las mejor preparadas lo hicieron en profesiones tales como magisterio, telégrafos, teléfonos, enseñanza de música, comercio, ramas auxiliares de la medicina y enseñanza privada a domicilio.

El capítulo 5 aborda la posición de las mujeres en las familias de clases trabajadoras. Siguiendo un esquema similar a los dos anteriores, se analiza, primero, la heterogeneidad de los grupos populares, los criterios de adscripción a esta categoría social y las condiciones de la vida cotidiana, con especial atención a las viviendas, sobre todo urbanas y madrileñas.

Se consideran, más tarde, los aspectos educativos y laborales que determinan la vida de estas mujeres. Veremos cómo la educación formal de las niñas y niños estaba condicionada por su temprana incorporación al trabajo. Una incorporación que contó con mayor número de efectivos que en otros grupos, pero que estuvo igualmente condicionada por las funciones domésticas. Se revisan las condiciones del empleo femenino, la legislación laboral y el debate académico y parlamentario que suscitó, así como los índices de ocupación femenina según los censos y otras fuentes, con referencia a la evolución de los salarios. Seguidamente se revisa la actividad femenina en distintos sectores, empezando por el agrario, que siguió siendo el más extendido durante el periodo tratado. De aquellas que se dedican a las manufacturas se han seleccionado tres casos: las obreras textiles, las dedicadas a la elaboración del tabaco y las ocupadas en el trabajo a domicilio, por ser las más numerosas y porque, pese a tratarse de actividades tradicionales, van a experimentar importantes cambios. En el sector de los servicios, la actividad femenina de mayor magnitud, junto a otras informales muy diversas, fue el servicio doméstico, que experimentó un acusado proceso de feminización. Si bien me refiero al conjunto de los

criados, mi investigación se centra básicamente en la profesión de las nodrizas tanto particulares como de la Inclusa.

La última parte del capítulo se centra en la consideración de los grupos afectados por la pobreza y la enfermedad, dos lacras sociales con muy distinta incidencia entre la población masculina y la femenina. Las mujeres fueron más numerosas entre los “pobres de solemnidad”, si bien los varones predominaban entre los asilados en instituciones benéficas. A través de documentos del Asilo de San Bernardino y del Hospital de mujeres incurables, nos acercamos a la condición de las pobres y enfermas en Madrid. Se cierra el capítulo con la alusión a la prostitución, privativa de la condición femenina en ese momento, y en la que confluyen la pobreza de origen y la ausencia del paraguas asistencial de la familia.

## **CAPÍTULO 1**

### **LA POBLACIÓN Y LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES**



## 1. LA POBLACIÓN ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX: EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO

A lo largo del siglo XIX las cifras absolutas de población experimentaron un notable cambio: España tenía en torno a 11 millones de habitantes en 1800 y 18,6 millones en 1900. Este crecimiento, aunque importante, resulta modesto al compararlo con el de otras naciones de Europa occidental. La transición demográfica, que no se inició en nuestro país hasta finales del siglo, se desarrolló completa durante el siglo XX.

**CUADRO I-1.**  
**EVOLUCION DE LA POBLACIÓN EN ALGUNOS PAÍSES EUROPEOS**

(Millones de habitantes)

| PAÍS          | 1800                         | 1850      | 1900        |
|---------------|------------------------------|-----------|-------------|
| Bélgica       | 3,1                          | 4,3       | 6,6         |
| Francia       | 27,3                         | 35,8      | 40,2        |
| Gran Bretaña  | 15,3                         | 27,4      | 41,5        |
| Italia        | 19,0                         | 24,4      | 34,0        |
| Países Bajos  | 2,1                          | 3,1       | 5,1         |
| Portugal      | 2,9                          | 3,5       | 5,0         |
| <b>España</b> | <b>10,6-11,5<sup>1</sup></b> | <b>15</b> | <b>18,6</b> |

Fuentes: Censos de población y NADAL, J.: *La población española*, Barcelona: Ariel, 1973 (3ª edición)

El crecimiento natural es muy bajo respecto a otros países europeos. De 1865 a 1883 en España el crecimiento natural es de 5,2 por mil, mientras que en la Europa occidental y nórdica las cifras se sitúan entre los 10,5 a los 13,7 por mil y en Italia en el 7,2 por mil. España solo supera en crecimiento natural a Francia, que cuenta con un índice de natalidad muy bajo.

---

<sup>1</sup> Las estimaciones de la población probable para 1800 se basan en los recuentos de 1787 y 1797. Autores como Vicens Vives, Nadal o Artola, sitúan su estimación en el límite inferior de 10,5 millones de habitantes, en tanto que Anes y otros estudios recientes estiman en 11,5 millones la población probable para 1797.

**CUADRO I- 2.****TASAS BRUTAS (POR MIL HABITANTES) Y TASA DE CRECIMIENTO NATURAL. 1858-1900**

| <b>AÑOS</b> | <b>Natalidad</b> | <b>Mortalidad</b> | <b>Nupcialidad</b> | <b>Crecimiento natural</b> |
|-------------|------------------|-------------------|--------------------|----------------------------|
| 1858        | 35,2             | 28,0              | 7,3                | 7,2                        |
| 1860        | 36,7             | 27,4              | 8,1                | 9,3                        |
| 1878        | 36,1             | 30,5              | 7,1                | 5,6                        |
| 1887        | 36,1             | 32,8              | 5,5                | 3,3                        |
| 1900        | 33,8             | 28,9              | 8,7                | 4,9                        |

Fuente: ROSER NICOLAU: «La población», en CARRERAS, Albert (coord.): *Estadísticas históricas de España, siglos XIX-XX*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1989, pp. 69-70.

El ritmo de crecimiento no fue sostenido a lo largo de la centuria. Es muy modesto en los primeros quince años del siglo (0,42%) debido a los desastres de esta etapa, pero la recuperación fue rápida. Según Pérez Moreda, el mayor crecimiento de la población española se produjo entre 1815 y 1860, con un crecimiento anual del 0,8 %; luego se frenó entre esta fecha y 1900 posiblemente por el nivel del flujo migratorio: en torno a un millón y medio de habitantes salió del país.<sup>2</sup>

Respecto a la distribución interior de la población española, durante el siglo XIX, se mantuvo la tendencia iniciada el siglo anterior por la que el crecimiento de la población se concentró especialmente en ciertas regiones periféricas. Como puede apreciarse en el cuadro regional, ambas Castillas y Aragón disminuyeron su peso en el conjunto de la población española desde principios de siglo a finales, mientras que Andalucía, Cataluña y Valencia pasaron de sumar el 34% de los habitantes a principios de siglo al 38% a finales. Asimismo, hay que constatar el fuerte peso de Madrid en el conjunto de la población de Castilla la Nueva.

---

<sup>2</sup> Hacia 1860, las nuevas disposiciones legales españolas y la creciente demanda de trabajadores en Cuba y en otras repúblicas independientes americanas fomentaron el despegue de la emigración, de intensidad muy notable hasta 1877. Entre 1888 y 1897 se inició una nueva intensificación de las salidas, con una pérdida neta de 379.000 personas o, lo que es igual, un 40% del crecimiento vegetativo del decenio. PÉREZ MOREDA, Vicente: «La Población» dentro de FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio (coord.): *Los fundamentos de la España liberal (1834-1900). La sociedad, la economía y las formas de vida*. Historia de España de Menéndez Pidal, XXXIII, Madrid: Espasa Calpe, 1997, pp.77.-80.

**CUADRO I-3.****DISTRIBUCIÓN REGIONAL DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA 1797 - 1900**

(MILES DE HABITANTES, % SOBRE EL TOTAL NACIONAL)

| Regiones históricas   | 1797              |       | 1860              |       | 1877              |       | 1900              |      |
|-----------------------|-------------------|-------|-------------------|-------|-------------------|-------|-------------------|------|
|                       | Cifras absolutas  | %     | Cifras absolutas  | %     | Cifras absolutas  | %     | Cifras absolutas  | %    |
| Galicia               | 1.142.630         | 10,83 | 1.799.224         | 11,47 | 1.848.027         | 11,10 | 1.980.515         | 10,6 |
| Asturias              | 364.238           | 3,45  | 540.586           | 3,44  | 576.352           | 3,46  | 627.069           | 3,3  |
| Vascongadas           | 283.450           | 2,69  | 429.186           | 2,73  | 450.699           | 2,70  | 603.596           | 3,2  |
| Navarra               | 221.728           | 2,10  | 299.654           | 1,91  | 304.184           | 1,82  | 307.669           | 1,6  |
| Aragón                | 657.376           | 6,23  | 891.057           | 5,68  | 894.991           | 5,38  | 912.711           | 4,9  |
| Cataluña              | 858.818           | 8,14  | 1.673.842         | 10,67 | 1.752.033         | 10,53 | 1.966.382         | 10,5 |
| Valencia              | 825.059           | 7,82  | 1.275.676         | 8,13  | 1.374.592         | 8,26  | 1.587.533         | 8,5  |
| Castilla la Nueva     | 1.227.293         | 11,64 | 1.495.245         | 9,53  | 1.627.131         | 9,78  | 1.923.310         | 10,3 |
| Castilla la Vieja     | 954.619           | 9,05  | 1.196.823         | 7,63  | 1.226.489         | 7,37  | 1.785.403         | 9,6  |
| León                  | 924.025           | 8,76  | 1.284.065         | 8,19  | 1.313.854         | 7,89  | 982.393           | 5,3  |
| Extremadura           | 428.493           | 4,06  | 697.407           | 4,44  | 739.403           | 4,44  | 882.410           | 4,7  |
| Andalucía             | 1.909.422         | 18,11 | 2.994.951         | 19,10 | 3.285.912         | 19,75 | 3.549.337         | 19,1 |
| Murcia                | 383.226           | 3,63  | 588.911           | 3,75  | 670.669           | 4,03  | 815.864           | 4,4  |
| Canarias              | 173.865           | 1,64  | 237.036           | 1,51  | 280.974           | 1,68  | 358.564           | 1,9  |
| Baleares              | 186.979           | 1,77  | 269.818           | 1,72  | 289.035           | 1,73  | 311.649           | 1,6  |
| <b>Total nacional</b> | <b>10.541.221</b> |       | <b>15.673.481</b> |       | <b>16.634.345</b> |       | <b>18.594.405</b> |      |

Fuente: elaboración propia a partir de los respectivos censos de población.

En la mayoría de los casos, la distribución regional de la población está ligada al desarrollo económico: Cataluña destaca al frente de las tasas regionales de crecimiento, debido al previo declive de su mortalidad y a la aportación de una corriente inmigratoria que coincidió con una primera fase de industrialización. Es notable el crecimiento demográfico de Extremadura que se benefició de cambios en el sistema de propiedad, que favorecieron una economía agrícola más intensiva; la industria vasca absorbió mano de obra procedente de Navarra; por el contrario, Galicia se vació hacia América Latina y Castilla la Vieja y Aragón mantuvieron su emigración hacia la periferia.

La explicación al menor crecimiento vegetativo de España respecto al de otros países europeos se encuentra en la pervivencia de una *alta y arcaica mortalidad*. La mortalidad española era tanto en 1850 como en 1900 más elevada que en las naciones vecinas, con un mínimo del 26,7 en 1861 y un máximo del 37,9 por mil en 1885. En los primeros años del siglo, las altas mortandades derivaron de las crisis de subsistencias acompañadas en ambas Castillas de paludismo y de fiebre amarilla. En la segunda mitad del siglo se mantuvieron las



crisis de subsistencia periódicas, acompañadas en algunos casos de manifestaciones de descontento social y alteraciones del orden público.<sup>3</sup>

Las grandes epidemias del cólera morbo se sucedieron con cierta periodicidad: en 1833-1835, en 1853-1856 (la oleada de 1855 provocó pérdidas de población de un 15% a un 16%), 1859-1860 y otras dos en 1865 y 1885. Particularmente mortíferas en los territorios cercanos al Sistema Ibérico (Valencia, Zaragoza y, en general, todo el litoral levantino) y en la provincia de Granada. Nadal, a partir de los datos que proporciona el *Boletín de Estadística demográfico-sanitaria*, alude además a la sobremortalidad femenina de la epidemia de 1885 (131 mujeres por cada 100 hombres).<sup>4</sup> Pérez Moreda apunta que también fue importante la incidencia en regiones del interior y en otras zonas rurales, señalando una marcada estacionalidad en los meses estivales.

Los altos niveles de mortalidad infantil y juvenil contribuyeron a situar muy alta la tasa de mortalidad de la segunda mitad del siglo XIX. La tasa de mortalidad infantil está situada entre 214 y 180 por mil entre 1861 a 1870 y sólo descendió a comienzos de siglo para situarse en 1903 en torno al 100 por mil. En la España interior apenas un 60 % de los nacidos llegaba a los 10 años de edad y pocos más de la mitad cumplían los 15 años. Esta situación se agrava por la práctica de la exposición de niños y por el infanticidio, que constituyeron causas importantes de la mortalidad infantil hasta la 2<sup>a</sup> mitad del siglo XIX (a los niños de las inclusas se les condenaba a una especie de infanticidio diferido).<sup>5</sup>

Como muestra el siguiente cuadro, la mortalidad infantil en España durante el primer lustro de los años 80 era superior a la del resto de los países europeos citados con excepción de Rusia. En 1900 se mantiene la situación anterior, sumándose Alemania al grupo de países (España y Rusia) con una mortalidad infantil más elevada.

---

<sup>3</sup> Ver NADAL, Jordi: *Op. Cit.*, pp. 171-173; incluye estadísticas de la correlación entre mortalidad y carestía a partir de SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás: *Las crisis de subsistencias en España en el siglo XIX*, Rosario, 1963, pp. 8-9. Frente a esta tesis de Sánchez Albornoz, Pérez Moreda considera que los efectos de la crisis de subsistencias son menos importantes que los efectos de la mortalidad epidémica.

<sup>4</sup> NADAL, Jordi: *Ibidem*, pg. 157. También Dirección General de Beneficencia y Sanidad: *Resumen de la invasión del cólera en España, 1885*. Madrid, 1886.

<sup>5</sup> PÉREZ MOREDA, Vicente: *Las crisis de mortalidad en la España interior. Siglos XVI-XIX*. Madrid: Siglo XXI, 1980, pg. 455.

**CUADRO I- 4.**  
**MORTALIDAD INFANTIL. ESPAÑA Y EUROPA. 1880 – 1902 (por mil nacidos)**

| Países             | 1880-1884  | 1900-1902  |
|--------------------|------------|------------|
| Bélgica            | 163        | 153        |
| Francia            | 170        | 146        |
| Alemania           | 232        | 206        |
| Italia             | 201        | 171        |
| Rusia              | 275        | 261        |
| Inglaterra y Gales | 142        | 146        |
| <b>ESPAÑA</b>      | <b>249</b> | <b>200</b> |

Fuente: MITCHELL B.R.: European Historical Statistics, 1750-1970. JIMENO AGIUS: La natalidad y la mortalidad en España.<sup>6</sup>

La mayor parte de las regiones españolas muestran unos niveles muy altos de mortalidad durante el primer año de vida a lo largo de todo el periodo aunque, en general, la mortalidad era mayor en las zonas del interior, siendo más moderada desde principios del siglo en las regiones de la periferia y Baleares.<sup>7</sup>

Se produjeron puntas de mortalidad infantil durante todo el periodo, coincidiendo en las fechas más destacadas con el cólera; pero las epidemias infantiles conocieron una gravedad especial en el último tercio del siglo. Entre los factores que explican este repunte, aparte del mejor registro de las defunciones infantiles, cabe citar el deterioro de las condiciones ambientales ligado al proceso de industrialización y urbanización sin una adecuada política sanitaria; los factores socio-laborales, como la incorporación de la mujer al trabajo fabril, la influencia de la crianza de niños por nodrizas y la difusión de la lactancia artificial en condiciones no siempre higiénicas. La vacunación antivariólica había caído en desprestigio a mediados de siglo y no fue obligatoria hasta 1902.<sup>8</sup>

Una serie de prácticas culturales como la valoración social de los niños, los cuidados que recibían embarazadas y lactantes, los métodos de crianza, la consideración de enfermos y

<sup>6</sup> Citados por Pérez Moreda, en su obra ya citada en nota 2, pg. 61.

<sup>7</sup> Para el periodo 1863- 1870, Fausto DOPICO sitúa la mortalidad infantil de Baleares en 168,1, la de Asturias en 193,6 y del País Vasco en 213,6 por mil nacidos, todas ellas muy por debajo de la media española cifrada en 244,8 por mil; frente a estas regiones, Aragón (279,7), León (273,7), Castilla la Nueva (267,3) y Castilla la Vieja (266,3) se sitúan muy por encima de la media nacional. Citado por PÉREZ MOREDA, Vicente: *Op.Cit.* pg. 63.

<sup>8</sup> PÉREZ-MOREDA, Vicente: *Ibidem*, pp. 62-68.

ancianos, etc., también afectaron a la mortalidad.<sup>9</sup> Como ya apreciaron los higienistas del siglo XIX, la alta mortalidad española que frenó el crecimiento demográfico se explica, en parte, por el retraso en el combate contra las enfermedades infecciosas (particularmente la tuberculosis) o en las medidas de higiene urbanas; tampoco la precaria asistencia hospitalaria ayudó a combatir la mortalidad.

A pesar de todo, en términos absolutos, la esperanza de vida de la población española durante el siglo XIX experimentó un aumento gracias a la mejora del sistema de comunicaciones y de la distribución interna de alimentos.<sup>10</sup>

#### CUADRO I-5.

##### EVOLUCIÓN DE LA ESPERANZA DE VIDA DE AMBOS SEXOS. 1863 - 1900

| AÑOS      | MUJERES | HOMBRES | DIFERENCIA |
|-----------|---------|---------|------------|
| 1863-1870 | 30,2    | 29,4    | 0,8        |
| 1878-1887 | 29,8    | 29,1    | 0,7        |
| 1888-1900 | 32,5    | 31,7    | 0,8        |
| 1900      | 35,7    | 33,9    | 1,9        |

Fuente: DOPICO, F.: «Ganando espacios de libertad. La mujer en la transición demográfica española».<sup>11</sup>

El descenso de la mortalidad femenina durante la edad fértil a medida que mejoraron las condiciones de asepsia y la atención sanitaria durante el parto, es un componente importante en el aumento de la diferencia en la esperanza de vida entre ambos sexos, que se fue haciendo mucho mayor a medida que avanzaba el siglo XX.

<sup>9</sup> En la transición al siglo XX, se introdujo en España la eugenesia, procedente de Francia e Inglaterra y que aquí estuvo ligada al regeneracionismo. Así a comienzos del siglo XX se propugnaba el matrimonio consciente, higiénico y eugénico para el mejoramiento de la raza. Algunos médicos preocupados por la mortalidad infantil, que en muchos casos se relacionaba con enfermedades que se transmitían o tenían alguna relación con el matrimonio, representaron a España en el Congreso Eugénico Internacional realizado en Londres en 1912. Ver ALVAREZ PELÁEZ, Raquel: «Introducción al estudio de la eugenesia española (1900-1936)», *Quijote*, Madrid vol. 2, 1985, pp. 95 a 122.

<sup>10</sup> LIVI BACCI, M.: «La fecundidad y el crecimiento demográfico en España en los siglos XVIII y XIX», dentro de GLASS, D. y REVELLE: *Población y cambio social. Estudios de demografía histórica*. Madrid, 1978.

<sup>11</sup> En DUBY y PERROT: *Historia de las Mujeres. El siglo XIX*, Barcelona: Santillana-Círculo de Lectores, 1994, pg. 578.

## 2. FACTORES DEMOGRÁFICOS

### 2.1. NUPCIALIDAD

M<sup>a</sup> Victoria López Cordón indica que los elementos específicos del antiguo régimen demográfico dependen directamente del ciclo vital de las mujeres, en particular la fecundidad, que deriva de la edad del matrimonio femenino y de los espacios proto e intergenésicos. A su vez, cualquier cambio demográfico acarrea consecuencias sociales y culturales en el grupo femenino de singular importancia.<sup>12</sup> En efecto, la edad del matrimonio constituye un dato definitivo para determinar la fecundidad *natural*. Según Dopico, una mujer tenía su primer hijo al año y medio del matrimonio y paría luego entre cinco y seis hijos más, el último a los 40 años; no obstante, la elevada mortalidad infantil, que citábamos más arriba, tuvo como consecuencia unas estructuras familiares pequeñas.

Desde finales del siglo XVIII, la población española mostraba una nupcialidad poco *intensa*, que encajaba dentro del modelo de matrimonio europeo occidental caracterizado por la edad avanzada al contraer matrimonio y por presentar una importante proporción de personas que no se casaban. Se trata de un modelo limitador del crecimiento de la población que influye notablemente en los ámbitos económicos, sociales, culturales o sexuales. Los estudios de Laslett y Hajnal han demostrado que la familia nuclear predominaba en Europa Occidental, donde eran frecuentes los matrimonios tardíos (nunca la edad del matrimonio era inferior a los veinte años). El retraso en la edad del matrimonio de las mujeres suponía un control indirecto del tamaño de las familias y otorgaba a las mujeres un período de máxima capacidad productiva antes de casarse que facilitaba el ahorro.<sup>13</sup>

El estudio de los Censos permite conocer la proporción de mujeres y hombres, y su situación respecto al matrimonio. A continuación, el Cuadro I-6 y el Gráfico I.1., muestran que durante la segunda mitad del siglo XIX, se mantuvo una misma tendencia: las solteras eran menos que los solteros y sin embargo las viudas doblaban en proporción a los viudos.

---

<sup>12</sup> LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO, M<sup>a</sup> Victoria: «La situación de la mujer a finales del Antiguo Régimen» en CAPEL, R. M<sup>a</sup> (coord.), *Mujer y sociedad en España (1700-1975)* Madrid: M<sup>o</sup> de Cultura, 1982, pp. 50-107.

<sup>13</sup> CACHINERO SÁNCHEZ, Benito: «Aspectos demográficos de la sociología de la familia: la edad del matrimonio», dentro de CONDE, Rosa (comp.), *Familia y cambio social en España*. Madrid: CIS, 1982, pp. 63-87.

Los casados y casadas están igualados en el censo de 1857 y, sin embargo, en los censos de 1860 y 1887, los casados superan en un punto a las casadas.

### CUADRO I-6.

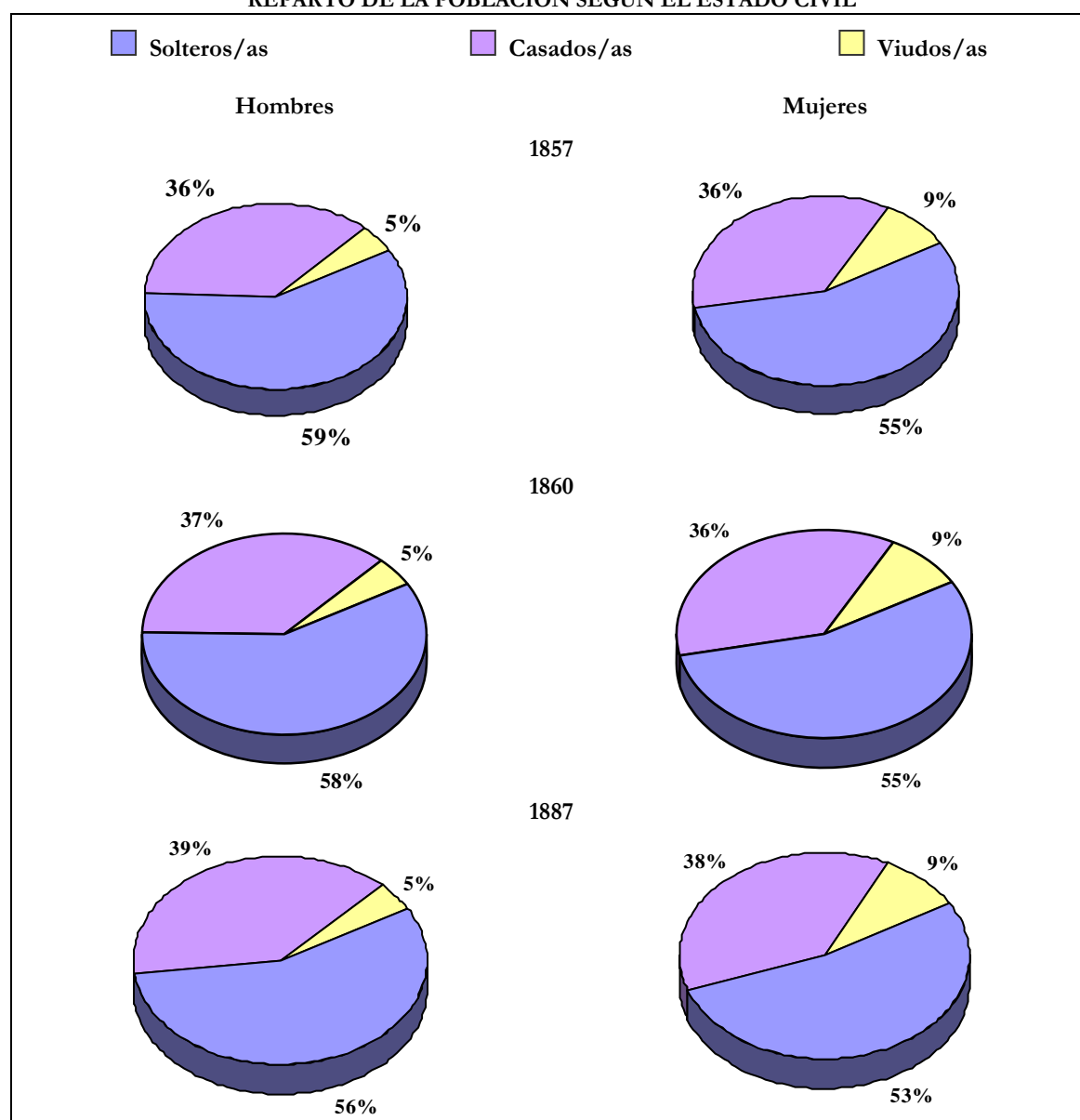
#### REPARTO DE LA POBLACIÓN SEGÚN EL ESTADO CIVIL. 1857 - 1887

| AÑOS | HOMBRES   |           |         | MUJERES   |           |         |
|------|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|---------|
|      | Solteros  | Casados   | Viudos  | Solteras  | Casadas   | Viudas  |
| 1857 | 4.521.453 | 2.784.057 | 364.901 | 4.307.166 | 2.790.485 | 695.702 |
| 1860 | 4.544.211 | 2.859.602 | 361.462 | 4.343.158 | 2.862.015 | 702.800 |
| 1887 | 4.864.486 | 3.356.723 | 391.103 | 4.724.428 | 3.387.034 | 841.423 |

Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos censos de población.

### GRÁFICO I.1

#### REPARTO DE LA POBLACIÓN SEGÚN EL ESTADO CIVIL



Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos Censos de población

Otro aspecto común a todos los censos es el predominio de los varones hasta los 15 años; a partir de este grupo de edad dominan las mujeres, hecho que se hace más evidente a medida que aumenta la longevidad. No obstante, en determinados grupos de edad (entre 21 y 23 y de los 31 a los 40 años), se produce un bache en la población femenina, evidente tanto en 1857 como en 1860. Estos desequilibrios se explican porque todavía en 1860 las fiebres puerperales eran la segunda causa de las defunciones femeninas después de las enfermedades infecciosas, siendo entre los 20 y 25 años el único período en que las mujeres casadas morían más que las solteras.<sup>14</sup>

Si atendemos a la distribución de la población por regiones según el sexo, en 1857 aunque la cifra global de mujeres es más alta, éstas solo predominan en 17 de las 49 provincias en que está dividida España; la provincia con mayor desproporción es Pontevedra, con 247.132 mujeres y 181.754 hombres. Le siguen en importancia La Coruña, Lugo, Almería, Baleares y Canarias. Con la excepción de Orense, Logroño, Salamanca y Soria, la mayoría femenina se asienta en circunscripciones marítimas. El Censo de 1860 recoge un total de 7.765. 275 hombres y 7.907.973 mujeres. Con un 52% de población femenina aparecen Almería, Canarias, Coruña, León, Logroño, Lugo, Orense, Oviedo, Pontevedra, Santander, Soria y Vizcaya.

El Censo de 1887 al incluir la clasificación cruzada de sexo, edad y estado civil, permite un estudio más preciso de la nupcialidad. Entre los 31 y los 60 años en torno al 85% de los varones están casados, frente al 70% de las mujeres. Los solteros y los viudos de estos tramos de edad, son menos que las solteras y las viudas, particularmente a partir de los 50 años, momento en que muchas mujeres viven solas o incrementan el número de adultos en los núcleos familiares.

---

<sup>14</sup> LÓPEZ CORDÓN, M<sup>a</sup> Victoria: *Art. Cit.*, pp. 56-58 y Censos de la población de España de los años 1857, 1860 y 1887.

**CUADRO I- 7.**  
**ESTADO CIVIL POR SEXOS Y TRAMOS DE EDAD**

(% sobre mujeres o varones de cada tramo de edad). 1887

| EDAD                  | SOLTEROS |         | CASADOS |         | VIUDOS  |         |
|-----------------------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|
|                       | Varones  | Mujeres | Varones | Mujeres | Varones | Mujeres |
| 12 (M)<br>14 (V) a 20 | 99,59    | 95,73   | 0,40    | 4,24    | 0,01    | 0,05    |
| 21 a 30 años          | 56,98    | 38,53   | 42,29   | 59,69   | 0,73    | 1,78    |
| 31 a 40 años          | 11,71    | 13,50   | 85,45   | 79,74   | 2,84    | 6,76    |
| 41 a 50 años          | 7,54     | 10,24   | 86,56   | 74,14   | 5,90    | 15,62   |
| 51 a 60 años          | 6,21     | 9,38    | 81,05   | 60,75   | 12,74   | 29,87   |
| 61 a 70 años          | 4,92     | 8,29    | 69,18   | 44,81   | 25,90   | 46,90   |
| Mas de 70<br>años     | 6,27     | 9,02    | 47,61   | 23,97   | 46,12   | 67,01   |

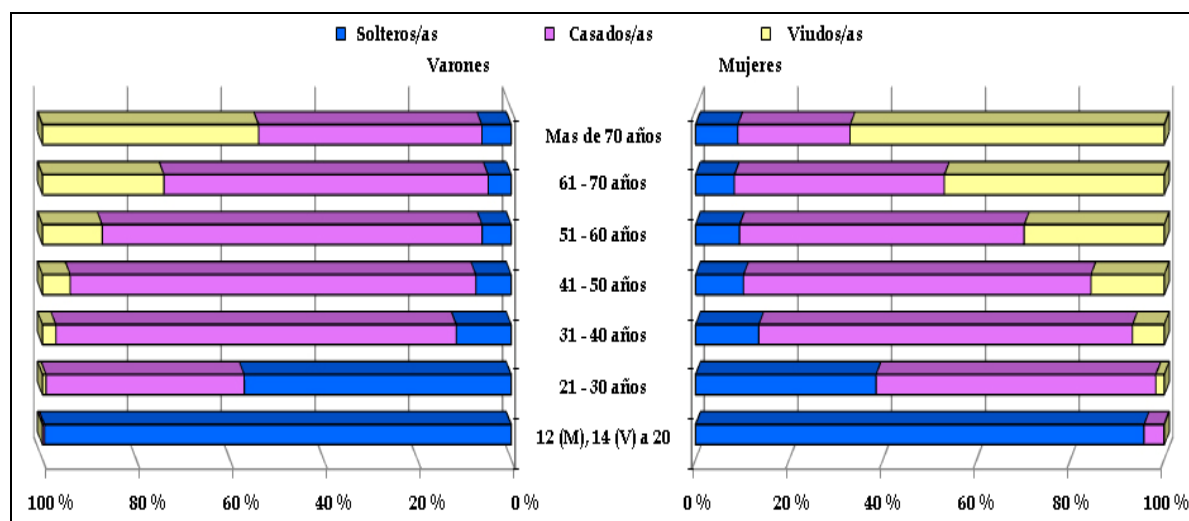
Fuente: Elaboración propia a partir del *Censo de 1887* (se prescinde del número de individuos que no manifiestan la edad o el estado civil).

El sombreado que se destaca en la tabla pone de manifiesto los rasgos predominantes en las diferencias entre los sexos: la soltería definitiva es mayor entre las mujeres de todos los tramos de edad superiores a los 41 años; la tasa de casados muy superior a la de las casadas entre los 31 y los 60 años, y el claro predominio de las viudas sobre los viudos a partir de los 41 años. En 1887, las viudas menores de 50 años representaban el 24,21% del total, como puede comprobarse más adelante en el cuadro que hace referencia al estado civil según los tramos de edad. La mayoría de estas mujeres tenía que hacerse cargo de las obligaciones familiares que, con frecuencia, comportaban la manutención de hijos menores.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Algunos autores del siglo XIX (Jiménez Agius, Concepción Arenal), relacionan la responsabilidad familiar con ciertas variaciones en el ciclo vital femenino, atribuyendo la sobremortalidad de las viudas respecto a las casadas hasta los 40 años a las penosas condiciones de trabajo que muchas de ellas tenían que soportar para mantener a sus hijos.

**GRÁFICO I. 2**  
**HOMBRES Y MUJERES, SEGÚN ESTADO CIVIL Y TRAMOS DE EDAD 1887**



Fuente: Elaboración propia con datos del censo de 1887

Durante todo el período la proporción de casadas en el conjunto de la población femenina es inferior a la de casados respecto al total de los varones; por el contrario, las viudas son mucho más numerosas que los viudos; la consideración de ambos aspectos nos muestra que los hombres contraen segundas nupcias con más frecuencia que las mujeres. Disponemos de datos precisos para los años 1867 y 1868 que permiten corroborar la anterior afirmación.

**CUADRO I. 8.**  
**MATRIMONIOS. CLASIFICADOS SEGÚN EL ESTADO CIVIL DE LOS CONTRAYENTES. 1867-1868**

|                  | SOLTERO CON |        |       |       | VIUDO CON |        |       |       | TOTAL   |         |
|------------------|-------------|--------|-------|-------|-----------|--------|-------|-------|---------|---------|
|                  | Soltera     |        | Viuda |       | Soltera   |        | Viuda |       |         |         |
|                  | 1867        | 1868   | 1867  | 1868  | 1867      | 1868   | 1867  | 1868  | 1867    | 1868    |
| En las Capitales | 11.682      | 10.873 | 833   | 821   | 1.670     | 1.595  | 685   | 648   | 14.870  | 13.937  |
| Pueblos          | 84.468      | 79.959 | 3.843 | 3.779 | 10.145    | 9.500  | 5.083 | 4.512 | 103.539 | 97.750  |
| Provincias       | 96.150      | 90.832 | 4.676 | 4.600 | 11.815    | 11.093 | 5.768 | 5.160 | 118.409 | 111.687 |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de BONA, F. Javier de: *Anuario administrativo y estadístico de la provincia de Madrid para el año 1868*, Madrid: Oficina Tipográfica del Hospicio, 1868 y 1869.

Aunque se aprecia una menor nupcialidad en el año 1868, en ambos casos el matrimonio de viudo con soltera es muy superior al de soltero con viuda. En el cuadro siguiente puede apreciarse la mayor frecuencia de las segundas y terceras nupcias entre los varones.



**CUADRO I. 9.****CONTRAYENTES EN PRIMERAS, SEGUNDAS Y TERCERAS O MÁS NUPCIAS. 1868**

|                  | PRIMERAS NUPCIAS |         |         | SEGUNDAS NUPCIAS |         |        | TERCERAS O MÁS NUPCIAS |         |       | TOTAL   |
|------------------|------------------|---------|---------|------------------|---------|--------|------------------------|---------|-------|---------|
|                  | Varones          | Mujeres | Total   | Varones          | Mujeres | Total  | Varones                | Mujeres | Total |         |
| En las capitales | 11.694           | 12.468  | 24.162  | 2.208            | 1.449   | 3.657  | 35                     | 20      | 55    | 195.500 |
| Pueblos          | 83.738           | 89.459  | 173.197 | 13.476           | 8.028   | 21.504 | 536                    | 263     | 799   | 223.374 |
| Provincias       | 95.432           | 101.927 | 197.359 | 15.684           | 9.477   | 25.161 | 571                    | 283     | 854   | 27.874  |

Fuente: Elaboración propia a partir del Anuario administrativo y estadístico de la provincia de Madrid para el año 1868, por D. Francisco Javier de Bona.

Los *sistemas nupciales* en España son distintos de los de la Europa noroccidental y presentan una variabilidad regional muy superior a la de otros países europeos. La nupcialidad masculina y femenina en la cornisa cantábrica es, desde antiguo, bastante restringida (edad de las mujeres al casarse por encima de los 23 o los 25 años y celibato femenino superior al 10%); estos niveles son similares a los vigentes en Inglaterra, Alemania e incluso Irlanda. En la zona del Pirineo y Cataluña, la nupcialidad masculina sería relativamente restringida pero la de las mujeres no. Las regiones de nupcialidad intensa se centran en la meseta inferior y en grandes zonas de Levante y Andalucía, más próximas a los niveles de los países del Este que a los del sistema europeo.

La *edad media de acceso a las primeras nupcias*,<sup>16</sup> que era relativamente baja en la España de 1800, mostró una tendencia ascendente, sobre todo en el caso de los varones, a lo largo del periodo estudiado. Simultáneamente se produce una caída del celibato definitivo (disminución del celibato religioso) que se prolongó hasta los primeros años del siglo XX. Las circunstancias que determinaban la edad de acceso al matrimonio son de diversa índole: en zonas del Pirineo navarro, aragonés o catalán, la generalización de la sucesión única y a menudo el aplazamiento en la designación del heredero, provocaba un retraso de su matrimonio y el de sus hermanos, que debían optar entre emigrar o permanecer solteros integrados en la explotación familiar.

Factores económicos y laborales como el grado de vinculación a la tierra, a través de la propiedad y el trabajo agrícola, desempeñaron un papel importante. Así, en Andalucía,

<sup>16</sup> La edad media al matrimonio en España para los hombres era de 26,97 años en 1887 y 27,36 en 1900, mientras que para las mujeres el primer año era de 24,19 años y en 1900 de 25,06 años.

grandes sectores de la población mantenían vínculos muy inestables con la tierra: la proporción de propietarios era muy baja y elevado el número de jornaleros con empleo temporal; esta población no encontraba en el matrimonio expectativas de promoción social ni de acceso a la propiedad o a un trabajo regular y estable, lo que les permitiría formar nuevos hogares a una edad temprana.<sup>17</sup> Las zonas de edad al matrimonio más elevada para los hombres corresponden a la cornisa cantábrica, el Pirineo, Cataluña y los dos archipiélagos, con algunos núcleos de edad relativamente baja (zona costera de Galicia, zonas de desarrollo industrial en Asturias, en la comarca del Ebro, del País Vasco y la zona sur de Cataluña).

Entre las zonas donde la edad al casarse es más joven, situamos a las dos Castillas, el norte de Extremadura, la parte sur de Aragón y Levante, con la excepción de Valencia y su huerta inmediata y algunos partidos judiciales con centro en Madrid y parte de la provincia de Guadalajara que cuentan con una nupcialidad tardía, situándose dentro de regiones que cuentan globalmente con una nupcialidad masculina temprana.

Respecto a la *nupcialidad femenina*, las cifras oscilan entre los 20,96 años de la Unión (Murcia) y los 28,93 años de Villalba (Lugo). En la práctica totalidad de la cornisa cantábrica (incluye parte de León, Palencia, Zamora y Burgos), la edad al matrimonio es elevada. En el Pirineo y Cataluña (con excepción del litoral), la nupcialidad es moderada. Levante, Extremadura y Andalucía oriental, son regiones de nupcialidad precoz.

El *celibato definitivo*, presenta un bajo nivel al compararlo con Europa, especialmente entre los varones (no alcanza nunca el 10% de su generación); las solteras permanentes son más numerosas, con valores por encima del 10%. En 1900, en la mayoría de las regiones, se sitúa entre el 4 y el 8% de la población de ambos sexos, aunque en las de larga tradición emigratoria como Galicia, Asturias y Canarias sigue siendo del orden del 10% en los varones y alcanza valores del 20% y superiores en las mujeres.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> PÉREZ MOREDA, Vicente: *Op. Cit.*, pp. 70-72

<sup>18</sup> En 1887 el celibato masculino definitivo oscila entre el 0,9% de Extremadura y el 3,6% de Castilla la Nueva en los niveles más bajos, hasta el 10,6 % de Madrid y el 10,5 % de Guipúzcoa para los niveles más altos. Respecto al celibato femenino, la cifra más alta corresponde a Galicia (24,3 %) y Asturias (19,7 %), mientras en Aragón y Castilla la Nueva se sitúa en torno al 4,5 % (MIKELARENA PEÑA, F.: *Demografía y familia en la Navarra tradicional*. Navarra: Institución Príncipe de Viana. 1995, pg. 149).

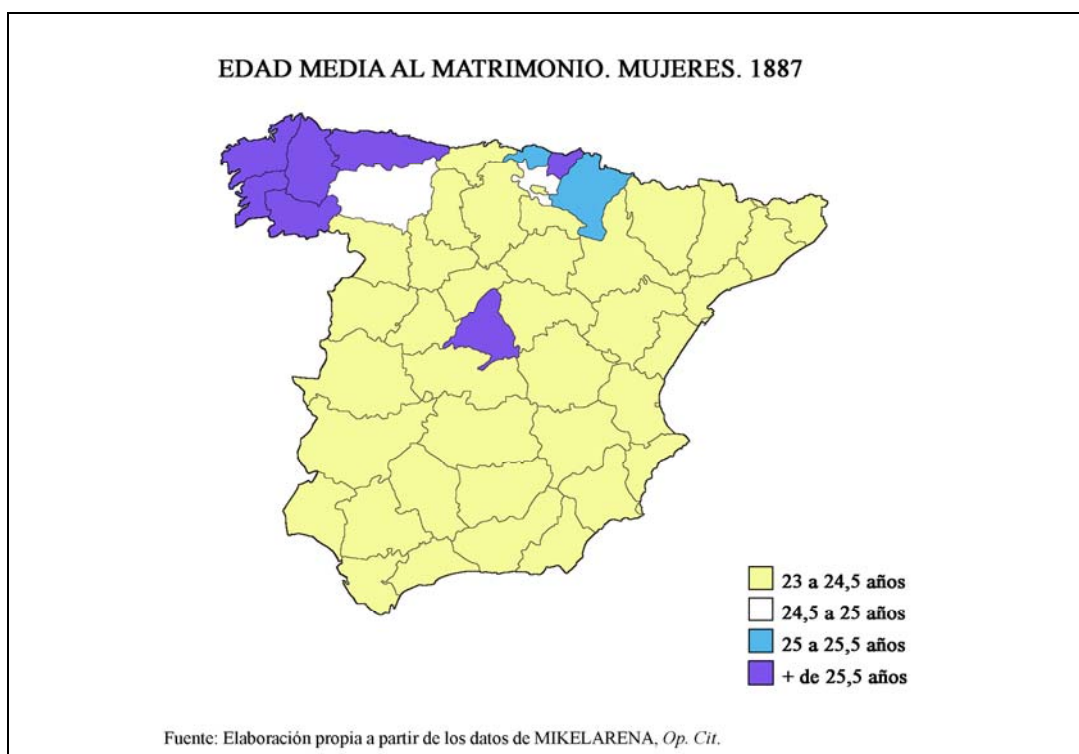
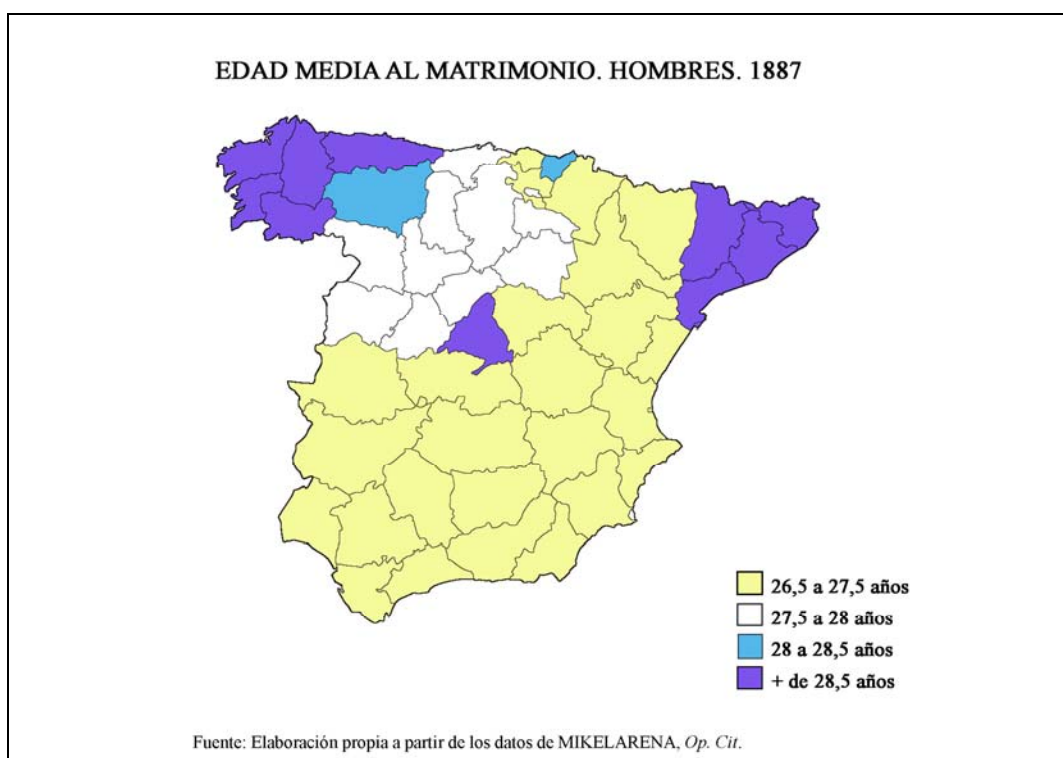
**CUADRO I.10.****PORCENTAJE DE SOLTERÍA POR EDAD Y SEXO. 1887-1900**

| EDAD  | HOMBRES |      | MUJERES |      |
|-------|---------|------|---------|------|
|       | 1887    | 1900 | 1887    | 1900 |
| 16-20 | 99,4    | 99,5 | 92,0    | 93,3 |
| 21-25 | 81,6    | 81,5 | 52,4    | 55,2 |
| 26-30 | 31,2    | 34,2 | 24,9    | 26,3 |
| 31-35 | 14,1    | 16,5 | 14,4    | 15,8 |
| 36-40 | 9,6     | 10,5 | 12,0    | 10,0 |
| 41-45 | 7,8     | 7,6  | 9,5     | 10,2 |
| 46-50 | 7,3     | 6,4  | 10,9    | 10,2 |
| 51-60 | 6,2     | 6,0  | 9,4     | 9,5  |

Fuente: CAHINERO SÁNCHEZ: «Evolución de la nupcialidad en España (1887-1975)». R.E.I. nº 20, 1982 pg.87

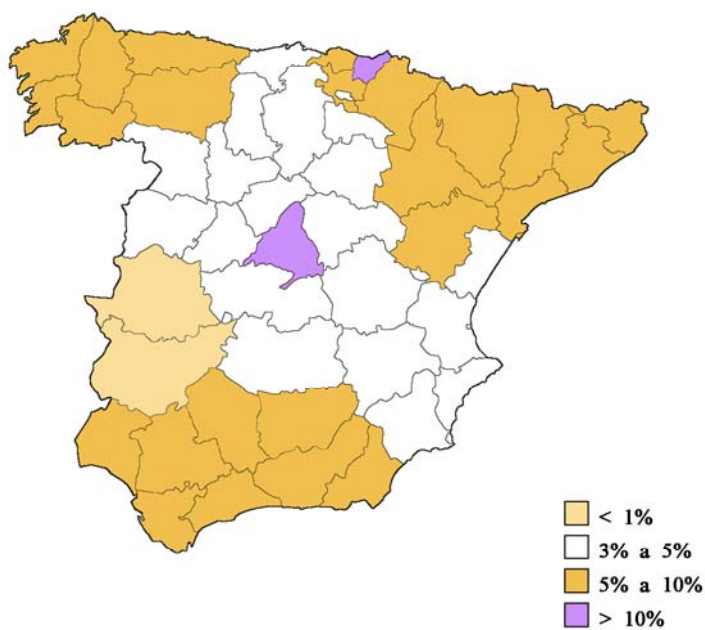
El descenso del celibato definitivo, respecto al siglo anterior, se ve influido por la notable disminución de los efectivos del clero y del estamento nobiliario, cuyas estrategias matrimoniales se transformaron a raíz de la supresión del mayorazgo a comienzos del segundo tercio de la centuria. La emigración también influye en las pautas matrimoniales (los niveles de celibato femenino más altos están en las tres regiones de mayor emigración a América).

El *celibato definitivo masculino* es bajo en el conjunto del país. En el siguiente mapa que refleja la soltería definitiva de los hombres se aprecia que es más alta en la cornisa cantábrica, particularmente en Guipúzcoa, el Pirineo, Galicia, Asturias, Madrid y parte de Andalucía (aquí los índices más altos se sitúan en Cádiz). Los niveles más bajos se encuentran en Extremadura, las dos Castillas y Murcia. Los porcentajes oscilan entre el 1,37 % en La Unión (Murcia) y el 28,7 % en Sarriá (Lugo).

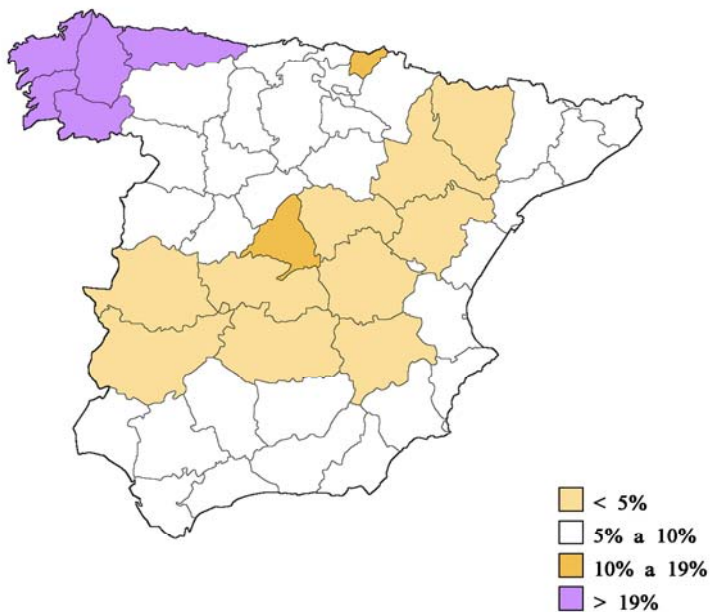
MAPAS I.1<sup>19</sup> y I.2

<sup>19</sup> MIKELARENA PEÑA, F.: *Op. Cit.*, pg. 149.

**MAPAS I. 3 y 4**



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de MIKELARENA, *Op. Cit.*



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de MIKELARENA, *Op. Cit.*

El *celibato femenino* era mayor en las ciudades que en el campo. Los índices más altos se situaban en Asturias y Galicia, por un lado, y también en Madrid y Guipúzcoa; era bastante elevado en el litoral y la huerta de la región valenciana. Los índices más bajos en este caso se sitúan en Castilla la Nueva (excepto Madrid) y Aragón, y los niveles intermedios en las dos Castillas, Andalucía, Cataluña y las zonas interiores de Valencia y Murcia, oscilando entre el 0,78 % de La Unión y el 41,13 % en Ortigueira (La Coruña).<sup>20</sup>

## 2.2. FECUNDIDAD

La fecundidad no se redujo de forma notable en el conjunto del país a lo largo del siglo XIX: en la segunda mitad del siglo XVIII la media de hijos por mujer era de 5,7 que pasan a 5,4 en 1887 y a 4,7 en 1900, posiblemente como consecuencia del retraso de la edad del matrimonio. La tasa de fecundidad marital (nacimientos legítimos por cada mil mujeres casadas en edad fecunda), pasó de 247,8 en 1860 a 232,6 en 1887 y 1900. Si consideramos el índice 100 en 1768, la fecundidad marital cayó a 88,4 en 1880 y 83,0 en 1887 y 1900).<sup>21</sup> La situación es diferente en Cataluña y las islas Baleares. En la primera mitad del siglo, hasta 1860, la fecundidad catalana había perdido ya una quinta parte de sus niveles previos, y los reduciría de nuevo un 30% entre esta última fecha y 1910. En este caso, los factores que explican este descenso fueron la proximidad a Francia, país pionero del control de la natalidad, y el precoz despegue económico de la región catalana.

En Castilla la Vieja y León, Galicia y la región vasco-navarra, la fecundidad se redujo significativamente en la primera mitad del siglo, sustituyendo el mecanismo tradicional de la emigración, por el de la reducción de la fecundidad (recurso adoptado ocasionalmente para reducir la presión demográfica).<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> REHER y otros: *España a la luz del Censo de 1887*. Madrid: I.N.E. 1993. Cap II, pp. 36 a 38.

<sup>21</sup> LIVI BACCI, M.: «La fecundidad y el crecimiento demográfico en España en los siglos XVII-XIX», en GLASS, D. y REVELLE, N.: *Op. Cit.* pp. 176 a 187.

<sup>22</sup> LIVI BACCI detecta una relativa disminución de la fecundidad de la población española entre finales del siglo XVII y la primera mitad del siglo XIX, que demuestra la existencia de grupos de población que practicaban algún tipo de limitación de su fecundidad desde principios del siglo XIX, pero que no representaron amplios sectores de la población española hasta principios siglo XX. Algunas regiones, como Cataluña y Baleares se distinguen por una fuerte caída de su fecundidad en la primera mitad del siglo XIX. Ver «Fertility and nuptiality changes in Spain from the late 18th to the early 20th century», *Population Studies*, vol. XXI, n° 1 y 2, Londres, marzo 1968, pp. 83-102 y julio 1968, pp. 211-234.

En la segunda parte del siglo, se aprecia precocidad del declive de la fecundidad en la región mediterránea: Cataluña, Valencia, Baleares, Aragón, Murcia y Andalucía. Esta tendencia se acentúa a partir de 1900. Como oposición, la fecundidad es muy alta en las regiones norteñas: Galicia, Asturias, Castilla la Vieja, Cantabria y las islas Canarias. El País Vasco y Navarra tienen también índices superiores a la media nacional.

Madrid, sin embargo, tiene valores muy bajos. Sus índices colocan a Castilla la Nueva, región en la que se enclava la capital, en índices medios. Posiblemente por su carácter urbano en Madrid la fecundidad era ya muy baja a comienzos del siglo XIX, y el contraste con las zonas rurales, más reacias al cambio, se mantiene a lo largo de todo el periodo.

En 1900 las 24 capitales más populosas exhiben un índice de fecundidad marital que es inferior en un 13% al del resto de sus provincias respectivas, siendo esta diferencia mucho más acusada en el caso de Madrid (24 %) que en las ciudades del norte, cuya fecundidad apenas es un 10% inferior a la del resto de la provincia.

### 2.3. NATALIDAD

En las primeras fases de la transición demográfica española la natalidad, en torno al 36 por mil a lo largo del siglo, no era baja, aunque sí inferior a la de Alemania, Austria, Italia, y era mucho menor que la de los países orientales europeos (Serbia, Sajonia, Hungría o Rusia), en los que aún se situaba en torno o por encima del 45 por mil.

Al empezar el nuevo siglo, existe una divisoria geográfica que sigue una dirección nordeste-sudoeste y divide a las regiones orientales y meridionales, de natalidad más reducida, de las situadas al norte y oeste de esa línea imaginaria.<sup>23</sup> Esta división geográfica se relaciona con las distintas tendencias que presenta la nupcialidad en cada región o con los flujos migratorios en la última parte del siglo, junto con la primera reducción de la mortalidad infantil y juvenil.

Los niveles más altos de natalidad, con tasas que rondan o superan el 40 por mil, se encuentran en la zona central del interior, donde se compaginan una intensa nupcialidad con una fecundidad legítima aún elevada. El tercio sur del país presenta una natalidad algo

---

<sup>23</sup> PÉREZ MOREDA, Vicente (1997): *Op Cit.*, pp. 73-74

menor, resultado de una fecundidad más moderada que contrarresta el ligero aumento simultáneo de la nupcialidad en la zona. Niveles más bajos de natalidad en Cataluña y Baleares (pioneras del control de la fecundidad) y en Asturias y Galicia (más por influencia de una bajísima nupcialidad).

La *natalidad ilegítima* arroja en España cifras inferiores a las europeas: en 1866 se produce en Europa un promedio de 1 nacimiento ilegítimo por cada 11,48 legítimos frente a 1 ilegítimo por 17 legítimos en España, dónde la atención a los niños ilegítimos presenta importantes diferencias regionales. En 1866, el 55% de los niños ilegítimos se abandonaban al cuidado de la beneficencia pública; sin embargo, en el noroeste, con fuerte proporción de ilegítimos, muy pocos se dejaban en manos de la caridad pública. A continuación, hacemos un breve análisis de la relación de nacimientos legítimos e ilegítimos en el conjunto del país, en las provincias y en las respectivas capitales.

**CUADRO I.12.**  
**RELACIÓN DE LEGÍTIMOS E ILEGÍTIMOS DURANTE UN QUINQUENIO. 1859-1863**  
**(POR CADA 100 NACIDOS)**

| Territorio                            | Legítimos | Ilegítimos |
|---------------------------------------|-----------|------------|
| En la provincia de Madrid             | 85,00     | 15,00      |
| En la capital                         | 77,85     | 22,11      |
| En todo el Reino                      | 94,45     | 5,55       |
| En el conjunto de todas las capitales | 84,34     | 15,66      |

Fuente: BONA, Francisco Javier: *Op. Cit.* pg. 146.

Al considerar el período 1858-1866, la provincia de Lugo excede constantemente a la de Madrid en intensidad de hijos naturales; también presenta índices de ilegitimidad altos La Coruña, y muy similares a los de Madrid son los índices de Canarias, Cádiz y Pontevedra. Por su parte, las capitales de provincia presentan un índice de ilegitimidad muy superior al de sus respectivas provincias, como se aprecia en el cuadro I-12.

Las capitales de provincia con índices más bajos de ilegítimos son Tarragona, Ciudad Real, Castellón y Lérida. En el extremo contrario, se sitúan Cádiz, Canarias, La Coruña y Toledo, con tan sólo 2 legítimos por 1 ilegítimo. La ilegitimidad en la villa de Madrid es mayor en



los años 1858, 1861, 1862, 1863, 1865 y 1866 en que la proporción es de 1 hijo ilegítimo por 3 legítimos, frente a los años 1859, 1860 y 1864 en que la proporción es de 1 por cada 4.<sup>24</sup>

Del resto de las capitales de provincia, 18 de ellas en un período de 8 años han excedido o igualado a la villa de Madrid en la intensidad de hijos ilegítimos: Lugo, Cádiz, Santa Cruz de Tenerife, Coruña, Pontevedra, Segovia, Toledo, Ávila, León, Pamplona, Orense, Salamanca, Sevilla, Oviedo, Gerona, Badajoz, Cuenca y Zamora.

---

<sup>24</sup> BONA, F. Javier: *Anuario estadístico de la provincia de Madrid para 1868*. Madrid: Imprenta del Hospicio, 1868-1869. pp. 146-147.

**CUADRO I.12.**  
**RELACIÓN DE LEGÍTIMOS E ILEGÍTIMOS EN LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y EN LAS**  
**PROVINCIAS RESPECTIVAS DURANTE EL AÑO 1868 (LEGÍTIMOS POR 1 ILEGÍTIMO)**

|             | Capitales de provincia | Provincias con segregación de sus capitales |
|-------------|------------------------|---|
| Álava       | 15 por 1               | 150 por 1                                   |
| Albacete    | 8 por 1                | 23 por 1                                    |
| Alicante    | 13 por 1               | 30 por 1                                    |
| Almería     | 6 por 1                | 33 por 1                                    |
| Ávila       | 6 por 1                | 35 por 1                                    |
| Badajoz     | 3 por 1                | 31 por 1                                    |
| Baleares    | 10 por 1               | 47 por 1                                    |
| Barcelona   | 5 por 1                | 77 por 1                                    |
| Burgos      | 9 por 1                | 50 por 1                                    |
| Cáceres     | 18 por 1               | 20 por 1                                    |
| Cádiz       | 2 por 1                | 9 por 1                                     |
| Canarias    | 2 por 1                | 8 por 1                                     |
| Castellón   | 19 por 1               | 71 por 1                                    |
| Ciudad Real | 32 por 1               | 36 por 1                                    |
| Córdoba     | 5 por 1                | 14 por 1                                    |
| Coruña      | 2 por 1                | 6 por 1                                     |
| Cuenca      | 3 por 1                | 52 por 1                                    |
| Gerona      | 4 por 1                | 73 por 1                                    |
| Granada     | 5 por 1                | 30 por 1                                    |
| Guadalajara | 7 por 1                | 51 por 1                                    |
| Guipúzcoa   | 6 por 1                | 52 por 1                                    |
| Huelva      | 12 por 1               | 17 por 1                                    |
| Huesca      | 8 por 1                | 40 por 1                                    |
| Jaén        | 5 por 1                | 26 por 1                                    |
| León        | 3 por 1                | 20 por 1                                    |
| Lérida      | 18 por 1               | 112 por 1                                   |
| Logroño     | 9 por 1                | 62 por 1                                    |
| Lugo        | 3 por 1                | 6 por 1                                     |
| Madrid      | 4 por 1                | 31 por 1                                    |
| Málaga      | 10 por 1               | 22 por 1                                    |
| Murcia      | 19 por 1               | 32 por 1                                    |
| Navarra     | 4 por 1                | 94 por 1                                    |
| Orense      | 1 por 1                | 13 por 1                                    |
| Oviedo      | 7 por 1                | 16 por 1                                    |
| Palencia    | 7 por 1                | 11 por 1                                    |
| Pontevedra  | 5 por 1                | 7 por 1                                     |
| Salamanca   | 3 por 1                | 19 por 1                                    |
| Santander   | 11 por 1               | 29 por 1                                    |
| Segovia     | 5 por 1                | 58 por 1                                    |
| Sevilla     | 4 por 1                | 13 por 1                                    |
| Soria       | 7 por 1                | 52 por 1                                    |
| Tarragona   | 98 por 1               | 71 por 1                                    |
| Teruel      | 9 por 1                | 57 por 1                                    |
| Toledo      | 2 por 1                | 33 por 1                                    |
| Valencia    | 5 por 1                | 48 por 1                                    |
| Valladolid  | 5 por 1                | 40 por 1                                    |
| Vizcaya     | 6 por 1                | 60 por 1                                    |
| Zamora      | 3 por 1                | 27 por 1                                    |
| Zaragoza    | 4 por 1                | 47 por 1                                    |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de BONA, J.: *Op. Cit.*, pp. 247-249. La tabla presenta sombreado de valores máximos (azul) y mínimos (amarillo), de ilegitimidad por provincias y capitales de provincia, lo que permite apreciar con detalle estas diferencias geográficas a las que aludíamos.

### 3. LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES

Los rasgos del sistema familiar dependen de la nupcialidad, la fecundidad legítima, el nivel de mortalidad infantil, los flujos migratorios y las normas culturales y legales que regulan las formas de coresidencia entre parientes. Los valores de 1887 no presentan diferencias notables con los de 1860 o 1900. Las mujeres concebían muchos hijos pero conservaban muy pocos, lo que explica que las familias muy numerosas no fuesen normales.

**CUADRO I.13.**

**EVOLUCIÓN DEL TAMAÑO MEDIO DE LA FAMILIA ESPAÑOLA. 1842 - 1900**

| AÑOS | MIEMBROS |
|------|----------|
| 1842 | 4,16     |
| 1960 | 4,35     |
| 1887 | 3,89     |
| 1900 | 3,87     |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de PÉREZ MOREDA. *Op.Cit.*, pp. 91-94

En España, la gran divisoria en lo que se refiere a las estructuras familiares se establece entre las regiones de todo el norte peninsular (fachada atlántica más Navarra, el Pirineo aragonés y Cataluña), y las del resto del país. Mikelarena, en un estudio sobre la familia española en 1860, observa que la familia nuclear era mayoritaria en España.

La complejidad de las estructuras familiares sería el resultado de dos posibles situaciones: bien de la existencia de sistemas de troncalidad (caso, en parte, del País Vasco o de Cataluña) que implicaban una alta proporción de hogares donde convivían dos núcleos familiares correspondientes a dos generaciones diferentes, o bien la continuación de una baja nupcialidad con altas proporciones de solteros o solteras que convivían en los hogares de sus padres, hermanos o hijos (caso de Galicia, Asturias o las Islas Canarias). En las ciudades el tamaño medio del hogar era relativamente alto, debido tanto a los niveles de soltería típicos de las áreas urbanas, como a la presencia de proporciones apreciables de criados y criadas dentro de los mismos hogares.<sup>25</sup>

Los hogares complejos se deben también a otras múltiples razones: en unos casos, un hijo mayor de edad o casado trabajaba como criado o como jornalero en la explotación paterna.

<sup>25</sup> REHER, POMBO, NOGUERAS: *España a la luz del censo de 1887*, Madrid: I.N.E., 1993, pp. 48-49.

En otros, hijos casados cohabitan con sus padres por carecer aquellos de medios económicos. A veces, los padres alternaban su residencia en la de sus diferentes hijos. Son también frecuentes las familias extensas constituidas por huérfanos que vivían en casa de parientes cercanos. En otros casos, el fraccionamiento de la vivienda como consecuencia del sistema igualitario de transmisión patrimonial provocaba la formación de familias complejas de tipo colateral.<sup>26</sup>

Según Reher, las familias de mayor tamaño se situaban en Cataluña, cornisa cantábrica, Murcia y los dos archipiélagos y las más pequeñas en las dos mesetas, Andalucía y Aragón. El tamaño de la familia era casi uniformemente alto en Asturias. En Galicia, la zona de las Rías Bajas, tenía un tamaño medio muy bajo que difiere del resto de la región, posiblemente por los efectos de una fuerte emigración masculina que tendía a neutralizar los efectos de altas proporciones de mujeres solteras residentes en los hogares familiares. También en la región valenciana se producen marcados contrastes entre una zona costera con un tamaño medio de la familia más o menos elevado en contraposición con un interior de la región donde el tamaño era mucho más reducido. En Andalucía, las familias de tamaño reducido predominan en la cuenca del Guadalquivir, frente a la Andalucía oriental con familias de tamaño mucho mayor.

Los datos urbanos revelan que el tamaño medio del hogar era superior en 10% al típico en el mundo rural. En general, las zonas de alta presión demográfica (alta natalidad y alta mortalidad) son aquellas con familias de tamaño más reducido (Valencia, Aragón). Las familias de mayor tamaño se daban en aquellas comarcas donde había proporciones altas de hogares de estructura compleja, donde la natalidad y la mortalidad eran relativamente bajas y la nupcialidad restringida. Así sucedía en zonas con altas proporciones de población industrial y de servicio doméstico, y con bajos niveles de población agrícola.<sup>27</sup>

La presencia de mujeres adultas por hogar es el resultado de las estructuras familiares vigentes en cada comarca. Este grado de complejidad se debía bien a unas dinámicas de

---

<sup>26</sup> MIKELARENA PEÑA, F.: *Op. Cit.*, pg. 247

<sup>27</sup> En el citado trabajo *España a la luz del censo de 1887* se elabora un índice basado en las mujeres adultas por hogar. Este indicador está influido por la nupcialidad de la población femenina, no sólo por el grado de soltería, sino también por aquellas mujeres todavía solteras a los 26-30 años de edad, pero que terminarán casándose. También se recogen los efectos del servicio doméstico femenino, así como de los distintos niveles de mortalidad adulta de las mujeres y cualquier migración femenina después de los 25 años de edad.

reproducción social basadas en la convivencia de núcleos familiares de más de una generación, bien a la presencia dentro del hogar de otros miembros de la familia (padres, hermanas, etc.) que testimonian la función de la familia como red de asistencia social. Cuando el celibato definitivo entre las mujeres era elevado, les quedaban dos alternativas: vivir solas o vivir en la compañía de sus hermanos o de sus padres.

En la inmensa mayoría de la península predominaban unas estructuras familiares sencillas. Incluso en el norte, tanto el tamaño medio de los hogares como el número de mujeres adultas por hogar denotan una complejidad más bien modesta si la comparamos con otras zonas del continente europeo. La mayoría de los hogares estaban integrados fundamentalmente por un solo núcleo familiar.<sup>28</sup>

En conclusión, el tamaño de la familia española no era muy superior a cuatro miembros por término medio<sup>29</sup> y claramente inferior a este nivel en la zona de la familia nuclear que se extendía por la mayor parte del territorio de la España central y meridional. Aunque las razones del débil tamaño de la familia española pueden ser diversas, es probable que la escasa importancia del patrimonio familiar de la mayor parte de la población hiciera inviable el mantenimiento de hogares amplios. La propiedad familiar precaria se hace más exigua por las costumbres locales y las normas legales que regulaban la herencia en el derecho castellano.<sup>30</sup>

#### 4. EL PROCESO DE URBANIZACIÓN

El crecimiento de las ciudades está relacionado con la movilidad interna de la población y la nueva distribución de la fuerza de trabajo. En la población española, esta movilidad interna permaneció muy limitada hasta el último cuarto de siglo, en que empezaron a cobrar fuerza la industrialización y el proceso subsiguiente de urbanización. En 1877 solo el 7,7 % de la población total estaba censada en una población distinta a su lugar de nacimiento y aumentó muy lentamente: 8% en 1887 y poco más del 12 % en 1930. Sin embargo, en 1877

---

<sup>28</sup> REHER, NOGUERAS, POMBO: *Op.Cit.*, pp. 50-52.

<sup>29</sup> Peter Laslett indica que el tamaño medio de la unidad familiar en Inglaterra, incluyendo a los sirvientes, se mantuvo más o menos constante, en torno a 4,75 miembros desde el siglo XVI, y que únicamente 1/3 de las unidades familiares contaba con 6 miembros o más reduciéndose a un exiguo 2% las unidades que incluían 12 o más personas.

<sup>30</sup> PÉREZ MOREDA, 1997: *Op.Cit.*, pg. 94.

ya estaban definidas las principales áreas de atracción de los movimientos internos de población: más del 45% de la población censada en la provincia de Madrid había nacido en otra provincia española. Lo mismo ocurría con la población residente en Barcelona (20%) o Vizcaya (14%).

En cuanto a la *movilidad por sexos* existen marcadas diferencias regionales y locales. La emigración en Cataluña afecta a ambos sexos. La Andalucía del Guadalquivir es una zona de baja emigración; cuando esta se produce, es básicamente femenina. Algunas comarcas agrícolas andaluzas cuentan con una importante corriente de inmigración masculina. En el sur de Valencia y norte de Alicante se produce una fuerte emigración que concierne a ambos sexos. En Guipúzcoa la fuerte emigración es de mujeres, frente a la parte oriental de Vizcaya, que afectaría a ambos sexos, al igual que la emigración de los Pirineos.<sup>31</sup>

En 1857 el tamaño medio de las 100 ciudades españolas más importantes era de unos 25.000 habitantes. La tradición urbana era muy importante en algunas zonas del país, lo que explica que, a mediados del siglo, una cuarta parte de la población española viva en municipios de más de 5.000 habitantes, con un grado de urbanización superior al de la población francesa de la misma época. A lo largo del siglo XIX, sin embargo, el grado de urbanización creció mucho más en otros países vecinos que en España. Se multiplicó por más de cuatro en Alemania, y por más de tres en Inglaterra, Bélgica o la misma Francia, mientras en España sólo se duplicó.

En los primeros decenios del siglo XIX, sólo Madrid y Barcelona contaban con más de 100.000 habitantes y, en 1857, superaron también ese umbral Sevilla y Valencia (134.318 y 145.782 habitantes respectivamente según el censo de 1877). Málaga lo hace en 1877 (115.882 habitantes) y Murcia en 1900. A lo largo del siglo, descende la población de las entidades menores de 5.000 habitantes, a favor de los núcleos con más de 100.000. El movimiento migratorio, que empezó hacia las capitales de provincia, terminó concentrándose en pocas ciudades, las mayores del país.

Sin embargo, al iniciarse el siglo XX, la mayoría de la población seguía siendo rural; en 1900 el 91% de la población vivía en poblaciones por debajo de los 100.000 habitantes y solamente el 49% habitaba en poblaciones de más de 5.000 habitantes. Sólo Madrid y

---

<sup>31</sup> REHER: *Op. Cit.*, pg. 45

Barcelona contaban en esta fecha con una población de alrededor de los 500.000 habitantes cuando en Europa había 25 ciudades por encima de esa cifra, de las cuales siete superaban el millón. Excepto Madrid, casi todas las ciudades de una cierta importancia estaban en la periferia: Barcelona, Valencia, Sevilla, Cádiz, Málaga, Vigo, La Coruña, Oviedo, Gijón, Santander, Bilbao.

Según indica Pérez Moreda, existe una alta correlación entre el nivel de urbanización y la concentración del poblamiento, pues las zonas menos urbanizadas son generalmente las que cuentan con numerosos núcleos de población de tamaño medio reducido, mientras que las más urbanizadas (con la excepción de Madrid, Barcelona y el País Vasco) suelen mostrar una red menos densa de localidades, aunque de mayor tamaño y más distantes entre sí que en el resto del territorio. El coeficiente de urbanización en 1887 es, para el conjunto de España, de 29,3 % y, en 1900, del 31,2%.

#### 4.1. MADRID

Por la importancia cuantitativa de la población madrileña y barcelonesa en el conjunto de la población urbana, y por concentrarse el grueso de los casos que he estudiado básicamente en Madrid, considero interesante un análisis más preciso de la población de la capital del Estado y de la principal capital industrial del país. El crecimiento de la población madrileña<sup>32</sup> es muy superior al del conjunto de la población española (crecimiento porcentual del 13,5 en el período 1887-1900 frente al crecimiento del 6% de la población española en el mismo periodo), a pesar de que su crecimiento vegetativo es más bajo que la media nacional. Esta aparente contradicción se explica por la atracción que ejerce la capital, como centro administrativo y financiero, sobre la población de las regiones circundantes que presentan una auténtica sangría migratoria. Sin embargo, al comparar su crecimiento con el de otras capitales europeas, sus índices de 1800 y 1930 (multiplica sus efectivos por 4,7) quedan por debajo de París (que se multiplica por más de 5), Roma (por 6,2) o Londres (por 7,3).<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> En 1868 el *Anuario Administrativo y Estadístico de la provincia de Madrid* indica que los efectivos de la Villa son de 282.635 habitantes. Los Censos posteriores nos dan: 397.816 habitantes el de 1877, 470.283 en 1887 y 539.835 en 1900.

<sup>33</sup> FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio: «La población madrileña entre 1876 y 1931. El cambio de modelo demográfico». En BAHAMONDE Ángel. y OTERO, Luis Enrique (eds.): *La sociedad madrileña durante la Restauración, 1876-1931*, Madrid, 1989. pp. 29-77.

Durante el último cuarto del siglo XIX, Madrid se mantuvo en un ciclo demográfico antiguo con una cota de mortalidad muy alta (índice de mortalidad general de 38,3 por mil para el período 1800-1890, que sólo se redujo al 32,7 por mil en 1900), particularmente la mortalidad infantil, elevadas tasas de natalidad, periódicas crisis epidémicas y una clara mortalidad diferencial según los grupos sociales. La literatura médica de la época hace hincapié en la insuficiencia de la alimentación (eran moneda corriente los alimentos en malas condiciones, el fraude en la calidad de las harinas, la pésima calidad de la leche y del vino) y las difíciles condiciones de vida entre las clases populares como explicación de la sobremortalidad madrileña.<sup>34</sup>

Durante el periodo 1888-1900 se produjeron en Madrid más defunciones que nacimientos; mientras la natalidad se mantuvo constante, la mortalidad sufrió mayores oscilaciones, con tres picos en 1890 por epidemia de gripe y en 1889 y 1896 a causa de la viruela. Según el Empadronamiento del año 98, en Madrid murieron 101 hombres por 99 mujeres, con la siguiente distribución según el sexo y el estado civil.

**CUADRO I.14.**  
**MORTALIDAD MADRILEÑA SEGÚN SEXO Y ESTADO CIVIL.1898**

|                | Solteros         |      | Casados          |       | Viudos           |     | Se ignora estado civil |
|----------------|------------------|------|------------------|-------|------------------|-----|------------------------|
|                | Cifras absolutas | %    | Cifras absolutas | %     | Cifras absolutas | %   |                        |
| <b>Hombres</b> | 5.481            | 31,5 | 2.382            | 13,9% | 866              | 4,9 | 48                     |
| <b>Mujeres</b> | 5.159            | 29,6 | 1.496            | 8,6%  | 1.929            | 11  | 18                     |

Fuente: REVENGA. R.: La muerte en Madrid. Estudio demográfico. Madrid, 1901.

Como puede apreciarse en la tabla, la mortalidad era superior entre los solteros varones y también era mayor la mortalidad entre los casados que entre las casadas.

Si en 1900 la mortalidad madrileña era de 32,7 por mil, su distribución por distritos variaba sustancialmente en función del nivel socioeconómico de la población de cada uno de ellos. Los datos de Revenga coinciden con el mapa demográfico-sanitario realizado por Hauser en las mismas fechas, quien considera distritos de mortalidad máxima Inclusa, Hospital,

---

<sup>34</sup> En 1884 la tasa de mortalidad de Madrid se sitúa en el 3,14 %, cifra muy superior a la de otras capitales europeas como Lisboa (2,46 %), París (2,24%), Londres (1,41%), Bruselas (1,36%) o Berlín (1,19%).



Latina y Universidad; de mortalidad media Hospicio, Palacio y Audiencia, presentando los niveles más bajos Centro, Congreso y Buenavista.

Las cifras que incluye el Cuadro I.15 indican que no habían variado sustancialmente las condiciones sanitarias respecto a 1868, año para el que F. Bona señala que mientras en el Distrito de Congreso existían 140 facultativos para 28.118 personas, y en Centro 125 para 25.960, en Inclusa 49 facultativos debían atender a 26.775 personas y en Latina, 59 se ocupaban de la salud de 28.221. El Distrito de Hospital, con 27.348 personas, contaba con 74 facultativos.<sup>35</sup>

**CUADRO I. 15.**  
**MORTALIDAD MADRILEÑA POR DISTRITOS. 1900**

| DISTRITOS                                    | Incluyendo hospitales e instituciones benéficas | Sin incluir  |
|--|---|--------------|
| Buenavista                                   | 24,4 por mil                                    | 22,8 por mil |
| Universidad ( Hospital de la Princesa)       | 35,2  | 31,2         |
| Hospicio                                     | 29,4  | 28,4         |
| Palacio                                      | 26,3  | 24,6         |
| Inclusa ( Inclusa)                           | 45,7  | 37,9         |
| Hospital (H. General y Clínico de S. Carlos) | 72,5  | 29,2         |
| Latina                                       | 31,7  | 30,2         |
| Congreso                                     | 20,6  | 20,2         |
| Audiencia                                    | 26,2  | 26,0         |
| Centro                                       | 19,8  | 19,6         |

Fuente: REVENGA, *Op. Cit.*, pg. 17.

La *mortalidad infantil* alcanzaba en la capital cifras muy elevadas. Durante el quinquenio 1880-1884 el promedio de defunciones fue de 16.281; de ellas, el 27,79% eran niños menores de un año y el 20,6% estaban comprendidos entre 1 y cinco años de edad; por tanto, más de un cuarto del total vivía menos de un año y más del 45 % no sobrepasaba los cinco años.<sup>36</sup>

<sup>35</sup> BONA, F. J.: *Op. Cit.* pg. 189.

<sup>36</sup> GARCÍA GÓMEZ-ALVAREZ: «La sobremortalidad de la clase obrera madrileña a finales del siglo XIX (1880-1900)», en HUERTAS y CAMPOS (coord.): *Medicina social y clase obrera en España. S. XIX y XX*, Madrid: Fundación de Investigaciones Marxistas, 1992, pg. 152.

Los distritos que presentaban una proporción mayor de mortalidad infantil en 1901 eran los de Inclusa (29, 38 por mil habitantes), Latina (17, 95 por mil) y Hospital (14, 57 por mil) frente a las 6,80 por mil de Congreso o menos de 8 por mil del distrito de Centro.<sup>37</sup> El máximo estacional de las defunciones se sitúa hasta 1863 entre los meses de Julio y Octubre, desplazándose en 1900 a los meses invernales, aunque subsiste un máximo secundario estival en julio y agosto.

Además de la mala calidad de los alimentos, la sobremortalidad de la clase obrera se debe a la existencia de barrios insalubres (plaza de la Cebada, Rondas, barrios de Peñuelas, Amparo o Embajadores), la localización de cementerios en las proximidades de los barrios y asentamientos obreros (Vallermoso, Chamberí, Delicias, Puerta de Toledo), proximidad de pocilgas al barrio de la Guindalera y muladares y vertederos en la zona de Latina. Las alcantarillas generales recorrían a cielo abierto los últimos tramos próximos a chabolas y casas bajas en Peñuelas, Arroyo de Embajadores o Las Injurias. Estas deficientes condiciones sanitarias favorecían las enfermedades endémicas. El alto precio de los alquileres que provocaba el hacinamiento, también contribuía a elevar las tasas de mortalidad.<sup>38</sup>

Otros aspectos en los que se hace patente la diferenciación social del mapa madrileño es la tasa de natalidad más elevada en los distritos humildes (4,1% en Universidad y Hospital y 3,8% en Inclusa y Latina para 1886) frente a la natalidad más evolucionada de los distritos acomodados (2,2% y 2,3% en Centro y Congreso respectivamente).

La tasa de ilegitimidad en Madrid es de 1: 3,4 en la década de los sesenta; de 1:2,9 durante el primer lustro de los 80 y vuelve a bajar a 1: 3,7 entre 1896 y 1900;<sup>39</sup> el mayor número de ilegítimos se localiza en los barrios más pobres de la capital, Inclusa, Universidad; Hospital y Latina. En Embajadores nacen, en 1900, 368 niños ilegítimos frente a 95 legítimos y en Provisiones, los niños ilegítimos equivalen a 5,5 veces la cifra de los legítimos. El barrio de Peñuelas cuenta con un 23% de ilegítimos.

---

<sup>37</sup> FERNÁNDEZ, Antonio: *Op.Cit.* pp. 37 a 39.

<sup>38</sup> GARCÍA GÓMEZ-ALVAREZ: *Art. Cit.* pp. 163 a 165

<sup>39</sup> Véase HAUSER, P.: *Madrid desde el punto de vista médico-social*, Reedición preparada por Carmen del Moral, Madrid: Editora Nacional, 1979, 2 vols. pg. 522.

El flujo inmigratorio en el último cuarto del siglo XIX resultaba decisivo para paliar la alta mortalidad. Uno de los efectos de la riada migratoria fue la *superpoblación femenina* generada por la demanda continua de servicio doméstico. Según el padrón de 1886 la procedencia de los inmigrantes es la siguiente: del noroeste con 22.000 asturianos y alrededor de 26.000 gallegos y un anillo provincial en torno a Madrid (19.212 de Toledo, 18.398 de Guadalajara y 10.617 de Segovia). Respecto a la distribución por sexos de esta población, cabe destacar una mayor inmigración de mujeres respecto a los varones entre los naturales de Guadalajara (61,28%), Toledo (66,24%), Segovia (53,69%), Cuenca (77,63%), Burgos (55,26%), Guipúzcoa (69,95 %) o Vizcaya (63,8 %).

Por el contrario, los índices de masculinidad dominan entre los procedentes de Oviedo (55,58%), Lugo (54,48 %) o León (59,9%). Procedían de las distintas provincias de España, 200.736 hombres y 222.200 mujeres. Frente a los extranjeros varones (2.646), también es superior el número de mujeres de procedencia extranjera (3.271).<sup>40</sup> En 1851 sólo el 43,3 % de la población era madrileña de origen; sin embargo, en 1897 hay un mayor equilibrio entre naturales e inmigrantes e incluso entre las mujeres prevalecían las madrileñas, aunque no había cesado el flujo inmigratorio.

#### 4.2. BARCELONA

Barcelona creció a un ritmo más rápido que Madrid: con 178.625 habitantes en 1857, alcanzó los 272.481 en 1887 y los 533.000 en 1900. Durante el período 1830 a 1877 crece un 155,5 %, debido fundamentalmente a la inmigración. El crecimiento experimentado en 1900 está relacionado con la anexión de los municipios del Pla de Barcelona a la ciudad (por Orden de 27 de Abril de 1897). Por todo ello, en el último tercio del siglo, creció el peso de la población de la ciudad en el conjunto de la población catalana y española.

Laureá Figuerola en su *Estadística de 1849* presenta una precisa radiografía de la población de la ciudad en el año 1848: al tener en cuenta la población vecindada y además la población extranjera, sirvientes, transeúntes y los acogidos en las casas de beneficencia,

---

<sup>40</sup> FERNÁNDEZ, A.: *Op.Cit.* pp. 50-51.

estima la población barcelonesa en un total de 186.214 habitantes, de los cuales 93.665 son varones y 92.549 mujeres.<sup>41</sup>

Barcelona es la ciudad española que albergaba un mayor número de extranjeros (predominaban los franceses y andorranos, seguidos de los italianos). Entre la población extranjera y entre los transeúntes dominaban los varones (2.163 frente a 1.193 y 8.753 transeúntes varones frente a 3.121 mujeres respectivamente). Sin embargo, entre los sirvientes es muy evidente el predominio femenino: 8.751 mujeres frente a 552 sirvientes varones (éstos eran más numerosos en el barrio de San Beltrán, situado extramuros de la ciudad, donde se dedican al trabajo agrícola en las huertas).<sup>42</sup> Los varones predominaban entre la población transeúnte: 4,70% frente a un 1,67% de mujeres, entre las cuales las más numerosas eran las solteras ocupadas en fábricas o manufacturas.<sup>43</sup>

Si atendemos al estado civil, los solteros eran más numerosos que las solteras; están muy próximos los porcentajes de casados (18,27%) y casadas (18,59%), mientras que por cada viudo (2,09%) hay tres viudas (6,32%).

En el año 1847 se celebraron 1.319 matrimonios, siendo los meses de Diciembre y Junio los que concentran un número mayor. Figuerola constata que en los barrios del arrabal, donde habitaban las clases jornaleras, eran más frecuentes las segundas nupcias y, como ocurría para todo el territorio nacional, éstas eran más frecuentes entre los varones.

---

<sup>41</sup> En 1863, entre los 15 y los 30 años la Estadística Municipal de Barcelona arroja unas cifras según las cuales el excedente de mujeres con respecto a los hombres es extraordinario (las tasas de masculinidad son las siguientes: en el tramo de 16 a 20 años del 86,75%, entre los 21 y los 25 años del 87,10% y entre los 26 y los 30 del 86,62%) de manera que las cifras de mujeres inmigrantes entre los 11 y los 20 años es muy superior a la de los inmigrantes varones. Aunque la atracción de población femenina hacia el servicio doméstico sea muy grande, Sáez Buesa sostiene la tesis de que un número importante de solteros varones eludía el empadronamiento. SAEZ BUESA, A.: *La población de Barcelona en 1863 y 1960*. Barcelona, 1968, pg. 52.

<sup>42</sup> En este capítulo es muy importante el contraste entre Madrid y Barcelona, ya que la capital presentaba una población muy superior empleada en el servicio doméstico (en torno a 23.000 personas, de las cuales 1/3 eran varones).

<sup>43</sup> FIGUEROLA, Laureano: *Estadística de Barcelona en 1849*, reeditado por Alta Fulla, con un estudio preliminar de Albert Costas, Barcelona, 1993, pp. 52-53.

**CUADRO I. 16.****MATRIMONIOS CELEBRADOS EN LA CIUDAD DE BARCELONA. 1847**

| AÑOS | SOLTERO |       | VIUDO   |        |
|------|---------|-------|---------|--------|
|      | Soltera | Viuda | Soltera | Viuda  |
| 1846 | 81,75%  | 5,43% | 8,76 %  | 4,05%  |
| 1847 | 76,85%  | 7,52% | 11,75%  | 3,79 % |

Fuente: FIGUEROLA, L.: *Op. Cit.*, pg. 81

Figuerola estudia 391 matrimonios de la parroquia de San Pablo para analizar las edades de acceso al matrimonio. De ellos, el 35,04 % de los varones y el 38,87% de las mujeres se casan entre los 20 y los 24 años, mientras que entre 25 y 29 años contraen matrimonio el 32,99% de los varones y el 18,92% de las mujeres. Un 21,23% de las mujeres estudiadas se casa con menos de 20 años. Por tanto, en torno al 60% de las mujeres se casa antes de los 24 años. El autor observa también una tendencia a desposarse con una novia de menos edad pero siempre parecida a la del varón.

**CUADRO I.17.****EDAD DE ACCESO AL MATRIMONIO. CIUDAD DE BARCELONA, 1847**

| Estado de los contrayentes | Edad promedia<br>varones | Edad promedia<br>mujeres | Matrimonios |
|----------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------|
| Soltero con soltera        | 25,13 años               | 22,79 años               | 311         |
| viuda                      | 28,3 . “                 | 30,8 ”                   | 17          |
| Viudo con soltera          | 41,9 años                | 30,6 años                | 25          |
| viuda                      | 47,0 “                   | 36,7 “                   | 12          |

Fuente: FIGUEROLA, L.: *Op. Cit.*, pg. 95

En 1887 la edad media de acceso al matrimonio se ha retrasado a los 28,07 años para los hombres y a los 25,26 años para las mujeres. El celibato definitivo es también alto: 11,90% para los hombres y 15,23% en el caso de las mujeres.<sup>44</sup>

En 1847 nacen 5.366 niños en la ciudad de Barcelona, de los cuales, 4.676 son legítimos, 91 naturales y 426 expósitos (entre éstos sólo 31 son bautizados en parroquia, el resto en

<sup>44</sup> REHER, POMBO: *Op. Cit.*, pg. 239

Hospital, lo que indica la procedencia humilde de la mayor parte de estos niños). Las estadísticas municipales recogen también la existencia de 183 abortos.<sup>45</sup>

El excedente de las defunciones sobre los nacimientos es una constante en la evolución demográfica de la ciudad que tiende a afirmarse y acentuarse a medida que transcurre la segunda mitad del siglo XIX. Así, en 1863 la natalidad de Barcelona, del 33,29 por mil, es más baja que la media española (37,8 por mil), aunque la mortalidad es muy superior (36,87 por mil frente al 28,8).<sup>46</sup> Sin embargo, como en Madrid, el crecimiento de Barcelona es del 27,42 por mil frente al 9 por mil del crecimiento español a causa de la inmigración cuya proporción neta en 1863 es del 31 por mil.<sup>47</sup>

En el año 1847 la mortalidad en Barcelona es muy alta, especialmente entre los niños, los pobres y los que mueren en los hospitales. Hasta el primer año de vida mueren el 30,80% de los varones y el 26,79% de las niñas. De tal manera que, de cada 10.000 nacidos, han desaparecido la mitad antes de los 5 años si son varones y a los 16 si son mujeres. La mortalidad infantil es muy superior entre los niños expósitos: de 9.703 niños acogidos en el Hospital de Santa Cruz desde 1836 a 1848, viven 811 en 1849.<sup>48</sup>

Durante los años 1861 a 1864 el promedio de defunciones de niños menores de un año se sitúa en los 620 niños, promedio que aumenta hasta los 719 si se tienen en cuenta los fallecidos entrados por el turno. Durante los meses de Julio y Agosto se detecta la mayor punta de mortalidad infantil a causa de las enfermedades intestinales. A partir de los 15 años se produce una clara sobremortalidad masculina con cotas muy altas entre los 20 y los 30 años, mientras que la mortalidad femenina no presenta saltos apreciables excepto una punta a los 30 años.<sup>49</sup>

Si atendemos a la mortalidad según sexo y estado civil, apreciamos la menor mortalidad entre las niñas y las casadas, y el considerable aumento entre las viudas, por ser la esperanza de vida mayor entre las mujeres.

---

<sup>45</sup> FIGUEROLA, L.: *Op. Cit.*, pg. 65

<sup>46</sup> En 1886 nacen en Barcelona 7452 niños que representan un 2,99% de los habitantes y se producen 8.378 defunciones que suponen el 3,36% de la población. Se mantiene por tanto, la misma tendencia indicada para mediados de siglo. MARTÍ DE SOLÀ: *Barcelona y su provincia*, Barcelona, 1888, pg. 212.

<sup>47</sup> SÁEZ BUESA: *Op. Cit.*, pp. 62 a 64

<sup>48</sup> FIGUEROLA, L.: *Op. Cit.*, pp. 130 a 135

<sup>49</sup> SÁEZ BUESA: *Op. Cit.*, pp. 59-60

**CUADRO I. 18.****MORTALIDAD SEGÚN EL ESTADO CIVIL. 1847**

|             | VARONES          |       | MUJERES          |       |
|-------------|------------------|-------|------------------|-------|
|             | Cifras absolutas | %     | Cifras absolutas | %     |
| Niños/as    | 8.970            | 27,14 | 7.982            | 24,15 |
| Solteros/as | 2.022            | 6,12  | 2.036            | 6,16  |
| Casados/as  | 4.079            | 12,34 | 3.335            | 10,09 |
| Viudos/as   | 1.333            | 4,03  | 3.294            | 9,97  |

Fuente: FIGUEROLA, L.: *Op.Cit*, pp.108

La mortalidad diferencial es aquí tan evidente como en Madrid. Figuerola constata a mediados de siglo que la esperanza de vida es muy diferente entre los distintos grupos sociales.

**CUADRO I.19.****VIDA MEDIA SEGÚN SEXO Y GRUPOS SOCIALES. 1847**

|          | VARONES ( promedio, 23,05 años) | MUJERES (promedio 24,54 años) |
|----------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1ª Clase | 36,45                           | 27,18                         |
| 2ª Clase | 23,31                           | 23,91                         |
| 3ª Clase | 19,59                           | 27,17                         |

Fuente: FIGUEROLA, L.: *Op, Cit*, pp. 112

En la primera clase incluye a los propietarios, hacendados, comerciantes y empleados de primera categoría de la administración que habitan en las Ramblas y las calles más nombradas de la ciudad. En este grupo, los varones alcanzan un máximo de vida de 44,14 años y un mínimo de 33 durante el decenio 1837-47, mientras que las mujeres, presentan un máximo de 41,56 y un mínimo de 27,18 años.

La segunda clase incluye a los menestrales y tenderos, habitantes de los cuartos segundos y terceros de todas las calles. El máximo y el mínimo contabilizado para este grupo, en el caso de los varones se sitúan entre los 29,56 y los 22,75 años y para las mujeres entre los 28,41 y los 19,39 años.

La tercera clase, que incluye a todos los jornaleros, empleados jubilados y cesantes (aunque no se incluyen los muertos en hospitales o casas de beneficencia ni los indigentes) cuenta para los varones con un máximo de 22,54 años y un mínimo de 16,48, y un máximo para las mujeres de 29,38 con un mínimo de 24,86.<sup>50</sup>

<sup>50</sup> Se puede apreciar por tanto, que el año de 1847 fue muy mortífero para las mujeres de la primera y la segunda categoría que presentan la esperanza de vida más baja del decenio.

## **CAPÍTULO 2**

### **MUJER, MATRIMONIO Y FAMILIA**





Para conocer el papel desempeñado por las mujeres en las familias de los distintos grupos sociales es conveniente revisar las distintas aproximaciones que se han realizado al estudio de la familia desde la historiografía; también es necesario valorar el papel del matrimonio en las estrategias familiares de dichos grupos.

Puesto que a lo largo del siglo XIX se construyó un discurso con múltiples facetas: filosófica, moral, “científica” etc., en virtud del cual se establecía que el destino último de las mujeres era el matrimonio, interesa analizar los pormenores del mismo con objeto de contrastar la imagen ideal de las mujeres y los vehículos de difusión que se utilizaron para extenderla, con la realidad social que descubren los documentos.

El discurso fue interiorizado primero por las madres, que se convirtieron en las principales trasmisoras del modelo a sus hijas y fue, a la vez, asumido por los poderes públicos que, al poner en marcha un sistema educativo para el país, propusieron un modelo de educación diferente para las mujeres, que las capacitaba para cumplir, en el seno familiar, las funciones que la ideología dominante les asignaba.

El siglo XIX, que emprendió los cambios legislativos exigidos por la revolución burguesa, puso su afán en la codificación de las relaciones familiares, situando a la mujer y a los hijos en un lugar subordinado respecto del pater familias. El Estado liberal, que pretendía controlar todas las relaciones entre los ciudadanos a través del Código Civil, precisaba delimitar sus atribuciones en este campo con la otra gran institución, la Iglesia, que desde mucho tiempo antes había elaborado una minuciosa normativa respecto al matrimonio. Esta reglamentación decimonónica, preocupada por la transmisión de la propiedad privada, fue también muy prolija en la regulación de las relaciones entre padres e hijos (legitimidad, patria potestad, etc.).

En este capítulo también se abordan los aspectos económicos de la sociedad conyugal, para situar en lugar adecuado la aportación económica de las mujeres al matrimonio y mostrar que, si bien esta aportación tuvo más peso en las clases populares, donde el trabajo diario de las mujeres era imprescindible para la subsistencia familiar, en otros grupos sociales la dote o la legítima de la novia resultaron también piezas importantes en los recursos económicos de la familia y en su status social.

La familia se ha estudiado desde distintas perspectivas;<sup>1</sup> desde los años cincuenta del pasado siglo, son numerosos los estudios demográficos que ponen el acento en el tamaño y los componentes de la unidad familiar, la edad del matrimonio, el número medio de hijos por mujer, la fecundidad y los períodos intergenésicos, etc. Las investigaciones más relevantes de esta tendencia corresponden Peter Laslett.<sup>2</sup>

La corriente que investiga la economía doméstica interpreta las unidades familiares desde el contexto del comportamiento económico de sus miembros, atendiendo tanto a sus actividades de producción como a los hábitos de consumo. Para esta corriente, que ha estudiado básicamente a las familias campesinas y a algunas familias trabajadoras de distintos sectores, resulta esencial el análisis de la herencia y de las estrategias familiares que aseguran la subsistencia del núcleo familiar. En este sentido, los enlaces matrimoniales y las decisiones sobre el número de hijos tienen una importancia fundamental en el futuro de la familia campesina como unidad de producción en el Antiguo Régimen. Las estrategias familiares de los grupos populares fueron muy variadas y no siempre se produjo una transformación radical de los sistemas familiares durante el cambio del Antiguo Régimen al sistema capitalista.<sup>3</sup>

Existe también una forma de aproximación a la familia desde una perspectiva socio-sentimental. Según esta tendencia, es necesario conocer las condiciones de formación de una estructura familiar en función del contexto social, porque las circunstancias sociales y

---

<sup>1</sup> Una buena síntesis del estado de la cuestión en este tema la ofrece el libro de Michael ANDERSON: *Aproximaciones a la historia de la familia occidental. 1500-1914*, Madrid: Siglo XXI, 1988. También es muy interesante el trabajo de CHACÓN JIMÉNEZ, F.: «La familia en España: una historia por hacer» en CASEY, CHACÓN y otros: *La familia en la España mediterránea (siglos XV-XIX)*, Barcelona: Crítica, 1987, pp. 13-35. En España, cabe destacar la labor del seminario *Familia y élite de poder en el reino de Murcia. Siglos XV-XIX*, que ha publicado los textos de distintos cursos.

<sup>2</sup> De este autor, cabe mencionar la obra *Family life and illicit love in earlier generations* (1977), recopilación de artículos que recoge su postura respecto a la historia de la familia. Trabajos más recientes introducen variables antropológicas en el análisis demográfico («Où va la demographie historique? Analyse de contenu de la bibliographie internationale», comunicación presentada a la XX *Conference Internationale pour l'Etude Scientifique de la Population*, celebrada en Florencia 5-12 de Junio de 1985).

<sup>3</sup> Existen numerosos estudios sobre comunidades campesinas en Europa o pequeñas comunidades de trabajadores industriales; en ellos se aborda la forma en que las familias afrontaban las transformaciones económicas y las adaptaban a sus comportamientos demográficos en sus decisiones sobre el número de hijos. También se analiza el impacto de la industrialización en el salario individual y el comportamiento de los jóvenes en el seno familiar, según sus opciones laborales. Un magnífico trabajo que responde a todas estas cuestiones y estudia el papel de las mujeres en las familias trabajadoras en el inicio de la industrialización es el de SCOTT, Joan W. y TILLY, Louise: «El trabajo de la mujer y la familia en Europa durante el siglo XIX». en NASH, Mary. (ed): *Presencia y protagonismo*, Barcelona: Serbal, 1984, pp.51-90.

culturales moldean la estructura del grupo doméstico.<sup>4</sup> En la familia se mezclan sentimientos e intereses, pues además de satisfacer las distintas necesidades de sus miembros, es el centro del amor marital, paterno-filial o fraternal, necesarios para el equilibrio emocional de quienes la integran al favorecer la asistencia y la protección mutuas.<sup>5</sup>

Realmente, los tres enfoques: demográfico, económico y socio-sentimental, se pueden considerar complementarios, ya que una aproximación demográfica es insuficiente si no se tiene en cuenta el significado y las relaciones entre la conducta familiar y la economía y el sistema social en el que está inmersa; por su parte, la aproximación de los enfoques demográfico y de los sentimientos, complementan la visión más estructural que enfatiza el aspecto económico.

El estudio de la familia permite conocer la forma de reproducción de todo el sistema social. Alianza, familia y parentesco son denominadores comunes en los mecanismos de reproducción y control social. El correcto funcionamiento de la institución familiar, elemento crucial en el desarrollo y la prosperidad de la sociedad, era tarea de la mujer que, entregada con total devoción a su esposo e hijos, debía desempeñar la función de administradora capaz y eficiente del hogar.<sup>6</sup>

Por otro lado, matrimonio y patrimonio están en la base de las alianzas que consolidan a los grupos dirigentes y su control sobre los recursos económicos. Las condiciones en que se constituye la estructura familiar se concretan en el tipo de contrato matrimonial y la

---

<sup>4</sup> «La historia de la familia en el contexto de las ciencias sociales», en *Quaderns de l'institut català d'antropologia*, n<sup>o</sup> 2, Barcelona, 1980, pg.156.

<sup>5</sup> En esta tendencia se sitúan los trabajos de ARIÈS, de quien destaca su labor de dirección y coordinación de la *Historia de la vida privada*, Madrid: Taurus, 1989; SHORTER, en el artículo «Ilegitimidad, Revolución Sexual y cambio social en Europa, 1750-1900», dentro de *Presencia y protagonismo*, *Op. Cit.*, pp. 237-272, argumenta que el aumento de hijos ilegítimos que se produjo en Europa desde mediados del siglo XVIII y que se prolongó hasta finales del siglo XIX, estuvo precedido por un cambio de valores que afectó a las jóvenes generaciones que abandonaron los valores tradicionales de la sociedad preindustrial al entrar en contacto con los valores del mercado.

<sup>6</sup> NASH, Mary: «Control social y trayectoria histórica de la mujer en España», en BERGALLI y MARI (coord.): *Historia ideológica del control social (España-Argentina, siglos XIX y XX)*, Barcelona: PPU, 1989, pp. 155-156. Según esta autora, la lógica del control social descansa en la aceptación del principio de la autoridad y el reconocimiento del poder establecido; existe consentimiento de las mujeres en el mantenimiento de este sistema, reforzado por el peso de la religión, lo que indica que los mecanismos de control informal eran eficaces. Sobre este aspecto existe abundante bibliografía, entre la que destacamos: SEGALÉN, Martine: *Antropología histórica de la familia*, Madrid: Taurus, 1982; en el capítulo 8 se refiere a los roles masculinos y femeninos en el seno del matrimonio y a los desempeñados por la mujer en la familia de los distintos grupos sociales; en el capítulo 11 analiza la familia como instrumento de control social.

transmisión del patrimonio según las distintas clases sociales. Por este motivo, mi trabajo se centra en el estudio tanto de la normativa legal que regula el matrimonio y los aspectos económicos de la sociedad conyugal, como de las fuentes notariales: cartas de dote, capitulaciones matrimoniales, testamentarias, etc. que permiten comprobar la puesta en práctica de esa normativa según los deseos y aspiraciones de cada núcleo familiar.

El papel de la mujer en la familia varía según sean los sistemas de herencia;<sup>7</sup> muy restringido en los territorios de heredero único (sólo en algunas zonas de la cornisa cantábrica y en Cataluña) y en los que queda eliminada de la herencia al ser dotada; su papel es importante en el resto del país, donde la división igualitaria de la herencia es mayoritaria. Al otorgarles bienes inmobiliarios en la dote y en la partición de bienes tras la muerte de los padres, este sistema convierte a las hijas en vehículo para la alianza entre los grupos masculinos. La mujer, al sacar propiedades de la rama familiar, diluye la posibilidad de fortalecer la rama patrilineal y los grupos excesivamente cerrados.

Las clases dirigentes introducen elementos correctores en un sistema de transmisión de la propiedad que perjudica la perpetuación y reproducción del poder económico y social de tipo patrilineal. La solución se encuentra en el establecimiento de unos lazos matrimoniales que tienden a reproducir los grupos de poder formados por varias familias, unidas por intereses comunes, que practican una endogamia social profunda mediante la trasgresión de las normas de derecho canónico;<sup>8</sup> no son raros los matrimonios entre primos, siendo los parientes los que negociaban las capitulaciones matrimoniales para evitar las fugas que representaban las dotes.

El matrimonio era un buen medio de ascenso social o económico. Era frecuente que industriales o labradores enriquecidos emparentaran con mujeres de status superior, intercambiando patrimonio económico por patrimonio social. El mérito personal y el prestigio de los estudios, permite a algunos hombres el matrimonio con una rica heredera. Una buena boda también podía dar acceso al poder político, de manera que jóvenes

---

<sup>7</sup> GACTO FERNÁNDEZ, V.: «El marco jurídico de la familia castellana. Edad Moderna», en *Historia, instituciones y documentos*, Universidad de Sevilla, 1984, pp. 38-66.

<sup>8</sup> Los distintos grupos sociales se comportan de forma distinta respecto al matrimonio. Así los grupos dirigentes han transgredido con mayor frecuencia que los restantes las prohibiciones (hasta el cuarto grado de cosanguinidad que había impuesto el derecho canónico. Este aspecto ha sido tratado por GOODY, Jack: *The Development of de Family and Marriage in Europe*, Cambridge, 1983.

trepadores hacían la corte a las hijas de los personajes políticos (algunos testimonios de la época hablan de *yernocracia*).<sup>9</sup>

Entre los artesanos, los pequeños comerciantes o los jornaleros, la dote de una sirvienta que lleva un ajuar completo, las escasas pertenencias de una viuda que regenta una pequeña tienda de ultramarinos o un cajón en el mercado, o de la joven que ha heredado de sus padres una casita para pobres, supone que la familia pueda iniciar una vida llena de trabajo y de esfuerzo, pero libre de la pobreza extrema y del recurso a la beneficencia.

Las estrategias sucesorias eran esenciales para conservar el patrimonio y garantizar el futuro de los distintos miembros de la familia. Algunas veces, el burgués o la viuda rica sin herederos forzosos, optaban por diluir su patrimonio en obras de caridad (asilos de huérfanos, hospitales, dotes para doncellas, casas para pobres etc.); aunque, en general, suelen ser los familiares, y particularmente los sobrinos, los que acaban heredando la mayor parte de la fortuna y prolongando el buen nombre del testador.

El testamento tenía más cláusulas cuanto menor era la cohesión de la familia; en muchos casos se intentaba corregir desigualdades de hecho entre hermanos; con frecuencia se premiaban la atención y cuidados proporcionados por un hijo o una hija y, a menudo, se aseguraba el futuro de las hijas que podían quedar solas a la muerte de los padres, con la mejora o la parte de la herencia de libre disposición, poniendo de manifiesto que la familia era también una estructura de carácter asistencial, que procuraba asegurar el bienestar de todos sus miembros.<sup>10</sup>

En los últimos años distintos trabajos apuntan la inviabilidad de estudiar la familia sin considerar el papel específico que juegan las mujeres en los distintos sistemas sociales y de parentesco. El papel que cada miembro de la familia debe jugar en su seno se ha construido

---

<sup>9</sup> En el capítulo 3 se analizan los enlaces matrimoniales entre nobles. Dentro de la Grandeza pervive la endogamia, aunque a veces el matrimonio entre Grandes es un matrimonio con nuevos Grandes, práctica que legitima y oculta el acercamiento a grupos sociales en ascenso y totalmente nuevos. También en el capítulo siguiente se apuntan casos concretos en los que un buen matrimonio ayudó a impulsar una brillante carrera política.

<sup>10</sup> MUÑOZ LÓPEZ, M<sup>a</sup> Pilar: «Parentesco, estrategias familiares y redes sociales a través de la literatura. *Los pasos contados* de Corpus Barga», en CASEY y HERNÁNDEZ FRANCO: *Familia, parentesco y linaje*, Murcia, 1997, pp. 433-446. Las prácticas hereditarias son muy variadas; los burgueses valencianos recurrían a un reparto desigual (aunque formalmente respetan la equidad exigida por la ley): legaban los bienes raíces, que proporcionan una renta segura, a las hijas y los activos comerciales y financieros a los varones, preparados para asumir el riesgo mercantil.

históricamente; así el discurso ideológico de la división de las esferas está asociado con la transición de una sociedad agrícola tradicional a una sociedad industrializada, que fue común a la burguesía europea y norteamericana en los siglos XVIII y XIX.

La burguesía española, como ya lo había hecho su homóloga europea, intentó institucionalizar su modelo social basado en la familia nuclear y en la propiedad, a través del Código Civil de 1889. En el reparto de papeles que la sociedad burguesa establecía en función del sexo, la mujer no sólo era el instrumento de intercambio entre linajes, sino la depositaria y transmisora del simbólico capital social. Ahora bien, la construcción ideológica no se refleja estrictamente en la realidad, donde es frecuente la interrelación entre ámbito público y privado, con la participación de las mujeres en los salones y la beneficencia si pertenecían a las clases dominantes, o en el trabajo y la producción cuando se situaban en las clases populares.

Además, existían espacios femeninos de resistencia o formas indirectas de poder; las mujeres gestionaban los rumores y la información informal, tan importantes para la familia como la información formal que era monopolio del varón; gracias al comadreo, la mujer protegía a los suyos, preparaba el matrimonio de sus hijos o desacreditaba a posibles rivales. Todo ello justifica la importancia de la sociabilidad y el rito de la visita, que tenía como marco, según la posición social, el salón, la salita, la calle o el lavadero público, espacios monopolizados por las mujeres.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Sobre los poderes femeninos, véase DAUPHIN, Cécile. et al.: «Cultura et pouvoir des femmes: essai d'historiographie», en *Annales E.S.S.*, 41, 1986, pp. 271-93; FARGE, Arlette: «La historia de las mujeres. Cultura y poder de las mujeres» en *Historia Social*, nº 9, Madrid, 1991.

## 1. LA CONSTRUCCIÓN DEL MODELO FEMENINO

*Del esmero de las mujeres depende la primera educación de los hombres.  
Educarlos cuando niños, cuidarlos cuando sean mayores.*

J.J. Rousseau

*El hombre obra y piensa, la mujer ama, cuida y halaga. Dotado el primero del númen y de la pujanza, a él le corresponden los descubrimientos, el estudio de las ciencias, los trabajos corporales. Poseyendo ella el donaire, el embeleso y el suave cariño, a ella tocan los quehaceres domésticos, la instrucción moral de los hijos: el hombre nació para el dominio, la mujer para el amor.*

S.M Smidt<sup>12</sup>

Desde los últimos años del siglo XVIII y durante todo el siglo XIX, filósofos, moralistas y médicos debatieron sobre el matrimonio, la familia y el lugar que correspondía a hombres y mujeres en cada una de las dos esferas o espacios ya definidos por Hegel (el doméstico, que concierne a la familia, es el ámbito de la moralidad, mientras que el público incluye el Estado, la ciencia y el trabajo). Estos dos espacios separados son aceptados primero en la Inglaterra victoriana y, más tarde, en la mayoría de los países occidentales.<sup>13</sup>

La separación de esferas, generalizada en primer lugar entre la burguesía y las clases medias, exigía justificar que la naturaleza física de la mujer la destinaba a la vida doméstica. Más tarde, la Iglesia, el Estado, el empresariado y las sociedades de beneficencia, extendieron el modelo familiar burgués a las clases trabajadoras insistiendo en la división sexual de las tareas y en la necesidad de implantar un salario familiar que permitiera a las mujeres de las clases trabajadoras desarrollar su labor de esposas y madres.

<sup>12</sup> ROUSSEAU, Jean Jacques: *Emile o de la Educación*, Barcelona: Fontanella, 1973, pg. 250, SMIDT, S.M.: «A la mujer el donaire, el embeleso y el suave cariño» en *La Floresta*, Barcelona, 10 de julio 1857, pg. 74.

<sup>13</sup> Tres obras de HEGEL (1770-1831), contienen referencias a la familia y a los espacios doméstico y público: *La fenomenología del espíritu* (1807), *Enciclopedia de las ciencias filosóficas* (1817) y *Principios de la filosofía del derecho* (1821). Martine Segalen sintetiza así los aspectos que incluyen cada una de las esferas: la *esfera privada*, significa *home*, tiempo libre, familia, relaciones personales e íntimas, proximidad, amor y sexualidad legítima, sentimiento e irracionalidad, moralidad, color, luz y dulzura, armonía y totalidad, vida natural y sincera. La *esfera pública*, por el contrario, significa mundo exterior, tiempo de trabajo, relaciones no familiares, relaciones personales y anónimas, distancia, sexualidad ilegítima, racionalidad y eficacia, inmoralidad, división y disonancia, vida artificial y afectada. «La revolución industrial: del proletario al burgués» en BURGUIÉRE, A.. (dir): *Historia de la Familia*. Vol. II, Madrid: Alianza, 1988, pg. 409.



Las mujeres, que estaban ausentes del espacio público, paradójicamente, fueron objeto de todo tipo de discursos escritos por hombres y ampliamente difundidos por libros y periódicos. Estos discursos, repetitivos y estereotipados, se pueden sintetizar en dos líneas aparentemente contradictorias: el discurso de la inferioridad, en el que la mujer, débil y enfermiza, algo limitada, necesita permanentemente la protección de un varón, y el discurso de la superioridad que presenta a la mujer como la reserva moral de la humanidad, que redime al varón con su virtud (*La Madre y el Ángel*).<sup>14</sup>

### 1.1. EL PENSAMIENTO DE LOS FILÓSOFOS

El discurso de los filósofos sobre las mujeres, tan antiguo como el pensamiento filosófico, presenta en el siglo XIX algunas novedades provocadas por los cambios históricos y por la conciencia de una posible emancipación de las mujeres. Los filósofos consideraron el tema de la familia (emanación del matrimonio y célula primera de la sociedad), una de las claves de su discurso sobre las relaciones entre los sexos. Sin embargo, no existe homogeneidad en el tratamiento del tema; para unos autores estas relaciones son de armonía, mientras otros hablan abiertamente de guerra entre los sexos.

El pensamiento filosófico alemán sobre el matrimonio se centró en su propio carácter: ¿se trata de un contrato conforme a derecho o de un vínculo moral y afectivo?; Kant consideraba el matrimonio como un contrato, establecido de acuerdo con la ley, en el cual el hombre manda y la mujer obedece, si bien la dependencia conyugal y la sumisión a la vida de la especie no son incompatibles con la libertad y la razón de la mujer, que goza de derechos personales. Desde una óptica distinta, Fichte y Hegel definieron el matrimonio como un vínculo moral y natural entre dos personas, por lo que el derecho sólo interviene en el momento de descomposición de la familia. Aunque las posiciones de los tres filósofos difieren, todos coinciden en afirmar la dependencia femenina, el abandono de la mujer en el matrimonio y en la familia.

---

<sup>14</sup> La proliferación de libros a favor y en contra de la educación de las mujeres había tenido su antecedente en la Francia del siglo XVII, momento en que se produjo la *querelle des femmes*, como reacción al fenómeno de las *preciosas*, mujeres cultas y refinadas, que pertenecían a la aristocracia o a la burguesía incipiente y reunían en los salones a lo más selecto del mundo intelectual, de las artes y las letras. Escritores y moralistas tomaron parte muy activa en la querella; así mientras Molière realiza una caricatura (*Les Précieuses ridicules*), el filósofo Poullain de la Barre defiende la educación de las mujeres desde planteamientos cartesianos (*Traité de de l'éducation des dames, pour la conduit de l'esprit dans les sciences et dans les moeurs*). Véase sobre este tema AMORÓS, Celia: «Feminismo e Ilustración» en CAPEL MARTÍNEZ, Rosa M<sup>a</sup> (ed.): *Historia de una conquista: Clara Campoamor y el voto femenino*. Ayuntamiento de Madrid, 2006, pp. 34-49.

Kierkegaard escribió numerosos textos sobre el amor, el noviazgo, el matrimonio y la vida conyugal. Mantiene que el matrimonio es la única condición humana dentro de la cual las exigencias estéticas legítimas pueden ser satisfechas y llevadas a su plenitud.<sup>15</sup>

Los pensadores franceses también se ocuparon del matrimonio, que garantizaba la continuidad de las familias y el poder demográfico del Estado. Tocqueville consideraba a la familia clave de la felicidad individual y se preocupaba por la conciliación de la felicidad privada y la acción pública. Por su parte, Le Play inició una estrategia de observación sociológica que colocaba a la familia como principio del Estado.

Pero el mejor divulgador del concepto burgués de familia fue Augusto Comte. Para el positivismo las mujeres se encuentran en un estado infantil radical. La vida doméstica se fundamenta en la jerarquía de los sexos. Las mujeres (el *sexo afectivo*) no son las iguales del hombre sino sus compañeras. Sea hija, hermana o madre, la mujer es un «ángel» para el hombre, por lo que hace una apología del matrimonio. Piensa que las mujeres deben estar radicalmente excluidas de la vida pública a la que acceden sólo mediante una participación indirecta; por tanto, su educación ha de ser limitada.<sup>16</sup>

Los filósofos ingleses se cuestionaron la ciudadanía de las mujeres; dudosa para el gran teórico del liberalismo, J. Bentham, fue sin embargo brillantemente defendida por J. Stuart Mill, representante de un compromiso filosófico con la igualdad de los sexos. Su obra clásica, *Subjection of Women*,<sup>17</sup> publicada en 1869, defiende el principio de la igualdad de las

---

<sup>15</sup> KANT, Emmanuel (Königsberg, 1724-1804), en su obra *Metafísica de las costumbres* (1796), dedica una primera parte a la Doctrina del derecho. Otra obra importante del filósofo que hace referencia a los distintos papeles de mujeres y hombres en el matrimonio es *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. FICHTE, Johann G. (1762-1814), también aborda el tema en *Fundamento del Derecho natural, el sistema de la moral según los principios de la doctrina de la ciencia* (1797). KIERKEGAARD (1813-1855) entre sus obras referidas a la temática que nos ocupa, destacan: *Las obras del amor. Estadios en el camino de la vida y O lo uno o lo otro*.

<sup>16</sup> LE PLAY, Frédéric (1806-1882), positivista desde el punto de vista metodológico y encuadrado ideológicamente en el tradicionalismo doctrinal, su gran obra, en la que se concede un importante valor a la labor del ama de casa, y que incluye minuciosas observaciones realizadas en viajes a España, Inglaterra y Rusia es *Les ouvrières européennes* (1877-1879). COMTE, Auguste (1798-1857), discípulo de Saint Simon, fue el impulsor del positivismo y se le ha considerado el padre de la moderna Sociología. Entre sus obras destacan *Curso de filosofía positiva y Sistema de política positiva*.

<sup>17</sup> En 1892 la obra se publica por primera vez en español con un prólogo de Doña Emilia Pardo Bazán con el título *La Esclavitud Femenina*, como número 2 de la Biblioteca de la Mujer impulsada por la escritora gallega. Para algunos autores, la obra presenta una fuerte influencia de las ideas feministas de su compañera y esposa, Harriet Taylor, que en su obra *Enfranchisement of women*, de 1851, reivindicó la integración de la mujer en la sociedad como ciudadana y también como agente económico y sujeto social con entidad propia. Para un mejor conocimiento de la obra y de la vida de ambos, ver OLMO RODRÍGUEZ, F.: «El particular feminismo de John Stuart Mill: La Esclavitud Femenina», en *Arenal*, 6:2; julio-diciembre 1999, pp. 345-363.

mujeres, incluyendo la igualdad económica y el principio de la libertad de elegir su propio destino, indicando que la restricción de esta libertad imposibilita su felicidad y realización personal. Criticaba las deficiencias de la educación femenina y consideraba que la educación podía convertirse en un buen instrumento para que las mujeres adquiriesen la capacidad de reivindicar sus derechos.

En *La Esclavitud Femenina* se ensalza la familia como centro de formación de la moral, y el matrimonio entre iguales como una asociación benéfica para la sociedad y para la felicidad personal; además, Stuart Mill introduce aspectos muy novedosos en su obra, como el derecho de las mujeres sobre su propio cuerpo. Un aspecto particularmente interesante de este filósofo social y pensador económico, es su faceta política; en su calidad de parlamentario (entre 1865 y 1868), defendió el sufragio femenino y algunos cambios en la legislación matrimonial favorables a las mujeres.

En el último cuarto del siglo XIX en España, los hombres ligados al krausismo y a la Institución Libre de Enseñanza desarrollaron la posición más abierta de su época respecto a las mujeres. El concepto krausista de la familia se basa en el amor y la armonía mutuos, en la que el marido y la esposa forman juntos «el primer hombre superior».<sup>18</sup> Uno de los representantes del pensamiento progresista de esta etapa, Francisco Pi y Margall, en una conferencia titulada *La misión de la mujer en la sociedad*, señala la autoridad de la mujer en el seno de la familia, que le otorga la función de civilizar al conjunto de la sociedad española; sin embargo rechaza el trabajo remunerado y la emancipación política de las mujeres porque son actividades que pueden distraerlas de su misión fundamental, la educación de sus hijos.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> KRAUSE y SANZ DEL RÍO: *Ideal de la Humanidad para la vida*, Barcelona: Orbis, 1985.

<sup>19</sup> PI y MARGALL, F.: *La misión de la mujer en la sociedad*, Madrid: Imprenta M. Rivadeneyra, 1869. No rechazaba que la mujer pudiera estar interesada en los temas de actualidad y consideraba que podía influir en la marcha política de los pueblos ejerciendo su influjo sobre su padre, su marido o sus hijos, pero siempre desde el hogar doméstico. Aunque no son muchas las voces que en España reivindicaron los derechos políticos para las mujeres, hay algunas excepciones: Rafael María de Labra en una conferencia titulada *La mujer y la legislación*, Madrid: M. Rivadeneyra, 1869, respalda las peticiones que había hecho J. Stuart Mill sobre la concesión de los derechos políticos a las mujeres, que incluía el sufragio femenino. Lamentablemente la voz de Labra no obtuvo respaldo social. Unos años más tarde, cuando en 1877 se debatió una nueva ley electoral en el Parlamento, algunos diputados, entre los que se encontraba Alejandro Pidal y Mon, solicitaron el derecho al voto para las madres de familia, viudas o mayores de edad a las que les correspondiera la patria potestad. Véase CAPEL MARTÍNEZ, R. M<sup>a</sup>: «Una clara victoria», *Op. Cit.* 2006, pp. 246-269.

Cabe preguntarse si existieron en el siglo XIX alternativas al modelo familiar burgués. Los socialistas criticaron a la familia de su tiempo, pero fueron pocos los que imaginaron su completa supresión o los que se plantearon una subversión de los papeles sexuales. No obstante, se aprecian importantes diferencias en los planteamientos utópicos de Fourier y de Proudhon. El primero situaba la clave del progreso en la emancipación de las mujeres y en sus falansterios existía total libertad en la elección de pareja sexual; además el matrimonio, tardío, podía disolverse sin dificultad. Por el contrario, Proudhon creía en la inmutabilidad de las relaciones entre el hombre (al que corresponde la producción: taller, producción, intercambio) y la mujer (destinada a la reproducción: hogar, consumo, ahorro). La familia prouthoniana se fundamenta en la desigualdad, en la dualidad de los sexos y en la ausencia de conflicto.<sup>20</sup>

Buena parte de los socialistas utópicos y los socialistas de inspiración cristiana, fueron favorables a una modernización de la institución familiar, que incluyera el derecho al divorcio y a una mayor igualdad de los sexos en la educación.<sup>21</sup>

Marx definió a la familia como la primera relación social y a la mujer como el ser natural que permite al hombre crear esa primera relación social. La mujer puede dejar de ser un instrumento de reproducción familiar y social para convertirse en trabajadora en el sistema de producción y en un ser autónomo en la vida privada. Bebel cuestiona que la misión de la mujer sea la de ama de casa y madre de familia, entre otras razones por la corrupción del matrimonio, considerado como un negocio, y por la imposibilidad de muchas mujeres de lograr una unión legítima. En *El origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado*, Engels

---

<sup>20</sup> FOURIER, Charles (1772-1837): *Traité d'association domestique et agricole ou l'unité universelle* (1822). PROUDHON, Pierre-Joseph (1809-1865), el pensamiento que nos ocupa, en la obra póstuma *Amour et mariage* (1876).

<sup>21</sup> Para profundizar la visión del pensamiento obrero francés al respecto, véase DEVANCE, L.: «Femme, famille, travail et morale sexuelle dans l'idéologie de 1848» en *Mythes et représentations de la femme au XIX<sup>e</sup> siècle*, París, 1976.

relativiza el derecho patriarcal y su fundamento: si no existe desde siempre, puede dejar de existir.<sup>22</sup>

En España tuvieron eco algunas de estas ideas. Los fourieristas consideraban que la prostitución subyace tanto en el seno del núcleo familiar como en los bajos fondos de la ciudad. Algunas mujeres se prostituyen para salvarse de la mendicidad y otras se casan por la misma razón. El ideal de mujer que describen las libertarias utópicas es el un ser libre de desarrollar todas sus facultades físicas e intelectuales, independiente económicamente, que no es una carga para el hombre, sino su consuelo y su gozo. El matrimonio no es ya su único destino sino una asociación libremente consentida e inspirada por el amor.<sup>23</sup>

El pensamiento anarquista aportó algunas reflexiones interesantes; El II Congreso de la Federación Regional Española celebrado en Zaragoza en 1872 definió a la mujer como un «ser libre e inteligente, responsable de sus actos lo mismo que el hombre». En los Congresos de Barcelona y Sevilla de los años 81 y 82, algunos participantes denunciaron la situación de inferioridad social femenina que comportaba discriminación en el trabajo y una doble moral.

En los periódicos anarquistas de fines del siglo XIX, los artículos sobre la condición femenina y las relaciones mujer-hombre estaban generalmente firmados por Teresa Mañé (Soledad Gustavo) y Teresa Claramunt que escribían en *La Revista Blanca* y en *La Humanidad Libre*. Reclamaban una relación igualitaria entre el hombre y la mujer, el derecho a una unión libre basada en el amor, en la afinidad de ideas y gustos y en la que no se exigiera una fidelidad absoluta. Apuntaban que en la familia burguesa la fidelidad sólo se imponía a la mujer, quien raras veces se casaba por amor. Proponían como alternativa una relación libremente escogida y asumida basada en la independencia económica de la mujer

---

<sup>22</sup> BEBEL, August: *La Mujer*, Barcelona: Fontamara, 1975; ENGELS, Federico: *El origen de la familia, de la propiedad privada y del estado*, Madrid: Ayuso 1975. Un estudio pormenorizado del pensamiento de los filósofos y pensadores del siglo XIX respecto al matrimonio y la familia se encuentran en FRAISSE, Geneviève: «Del destino social al destino personal. Historia filosófica de la diferencia de los sexos», en G. FRAISSE y M. PERROT (dir.): *Historia de las mujeres, el siglo XIX*, Vol. IV, Barcelona: Círculo de Lectores, 1994, pp.57-89. También es interesante la aportación de Michelle PERROT: «La familia triunfante» en PERROT, M. (dir.): *Historia de la vida privada. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial*, Madrid: Taurus, 1989, pp. 99-197.

<sup>23</sup> *El Pensil de Iberia*, revista de difusión del pensamiento fourierista, dirigida por Margarita Pérez de Celis, en distintos artículos denuncia las desigualdades salariales entre hombres y mujeres y su situación subordinada en la familia y en la sociedad. El periódico terminó de editarse en 1859 por la intervención del Obispo de Cádiz. Es preciso mencionar dos trabajos de Antonio ELORZA acerca de las relaciones entre feminismo y fourierismo: «El fourierismo en España», Madrid: Revista del Trabajo, 1975 y «Feminismo y Socialismo» en *Tiempo de Historia*, nº 3, 1974.

respecto al hombre.<sup>24</sup> Sin embargo, el discurso anarquista no era monolítico; Anselmo Lorenzo proponía la disolución de la familia:

«...si la revolución promete una sociedad fundada sobre bases racionales y económicas, los individuos de ambos sexos en la infancia, en la edad adulta y en la ancianidad tendrán por el concurso solidario de todos cuanto necesiten, pues la familia restringida del hogar no tiene razón de ser».

Por el contrario, Soledad Gustavo no era partidaria de la disolución de la familia a la que consideraba «fortaleza de la libertad individual» y proponía profundizar el amor libre como base de todas las libertades.<sup>25</sup>

El anarquismo criticaba la doble moral de la familia burguesa que permitía a los varones explotar sexualmente a las mujeres de la clase obrera mediante la prostitución, a la vez que producía todo tipo de dramas consecuencia de la represión sexual. Los anarquistas introdujeron el concepto del *amor libre* en virtud del cual los seres se unirían por mutua atracción y en el que las uniones se mantenían en tanto existiera el lazo, como alternativa al matrimonio indisoluble basado en intereses de propiedad y en la autoridad masculina. Según Álvarez Junco,<sup>26</sup> pese a las críticas a la familia burguesa, muchos textos anarquistas introducen una defensa de la familia proletaria como preservadora del amor en medio de la depravación y el egoísmo imperantes.

Respecto a la maternidad, que debe ser deseada y responsable, las mujeres anarquistas evitaron las idealizaciones. Así, Teresa Claramunt denunciaba la hipocresía de la moral del honor y a los escritores que ensalzan poéticamente el amor de madre. Sin embargo, en el movimiento anarquista también se dieron ambiguas idealizaciones de la feminidad: se ensalzaba a la mujer como madre de revolucionarios o se la elogiaba como ser que sufre todas las esclavitudes, por lo que podía ser la rebelde absoluta.

---

<sup>24</sup> PERINAT, Adolfo y MARRADES, M<sup>a</sup> Isabel: *Mujer, prensa y sociedad en España. 1800-1939*, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1980, pp. 341-346.

<sup>25</sup> Véase, LORENZO, Anselmo: *Evolución proletaria. Estudios de orientación emancipadora contra todo género de desviaciones*, Publicación de la Escuela Moderna, s.f., pp. 204-206. GUSTAVO, Soledad: *El amor libre*, Montevideo, 1904.

<sup>26</sup> ALVAREZ JUNCO, José: *La ideología política del anarquismo español (1868-1910)*. 2ª edición, Madrid: Siglo XXI, 1991, pp. 288-297. Para el pensamiento y la acción del anarquismo en España, también LIDA, Clara: *Anarquismo y revolución en la España del siglo XIX*, Madrid: Siglo XXI, 1973 y, de la misma autora, «Educación anarquista en la España del ochocientos» en *Revista de Occidente*, nº 97, 1971.

La organización del amor libre en la sociedad anarquista implicaba que la educación y el cuidado de los niños fuese una obligación de la «Sociedad», que debía poner a su disposición todo el patrimonio universal y el poder solidarizado de la comunidad, sin que ello fuese incompatible con el trato frecuente de padres e hijos.

## 1.2. EL DISCURSO MORAL

El discurso de los moralistas jugó un papel definitivo en la conformación de la mentalidad colectiva que sobrevaloraba la influencia femenina en la formación moral de los hijos y constituyó un elemento básico en la aceptación, por parte de las propias mujeres, del papel social que se les asignaba, revestido de prestigio social a partir de los argumentos morales.

Durante el siglo XIX adquirió capital importancia el adoctrinamiento de las mujeres. La propia dicotomía *moralidad* (cualidad femenina) e *intelecto* (cualidad masculina) favorece la dedicación de muchos tratados morales a explicar y valorar el papel de la mujer en la fundamentación moral de las sociedades. En España, la Iglesia hizo suya la idea de que la madre es la pieza fundamental en la educación de las nuevas generaciones y favoreció la identificación de la religiosidad con las mujeres.

La religión proporcionaba los medios para controlar las pasiones femeninas, y aseguraba la virtud de las mujeres; la Virgen María se proclamaba como el ideal al que debían imitar todas las mujeres, como encarnación de las cualidades que un hombre puede desear para su bienestar; el culto mariano se desarrolló con gran intensidad tras la proclamación en diciembre de 1854 del dogma de La Inmaculada Concepción: entre las muchachas proliferaron las Asociaciones de las Hijas de María. La Iglesia, que predicaba la sumisión femenina, defendía, a la vez, que el cristianismo ha emancipado a las mujeres, puesto que las almas de hombres y mujeres son iguales a los ojos de Dios.<sup>27</sup>

En un artículo titulado *Influencia del cristianismo en el porvenir de la mujer*,<sup>28</sup> firmado por Francisco Díaz Carmona, se afirmaba que el cristianismo ha sabido elevar a la mujer al

---

<sup>27</sup> SCANLON, Geraldine: *Op. Cit.*, pp 159-161. La autora incluye citas de V. Bás y Cortés y de Severo Catalina. Estas tesis, apoyadas mayoritariamente, tuvieron algunos críticos como C. Litrán, ateo y librepensador, que en *La mujer en el cristianismo* (1892), quería demostrar que el cristianismo ha envilecido a la mujer.

<sup>28</sup> DÍAZ CARMONA, F.: «Influencia del cristianismo en el porvenir de la mujer», en *La Madre de Familia*, Granada, n° XIX, Revista semanal (1875-1884), dirigida por Enriqueta Lozano de Vilches, pp. 145-147.

rango que le pertenece, aunque no renunciaba a definir los distintos papeles que corresponden a los miembros de la familia:

«La mujer no necesita emanciparse porque ya está emancipada; no necesita educarse, porque ya el catolicismo se encargó de educarla; no necesita libertad porque (...) ha levantado su frente regenerada por el bautismo, para ostentarla ceñida con la corona de reina (...) Hay, pues, en la familia una autoridad que legisla, el padre; unos súbditos que obedecen, los hijos y un poder intermedio que les inclina a esa obediencia, es decir, que les “educa”: la madre.(..). La mujer está llamada a desempeñar dentro de la familia el ministerio augusto de la educación cristiana.»

De todas maneras, el prototipo femenino de mujer honesta, sumisa, laboriosa y piadosa que proponía la Iglesia, también fue aceptado unánimemente por la sociedad laica, lo que explica la amplísima difusión y la supervivencia del modelo. Así, en las sociedades en las que tenía menor o ninguna difusión el culto a la Virgen, se desarrolló la figura del Ángel del hogar.<sup>29</sup>

La virtud de los varones consistía en superar las malas inclinaciones; las niñas y mujeres virtuosas eran aquéllas que cumplían correctamente su función social. El Padre Claret afirmaba que las principales virtudes femeninas son humildad, castidad, devoción, prudencia, paciencia, caridad y «ocupación»; virtudes bastante caseras y pedestres como leves y domésticos eran sus principales defectos: la murmuración, la falta de modestia en el vestir, la frivolidad o el descuido de sus tareas. En conclusión, las mujeres necesitaban tutela moral y corrección de pequeños defectos.<sup>30</sup>

Otros moralistas y tratadistas españoles también se ocuparon de la naturaleza del matrimonio. Carbonero y Sol defiende una visión católica del matrimonio en la que el mismo, antes que contrato, es sacramento. Difunde los argumentos de la *Carta encíclica sobre*

---

<sup>29</sup> STRUMINGHER, Laura: «L'Ange de la Maison: Mothers and Daughters in Nineteenth-Century France» en *International Journal of Women's Studies*, vol. II, n° 1 (enero y febrero de 1979), pp. 51-61.

<sup>30</sup> En este apartado es imprescindible el artículo de LÓPEZ CORDÓN, M<sup>a</sup> Victoria: «La literatura religiosa y moral como conformadora de la mentalidad femenina (1760-1860)», en *II Jornadas de Investigación Interdisciplinar*, Madrid: UAM, 1983, pp. 59-69; cita dos obras del padre Claret (1807-1870) que recogen su pensamiento: *Nuevo manojito de flores, o sea, recopilación de doctrinas para confesores* de 1859 y la *Instrucción que debe tener la mujer para desempeñar bien la misión que el Todopoderoso le ha confiado*, Barcelona, 1862. También resulta de utilidad para conocer el pensamiento de padre Claret y su labor evangelizadora, su epistolario, que incluye correspondencia, entre otras, con Sta M<sup>a</sup> Micaela del Santísimo Sacramento desde 1857 hasta su muerte.



*el matrimonio dada por Nuestro Santísimo Padre León XIII*, publicada el 10 de febrero de 1880, que defendía el carácter sagrado del matrimonio e incluía una crítica feroz a las diferentes leyes civiles sobre el matrimonio aparecidas en Europa porque

«Conocen perfectamente que la fuente y el origen de la familia y de la sociedad es el matrimonio y por esto mismo no pueden llevar con paciencia el que esté sujeto a la jurisdicción de la Iglesia; por el contrario, se empeñan en desnudarlo de toda santidad y colocarlo en el número de aquellas cosas que fueron instituidas por los hombres y son administradas y regidas por el derecho civil de los pueblos».

Carbonero enumera como fines del matrimonio el socorro mutuo, tener hijos y educarlos santamente en la Religión Cristiana; además los cristianos pueden proponerse un tercer fin, y es el de encontrar en el matrimonio un remedio a la concupiscencia. No obstante, no se sustrae a las convenciones sociales de su tiempo y recomienda:

«...cuando un hombre piense elegir mujer para casarse (...) debe tomar grandes precauciones observando (...) la igualdad en los bienes, en la condición, en la educación, en el carácter y en las inclinaciones».<sup>31</sup>

Sin embargo, la moral social no siempre se identificó con los planteamientos de los moralistas y algunos movimientos, como el romanticismo, presentaron una moral de excepción. El hombre romántico, rebelde y disconforme, consideraba el matrimonio una institución prosaica y convencional, que pretendía imponer la fidelidad a la fuerza. Pensaban que el amor, que «no puede ser sino puro e imposible o locamente carnal», muere ahogado por el lazo conyugal. Según José Luis Aranguren, con el Romanticismo se produce una relativa democratización sexual femenina tal como ejemplifican las amantes de Espronceda y Larra, o la vida amorosa de Gertrudis Gómez de Avellaneda; también a la maja o la manola, tipos de mujeres del pueblo, se les suponía una actividad erótica.

Para el moderantismo, sin embargo, el matrimonio y la familia constituían soportes del orden social. La sociedad burguesa imponía sus principios en materia de moral sexual: «la virginidad es ahorro»; ahorro de sentimientos y actos amorosos para su buena «inversión».

---

<sup>31</sup> CARBONERO y SOL, León (1812-1902). Escritor y periodista, orientalista y filólogo. Redactor de varios periódicos y revistas. De ideología tradicionalista, preside el Consejo Superior de la Juventud Católica y funda la revista *La Cruz*. Entre su extensa obra destacan las vidas de santos, los devocionarios y un amplio estudio sobre la legislación canónica, civil y penal acerca de la celebración del matrimonio, obra en la que me he basado para analizar las posiciones de los tratadistas católicos: *Tratado del matrimonio, de sus impedimentos y dispensas*, Madrid, 1885, 3ª edición, pp. 92-93.

La doble moral sexual, diferente para el hombre y para la mujer se comprende desde esta valoración de la legitimidad, respetable y mercantil de la prole; esta concepción se acompañaba de gazmoñería en torno a la relación sexual conyugal, prenda de la honestidad de la mujer «decente», compensada por la licenciosidad en el amor venal; se trataba de «guardar las apariencias».<sup>32</sup>

### 1.3. EL DISCURSO CIENTÍFICO

Los médicos contribuyeron a fraguar el discurso dominante sobre la mujer al legitimar, desde planteamientos supuestamente científicos, la sumisión y la dependencia femenina respecto a los varones. Hacen hincapié en su «biológico y natural destino maternal», que permite la saludable reproducción de la especie. Como garantía de sumisión es necesario doblegar la sexualidad femenina, sinónimo de depravación y enfermedad. El contramodelo de mujer virtuosa es, en el siglo XIX, la mujer histérica, la ninfómana, extendida en la novela y las revistas femeninas.

La enfermedad se instrumentalizó en función de los intereses ideológicos de la burguesía emergente. Se aplicaron las teorías sobre la génesis y la etiología de la enfermedad a terrenos extramédicos, convirtiéndose en un instrumento eficaz para moldear el ideal de mujer imperante en las clases acomodadas. La literatura médica insistirá en que las mujeres padecían del útero, que provocaba la histeria, enfermedad del desequilibrio y la insatisfacción sexuales. Más tarde, se empezó a sugerir que la mujer padecía del sistema nervioso, ya que la feminidad era en sí misma debilidad.

Se afirmaba que la histeria amenazaba casi exclusivamente a las mujeres de las clases medias urbanas de «pueblos civilizados»; más en concreto, se presentaba con mucha frecuencia en aquellas mujeres que abandonaban sus deberes matrimoniales y familiares, entregadas a visitas sociales, bailes, espectáculos y «lecturas peligrosas». La vida ociosa predisponía a la

---

<sup>32</sup> ARANGUREN, José Luis: *Moral y sociedad. La moral social española en el siglo XIX*, 4<sup>a</sup> ed. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1970, pp. 79- 89 y 119.

histeria, más frecuente en aquellas mujeres que rechazaban el modelo de esposas procreadoras y educadoras de su progeñie.<sup>33</sup>

Otros médicos creían que la histeria empezaba en la pubertad y llegaba hasta los 25 años, edad del matrimonio. Las mujeres que no se casaban o que enviudaban tempranamente corrían el peligro de caer en la «locura histérica» (manías, delirio, melancolía). Algunos cirujanos efectuaron, según las revistas médicas con éxito, la ablación o la cauterización del clítoris con nitrato de plata en los casos de histerismo grave, obteniendo en todos ellos «felices resultados».<sup>34</sup> Una propuesta menos agresiva para prevenir la histeria era el ejercicio físico, que preparaba el organismo para la maternidad.

En los años 60 la histeria se esgrimió como argumento en contra de las reivindicaciones laborales y jurídicas de los movimientos feministas. Los médicos españoles insistían en que el frágil carácter del sistema nervioso femenino imposibilitaba el acceso de la mujer a labores extradomésticas. Federico Rubio catalogó entre las formas de histeria comportamientos que, lejos de demostrar una verdadera enfermedad mental, respondían más bien a actitudes de rebeldía de las mujeres contra el corsé doméstico, matrimonial y procreador que se les pretendía imponer.<sup>35</sup>

La alternativa que proponían los médicos era la madre eugénica. Una sexualidad femenina al servicio de las exigencias de la raza y de la riqueza nacional: el destino biológico de la mujer radica en la producción de ciudadanos útiles al desarrollo económico y a la expansión colonial. Tanto preocupaba este asunto a los higienistas del siglo XIX, que uno de los temas que debían desarrollar los aspirantes que deseaban obtener el título de doctor por la Universidad Central tenía el siguiente enunciado: *¿Cual es la educación física y moral de la mujer más conforme a los altos destinos que le ha confiado la Providencia?*, que evidencia la vinculación de la inquietud por la educación de la mujer con un programa de higiene pública.

---

<sup>33</sup> VÁZQUEZ, Francisco y MORENO, Andrés: *Sexo y Razón. Una genealogía de la moral sexual en España (Siglos XVI-XX)*, Madrid: Akal, 1997. Los autores citan una traducción de la obra de Fabre: *Tratado completo de las enfermedades de las mujeres*, publicada en 1845 por Méndez Álvaro, en la que ya se contienen estas afirmaciones sobre la histeria, pp. 325-343. Recuérdese al respecto el tratamiento que hace la literatura de heroínas históricas o con episodios de misticismo (Madame Bovary o Ana Ozores).

<sup>34</sup> *Revista Médica de Sevilla*, «Tratamiento quirúrgico del histerismo». Tomo VIII, Año 1886, pg. 286. El artículo se hace eco de las prácticas realizadas por Freidrich de Heidelberg con ocho pacientes enfermas de histerismo grave, y menciona que antes otros médicos ya habían empleado un *tratamiento* similar.

<sup>35</sup> VÁZQUEZ, F. y MORENO, A.: *Op. Cit*, pp. 424-425

El modelo femenino que aparece en casi todos los discursos de los futuros doctores tiene un carácter ideal y homogéneo. El destino de la mujer es la reproducción de la especie y de la cultura oficial. La biología establece una jerarquía de sexos (hombre-músculos/razón/producción y creación; mujer-genitales, sistema nervioso/ reproducción biológica y social); la organización social diseñada por el hombre, es perpetuada por la mujer, reproductora de los valores morales y encargada de la socialización de los niños.

Algunos recogieron las teorías del frenólogo francés Gall que defendía la correspondencia de los distintos órganos del cerebro con las facultades del intelecto, los instintos, afectos y aptitudes, que justifican la diferencia de funciones en la biología, ya que la mujer tiene más desarrollada la parte posterior e inferior del cráneo que alberga las actividades afectivas.<sup>36</sup> Muchos médicos argumentaron que la inferioridad física y mental de las mujeres les impedía entrar en las esferas profesionales masculinas.

Proponían una educación basada en los conocimientos de «utilidad doméstica» frente a los arcaicos «saberes de adorno» y formación física adecuada que capacitase a las jóvenes para la función reproductora. Consideraban negativo que las madres confiaran la educación de sus hijas en ayas y nodrizas, lo que a su juicio constituía una «delegación de deberes». Las madres debían ser conscientes de la trascendencia de su «misión natural» y dedicar su vida en cuerpo y alma a la crianza de unos hijos sanos, fuertes e inteligentes, abandonando las funestas costumbres de la lactancia mercenaria y las niñeras.<sup>37</sup>

Un médico tan influyente como Monlau sintetizó bien el pensamiento de los higienistas de mediados de siglo; en sus libros se aprecia que la moral y la ideología dominaban incluso las obras puramente científicas. Consideraba el matrimonio contrato y sacramento cuya esencia es la unión de hombre y mujer en un ser completo; así –afirma– no tiene sentido el voto femenino porque el esposo manifiesta la voluntad y el pensamiento de los dos. Ironiza sobre la posibilidad de que las mujeres formen parte de una asamblea legislativa o ejerzan las funciones de escribano, médico o abogado: «me repugna tanto concebir una mujer

---

<sup>36</sup> La frenología de Gall fue eficazmente criticada por Concepción Arenal en *La mujer del porvenir*, obra en la que concluye que Gall de ningún modo demuestra la inferioridad orgánica de la mujer. No obstante se tradujeron libros de anatomía y fisiología que defendían su inferioridad intelectual basándose en la naturaleza, no en la educación; el doctor P.J. Moebius, profesor de neuropatología y psiquiatría de Leipzig, defensor de esta tesis fue traducido al español: *La inferioridad mental de la mujer* (Valencia, s.f.)

<sup>37</sup> RIVIERE GÓMEZ, Aurora: *La educación de la mujer en el Madrid de Isabel II*, Madrid: Horas y Horas, 1993, sobre todo, capítulo I.

electora como una mujer ministro o juez». Afirmaba que la familia en el orden moral y material asegura la continuidad de la sociedad. Pretendía que el matrimonio dejara de ser un tráfico de intereses materiales y se convirtiera en la «unión de dos corazones que se buscan y se armonizan».<sup>38</sup>

Todas las caras del prisma que configura el discurso público de la identidad femenina<sup>39</sup> convergen en el modelo de la esposa y madre ejemplar, que garantiza la felicidad familiar en un espacio íntimo dignificado por su cuidado. En España, el ideal de la mujer es la esposa católica:

«...aquella que reina en el hogar, que dirige las familias, que forma el alma de los hijos (...) su lema ha de ser la fe, la religión, la dulzura, la sumisión, el olvido de sí misma(...).Debe renunciar a las frivolidades del lujo y plegarse a los deseos de su marido».<sup>40</sup>

El modelo de buena esposa y buena madre es el de la burguesía media, defendido y difundido por escritores pertenecientes a este grupo social: laboriosa y ahorradora, amamanta y educa a sus hijos, cocina, limpia y decora y contribuye a limitar la mortalidad infantil. Frente a ella, las aristócratas que confían la crianza y la educación de sus hijos a manos ajenas o las que cometen adulterio, son descuidadas o frívolas y, consecuentemente, son consideradas malas madres.

Las relaciones de este modelo con el de la *perfecta casada* propuesto por Fray Luis de León son evidentes, aunque con los matices necesarios al contexto y a las distintas situaciones de estatus y riqueza. Fray Luis suponía que las «perfectas casadas» eran labradoras y gestoras de una unidad económica de tamaño medio. En 1846, Doña Micaela Silva, parafraseando la obra del escritor, recomendaba el estudio de la economía doméstica para que las mujeres

---

<sup>38</sup> MONLAU, Pedro Felipe (1808-1871). Médico y escritor de amplísima formación. Sirvió en la sanidad militar y ocupó cargos en hospitales y en otros establecimientos. Regentó la cátedra de geografía y cronología en la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. Catedrático de literatura e historia de la Universidad de Barcelona, catedrático en el Instituto de San Isidro, en la Escuela Normal de Filosofía y catedrático de Higiene en la Facultad de Medicina de la Universidad Central. Sus conocimientos enciclopédicos le permiten escribir una gran cantidad de libros sobre temas muy diversos (literatura, botánica, filosofía, matemáticas...). Para el presente tema he manejado la obra *Higiene del matrimonio o el Libro de los casados*, 10ª edición, París: Garnier Hermanos, 1898, pp. 4 a 14. Obra editada por primera vez en 1853.

<sup>39</sup> Sobre los distintos aspectos del discurso véase ARESTI, Nerea: «El ángel del hogar y sus demonios, ciencia, religión y género en la España del siglo XIX», en *Historia Contemporánea*, nº 21, 2001, pp. 363-394.

<sup>40</sup> «La esposa católica» en *La Madre de Familia*, Granada. Año I. Nº I, pp. 1-3.

podrían dirigir bien su casa ya que la obligación de la mujer es conservar y aumentar lo adquirido; decía Fray Luis:

«la mujer (...), es inclinada al sosiego y a la escasez y es buena para guardar, por la misma causa no es buena para el sudor y el trabajo de adquirir».

La mujer debe velar sobre los intereses comunes, vigilar la conducta de los criados y dar ejemplo de celo desinteresado: «la hacendosa mujer estando asentada, no para; durmiendo, vela, y ociosa, trabaja...» Además del gobierno de los intereses materiales, debe criar y educar bien a sus hijos porque el estado de casada equivale a un oficio. La casada tiene obligación moral de dedicarse a él y no puede delegarlo. La mujer debe ser hacendosa y poco gastadora, porque en la mujer, el ocio y el exceso de gasto van unidos:

«No ha de ser costosa ni gastadora la perfecta casada (...) porque, lo que toca al comer, es poco lo que les basta, por razón de tener menos calor natural, (...) cuando toca vestir, la Naturaleza les hizo por una parte ociosas, para que rompiesen poco, y por otra aseadas, para que lo poco les luciese mucho».

Doña Micaela de Silva se manifiesta contraria a la educación «de adorno», porque «el lujo y la elegancia, llevados a un grado de refinamiento, son contrarios a la felicidad conyugal». En definitiva, la perfecta casada debe practicar el encierro y el silencio y evitar el ocio, porque constituye un atentado contra el orden moral.<sup>41</sup>

Este modelo tiene tal calado en el pensamiento español del siglo XIX que en la obra colectiva *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas tales como son*,<sup>42</sup> buena parte de los escritores proponen *La perfecta casada* de Fray Luis como ideal femenino a imitar o como ejemplo de perfección femenina logrado en una determinada provincia o grupo social.

---

<sup>41</sup> SILVA, Micaela: «Sobre el matrimonio» en *La Elegancia. Boletín del gran tono. Museo de las modas y novedades de París, Londres y Madrid*. 1846. pp. 9-10. También, DURÁN M<sup>a</sup> Angeles: «Lectura económica de Fray Luis de León» en *Nuevas perspectivas sobre la mujer. Actas de las Primeras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: UAM. 1982, pp. 254-273. Citas de la obra de Fray Luis a partir de la edición de Espasa Calpe de 1968.

<sup>42</sup> *Obra escrita por los primeros literatos de España, Portugal y América*. Madrid: Imprenta de D. Miguel Guijarro, 1872, premiada en la Exposición Universal de Viena de 1873, tiene prólogo de Cánovas del Castillo y cuenta con colaboradores como el Marqués de Molíns, Mañé y Flaquer, Juan Valera, etc...

## 2. DIFUSIÓN DEL MODELO

*La misión de la mujer es ser respetuosa hija, amable esposa, madre previsora y prudente ama de casa, y tanto mejor cumplirá estos deberes cuanto mejor se haya educado su inteligencia y su corazón.*

Pilar Pascual de Sanjuán<sup>43</sup>

La difusión del modelo femenino construido por filósofos, moralistas y médicos se realizó a través de la literatura, de los manuales destinados a mujeres y a niñas y de la prensa femenina, que llegaba a las casas aristocráticas y burguesas. En los salones, las conversaciones de las señoras giraban en torno a la prensa de moda, los episodios de la novela por entregas o la crónica social; el contenido de estas conversaciones tenía su reflejo en las cocinas, donde las doncellas, amas, nodrizas, cocineras, bordadoras, planchadoras etc., que cohabitaban con la burguesía, escuchaban las conversaciones de las señoras y, ocasionalmente, eran sus confidentes. Todos los grupos sociales compartían ciertos símbolos culturales propios de la feminidad, aunque cada grupo detentaba unos símbolos particulares (clase, hábitat, edad, estado civil, actividad, etc.)<sup>44</sup>

Los manuales escolares enseñaban a las niñas la «misión social» que debían desempeñar de adultas, y se publicaban una gran cantidad de libros destinados a las madres de familia y a las maestras de contenido moral y religioso, de economía doméstica, higiene y buenos modales, con el objetivo de que aquellas aceptaran de buen grado el papel que se les asignaba y le transmitieran a sus hijas y alumnas.

Ahora bien, a pesar de la confianza con la que exponían sus ideas los autores de toda esta literatura, se daban cuenta de que las mujeres y jóvenes españolas, influidas en parte por el desarrollo de movimientos emancipadores en otros países, podían cuestionar su papel tradicional. Se alude frecuentemente a los nuevos conceptos de igualdad y emancipación, así como a las terribles consecuencias de adherirse a ellos: desorden, deuda, vicio, destrucción de la familia y ostracismo social. La reacción inicial, desde mediados de siglo,

---

<sup>43</sup> PASCUAL DE SANJUÁN, Pilar: *Escenas de familia. Continuación de Flora, libro de lectura en prosa y verso, para niños y niñas*, Barcelona: Hijos de Pazulie, 1891.

<sup>44</sup> PERINAT, Adolfo y MARRADES, M<sup>a</sup> Isabel: *Op Cit*, pg. 80.

ante el incipiente descontento femenino, fue la publicación de manuales de educación y cortesía y de algunos estudios psicológicos.<sup>45</sup>

## 2.1. LAS REVISTAS FEMENINAS

Los títulos de revistas femeninas en la segunda mitad del siglo XIX son muy abundantes, si bien muchas de ellas tuvieron una vida efímera. En la prensa femenina se repiten mensajes que difunden una imagen ideal de la mujer y del prototipo masculino. Presentada como ángel o demonio, la mujer personificaba unas normas éticas que debían servir de ejemplo. Descritas con trazos simplistas y esquemáticos, estas mujeres se confunden con los valores que se les quería hacer encarnar.<sup>46</sup>

Desde la década de 1830, los temas más comunes en los periódicos femeninos son el mundo del hogar y las faenas caseras, la crianza infantil y la moda, completados con algunos artículos relacionados con la pintura, la música, etc...trufados de relatos románticos y moralizantes. Presentaban modelos y arquetipos en los personajes, en las situaciones que se describen, en la decoración de los interiores y en el vestir, para despertar en las lectoras el deseo de identificarse y de poseer. Ya en los años 50 se incluyen las primeras muestras de publicidad: anuncios de lecciones de música, publicidad del taller de modas y de las tiendas de novedades, anuncios de modistas, máquinas de coser, muebles o libros, que indican el nivel social de sus destinatarias.

En el reinado de Isabel II destacan dos publicaciones: *El Defensor del Bello Sexo*, periódico de literatura, moral, ciencias y modas, dedicado exclusivamente a las mujeres y el *Correo de la Moda*, una de las revistas de mayor difusión y duración, que contaba entre sus suscriptores a la propia reina gobernadora y a miembros de la nobleza, las finanzas y la política. Aunque se proponía educar a la mujer, se adaptaba al contexto social, resignándose al papel de subordinación y sumisión asignado a las mujeres. Se presentaba como una publicación a la vez religiosa y moral, de instrucción y recreo «que pudiera entrar en el gabinete de la elegante, el

---

<sup>45</sup> SCANLON, Geraldine: *Op. Cit.*, pp. 20-21.

<sup>46</sup> PERINAT, Adolfo y MARRADES, M<sup>a</sup> Isabel: *Op. Cit.*, pp. 176-177. ROIG, Montserrat: *La mujer y la prensa*. Madrid, 1977; esta obra contiene una relación muy amplia de títulos, contenidos, directoras y periodistas colaboradoras de estas publicaciones; de la misma autora, *A través de la Prensa. La Mujer en la Historia. Francia, Italia, España. Siglos XVIII-XX*, Madrid: Instituto de la Mujer, 1989. También interesa: SIMÓN PALMER, Carmen: «Revistas femeninas madrileñas» en *El Madrid de Isabel II, Conferencias*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1992.



apuesto de la colegiala o el taller de la modista». Dirigido hasta 1874 por J. J. de la Peña, en este año tomó la dirección Ángela Grassi y más tarde, Joaquina García Balmaseda.<sup>47</sup>

En los últimos años 60, el esfuerzo de los krausistas por interesar a la opinión pública en el tema de la educación se sumó a la aparición de revistas para la mujer inspiradas por una voluntad de ampliar su cultura y de convencerla de lo injusto de su situación.<sup>48</sup> Así, *La Mujer*, fundada en mayo de 1871 por Faustina Sáez de Melgar,<sup>49</sup> supuso un pequeño avance frente a la tradicional prensa femenina. Intentó una visión más realista de la mujer, ni ángel ni demonio, complementaria del hombre y no su competidora. Sin embargo, criticaba cualquier injerencia en las esferas de la actividad masculina: el papel social de la mujer es el de madre, educadora de sus hijos e inspiradora de su esposo.

*La Voz de la Caridad* publicada por Concepción Arenal,<sup>50</sup> cuyo tema principal fue la reforma penitenciaria, forma parte de una veintena de revistas editadas por mujeres y para mujeres

---

<sup>47</sup> Ángela Grassi (1823-1883), hija del músico Juan Grassi, recibió formación musical, de idiomas y tenía titulación de maestra, aunque no existe constancia de que ejerciera como tal. Novelista y autora de obras didácticas; de ideología conservadora, mitifica la maternidad y lamenta la indefensión de las mujeres frente a los hombres. Dirigió la revista desde 1867 hasta su muerte en 1883.

Joaquina G<sup>a</sup> Balmaseda (1837-1893), dirigió durante 10 años el *Correo de la Moda* y colaboró también en la revista *Flores y Perlas* (1883-84). Utilizaba el seudónimo Baronesa de Olivares. Escribió numerosos artículos, fue la primera mujer que habló desde el Paraninfo de la Universidad Central y dirigió el Ateneo de Señoras, en el que colaboró con Faustina Sáez de Melgar. Escribió también libros de lectura que comento más adelante.

<sup>48</sup> La producción periodística aumentó durante la Revolución de 1868; aparecieron gran cantidad de títulos, muchos de corta duración. Aunque en estos años todavía es importante el analfabetismo entre las mujeres, la prensa femenina se halla en su apogeo y gran cantidad de mujeres escriben. Para conocimiento de la cultura femenina y las mujeres escritoras, NELKEN, Margarita: *Escritoras españolas*, Barcelona: Labor, 1930. También cabe mencionar la aportación de FOLGUERA, Pilar: *Historia de las mujeres en España. Edad Contemporánea*, Madrid: Síntesis, 1997, pp. 417-571 y SIMÓN PALMER, Carmen: *Escritoras Españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Madrid: Castalia, 1991.

<sup>49</sup> Faustina Sáez de Melgar (1834-1895): llegó a dirigir hasta 4 revistas y colaboró en muchas otras como *La Canastilla Infantil* (1882), *París Charmant* (1883) y *El Salón de la Moda*, desde 1884. Coordinó un libro en el que colaboraron las escritoras más destacadas de su tiempo, *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*. Barcelona: Juan Pons. Defensora de la educación para las mujeres, contó en sus revistas con la colaboración de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Concepción Gimeno. Mujer de gran actividad, formó parte del Comité Organizador del Congreso Pedagógico Hispano-Portugués americano de 1892.

<sup>50</sup> Concepción Arenal Ponte (El Ferrol, 1820-Vigo, 1893) fue escritora, educadora y reformista, desempeñó los cargos de Visitadora de Prisiones de Mujeres y Casas de Corrección de Mujeres; fue miembro de la Junta Directiva del Ateneo, fundadora y directora del periódico *La Voz de Galicia*. Dedicó toda su actividad y sus escritos a trabajar a favor de aquellos grupos sociales a quienes no se les reconocían sus derechos: mujeres, niños, pobres, delincuentes, etc. Hago mención de su labor social y su relevancia pública en el capítulo siguiente. Entre sus trabajos destacan las obras: *La mujer del porvenir* y *La mujer de su casa*. Sobre su figura véase CAMPO ALANGE: *Concepción Arenal. 1820-1893. Estudio biográfico documental*, Madrid: Revista de Occidente, 1973 y, más reciente, LACALZADA, M<sup>a</sup> José: *Mentalidad y proyección social de Concepción Arenal*, Ferrol: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1994.

que comenzaron a editarse en el último tercio del siglo y que tuvieron un carácter más serio e importante que las anteriores.

*La Ilustración de la Mujer* fue el título compartido por tres revistas que aparecieron en distintas fechas: la primera en 1872, fundada por Concepción Gimeno de Flaquer, se proponía la «redención social del bello sexo»; la segunda dirigida por Sofía Tartilán en 1873, que era el órgano de la asociación benéfica de señoras *La Estrella de los Pobres*, destinaba sus beneficios a las escuelas para niños pobres y, por último, la tercera, fundada en 1883, estuvo dirigida por Gertrudis Gómez de Avellaneda, Josefa Pujol de Collado y Dolores Monserdá de Maciá,<sup>51</sup> se proclamaba «instrumento de redención social de la mujer» y en ella se observa un intento de crear un movimiento que se extendiera por toda la geografía española. Organizó el primer Congreso Femenino en Palma de Mallorca y fue el órgano del Congreso Nacional Pedagógico.

Durante la Restauración se publicaron una gran variedad de revistas femeninas y hay muchas mujeres que son directoras de revistas literarias o bien asiduas colaboradoras de todo tipo de publicaciones periódicas como es el caso de Emilia Pardo Bazán.<sup>52</sup> Posiblemente por influencia de Concepción Arenal, que criticaba el maridaje de «ignorancia, religión y moralidad» que se daba en las mujeres, a fines del siglo XIX el

---

<sup>51</sup> Todas estas periodistas tienen una interesante biografía y fueron profesionalmente muy activas. Concepción Gimeno de Flaquer, viajera, escritora, feminista y fundadora de varias revistas tanto en España como en México (colaboró en *El Último Figurín* y en los años 80 en el *Album Iberoamericano*). Escribió numerosos artículos y libros, dedicados mayoritariamente a la defensa de los derechos de las mujeres, sobre todo del derecho a la educación y al ejercicio de las profesiones liberales. Entre sus numerosas obras, destacan: *La mujer española* (1877), *La mujer juzgada por una mujer* (1882), *Mujeres de la Revolución Francesa* (1891) *Mujeres, vidas paralelas* (1893), *Madres de hombres célebres* (1895), *En el salón y en el tocador* (1898), o *El problema feminista* (1903).

Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), notable representante de la literatura romántica, además de su éxito como autora teatral y de su intensa vida social, cabe destacar su colaboración con escritos y poesías en numerosas revistas femeninas. Otra escritora, Josefa Pujol de Collado, especialista en temas helenísticos, colaboró en la prensa femenina y, además, en la prensa cultural con el pseudónimo Evelio del Monte junto a destacados escritores e intelectuales del momento; en 1880 fundó en Barcelona la revista *El Partenon*. La prensa femenina catalana contó con una ferviente defensora de los derechos de la mujer, Dolores Monserdá de Maciá (1845-1919), que escribió tanto en diversos diarios catalanes como en las revistas *Or y Grana* y *Feminal*.

<sup>52</sup> Además de su obra como novelista, cuentista y ensayista, Emilia Pardo Bazán, colaboró en diversos periódicos y revistas: *ABC*, *El Imparcial*, *Blanco y Negro*, *La Ilustración Española y Americana*, *La Esfera*, *La Ilustración Artística*, *la España Moderna*, y creó su propia revista, *Nuevo Teatro Crítico*. Véase BRAVO VILLASANTE, Carmen: *Vida y obra de Emilia Pardo Bazán*, Madrid: Revista de Occidente, 1962; GÓMEZ-FERRER, Guadalupe: *Entre los siglos XIX y XX: el testimonio de Emilia Pardo Bazán*, Madrid: Cátedra, 1999; también, «De Emilia Pardo Bazán a las mujeres de las vanguardias», en *Historia de una conquista: Clara Campoamor y el voto femenino*, pp. 100-129 y SCANLON, Geraldine: «Emilia Pardo Bazán (1851-1921)» en CAPEL, R. M<sup>a</sup> (coord): *Mujeres para la Historia*, Madrid: Abada, 2004.

lenguaje era ya mucho más consciente y más sensible a los acontecimientos políticos y sociales.

También en el último tercio del siglo fueron numerosas las revistas católicas dedicadas a la mujer y a la familia, entre las que destacan la *Revista de las Hijas de María* (1880) y, particularmente, *La Madre de Familia* que se publica en Granada desde 1874; aunque tenía un formato parecido al de las revistas de modas, su temática se centraba en la defensa de la moral y la religión.<sup>53</sup>

Respecto a los contenidos y la identidad femenina que proyectan las revistas destinadas a las mujeres, no existen diferencias profundas entre las que podíamos definir como femeninas y aquéllas que se situaban en una corriente de feminismo ecléctico y que, a lo sumo, criticaban parcialmente el discurso dominante, siempre sin atreverse a romper radicalmente con lo socialmente aceptado.

El aspecto externo de las mujeres constituía el espejo de los valores morales y de la posición social; si atendemos al modelo femenino que reflejan y proyectan las revistas, la mujer ideal tenía una apariencia discreta; el recato aconsejaba a las mujeres decentes llevar el pelo recogido y la cabeza cubierta, no sólo para asistir a la Iglesia, donde era obligado el velo, sino para salir a la calle.

Como las mujeres representaban el estatus familiar, el vestido y la moda tenían para ellas gran importancia porque marcaban las diferencias sociales. La vulgaridad segregaba estéticamente a las clases bajas y populares: las manolas, hijas de artesanos o tenderos, despreocupadas en religión y libres en el lenguaje, se convirtieron en la segunda mitad del siglo en el prototipo de la vulgaridad. Sin embargo, las preferencias sexuales de los hombres estaban del lado de «lo vulgar» que era donde se exhibía una vitalidad y espontaneidad más seductoras que en las maneras lánguidas de las «señoritas», preocupadas por aparecer como «damas de buen tono», tarea que las mantenía en un equilibrio inestable: debían hacer todo lo posible por gustar a los hombres con sus trajes elegantes y sus modales distinguidos, sin traspasar nunca la línea de lo permitido a las mujeres honestas.

---

<sup>53</sup> *La Madre de Familia*. Granada. 1874-1884. Revista semanal, Directora, Enriqueta Lozano de Vilches; hacía apología de las Hermanas de la Caridad (enfermos, ancianos, huérfanos), defendiendo la caridad como contrapunto del derroche y del vicio. Incluía poemas, relatos de devoción, novelas por entregas, con sección infantil.

Las revistas de modas se hacen eco de la importancia que la honestidad, la virginidad y la castidad tenían en el sistema de valores de la burguesía industrial y la aristocracia del siglo XIX, puesto que otorgaban prestigio social, valor tan importante como el trabajo, el ahorro y la riqueza:

«La mujer tiene el mayor interés en conservar su honor como la principal base del aprecio y estimación a que todos aspiramos en la sociedad, y como la mejor garantía para contraer buenos enlaces».<sup>54</sup>

El ángel es el mejor espejo en el que puede mirarse una mujer: el amor, la abnegación y la ternura son los sentimientos de que Dios ha impregnado su alma. Curar, consolar y sostener constituyen su destino en la tierra. Ya la niña era pura y abnegada; después, la maternidad despojaba a la mujer de toda la magia erótica que pudo haber tenido cuando era novia y en sus primeros tiempos de esposa. El resto de su vida, transcurriría en un continuo sacrificio.

A su vez, las mujeres aceptaban que la pureza y la modestia las transformaban en seres superiores a los hombres. Se situaban en una clausura simbólica; esto explica la extrema severidad con que juzgaban a las mujeres que traicionaban con su conducta frívola o pecaminosa este mundo femenino basado en la superioridad de la virtud (el cotilleo sobre reputaciones inundaba tanto los salones como el lavadero público). Sin embargo, no eran pocas las que se quejaban de la doble moral de los varones que les exigían virtud al tiempo que trataban por todos los medios de seducirlas.<sup>55</sup>

Las revistas femeninas de salones y modas presentaban dos contramodelos de la mujer virtuosa: la coqueta y, a partir de 1870, la librepensadora, «sacerdotisa de la política, de las letras y del deporte», que quería poseer los mismos atributos que los hombres. La prensa católica se opuso con fuerza a las nuevas ideas de emancipación de la mujer, contra las que arremeten distintos artículos:

---

<sup>54</sup> «La Castidad» en *El Defensor del Bello Sexo*. s-n. septiembre 1845, pg. 4

<sup>55</sup> PERINAT y MARRADES: *Op.Cit.* Cap. IV.

« ¿Qué nos hablan todas esas mujeres estúpidas de emancipación, de igualdad de derechos, de igualdad de aspiraciones? ¿Qué es lo que nos hablan de gobernar Estados, de indagar los arcanos de la ciencia? ¡Necias! ¿no ven que nuestras mas sabias combinaciones se desvanecerían a una sola palabra de amor?»

El argumento fundamental esgrimido por estas revistas es que el feminismo no tiene razón de ser, porque ya el cristianismo ha emancipado a las mujeres:

«El cristianismo solo ha sabido elevarla al rango que la pertenece... la ha presentado a los hombres como un objeto digno de la más profunda admiración (...) La mujer está llamada a desempeñar dentro de la familia el ministerio augusto de la educación cristiana».

La mujer no necesita emanciparse porque ya está emancipada; no necesita educarse, porque ya el catolicismo se encargó de educarla.<sup>56</sup>

Las revistas que se situaban en una corriente de feminismo ecléctico, tendente al compromiso con el statu quo, se preocupaban de mejorar la educación de las mujeres: planteaban la consecución de un nivel de instrucción aceptable; reclamaban el derecho al trabajo, a ocupar plazas en la administración pública y en la educación. Pero mantenían el «apoliticismo» y defendían que las mujeres siguieran practicando «el arte de agradar».

Entre las publicaciones preocupadas por impulsar la instrucción femenina destacan *La Instrucción para la Mujer* (1882), órgano de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, que estaba casi enteramente dedicada a la educación. El principal argumento de sus colaboradoras era que la educación tradicional producía resultados que eran el extremo opuesto de lo que pretendían sus promotores y que la ignorancia relativa no era una garantía de virtud y obediencia. Concepción Arenal argumentaba que, privada de todo interés intelectual, la mujer se convierte en víctima del tedio, con el resultado de que si es una devota se convertirá en una beata, y si no, buscará alivio en una vida de lujos; si es incapaz de ganarse su propia vida, considera a su marido poco más que un refugio económico.

---

<sup>56</sup> Las tres citas corresponden, la primera a GRASSI, Ángela: «El primer año de matrimonio. Cartas a Julia» en *La Madre de Familia*, 35, 1880. Las dos citas siguientes, en la misma revista, pertenecen a sendos artículos: DÍAZ CARMONA, F.: «Influencia del cristianismo en el porvenir de la mujer», 23 Noviembre, 1875, n° XIX. Pp. 145.147 y el firmado por I.G: «La mujer pagana y la mujer católica», pp. 153-155, 30 Noviembre, 1875.

Las mujeres que escribían en estas revistas, que individualmente habían logrado un grado de independencia y protagonismo poco frecuentes entre las mujeres de su época, trataron de convencer a sus contemporáneos de que la educación de la mujer no ponía en peligro la idea tradicional de la feminidad. Por otra parte, como era evidente que la educación femenina adolecía de graves carencias, poco a poco se destierra la idea de mantener a las mujeres en la ignorancia.

Así, el nuevo ideal que comenzó a surgir fue el de «mujer instruida» fórmula de compromiso entre la «mujer sabia» y la «mujer ignorante». La mujer instruida debía tener nociones de diferentes ciencias para ser una compañía más aceptable que una mujer ignorante.<sup>57</sup> Esta semieducación fue duramente criticada por Emilia Pardo Bazán:

«Por más que todavía hay hombres partidarios de la absoluta ignorancia de la mujer, la mayoría va prefiriendo, en el terreno práctico, una mujer que sin ambicionar la instrucción (...), tenga un baño, un barniz o apariencia que la haga *presentable* (...) El progreso no es una palabra vana, puesto que hoy un marido burgués se sonrojaría de que su esposa no supiera leer ni escribir. La historia, la retórica, la astronomía, las matemáticas, son conocimientos ya algo sospechosos para los hombres; la filosofía y las lenguas clásicas serían una prevaricación; en cambio, transigen y hasta gustan de los idiomas, la geografía, la música y el dibujo, siempre que no rebasen del límite de *aficiones* y se conviertan en *vocación* seria y real».<sup>58</sup>

En general, las revistas femeninas eran contrarias a la participación de la mujer en la política, aunque todas reflejan la gran influencia que las mujeres ejercían en lo público desde el espacio privado; la mayor parte de las redactoras de la prensa femenina estaban de acuerdo, por lo menos implícitamente, en que la mujer ejercía un poder casi mágico sobre el hombre, no precisamente por la fuerza de sus razonamientos sino por sus encantos y su capacidad de persuasión; sin embargo,

---

<sup>57</sup> Para el debate en torno a la educación de la mujer, véase CAPEL MARTÍNEZ, Rosa M<sup>a</sup>: *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*. 2<sup>a</sup> edición, Madrid: Instituto de la Mujer, 1986, especialmente, capítulo VI. También la obra ya citada de Geraldine SCANLON: *La polémica feminista...* (capítulo I). El tema de la educación lo trato con mayor detenimiento en el último apartado de este capítulo, para cuya elaboración me han resultado imprescindibles estas dos obras.

<sup>58</sup> PARDO BAZAN, Emilia: *La mujer española*, n° 10 (julio, 1890).

«Su misión de caridad, de paz y de amor no está en las ardientes luchas de la política, terreno propio del sexo fuerte, sino en el fondo del hogar, como madre, como educadora de sus hijos, como inspiradora de su esposo...»<sup>59</sup>

## 2.2. LITERATURA PARA MUJERES: LIBROS DE CARÁCTER DIDÁCTICO, MORAL, DE HIGIENE Y ECONOMÍA DOMÉSTICA

El prototipo femenino dominante y los valores morales que debían asumir y reproducir las mujeres se difundieron a través de distintas publicaciones: las obras morales destinadas a confesores, muy influyentes en la conducta femenina; los libros de divulgación de contenido moral, complementados con las guías de conducta y modales, y los escritos de evasión. En toda esta literatura el mensaje central es que el matrimonio constituye el principal objetivo de la vida de las mujeres y la virtud el medio más adecuado para conseguirlo. Son numerosas las obras de divulgación y modelos morales dirigidas a maestras o a madres y que suelen estar escritas en tono ligero y persuasivo, adecuado a la escasa formación intelectual de sus destinatarias.<sup>60</sup>

Los libros de divulgación no se separan del modelo anterior; así, *El libro de las niñas* de J. Rubio y Ors, considera virtudes la sensibilidad y el cumplimiento de los deberes domésticos; así, mientras para los niños la virtud es sinónimo de superación de las malas inclinaciones, para las niñas la virtud se identifica con la adecuación a su función social. El mejor mérito de una niña aplicada debía ser la discreción y la modestia, nunca la pedantería.

Se producía una estrecha relación entre el comportamiento de las mujeres y la valoración sociomoral de la familia. Según Pitt-Rivers,<sup>61</sup> en una familia se reúnen dos tipos de honor: uno relativo a la posición social que se transmite por línea masculina y otro de orden moral,

---

<sup>59</sup> *La Mujer*, 1 de mayo 1871, pg. 1.

<sup>60</sup> Como apuntaba al referirme al discurso, el padre Claret consideraba que los vicios y las virtudes femeninas eran bastante simples. En su obra destinada a confesores: *Nuevo manojito de flores, o sea, recopilación de doctrinas para confesores* (1859), defiende la necesidad de que las mujeres, dada su escasa fortaleza de espíritu, cuenten siempre con una sólida dirección moral. El mismo autor en la *Instrucción que debe tener la mujer para desempeñar la misión que el Todopoderoso le ha confiado*, señala como virtudes femeninas la humildad, castidad, devoción, prudencia, paciencia, caridad y «ocupación» (entendida como laboriosidad). Además del citado artículo de López Cordón sobre libros de religión y moral destinados a las mujeres, es imprescindible, en este aspecto, el artículo de SIMÓN PALMER, M<sup>a</sup> Carmen: «Libros de religión y moral para la mujer española del siglo XIX» en *Primeras Jornadas de Bibliografía*, Madrid: F.U.E., 1977.

<sup>61</sup> PITT-RIVERS, J.: *Antropología del honor o política de los sexos. Ensayos de antropología mediterránea*. Barcelona: Crítica, 1979.

dependiente enteramente del comportamiento femenino. Ello motiva que el hombre se considere responsable de las actitudes de su mujer y/o de su hija, porque de ellas depende directamente su honor moral, esencia misma del honor porque está en relación con lo sagrado.

La mujer debe ser consciente de su responsabilidad social; si no cumple debidamente su cometido, las consecuencias inmediatas tienen una doble vertiente: afectan de manera directa a la familia sobre la que puede abatirse el desorden económico, el vicio y la repulsa social y, por otra parte, el peligro se cierne sobre ella misma porque queda en entredicho su autoridad y su prestigio en el marco doméstico. La tarea de la mujer como ama de casa ha de ser vivida como «un trabajo amoroso realizado por devoción hacia la familia».<sup>62</sup>

Maestros y maestras escribieron obras en las que los aspectos educativos y morales se dan la mano. Ángel Sánchez Santiago en *Nociones de Pedagogía y moral*,<sup>63</sup> defiende que toda la población reciba una buena formación para el matrimonio y la paternidad responsables. Propone que se abran escuelas preparatorias para el matrimonio en las parroquias, dirigidas por un legislador y un sacerdote ayudados por virtuosas madres de familia. Para que los padres sean un buen ejemplo ante sus hijos, deben seguir un código de conducta mezcla de valores morales, laboriosidad, ahorro, sentido cívico y caritativo.

Pilar Pascual de San Juan fue una especialista en libros de lectura dirigidos a las mujeres a través de los que difundió los principios burgueses, católicos y patriarcales, dominantes en la sociedad de su tiempo: la instrucción de la mujer debía tener por principal objetivo capacitarla para el gobierno de la casa; aunque admite una parcial incorporación de la mujer al trabajo, la única cualificación profesional que considera adecuada es la de maestra de primera enseñanza, porque prolonga su función maternal.<sup>64</sup>

---

<sup>62</sup> GOMEZ-FERRER, Guadalupe: «El trabajo doméstico en los manuales escolares (contribución al conocimiento de las mentalidades de las clases medias)» en *VI Jornadas de Investigación Interdisciplinar*, Madrid: UAM, 1987, pp. 136-147.

<sup>63</sup> SÁNCHEZ SANTIAGO, Ángel: *Nociones de Pedagogía y moral dispuestas para el Hogar Doméstico*, 1ª Edición. Jerez: Melchor García Ruiz, 1885, pp. 112-113.

<sup>64</sup> AGUADO, Ana: «Pilar Pascual de Sanjuán: el trabajo femenino al servicio de lo doméstico» en *Arenal*. 2:2; julio-diciembre, 1995, pp. 337-344. Pilar Pascual nace en Cartagena en 1827, maestra de instrucción primaria, ejerció desde muy joven en Cataluña. Escribió obras de carácter didáctico y religioso, y colaboró en numerosos periódicos y revistas. Entre sus obras destaca *Año evangélico para las niñas o los evangelios explicados y comentados al alcance de la infancia. Libro a propósito para leer en las escuelas los sábados por la tarde, para la explicación del Evangelio del día siguiente*, Barcelona, 1863.



También contribuye a la difusión del modelo Mª Pilar Sinués en su libro *El Ángel del Hogar. Estudios morales acerca de la mujer*.<sup>65</sup> En esta obra tienen tanto peso los aspectos ideológicos o normativos como los consejos prácticos referidos a la elección de barrio y distribución de la casa, los cuidados personales y la buena administración del hogar.

Todavía en 1899 se mezclan principios morales y normativos. En una obra dirigida a jóvenes y niñas: *El libro de la mujer. Educación social y familiar. Higiene y economía doméstica*. Su autor, Augusto Jerez Perchet, afirma que la mujer en la familia asegura el bienestar de sus miembros, lleva el gobierno de la casa y educa a los hijos. Recomienda que las lecturas dirigidas a las jóvenes enseñen que las dos augustas verdades fundamento de la Sociedad son Dios y la Familia. La obra está dirigida básicamente a las jóvenes de las clases dominantes, y un apartado importante de la misma es el que se refiere al comportamiento de las muchachas en el gran mundo, con las recomendaciones pertinentes acerca de aquello que se considera de «buen tono».<sup>66</sup>

Gracias a las recopilaciones de libros realizadas por Carmen Simón Palmer<sup>67</sup> conocemos una gran cantidad de títulos destinados a las mujeres, publicados a lo largo del siglo XIX, que tienen como temas centrales la higiene y la salud de la familia y/o principios y consejos de economía doméstica. Muchas publicaciones aconsejan a las futuras madres sobre los cuidados e higiene propios de la embarazada; son también numerosos los tratados de obstetricia y ginecología que aluden a las atenciones que exigen la embarazada, la parturienta y los recién nacidos.

---

<sup>65</sup> Pilar Sinués de Marco, (Zaragoza, 1835 -1893). Esta obra se publicó por primera vez en 1857 en *La moda de Cádiz* y en 1859 en Madrid. Publicó numerosas obras didácticas, poemas y novelas que fueron muchas veces reeditadas. Fundó y dirigió dos revistas: *El Ángel del Hogar* y *Flores y Perlas*. En los años 70 publicó: *Un libro para las damas, un libro para las jóvenes, un libro para las madres, la mujer de nuestros días, obra dedicada a las madres e hijas de familia*. Con consejos prácticos destaca *La dama elegante. Manual práctico y completísimo del buen tono y del orden doméstico*.

<sup>66</sup> JEREZ PERCHET, Augusto: *El libro de la mujer. Educación social y familiar. Higiene y economía doméstica*, Barcelona, 1899, pp. 47 a 77. Además de consejos higiénicos sobre salud, nutrición y limpieza, aconseja la gimnasia y los baños de mar. En el apartado de economía doméstica incluye los siguientes epígrafes que dan buena cuenta del carácter del libro: el gobierno interior de la casa. Orden, previsión, limpieza y amor al trabajo. Organización moral de la casa. Fiestas de familia. Empleo del tiempo, instalación de la casa. Las provisiones. Ropas y vestidos, combustible y alumbrado. En el campo. Contabilidad de la casa. Conocimientos y consejos útiles (accidentes, farmacia y medicina del hogar).

<sup>67</sup> SIMÓN PALMER, Carmen: «La higiene y la medicina de la mujer española a través de los libros (siglo XVI a XIX)», en *La mujer en la Historia de España (siglos XVI al XX)*. II Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid: UAM, 1984.

En los libros que versan sobre el cuidado de los niños, uno de los temas más debatidos fue el de la conveniencia de la lactancia materna frente a la muy extendida lactancia mercenaria entre las familias de clases acomodadas y clases medias. En uno de estos libros, escrito en 1840, Mme. Hiost aconseja la lactancia materna y, si la madre no pudiese o no quisiese lactar, debería entregar el niño a una nodriza recién parida. Incluye una serie de consejos prácticos sobre la crianza.<sup>68</sup> No todos los autores consideraban imprescindible la lactancia materna; en 1870 se publica en España la traducción de una obra de Donné *Consejos a las madres sobre el modo de criar a los niños*, cuya primera edición databa de 30 años antes. El autor, partidario de la lactancia materna al menos durante los tres primeros meses de vida, era contrario a que se presionase a las mujeres que no querían lactar para que lo hicieran.<sup>69</sup>

«...las mujeres no pueden sacrificarse por entero a cuidar de sus hijos, ni sustraerse a sus obligaciones de familia, ni a sus relaciones de sociedad, ni renunciar por completo a toda especie de distracción y placer (...). Es, pues, imposible o por lo menos muy raro, que una madre pueda dedicar todo su tiempo a los hijos (...) la principal ocupación de la mujer debe consistir en la vigilancia y no en la educación».

Frente a esta relativa aceptación de la lactancia mercenaria, los médicos de los últimos años del siglo XIX introdujeron un discurso en el que se mezcla la moral y la ciencia en la mentalidad y las costumbres de la población. Muy preocupados por el alto índice de mortalidad infantil del país, pretendían desterrar la ignorancia divulgando sus conocimientos sobre higiene. Fernando Vidal Solares,<sup>70</sup> médico cubano instalado en Barcelona, afirma que las mujeres deben convertirse en el principal auxiliar del médico en la política demográfico-sanitaria del país.

Durante el siglo XIX se divulgó el ideal de maternidad responsable a través de la publicación de revistas especializadas con consejos higiénicos y morales destinados a las

---

<sup>68</sup> *Consejos a las madres sobre el modo de criar y cuidar bien a sus hijos desde que nacen hasta la pubertad*. Por madama HIOST. Comadre, recibida por la facultad de medicina de París y en la maternidad de Barcelona, Imprenta de J. Roger, 1840.

<sup>69</sup> DONNÈ, M.: *Escritos en francés por---* Doctor en Medicina, Rector de la Academia de Montpellier, Inspector general de las Escuelas de Medicina. Traducidas de la cuarta edición por D. José Alonso y Rodríguez, Madrid, 1870, pp. 6-18.

<sup>70</sup> Entre sus obras de divulgación destacan *Consejos prácticos sobre la higiene de la primera infancia*. Barcelona, 1883 y *Preceptos higiénicos que debe observar la mujer durante el embarazo, parto y puerperio* publicada en 1882, obra que cuenta con ocho ediciones.

jóvenes y a las madres, encaminados a que cumplieran con un deber que se consideraba natural y sagrado. En esta misma línea en 1883, el profesor Manuel Tolosa Latour, médico del Hospital del Niño Jesús, fundó la revista *La Madre y el Niño* con un programa concreto: la protección de la infancia y la educación de la mujer para la crianza física, moral y sentimental de los niños. Para Tolosa la verdadera emancipación de la mujer consiste en la dignificación científica de su papel reproductor.<sup>71</sup>

El debate médico sobre la lactancia y sobre las causas de que las madres no criasen a sus hijos tuvo un importante eco. Para algunos doctores, las modas y las diversiones de las ciudades europeas repercutían en que algunas madres abandonasen su deber en aras del placer y la belleza. Otros, más prácticos, apuntan que son las obligaciones de contribuir a la subsistencia familiar, las que las obligaban a recurrir a una nodriza para alimentar a sus hijos.

Algunos higienistas barceloneses pidieron la reglamentación de la lactancia mercenaria en la ciudad en un esfuerzo por parte de la clase médica de hacerse con el control de parcelas de vida cotidiana que tradicionalmente pertenecían al ámbito de los conocimientos populares y no científicos. En la mayoría de sus escritos y actuaciones públicas subyace la defensa de un tipo de familia en la que el modelo de mujer-madre aparece como un destino inevitable.<sup>72</sup>

---

<sup>71</sup> VALLEJO LOBÓN: *Preliminares de Obstetricia y Ginecología*, Valladolid, 1899. Este ginecólogo consideraba que se debía reformar la educación femenina a efectos de que «se encamine solamente a proporcionar a la sociedad madres robustas y esposas cuidadosas e inteligentes en los deberes que en la familia las están encomendadas según la clase social a la que pertenecen» pg.118; TOLOSA LATOUR, Manuel: «Apuntes científicos» en *Revista de Medicina y Cirugía prácticas*, Madrid, 1880. Las opiniones de los doctores Vallejo Lobón y Tolosa Latour, se analizan con detalle en la obra ya citada de VÁZQUEZ, F. y MORENO, A., pp. 115-118.

<sup>72</sup> FUENTES CABALLERO, Teresa: «El discurso sobre la lactancia en la literatura médica de final del siglo XIX. Barcelona 1880-1890», en ROWLAND y MOLL BLANES (eds): *La demografía y la historia de la familia*, Universidad de Murcia, 1997, pp. 240-247. También es de gran interés el artículo de Eva María MORATA MARCO: «La imagen de la maternidad en la España de finales del siglo XIX y principios del XX» en *Arenal*, 10:2, 2003, pp. 163-190; en él se analiza la campaña emprendida por el movimiento higienista español para popularizar la higiene infantil que proponía una maternidad moderna. La autora realiza un análisis iconográfico comparativo de anuncios de prensa, grabados, sellos, carteles, etc. Para BORDERIÉS GUERENA, Josette: «El discurso higiénico como conformador de la mentalidad femenina (1865-1915), en VII Jornadas de Investigación Interdisciplinar. Madrid, 1989, pp. 299-309, la campaña por la lactancia materna era una “estrategia de normalización del higienismo para la construcción del modelo de la buena madre.” Un trabajo sobre el discurso higienista de la lactancia materna en Barcelona utilizando como fuente varios manuales de higiene infantil se encuentra en FUENTES CABALLERO, Teresa: «Costumbres privadas e interés público. La lactancia materna en la literatura médica de divulgación. Barcelona 1880-1890» en *Dynamis*, n°16, 1996, pp.369-397.

En la misma línea, Antonio Díaz Peña, preocupado por los altos índices de mortalidad infantil, en *Los secretos de la educación y de la salud*, idealiza el papel de la mujer en la sociedad como «agente principal de la salud y de la educación» (...); por esta razón, y el género de vida de las mujeres debe responder a esta misión:

«especial y muy esmerada en la educación de la mujer y su género de vida tranquila y apacible, sin dedicarse a ninguna clase de trabajos varoniles ni profundos estudios literarios ajenos a las ciencias naturales siendo una de las cosas que más dañan la lectura de novelas, especialmente las eróticas, que causan males irreparables».<sup>73</sup>

---

<sup>73</sup> He utilizado una edición de Manuel Saurí de 1882, Barcelona, (1<sup>a</sup> edición de 1861). Para que las madres ejercieran eficazmente su labor, se incluyen una serie de consejos a la madre embarazada, sobre el aseo, la dieta, el sueño, horario de comidas, tipo de cama, juegos, vacunación, medidas higiénicas y preventivas contra diversas enfermedades. Como otros libros de higiene, incluye un contenido moral e ideológico: «el colmo de nuestra desventura sería instruir a la mujer para que tomase parte en los negocios políticos, en los empleos públicos, los cargos, los deberes y las atribuciones que son propias y exclusivas del hombre», pg. 56.

### 3. PREPARACIÓN DE LAS NIÑAS PARA EL MATRIMONIO Y LA MATERNIDAD

*Una de dos cosas: o se suprimen las hijas, o sus padres han de criarlas para casadas. Son mujeres, y de mujeres ni pueden pasar ni pasan; el hombre es el que tiene la facultad de seguir siendo hombre o de hacerse marido.*

Antonio Flores

*Embelleded a la vez que vuestro espíritu vuestra casa con labores delicadas y primorosas y vuestras personas con lindos trajes, producto de vuestra habilidad y veréis como siendo bellas y buenas os ansían para compañeras de la vida.*

Pilar Sinués de Marco

*La mujer no iba a convertirse en mejor esposa y madre como resultado de una educación mejor: (era) educada para ser una esposa y madre mejor.*

Geraldine Scanlon<sup>74</sup>

La educación de las niñas ha dependido, en cada momento histórico, de la función que la sociedad asignaba a las mujeres. Como he indicado al referirme al discurso dominante en el siglo XIX, el destino de las mujeres era entonces el matrimonio y la maternidad y, consecuentemente, había que preparar a las niñas para ser esposas y madres. Parecería que la niña podía aprender todo lo que necesitaba saber del ejemplo y de los consejos de su propia madre y, efectivamente, una parte importante de los saberes femeninos se transmitían en el seno del hogar doméstico. No obstante, las transformaciones que introdujeron la revolución burguesa y la tímida industrialización por un lado, y la toma de conciencia de una minoría intelectual de la situación de dependencia de la mujer en el conjunto social, por otro, estimularon un profundo debate sobre el derecho de las mujeres a recibir una educación mejor y sobre los cambios que esa instrucción podía generar en su posición dependiente, al abrir una posible vía de acceso al ámbito público que inicialmente les estaba vedado.

---

<sup>74</sup> FLORES, Antonio: *La Historia del matrimonio. Gran colección de cuadros vivos matrimoniales pintados por varios solteros malogrados en la flor de su inocencia*. 6ª edición. Madrid, 1858, pg. 2. SINUÉS DE MARCO, Pilar: «Economía doméstica» en *La Moda Elegante Ilustrada* n° 22, Madrid, junio 1872, pg. 182. SCANLON, Geraldine: *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)*, Madrid: Siglo XXI, 1976, pg. 75, el subrayado es nuestro.

En las sociedades contemporáneas, la polémica sobre la oportunidad, los fines, los contenidos y los límites de la educación de la mujer constituyó un debate clave, ya mencionado al hablar de la difusión del modelo. Como en otros países de Europa, en los que las feministas habían emprendido una batalla por el reconocimiento del derecho de las mujeres a la educación, también en España durante todo el siglo XIX, desde distintos medios, se alzaron voces a favor de una mejor educación para las mujeres. Paralelamente, los políticos liberales creían que la alfabetización del conjunto de la población constituía un elemento de progreso, que debía ser regulado por la legislación y favorecido con la creación de escuelas, y la Iglesia entendía su participación en la educación de las mujeres como un factor de control social.

Los avances concretos en la educación femenina derivaron, a la vez, de la marcha del conjunto social y de la intervención de aquellas mujeres que, a través de sus escritos y de su ejemplo, consiguieron un efecto mimético sobre las demás.<sup>75</sup> Ahora bien, si paulatinamente se aceptó que el acceso de la mujer a la educación constituía un derecho, el ejercicio del mismo no podía provocar convulsiones sociales; se pretendía que los cambios generados a partir de la instrucción femenina fuesen armonizables con el reparto de funciones entre los sexos y asimilables por la estructura socio-familiar.

Una vez que se aceptó que la mujer debía educarse mejor, había que definir para qué se la educaba y, habida cuenta que el trabajo doméstico gratuito que las mujeres realizaban en su hogar fue una pieza clave en la implantación de la sociedad capitalista, la educación de las mujeres era un instrumento para que éstas asumieran su papel. Las niñas debían convertirse en esposas y madres eficientes; por ello, la política educativa decimonónica que legitimó la obligación de escolarizar a las niñas, estableció para ellas unos contenidos educativos

---

<sup>75</sup> En este sentido cabe mencionar tanto el trabajo de periodistas y escritoras al que aludía en el apartado anterior, como la importante labor desempeñada por las mujeres a favor de la instrucción femenina en los Congresos Pedagógicos de 1882 (entre los congresistas había 446 mujeres de las que 438 eran profesoras, 3 directoras de Escuelas Normales de Maestras, 2 institutrices, 2 alumnas normalistas y una escritora) y de 1892 (aquí participaron 528 mujeres de un espectro profesional más diversificado: aunque la mayoría pertenecían a la enseñanza, se ocupan de ámbitos diferentes, hay además 8 escritoras, entre las que destacan, tanto por su categoría como por sus intervenciones, Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán; también hay dos doctoras en medicina y una inspectora de escuelas municipales). Ver CAPEL, Rosa M<sup>a</sup>: «La apertura del horizonte cultural femenino: Fernando de Castro y los Congresos Pedagógicos del siglo XIX», en *Mujer y Sociedad en España (1700-1975)*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1982, pp. 113-145. Igualmente resulta significativo que las tesis doctorales de las primeras mujeres doctoras se dediquen a la educación femenina: la de Dolores Aleu Riera con el título *De la necesidad de encaminar por nueva senda la educación higiénico-moral de la mujer* y la de Martina Castells titulada a su vez, *Educación física, moral e intelectual que debe darse a la mujer para que esta contribuya en grado máximo a su perfección y la de la Humanidad*.

diferentes a los masculinos, más relacionados con la educación moral que con la adquisición de conocimientos.

La distinción entre *educación* e *instrucción* es una de las constantes que se aprecian en el discurso dominante en el siglo XIX, según el cual la educación se dirige al sistema emocional, a la formación del alma, de la voluntad y del carácter. Por su parte, la instrucción se refiere al intelecto, por ello es adecuada a la inteligencia abstracta, dominante en el hombre e inadecuada para la mujer, pues según este mismo argumento, una instrucción excesiva implica el riesgo de corromper la virtud; de manera que a la mujer se la educa y al hombre se le instruye.

Se generalizan las ideas de Kant y de Rousseau; el primero establece dos dicotomías: cultura-hombre/ naturaleza-mujer y hombre-lo sublime/ mujer- lo bello, que confieren a la mujer la doble misión de conservar la especie y de refinar a la sociedad gracias a su sensibilidad para lo bello. El ideal familiar de Rousseau consistía en un hogar modesto, de familia sencilla, de orden y moral intachables, en el que la actividad doméstica se convierte en algo tan complejo que requiere la especialización de las mujeres; para lograrla, en el currículo que se imparte a las niñas en las escuelas públicas tendrán un peso fundamental las labores y la economía doméstica.<sup>76</sup>

El proceso de la alfabetización femenina y el establecimiento de escuelas para niñas dependerá de distintos factores: del proceso de regulación y codificación de las distintas administraciones liberales, de la formación y contratación de las maestras y de los recursos disponibles. Otro factor fundamental del atraso de la alfabetización de las niñas respecto a los niños tiene que ver con las estrategias familiares y el coste de oportunidad; en general, la mayoría de las familias españolas de finales del siglo XIX y comienzos del XX, incapaces de dar una educación elemental a todos sus vástagos, optaron por educar a los hijos varones por un condicionamiento de tipo económico: el coste de oportunidad de enseñar a leer a un niño variaba según el sexo. Desde el punto de vista de la economía familiar, educar a los hijos antes que a las hijas se consideraba una elección lógica, dado que la participación de la

---

<sup>76</sup> Para la fundamentación filosófica de la educación femenina en el siglo XIX, véase SAN ROMÁN, Sonsoles: *Las primeras maestras. Los orígenes del proceso de feminización docente en España*, Barcelona: Ariel, 1998. Sobre el diferente contenido de la educación femenina, BALLARÍN, Pilar: «La construcción de un modelo educativo de *utilidad doméstica*», en *Historia de las mujeres. S. XIX*, Barcelona: Círculo de Lectores, 1994, pp. 600-603.

mujer en el mundo laboral convencional era aun muy limitada y se concentraba en empleos poco especializados en los que la educación era de escasa utilidad inmediata.<sup>77</sup>

Teniendo en cuenta que la educación de las niñas se desarrollaba tanto en las escuelas como en el ámbito familiar, me ha parecido oportuno diferenciar la educación formal que las niñas reciben fuera de su casa, en escuelas públicas o privadas, de la formación que les transmite la madre en casa, ocasionalmente ayudada por ayas o institutrices.

### 3.1. LA EDUCACIÓN FORMAL DE LAS MUJERES EN EL SIGLO XIX

#### 3.1.1. LEGISLACIÓN

Los primeros liberales heredaron de los ilustrados la fe en la educación; para los ilustrados, la escuela debía ser un remedio contra la ociosidad y había que capacitar a las mujeres para realizar tareas útiles tanto en el campo como en las industrias de hilados; los ilustrados del siglo XVIII crearon un clima favorable a la educación femenina.<sup>78</sup> Por su parte los liberales también depositaron grandes expectativas en la educación: forjadora de ciudadanos y palanca del desarrollo económico, elemento de reforma y regeneración social a la que se añade la idea de que la consolidación del estado liberal dependía de la ilustración de sus ciudadanos; por este motivo, aunque a la mujer no siempre se la consideraba ciudadana, su influencia sobre los hijos -ciudadanos del porvenir- recomendaba que ella también fuese instruida.

Las ideas ilustradas tuvieron su reflejo en la legislación y en las realizaciones concretas. Una Real Cédula de 14 de Agosto de 1768 recomendaba la creación de centros exclusivamente dedicados a la educación de las niñas y la Real Cédula de 11 de marzo de 1783 constituye el primer reconocimiento legal de la necesidad de alfabetizar a las mujeres, a la vez que

---

<sup>77</sup> NUÑEZ, Clara Eugenia: *La fuente de la riqueza. Educación y desarrollo económico en la España Contemporánea*, Madrid: Alianza Universidad, 1992, pg. 122.

<sup>78</sup> FEIJOO (*Teatro Crítico Universal*. Carta XVI, Tomo I), consideraba un prejuicio gratuito la idea dominante de la inferioridad intelectual de las mujeres. CAMPOMANES (*Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su momento*) y JOVELLANOS (*Bases para la Formación de un Plan General de Instrucción Pública*, de 1809) no aceptaban la extendida idea de la inferioridad intelectual femenina y, por influencia de Condorcet, abogaban por el desarrollo de la educación de las mujeres y la implantación de escuelas para niñas. Véase VINAJO, Antonio: «La influencia de Campomanes, Olavide y Cabarrús en la educación» en *Historia de la educación en España y América*. III. *La educación en la España moderna. Siglos XVI al XVIII*, Madrid, 1993. También GALINO, M<sup>a</sup> Ángeles: *Feijoo, Sarmiento y Jovellanos ante la educación moderna*, Madrid, 1953 y MARTÍN GAITE, Carmen: *Usos amorosos del XVIII español*, Madrid: Siglo XXI, 1972 (capítulo VIII).



instituye Escuelas de Barrio para niñas a cargo de las respectivas Diputaciones de Caridad a las que correspondía mantenerlas, vigilar su funcionamiento y «velar porque las niñas asistan y no anden vagas y ociosas...». Por su parte, las Sociedades Económicas de Amigos del País abrieron una serie de establecimientos dedicados en su mayor parte al aprendizaje del arte de hilar (escuelas de hilados en Madrid, Sevilla, Zamora).<sup>79</sup> Las niñas de la burguesía y la aristocracia se educaban en internados franceses o en el Seminario de Niñas Nobles creado por la reina doña Bárbara.

La Constitución de 1812 y luego el *Informe Quintana* (1813) promovieron la instrucción universal y un sistema de educación nacional en el que el Estado sería árbitro y responsable en materia educativa. Sin embargo, la instrucción universal, uniforme, pública, gratuita y libre se dirigía exclusivamente a los hombres. No se incluyó la educación de la mujer dentro del sistema de educación nacional pública que se proponía. La conveniencia política no parecía exigir con tanta urgencia la instrucción femenina, dado que la mujer había quedado excluida del derecho de ciudadanía y de todos los derechos que la Constitución había reconocido a los hombres.

Los políticos del Trienio Liberal continuaron la labor legisladora interrumpida durante el absolutismo. El *Reglamento general de Instrucción pública*, aprobado por las Cortes el 29 de junio de 1821, introdujo algunas novedades entre las que destaca la delimitación escuela pública-escuela privada, con objeto de independizar el sector público de la enseñanza primaria del control de la Iglesia. Se estableció que la financiación de la escuela primaria correspondería en el futuro a los ayuntamientos y se prohibieron terminantemente las escuelas de ambos sexos. El Título X se refiere expresamente a la educación de las mujeres, y serían las Diputaciones provinciales las encargadas de proponer el número de estas escuelas y su dotación.<sup>80</sup>

Aunque la segunda restauración paralizó la legislación liberal, los absolutistas también se habían convencido de la conveniencia de un sistema nacional de instrucción pública. El

---

<sup>79</sup> Estas escuelas eran gratuitas para las niñas pobres mientras las restantes pagaban una cantidad módica. CAPEL Rosa M<sup>a</sup>: *Op. Cit.*, 1986, pp. 310-313. Sobre las Escuelas Patrióticas y la organización y venta de los trabajos textiles realizados por las niñas, véase NEGRÍN FAJARDO, Olegario: *Instrucción y Educación. La Sociedad Económica Matritense*, Madrid: Editora Nacional, 1984.

<sup>80</sup> El artículo 120 dice: «se establecerán escuelas públicas, en que se enseñe a las niñas a leer, escribir y contar y, a las adultas, las labores y habilidades propias de su sexo». El artículo 121 establece que el Gobierno encargará a las Diputaciones provinciales que propongan el número de estas escuelas, el lugar donde deben situarse y su dotación.

*Plan y Reglamento de primeras letras del Reino* (1825) regulaba la enseñanza primaria, con intención de formar buenos cristianos y buenos vasallos. La instrucción de las niñas fue minuciosamente regulada; en ella, la educación religiosa y moral ocupaba un lugar preferente; a continuación, las labores de distinto tipo y tenían que aprender a «leer por lo menos en los catecismos y a escribir medianamente». El Plan dejaba toda enseñanza más extensa y esmerada al arbitrio de los padres y tutores.<sup>81</sup>

En los años 30, el triunfo de la revolución burguesa permitió que por primera vez la política educativa empezase a convertirse en realidad escolar. Otra vez los liberales volvieron a poner su fe en la educación como instrumento para consolidar el nuevo orden de la sociedad: el principio de que la educación popular es un instrumento de formación moral de los pueblos, inyectó nuevo vigor en la vieja idea de que había que educar a la mujer a causa de la influencia que ejercían sobre sus hijos.<sup>82</sup>

Sin embargo los progresos legislativos fueron pocos. La instrucción primaria se reguló por la *Ley de 21 de julio de 1838*, que concedió poca atención a la instrucción de las mujeres;<sup>83</sup> aunque se exhortaba a la mejora de las escuelas de niñas y a crear otras allí donde existiesen fondos suficientes para este fin, no se establecía su obligatoriedad. *El Plan Pidal de 1845* reguló la enseñanza media, estableciendo requisitos más exigentes para la iniciativa privada, aplicó a la enseñanza universitaria criterios de uniformidad en los planes de estudios y de centralización de los órganos de gobierno, manteniendo el monopolio universitario del

---

<sup>81</sup> Aunque el Reglamento obedecía a los principios del absolutismo fernandino, en algunos aspectos referentes a la administración e implantación de las escuelas de instrucción primaria, presenta influencias del Informe Quintana, véase PUELLES, Manuel: «Introducción» de *Historia de la educación en España. II. De las Cortes de Cádiz a la Revolución de 1868*, Madrid: MEC, 1985, pg. 23. Para un estudio más detenido de los aspectos relativos a la legislación y el debate sobre la educación femenina, véase TURÍN, Ivonne: *La educación y la escuela en España de 1874 a 1902*, Madrid: Aguilar, 1967; SCANLON, Geraldine: «Revolución burguesa e instrucción femenina», en *Nuevas perspectivas sobre la mujer*. Actas de las I Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, Madrid: UAM, 1982, pp. 163-183 y FUENTE PÉREZ, Purificación: «Enseñar a las niñas, formar a las maestras. El surgimiento de las escuelas de magisterio femeninas» en *Temas de Historia de España. Homenaje al profesor Don Antonio Domínguez Ortiz*, Madrid: AEPGH, 2005, pp. 327-342. De la misma autora: *Las Escuelas Normales de Maestras*. Memoria de Licenciatura inédita. UCM, 1978.

<sup>82</sup> La divulgación de nuevas teorías pedagógicas, basadas en el concepto materialista de la mente como *tabula rasa* modelada desde el nacimiento por la experiencia, también estimularon el interés en la instrucción de la mujer como madre. Exponente de estas nuevas ideas fue Pablo Montesino que, a su vuelta a España desde Inglaterra en 1833, se dedicó a la promoción de la educación popular como Director de Instrucción Primaria a partir de 1835.

<sup>83</sup> Sólo un artículo hace referencia a las escuelas de niñas: «Las disposiciones de este Reglamento serán comunes a las escuelas de niñas en cuanto les sean aplicables, sin perjudicar a las labores propias de su sexo» (art. 92); también el preámbulo hacía referencia a la formación de las maestras, aspecto que se trata en el capítulo dedicado a las mujeres de clases medias.

Estado. En 1851, el Concordato otorgaba a la Iglesia el derecho de inspección de todo tipo de enseñanza lo que, debido al espíritu secularizador de los liberales españoles, iba a plantear futuros enfrentamientos.<sup>84</sup>

El texto legal más influyente en materia educativa de todo el siglo XIX, la *Ley de Instrucción Pública* de 1857 (Ley Moyano), fue fruto de la aproximación de moderados y progresistas; se trata de una ley de consenso que daba unidad y coherencia a una serie de disposiciones dispersas, y por la que se implantan definitivamente los principios de gratuidad relativa para la enseñanza primaria, centralización, uniformidad, secularización y libertad de enseñanza limitada. Introdujo además un nuevo principio, el de la obligatoriedad de la enseñanza para los niños y niñas de 6 a 9 años.

Entre las disposiciones de la ley, dos tienden a impulsar la instrucción femenina: se ordena la creación por los ayuntamientos de una escuela para niños y otra para niñas (ésta podía ser incompleta) en todos los municipios con una población superior a los 500 habitantes. Por otra parte, el gobierno se comprometía a impulsar las Escuelas Normales de Maestras «para mejorar la instrucción de las niñas» (art. 114). La primera de las dos disposiciones tuvo una realización relativa, puesto que los distintos modelos de escuela propuestos dependían del nivel económico de los ayuntamientos, y muchos de los miembros de las Juntas Locales que tenían que poner en marcha las escuelas no sabían leer y escribir, de manera que la apatía y la desidia impidieron, en muchos casos, el cumplimiento de la ley.

Supuso también la consagración del modelo educativo «diferente» para los dos sexos. La enseñanza de las niñas tuvo como referencia un modelo doméstico: el art. 5º marcaba el contenido de las enseñanzas elemental y superior de las niñas, suprimiendo para ellas las materias de iniciación profesional que recibirían los niños y sustituyéndolas por las labores propias de su sexo, el dibujo aplicado a esas labores y ligeras nociones de higiene doméstica.

A pesar de todas sus limitaciones, la ley Moyano posibilitó la apertura de la Central Normal de Maestras de Madrid, lo que contribuyó al reconocimiento de la profesionalidad de las maestras, si bien, como precisa Sonsoles San Román, establecía para ellas un currículum

---

<sup>84</sup> Integra en la enseñanza oficial a los colegios privados seculares que habían aparecido en las décadas anteriores, regentados básicamente por afrancesados, atándolos a las Universidades e Institutos. Muchas veces catedráticos de Universidad montaron colegios privados. En los años 40 se regularon las inspecciones de los centros: profesorado, instalaciones, enseñanza, textos, matrícula, etc.

que consolidaba un tipo de maestra «maternal». Por otra parte, las maestras aprovecharon la vía abierta a su actividad laboral por el hecho de que los legisladores permitían que al frente de las escuelas incompletas pudiese estar una persona sin título.<sup>85</sup>

En el último tercio del siglo XIX cabe destacar la labor de concienciación sobre la necesidad de instruir a las mujeres, impulsada por una minoría intelectual encabezada por don Fernando de Castro,<sup>86</sup> promotor de las *Conferencias Dominicales para la educación de la mujer*. Inauguradas en 1869, contaron con la participación de las más destacadas figuras intelectuales y políticas del momento que desarrollaron diversos aspectos de la educación femenina, desde la perspectiva de que la mujer tiene, como individuo, el mismo derecho que el hombre a instruirse, si bien se afirmaba que la instrucción de las mujeres tiene como objeto educarlas para que desarrollen mejor su labor dentro de la familia. Así, desde el católico-liberal Castro al federalista Pi y Margall, coincidían en que el puesto de la mujer no estaba ni en el foro ni en la fábrica sino en el hogar. La educación de las mujeres debía cubrir tres objetivos: convertirlas en eficaces ayudas del esposo, educadoras de los hijos y regeneradoras de la sociedad.<sup>87</sup>

El camino abierto por los círculos krausistas a partir de las Conferencias, se amplió en los Congresos Pedagógicos celebrados en 1882 y 1888 en los que se reconoció el derecho femenino a la educación, y en el Congreso de 1892, en el que se dio un paso adelante al fijar algunas de sus ponentes la meta de la igualdad educativa y el derecho del ejercicio profesional para las mujeres.<sup>88</sup> Este pensamiento tuvo también su influencia en algunas iniciativas legislativas del último cuarto del siglo XIX relativas a la enseñanza secundaria y

---

<sup>85</sup> SAN ROMÁN, Sonsoles: *Op. Cit.*, pp. 312-316.

<sup>86</sup> Fernando de Castro (1814-1874) fue Catedrático y Vicerrector del Seminario leonés; más tarde, en la Universidad de Madrid ejerció una Cátedra de Historia. En contacto con el grupo krausista, asistió a las clases de Sanz del Río y se preocupó por la educación del niño, de la mujer y de los pobres. Llegó a ser rector de la Universidad Central y defensor de los planes de reforma pedagógica de la República federal.

<sup>87</sup> Otras conferencias pronunciadas son las ya citadas de Pi y Margall y Rafael M<sup>a</sup> Labra, de Segismundo Moret: *Influencia de la madre sobre la vocación y profesión de los hijos*, Joaquín M<sup>a</sup> Sanromá *Sobre la educación social de la mujer*, José Echegaray, *Influencia de las ciencias físicas en la educación de la mujer* y otras pronunciadas igualmente por personajes relevantes. Sus planteamientos sobre la educación femenina estaban próximos a los desarrollados en la misma época en otros países europeos. Al respecto, pueden consultarse BURSTYN, J. N.: *Victorian Education and the Ideal of Womanhood*, Londres: Croom Helm, 1980. MAYEUR, F.: *L'Education des filles en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, París: Hachette, 1979.

<sup>88</sup> CAPEL, Rosa M<sup>a</sup> en el trabajo ya citado, *La apertura del horizonte cultural femenino* (1982), hace un análisis minucioso de los participantes en los Congresos, de las posturas que enriquecieron el debate y de las conclusiones, siendo particularmente interesantes las de 1892 ya que, a pesar de triunfar en el Congreso una posición moderada, las conclusiones aceptaban el ejercicio de determinadas profesiones por parte de las mujeres.

universitaria que, si bien eran claramente minoritarias, abrieron a las mujeres las aulas de institutos de bachillerato y facultades; este proceso, aunque lento y lleno de dificultades para las pioneras, se hizo irreversible gracias a la tenacidad y el empeño de estas primeras estudiantes.<sup>89</sup>

Si de los planteamientos ideológicos y la legislación damos el salto a la realidad de la educación de las mujeres y las niñas españolas en la segunda mitad del siglo XIX, hay que fijar la atención en el nivel de analfabetismo/alfabetización femenina, el ritmo y la medida en que se escolariza a las niñas, los niveles educativos a los que acceden y el contenido de la enseñanza que reciben.

### 3.1.2. ALFABETIZACIÓN

En el siglo XVIII la alfabetización fue predominantemente masculina y urbana, mientras la alfabetización femenina era inferior a la de otros países europeos. Las niñas sin recursos se formaban en las ya mencionadas escuelas de barrio y en las escuelas de hilar. Las niñas acomodadas recibían educación en su propio domicilio, aunque a mediados de siglo surgieron órdenes religiosas femeninas dedicadas a la enseñanza (dominicas, hijas de María, Salesas...) que establecieron colegios para niñas nobles, con mayor atención a la formación intelectual.<sup>90</sup>

Durante el siglo XIX el analfabetismo sigue siendo mayor en las zonas rurales que en las ciudades. El Censo de 1860 recoge una cifra global de 11.837.391 personas que no saben leer y escribir y que representan el 81,02% del total de la población; si hacemos referencia al sexo, existen un 61,91 %de analfabetos (sobre un total de 5.034.545 hombres) frente al

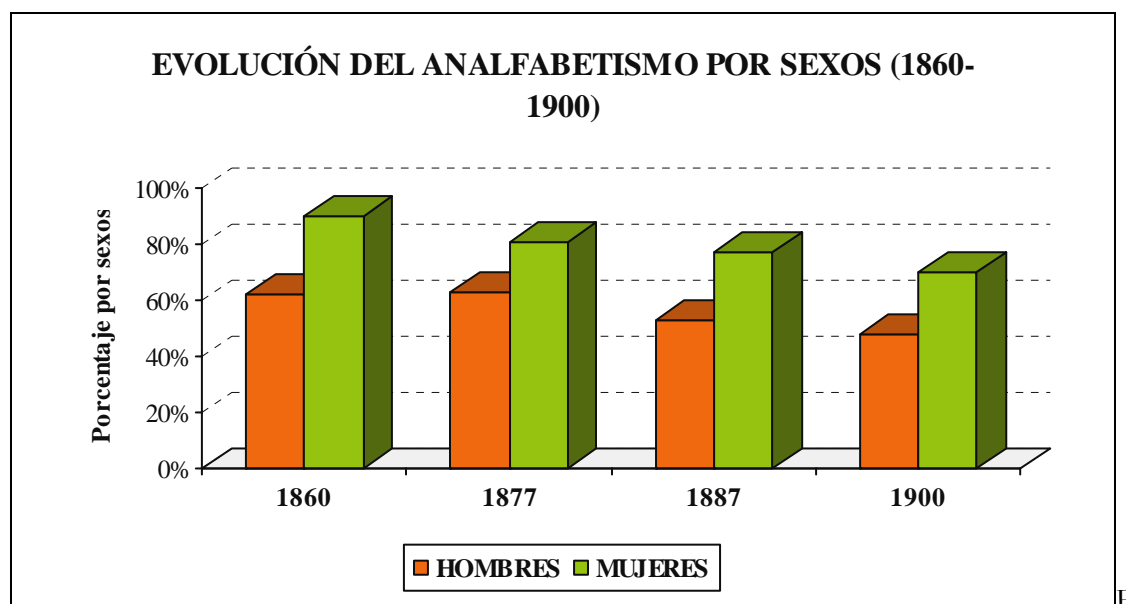
---

<sup>89</sup> FLECHA, Consuelo: *Las primeras universitarias en España*, Madrid: Narcea, 1996. Tras los avances del Sexenio democrático, una Real Orden de 25 de Septiembre de 1883, vuelve a autorizar la enseñanza secundaria para las mujeres pero mantiene la prohibición para los estudios universitarios. Otra Real Orden de 11 de junio de 1888 supuso el reconocimiento del derecho de las mujeres a estudiar en la universidad, siempre que los profesores se comprometiesen a garantizar el orden de las clases a las que asistieran.

<sup>90</sup> Sobre la alfabetización en el siglo XVIII, VIÑAO FRAGO, Antonio: «Alfabetización e Ilustración: Difusión y usos de la cultura escrita» en *Revista de Educación*, nº extraordinario, 1988. Para colegios femeninos y escolarización de las niñas, FRANCO, Gloria: «Patronato regio y preocupación pedagógica en la España del siglo XVIII. El Real Monasterio de la Visitación de Madrid», en *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, Separata, Madrid: UNED, 1994, pp.243. LÓPEZ CORDÓN. Mª Victoria: «La situación de la mujer a finales del Antiguo Régimen» en *Mujer y Sociedad en España (1700-1975)*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1982, pp. 51 a 107; la autora apunta que en 1787 existían 25 colegios de damas y 18 de niñas sin recursos que acogían a 486 y 547 alumnas respectivamente, un número prácticamente simbólico. Así, aunque muchas niñas eran educadas en casa, la desatención a la educación femenina era un hecho.

90,42 % de analfabetas (sobre el total de 6.802.846 mujeres); estas cifras indican que el retraso del país respecto a Europa es indudable.<sup>91</sup> El censo de 1860 no señala en este aspecto las diferencias por edad, de manera que en estos índices de analfabetismo se cuenta también la población menor de 10 años, lo que provoca una acusada distorsión de los datos.

GRÁFICO II-1



Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos Censos de población<sup>92</sup>

El censo de 1887 recoge las cifras de analfabetos por tramos de edad, por lo que a partir de esta fecha podemos referirnos al «analfabetismo neto», es decir, contamos como analfabeta a la población mayor de 10 años que no sabe leer ni escribir.

En 1887 3,5 millones de hombres no saben escribir, cifra que representa el 53% de la población masculina mayor de 10 años (en todos los porcentajes comentados se incluye la suma de los analfabetos y de los que saben solo leer). Ya en 1900 es clara la mejora del

<sup>91</sup> Ver al respecto, COSSIO, Manuel: «La enseñanza primaria en España», en BILE. XXI, pp. 289-298 Madrid, 1897 y OLÓRIZ, F.: *Analfabetismo en España*. Madrid, 1900.

<sup>92</sup> Algunos autores dan unas cifras de analfabetismo más bajas para las mujeres en 1860 (en torno al 86 %) y más altas para los varones (próximo al 65% de analfabetos). Saben sólo leer 389.221 mujeres y 326.557 hombres. No saben leer ni escribir 6.802.846 mujeres y 5.034.545 hombres, siendo las cifras de los que saben leer y escribir de 715.906 mujeres y 2.414.015 hombres.

nivel de alfabetización en todo el país y es más intensa en el norte. En 1900, el número de los varones que desconoce la escritura ronda los 3,3 millones, pero la tasa respecto al total de varones mayores de 10 años ha bajado ya al 48%. Respecto a las mujeres, en 1887 son 5,3 millones las que no saben escribir y representan el 70% de la población femenina con más de 10 años. En 1900, han bajado hasta 5,1 millones, con una tasa del 61% respecto a la población femenina del mismo tramo de edad. Es interesante señalar que, a medida que avanza el siglo, los sectores más jóvenes de la población presentan un índice de analfabetismo más bajo.

Se observa en el gráfico II-1 el descenso del analfabetismo de forma más acusada entre 1887 y 1900. Por otra parte, mientras el analfabetismo femenino desciende en torno a 6 puntos en los tramos de edad comprendidos entre los 11 y los 60 años, en el caso de los varones el descenso se sitúa en torno a los 4 puntos.

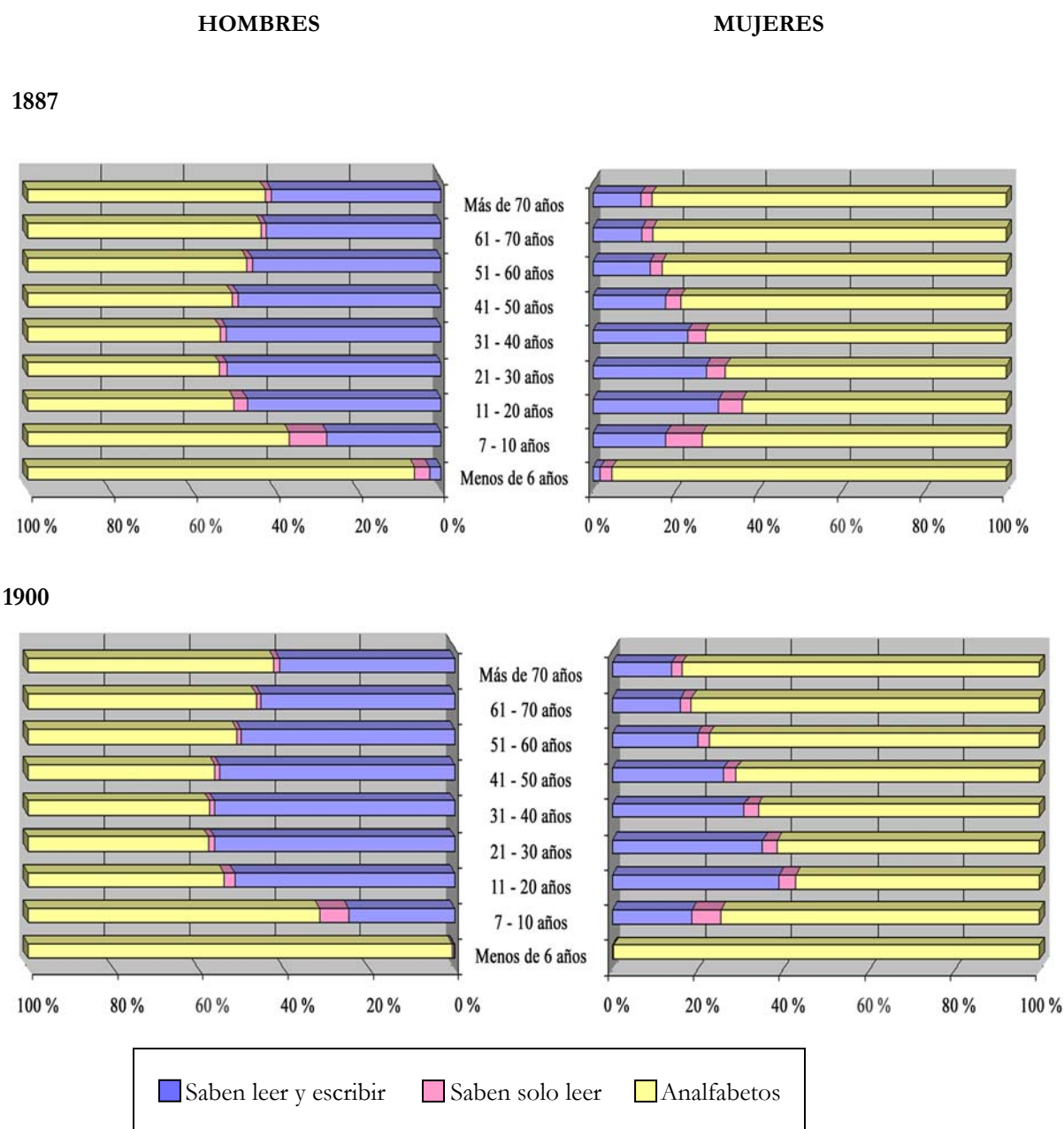
### CUADRO II.1.

#### GRADO DE INSTRUCCIÓN POR SEXO Y EDAD. ESPAÑA.1887 - 1900

| GRUPOS DE EDAD | 1887    |     |      |         |     |      | 1900    |     |      |         |     |      |
|----------------|---------|-----|------|---------|-----|------|---------|-----|------|---------|-----|------|
|                | HOMBRES |     |      | MUJERES |     |      | HOMBRES |     |      | MUJERES |     |      |
|                | LE      | L   | AN   | LE      | L   | AN   | LE      | L   | AN   | LE      | L   | AN   |
| - 6 años       | 2,7     | 3,7 | 93,5 | 1,8     | 2,8 | 95,2 | 0,2     | 0,4 | 99,3 | 0,2     | 0,3 | 99,4 |
| 7-10 años      | 27,6    | 9,2 | 63,1 | 17,7    | 8,7 | 73,3 | 24,8    | 6,9 | 68,2 | 18,7    | 6,7 | 74,5 |
| 11-20 años     | 46,8    | 3,3 | 49,7 | 30,5    | 5,8 | 63,9 | 51,6    | 2,4 | 45,9 | 38,9    | 4,1 | 56,9 |
| 21-30 años     | 51,7    | 1,8 | 46,3 | 27,5    | 4,6 | 67,8 | 56,4    | 1,3 | 42,2 | 36,0    | 3,4 | 62,5 |
| 31-40 años     | 51,9    | 1,5 | 46,4 | 23,1    | 4,2 | 72,6 | 56,4    | 1,2 | 42,3 | 30,9    | 3,3 | 65,7 |
| 41-50 años     | 49,2    | 1,4 | 49,2 | 17,6    | 3,9 | 78,3 | 55,0    | 1,1 | 43,7 | 26,2    | 3,2 | 71,5 |
| 51-60 años     | 45,6    | 1,3 | 52,9 | 13,8    | 3,0 | 83,1 | 50,1    | 1,0 | 48,7 | 20,0    | 2,8 | 77,1 |
| 61-70 años     | 42,3    | 1,3 | 56,3 | 11,8    | 2,8 | 85,3 | 45,4    | 1,1 | 53,3 | 16,0    | 2,5 | 81,2 |
| Más de 70      | 41,0    | 1,6 | 57,2 | 11,6    | 2,8 | 85,4 | 41,0    | 1,4 | 57,4 | 14,0    | 2,4 | 82,9 |

Fuente: Elaboración propia según los datos censales. LE: saben leer y escribir. L: saben leer. AN: Analfabetos

**GRÁFICO II-2**  
**GRADO DE INSTRUCCIÓN POR SEXO Y EDAD. ESPAÑA (1887-1900)**



Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos censos de población

El analfabetismo presenta unas marcadas diferencias regionales:<sup>93</sup> desde mediados del siglo XIX, 18 provincias se mantienen siempre con tasas de analfabetismo superiores a la media

<sup>93</sup> Los datos de alfabetización se basan en la obra de VILANOVA, Mercedes. y MORENO, Xavier: *Atlas de la evolución del analfabetismo en España de 1887 a 1981*, Madrid: C.I.D.E. (M.E.C.), 1990. También «Escalarización y sociedad en la España contemporánea (1808-1970)», *Actas del II coloquio de Historia de la Educación*. Valencia: Universidad de Valencia, 1983.



nacional (la mitad sur peninsular: del norte de Cáceres a Castellón) frente a otras 20 con tasas de analfabetismo inferiores a la media nacional, la mitad Norte del país: Asturias/Navarra a Guadalajara Salamanca. Globalmente, podemos localizar la España analfabeta en Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Extremadura y Murcia, seguidas de Baleares y P. Valenciano. Aragón y Galicia se pueden considerar una España de transición y la España alfabetizada estaba integrada por Asturias, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Madrid, Navarra y La Rioja.

## CUADRO II.2.

### TASAS DE ANALFABETISMO MASCULINO Y FEMENINO POR REGIONES

#### DIFERENCIAL SEXUAL. 1887 - 1900

| REGIÓN             | 1887    |         |                    | 1900                  |          |                    |
|--------------------|---------|---------|--------------------|-----------------------|----------|--------------------|
|                    | Hombres | Mujeres | Diferencial sexual | Hombres               | Mujeres  | Diferencial sexual |
| Andalucía          | 67      | 80      | 13                 | 63 (-4) <sup>94</sup> | 75 (-5)  | 12                 |
| Aragón             | 54      | 81      | 27                 | 49 (-5)               | 73 (-8)  | 24                 |
| Asturias           | 35      | 77      | 42                 | 30 (-5)               | 67 (-10) | 37                 |
| Baleares           | 68      | 84      | 16                 | 66 (-2)               | 80 (-4)  | 14                 |
| Canarias           | 76      | 82      | 6                  | 68 (-8)               | 76 (-6)  | 8                  |
| Cantabria          | 17      | 57      | 40                 | 19 (+2)               | 43 (-14) | 24                 |
| Castilla-León      | 27      | 70      | 43                 | 23 (-4)               | 59 (-11) | 36                 |
| Castilla-La Mancha | 57      | 81      | 23                 | 54 (-3)               | 77 (-4)  | 23                 |
| Cataluña           | 47      | 72      | 25                 | 42 (-5)               | 63 (-9)  | 21                 |
| Extremadura        | 61      | 81      | 20                 | 59 (-2)               | 77 (-4)  | 18                 |
| Galicia            | 51      | 89      | 38                 | 47 (-4)               | 84 (-5)  | 37                 |
| Madrid             | 25      | 50      | 25                 | 19 (-6)               | 39 (-11) | 20                 |
| Murcia             | 70      | 86      | 16                 | 65 (-5)               | 79 (-7)  | 14                 |
| Navarra            | 40      | 61      | 21                 | 32 (-8)               | 48 (-13) | 16                 |
| P. Valenciano      | 67      | 85      | 18                 | 62 (-5)               | 79 (-6)  | 17                 |
| P. Vasco           | 39      | 60      | 21                 | 30 (-9)               | 47 (-13) | 17                 |
| Rioja              | 33      | 62      | 29                 | 29 (-4)               | 53 (-9)  | 24                 |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de VILANOVA, M. y MORENO, X.: *Op. Cit.*, pp. 219 y 220. Incluye todas las personas que no saben escribir.

El Cuadro II-2 muestra que el índice de analfabetismo femenino disminuye más que el masculino, a la vez que se acorta el diferencial sexual. Por otra parte, las regiones en que el analfabetismo femenino retrocede más son aquellas en las que la alfabetización era mayor

<sup>94</sup> Diferencia en puntos respecto a 1887.

en el primer año considerado (Cantabria, Castilla-León, Navarra, el País Vasco y Madrid), lo que aumenta sus diferencias respecto a las regiones menos alfabetizadas en las que el descenso es menor.

Clara Eugenia Nuñez resalta la importancia del diferencial sexual en la alfabetización y la trascendencia fundamental que a largo plazo desempeña este factor en el desarrollo económico. En general, la alfabetización masculina precede a la femenina, aunque las diferencias entre una y otra tienden a disminuir según se aproximan ambos sexos a una alfabetización total. El rasgo más característico del diferencial sexual es, sin embargo, su amplio margen de variación de unas regiones a otras y de un período a otro.

Comparada con la masculina, la distribución regional de la alfabetización femenina era muy irregular a mediados del siglo XIX. La tasa de alfabetización femenina más alta se situaba en Madrid, seguida del País Vasco con Navarra y de Andalucía occidental, después todas las provincias de Castilla la Vieja y Barcelona. La alfabetización femenina mejora entre 1860 y 1900. El salto más significativo se sitúa en las provincias del norte (Castilla la Vieja, País Vasco y Navarra); sin embargo, Madrid sigue en cabeza, quizá porque, al ser la capital, fueran mayores las posibilidades para un empleo femenino más cualificado. Galicia y Andalucía Oriental mantienen un nivel de instrucción femenina muy bajo.

Aragón y Cataluña experimentaron una transición muy rápida (la transición que Castilla la Vieja llevó a cabo en una centuria se hizo aquí en cinco décadas y el diferencial sexual no fue tan grande como en la Meseta Norte). Galicia y Andalucía experimentaron una transición hacia la alfabetización tardía. Entre 1860 y 1930 aumenta la alfabetización en España y disminuye considerablemente el diferencial sexual.<sup>95</sup> En 1900 se mantenían dos tendencias que proceden de mediados de siglo: el índice de analfabetismo es más bajo en las capitales de provincia que en el conjunto provincial y, por otra parte, el diferencial sexual de analfabetismo para el mismo año es mayor en las zonas rurales (24,3 %), que en los núcleos urbanos (12, 2 %).<sup>96</sup>

---

<sup>95</sup> NUÑEZ, C. E.: *Op. Cit.* Esta autora opina que unas tasas de alfabetización femenina relativamente bajas son un claro obstáculo al desarrollo económico; por ello, cuando el diferencial sexual es muy alto, es necesario incluirlo en los análisis económicos, puesto que su efecto es significativo.

<sup>96</sup> CAPEL, R. M<sup>a</sup>.: *Op. Cit.*, pp. 378-379.

El descenso del analfabetismo fue en parte deudor de la batalla por la escuela y la escolarización, en un proceso lento y complicado. A lo largo del período estudiado, los índices de escolarización fueron bastante bajos: había pocas escuelas y pocos maestros. A partir del *Reglamento de Escuelas de Primeras Letras* de 1825, las escuelas públicas aumentaron poco aunque crecieron los colegios particulares, laicos o religiosos (preferentemente regentados por órdenes francesas; otros ejemplos son las escuelas lancasterianas o los colegios de señoritas).

Las Leyes de 1838 y 1847 que establecían escuelas separadas de niñas sólo «donde los recursos lo permitan», con maestras sin título, porque no existía Escuela Normal de Maestras, generan a mediados de siglo un panorama de la instrucción femenina bastante desolador: 7.142 escuelas de niños, 3.128 de niñas y 5.790 mixtas. Respecto a los escolares, 516.117 son niños y 153.400 niñas (1 por 3,37 aproximadamente).<sup>97</sup>

Los efectos del principio de la obligatoriedad establecido en la Ley Moyano se van a notar en los años siguientes.<sup>98</sup> Muchos municipios escolarizaron a niños y niñas conjuntamente por falta de medios (estas escuelas mixtas se multiplicaron por 3 entre 1860 y 1880). Además, las autoridades realizaron un esfuerzo en el establecimiento de escuelas elementales completas de niñas: en 1860 se abren 2.219 escuelas públicas completas elementales y 277 incompletas para niñas, a las que se sumaron 820 escuelas completas privadas, que permitieron escolarizar a 214.747 niñas de las 823.365 que existían en España. La iniciativa privada entendió la nueva demanda, cerrando un importante número de escuelas para niños e invirtiendo en escuelas para niñas.<sup>99</sup>

---

<sup>97</sup> LÓPEZ CORDÓN, M<sup>a</sup> Victoria: *Op. Cit.*, pg. 100. La autora cita los datos de la *Revista de Instrucción Pública*, diciembre de 1849.

<sup>98</sup> Hasta mediados de siglo la escolarización fue mayoritariamente masculina. Sin embargo, el aumento de la escolarización que se observa entre 1860 y 1880, se debió en gran parte al aumento de la escolarización femenina (en 1860 estaba escolarizada 1 de cada cinco niñas en edad escolar, mientras en 1880 eran 2 de cada 4), según datos de NUÑEZ, Clara Eugenia: *Op. Cit.*, pp. 225-241.

<sup>99</sup> En Madrid proliferaban los Colegios de señoritas; conocidos hacia 1845, son el de San Antonio y los portugueses de Santa Isabel de Leganés. A mediados de siglo aparecen las Adoratrices y el Instituto de la Inmaculada Concepción (1845). Estas congregaciones femeninas dedicadas a la enseñanza adquieren mayor impulso durante la Restauración: Esclavas del Sagrado Corazón (1876), Compañía de Santa Teresa, Hijas de Cristo Rey. Ver RIVIÉRE, Aurora: *La educación de la mujer en el Madrid de Isabel II*, Madrid: Horas y Horas, 1993, pp. 106-130. Acerca de los colegios privados para niñas de las clases dominantes y de la mesocracia véase capítulos 3 y 4 apartado «niñas y adolescentes».

Esta mayor atención del sector privado a las escuelas de niñas, unida a una clara feminización de la docencia en estas escuelas privadas, se refleja en los datos relativos al último cuarto del siglo XIX. En 1880, hay 6.626 maestras al frente de las 6.665 escuelas públicas de niñas; esta cifra contrasta con la de 15.291 maestros al frente de 8.120 escuelas públicas de niños. En el mismo año, la capacidad de respuesta de la iniciativa privada a las demandas de escolarización femenina, se refleja también en las cifras: son 316 las escuelas superiores privadas de niñas, frente a las 43 públicas superiores que había en toda España, diferencia que se mantiene en los años siguientes. La respuesta de la iniciativa privada a la demanda de escuelas de párvulos para niñas, fue igualmente positiva.<sup>100</sup>

De las niñas escolarizadas en las escuelas de párvulos y en las escuelas primarias (más elementales que superiores), sólo un grupo minoritario de jóvenes pudieron continuar sus estudios en niveles superiores. Existe un fuerte contraste en el número de alumnos varones que cursaba enseñanzas secundarias y superiores y el número de muchachas que tenían acceso a las mismas.

Las primeras jóvenes que iniciaron estudios secundarios aprovecharon el vacío legal que se produjo durante el Sexenio, que no prohibió expresamente la presencia de mujeres en los estudios medios y universitarios; las primeras solicitudes para cursar estos estudios se presentaron entre 1871<sup>101</sup> y 1882. El gran reformador de la enseñanza secundaria, Ruiz Zorrilla, de pensamiento liberal progresista, entendía aquélla no sólo como un nivel de estudios preparatorios para la Universidad, sino como complemento y ampliación de la instrucción primaria. Las jóvenes que lograron terminar sus estudios secundarios, y obtuvieron el Título de Secundaria, consideraron abierto el camino a los estudios universitarios que algunas de ellas cursarían a pesar de las dificultades.

Durante el último cuarto del siglo XIX, el número de mujeres matriculadas en estudios medios y superiores creció de forma modesta pero constante: en 1887, 1.433 mujeres

---

<sup>100</sup> SAN ROMÁN, Sonsoles: *Op. Cit.*, pp. 221-227. De las escuelas públicas completas para niñas creadas a raíz de la Ley Moyano, destacan 242 en Valencia, 188 en Gerona, 180 en Cáceres, 169 en Teruel y 168 en Toledo. En Madrid, se crean 152 elementales completas y 156 elementales incompletas. En 1880, 14.103 niñas asistían a escuelas privadas de párvulos (frente a 7.948 niños); relación que se invierte en las escuelas públicas a las que solo asisten 8.892 alumnas, frente a 29.281 alumnos. Sobre la importancia de la enseñanza privada en la educación de las niñas, volveré a tratar al referirme al trabajo de las maestras e institutrices.

<sup>101</sup> En Baeza las primeras alumnas oficiales se matriculan en el curso 1871-72. Son las hermanas Natalia y Aurea Galindo Ortega. Véase CRUZ RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> Alcázar: *Historia del Instituto Santísima Trinidad de Baeza (1869-1953)*, Universidad de Jaén, 2002.

cursaron segunda enseñanza elemental; 1.082 se matricularon enseñanzas especiales y son 166 las que en 1882 cursaban la segunda enseñanza superior o preuniversitaria.<sup>102</sup> Ya en 1900, se contabilizan en las enseñanzas medias 5.557 alumnas (este mismo año, los alumnos varones son 51.111).

En el último cuarto del siglo, las jóvenes que deseaban aumentar su instrucción podían acudir a las Escuelas organizadas por la Asociación para la Enseñanza de la Mujer de Madrid (1870): la Escuela de Institutrices, la Escuela de Comercio para Señoras, la Escuela de Correos y Telégrafos...que proporcionaban una formación profesional. En todas ellas las enseñanzas impartidas y la metodología empleada estaban muy por encima de lo común en la época.

En el curso 1884-85, la Asociación para la Enseñanza de la Mujer de Madrid, contaba con 484 inscripciones; de ellas, algo más de la mitad se distribuían en los distintos estudios profesionales: 94 alumnas de Comercio, 68 de Correos y Telégrafos y 24 institutrices. A pesar del limitado número de plazas, estos cursos ofrecían la educación de mejor calidad a la que tenían acceso las muchachas de clases medias que aspiraban a ejercer una profesión distinta al magisterio o a realizar un matrimonio ventajoso, ayudadas por su esmerada educación. En los estudios profesionales el crecimiento del número de alumnas fue lento pero constante; en 1900 estas enseñanzas (incluyendo Comercio, Idiomas, Conservatorio, Artes Plásticas y Bellas Artes, Artes e Industrias, Matronas, Practicantes, Enfermeras y las enseñanzas impartidas en la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer) cuentan con 3.299 alumnas matriculadas, frente a 17.025 alumnos.<sup>103</sup>

El magisterio constituye el horizonte académico femenino que cuenta con mayor consideración y aceptación social; este es uno de los motivos que favorecen el proceso de feminización de la docencia en el último cuarto del siglo XIX, aspecto éste que se

---

<sup>102</sup> LAFITTE, M. (Condesa de Campo Alange): *La mujer en España. Cien años de su historia*, Madrid: Aguilar, 1964, pp.166-168.

<sup>103</sup> Datos obtenidos de SAN ROMÁN, Sonsoles: *Op. Cit*, pg. 218 y CAPEL, Rosa M<sup>a</sup>: *Op. Cit*, pp. 336 y 381; las cifras que esta última aporta, relativas a la formación profesional, muestran que la mayoría de las alumnas matriculadas en estudios secundarios y profesionales estudiaban en Madrid y Barcelona: en Madrid, durante el curso 1900/01 hay 2.543 alumnas matriculadas, de las cuales, 8 en bachillerato, 286 en magisterio y 2.249 en formación profesional. También hay una alumna matriculada en la universidad. En Barcelona, el total de alumnas en enseñanzas medias es de 517;5 en bachillerato, 312 en magisterio y 200 en formación profesional.

desarrolla con mayor profundidad en el capítulo siguiente al referirnos al acceso al mundo laboral de las muchachas de clases medias.

Las Escuelas Normales contaron con un número creciente de alumnas matriculadas y tituladas. Según la *Estadística de Primera Enseñanza (1879-1880)*, entre 1877 y 1880 aumentan considerablemente el número de títulos de maestras de grado superior: 111 en 1877, 214 (1878), 174 (1879) y 286 en 1880; también aumentó progresivamente el número de alumnas que cursan estudios de magisterio (2.214 en 1900) que llegan a superar el número de alumnos (1.833 en el mismo año).

Además, en 1882 hay matriculadas 1.082 alumnas en las enseñanzas especiales, 166 en segunda enseñanza superior o preuniversitaria y para 1887 son 1.433 quienes cursan enseñanza secundaria elemental. A pesar de las trabas, durante los años 80 y 90 terminaron con éxito sus estudios universitarios 15 mujeres.<sup>104</sup>

### 3.1.3. CONTENIDOS EDUCATIVOS. LOS CURRÍCULOS

Respecto a los contenidos educativos me referiré aquí a los que recibían la mayoría de las niñas con acceso a la educación, es decir, a los de la enseñanza primaria, dividida en elemental y superior. Las materias que se impartían en las escuelas eran doctrina cristiana, lectura, escritura, principios de gramática, principios de aritmética y breves nociones de agricultura, industria y comercio que, en el caso de las niñas, eran sustituidas por «labores propias del sexo». En el nivel superior, principios de geometría, dibujo lineal y agrimensura, rudimentos de historia y geografía y nociones de física e historia natural. Para las niñas, la primera y última asignatura se sustituían por elementos de dibujo aplicados a las labores y nociones de higiene doméstica.<sup>105</sup>

---

<sup>104</sup> Sobre las alumnas matriculadas en las facultades españolas, véase FLECHA GARCÍA, Consuelo: *Las primeras universitarias en España*, Madrid: Narcea, 1996. Por tanto, a la luz de estas cifras, el debate sobre la educación femenina y el empeño de las pioneras no habían sido estériles, ya que en 1930 un 52,6% de las niñas están escolarizadas. También el bachillerato y las enseñanzas profesionales experimentaron un fuerte incremento en la matrícula femenina, aunque las Escuelas Normales seguían siendo, con diferencia, las más solicitadas, a diferencia de lo que ocurría en otros países europeos con una mayor presencia de muchachas en los estudios secundarios. Por último, en las aulas universitarias se sientan 1.724 mujeres. CAPEL, Rosa M<sup>a</sup>: *Op. Cit.*, pp.144-145.

<sup>105</sup> *Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857*. Artículos 2º, 3º, 4º y 5º.

A esta alfabetización básica, adoctrinamiento moral y enseñanza de labores que recibían la mayoría de las niñas españolas que tenían acceso a la escuela, se sumaban, en el caso de las niñas de clases medias y acomodadas, los llamados «saberes de adorno», que consistían en música, dibujo y algo de francés. Los artículos que aparecen en una revista especializada como *La Educanda*<sup>106</sup> (dirigida a madres y maestras) y los libros de lectura y economía doméstica que se utilizaban como manuales escolares, permiten conocer los métodos y los contenidos de la enseñanza que recibían las niñas. Son muy ilustrativos los consejos contenidos en la citada revista para la formación intelectual de las niñas. Respecto a los estudios gramaticales afirma que han de lograr

«...que adquiera los conocimientos suficientes para expresar de palabra y por escrito sus ideas y pensamientos con propiedad y corrección (...) la mujer ha de ser ilustrada pero no erudita».

Se aconsejan los estudios geográficos desde la enseñanza elemental, principalmente la geografía descriptiva y política apoyada en planos y mapas, debiéndose estimular la curiosidad de las niñas. La geometría y el dibujo lineal aunque «muy lejos del destino de la mujer», tienen aplicación directa en los cuidados y faenas del hogar doméstico (corte de prendas de vestir, bordados, patrones y modelos); la aritmética será importante para el manejo de los negocios de la vida doméstica, si bien «no debe entrar en el vasto campo de las abstracciones para dominar el terreno de la ciencia». La gimnástica se consideraba saludable con moderación, ya que «mantiene el cuerpo en forma, limita las desviaciones morales y aviva la inteligencia». Las *materias de adorno* son muy recomendables para las mujeres, siempre que sean actividades realizadas para entretener el ocio y no consideradas profesionales.

Al elegir los métodos de enseñanza para las mujeres, conviene un «método que proceda sobre hechos y ejemplos sensibles, para venir a concluir en las abstracciones».<sup>107</sup>

---

<sup>106</sup> En el Apéndice documental realizo un vaciado de las colaboraciones y artículos de mayor interés de esta publicación, que considero representativa del planteamiento ideológico de la época respecto a la educación de las mujeres (he consultado los ejemplares que tiene la Hemeroteca Municipal de Madrid y que pertenecen a los años 1861 a 1865).

<sup>107</sup> Las citas se recogen de distintos artículos de *La Educanda*, «Estudios gramaticales de la mujer». «Ejercicios con que se completa la instrucción de la mujer», de los años 1861 y 1862.

### 3.2. LIBROS DE LECTURA DESTINADOS A LAS NIÑAS

Los libros de lectura para niñas, entremezclan el modelo socialmente deseable y la realidad existente. El mensaje elegido se transmite a partir de una niña modelo, generalmente guiada a lo largo de la obra por su madre, dechado de virtudes morales, dedicación, abnegación y prudencia, que transmite a la hija su buen hacer doméstico. Se completa el texto con los consejos eruditos del padre, o de algún varón respetable si la madre es viuda, y los morales del sacerdote.<sup>108</sup>

Uno de estos textos, cuya autora es Pilar Pascual de Sanjuán, presenta dos partes: en la primera, *Flora*, es una «niña modelo», que en la segunda parte, *Escenas de familia*, se ha transformado en «madre modelo». En el Capítulo XVIII de esta obra, que la autora titula *La misión de la mujer*, incluye una serie de reflexiones sobre la educación que conviene a las mujeres:

«Hoy se comprende que la mujer puede y debe instruirse (...) sin perjuicio de ocuparse en el gobierno de la casa, lo cual ejecutará con tanto mayor acierto cuanto sea menos ignorante».

Tras hacer referencia al decreto de 1869 por el que las mujeres podían matricularse en institutos y universidades, y la posterior disposición de la Restauración para que las matriculadas pudiesen terminar la carrera, deja claro que lo esencial de la educación femenina es la preparación de las mujeres para llevar adecuadamente la casa:

---

<sup>108</sup> BALLARÍN, Pilar: «La orientación profesional de las chicas en un texto escolar de finales del siglo XIX», *Arenal*, 2:2; Julio-diciembre, 1995. La autora analiza uno de estos textos de lectura, *Luisita*, cuya protagonista, al quedarse huérfana a los trece años abandona el colegio para ocuparse de su hermano recién nacido. En un pueblo de montaña, acudirá, junto con una amiga pobre, a que el cura les instruya. El sacerdote, junto a elementales lecciones de botánica o de zoología, les proporciona una serie de informaciones sobre los oficios y profesiones que puede ejercer la mujer modesta en caso de necesidad. Pero lo que realmente debe ocupar la mayor parte del tiempo de mujeres y niñas son las tareas domésticas y, en último caso, la caridad: «por eso las señoritas deben ocuparse con preferencia, pero asiduamente, en los quehaceres de la casa, hacerse la ropa blanca y la de toda la familia, repasarla, zurcirla y remendarla (...) y si sobra tiempo se trabaja, para los pobres, en casa o en los Roperos de las Conferencias; se hacen hilas para los Hospitales...».



«Su instrucción puede ser tan alta como permitan las facultades intelectuales de cada una en particular, y el tiempo y los recursos materiales, bien entendido, que los estudios a que se dedique nunca deben impedirle el que se ejercite en trabajos de aguja, es decir, en las labores propias de su sexo, y sobre todo, que adquiera práctica en el arte culinario, que sepa limpiar una habitación, hacer una cama y llevar el gobierno de la casa».<sup>109</sup>

Antonio Pirala en *El Libro de oro de las niñas*,<sup>110</sup> profusamente reeditado, defiende la tesis de que las mujeres virtuosas han de ser primero bien educadas; presenta la historia de dos hermanas: una, obediente, aplicada, educada con esmero, progresa en todas las materias: música, idiomas, dibujo, pintura, baile, economía doméstica y adorno; es buena y se ocupa de su anciano padre. La otra, perezosa y vanidosa, sólo quiere lujos y diversiones; no aprende, se escapa de casa y es la causa de la ruina de unos tíos que la acogen. Con tintes melodramáticos, muestra la caída de la joven en la prostitución aunque, ya a punto de morir, se arrepiente de sus faltas. Además de esta *edificante* historia, el libro recoge las plegarias que han de rezar las niñas, una semblanza de Isabel la Católica y una relación de mujeres célebres, algunas breves nociones de historia sagrada y toda una serie de conocimientos prácticos.

Mariano Carderera en su obra *La ciencia de la mujer al alcance de las niñas*,<sup>111</sup> se hace eco del modelo del *ángel del hogar* e intenta mentalizar a las niñas de que la dicha de la familia depende de su buen comportamiento. Según el autor, hombres y mujeres son iguales en lo moral y en lo religioso, pero no tienen los mismos derechos ni los mismos deberes desde el punto de vista social. La casa es el ámbito femenino y la mujer debe esforzarse por administrarla con la mayor competencia y discreción posibles. El modelo necesita preservarse de las corrientes feministas procedentes de Francia para combatir los problemas de desarraigo y las amenazas a la institución familiar procedentes de las transformaciones sociales derivadas de la industrialización.

---

<sup>109</sup> PASCUAL DE SANJUÁN, Pilar: *Op. Cit.*, capítulo XVIII.

<sup>110</sup> PIRALA, Antonio (Madrid, 1824-1903), historiador; ocupó cargos administrativos y palaciegos durante la monarquía de Amadeo de Saboya; cuenta con muchas publicaciones sobre el siglo XIX; escribe en varias revistas, entre ellas *La Educanda*. En 1847 conoce la primera edición del libro que citamos. En este trabajo, he utilizado la edición nº 35 (Madrid: Sucesores de Hernando, 1907).

<sup>111</sup> Publicado en 1866, fue reeditado en numerosas ocasiones y figura hasta 1909 en el catálogo de Obras de Primera Enseñanza. Apartados: Introducción: razón y objetivo del texto. Ámbito de competencia propio de la mujer; peligros que acechan si elude su trabajo. Ritmo de la vida cotidiana de la mujer.

En las islas de Cuba y Puerto Rico se difunde como libro de lectura para las escuelas el texto de Teodoro Guerrero *Lecciones familiares. Páginas de la infancia y de la adolescencia*. El autor, en el capítulo *Código moral* dedicado a su esposa, deja muy claro el papel de los padres en la educación de los niños: «No temas al porvenir; nuestros hijos serán buenos porque su corazón está confiado a tu religiosa guarda y su inteligencia a mi severo instinto». El autor dedica cada uno de los capítulos, relacionados con cuestiones morales, a su hijo e hijas. La mujer, destinada a ser esposa y madre, tiene una misión de gran trascendencia: lograr la felicidad doméstica a través de la instrucción y con la práctica de las virtudes; una mujer ilustrada y virtuosa es la garantía de la sociedad.<sup>112</sup>

El doctor Pedro Felipe Monlau, del que citamos diversas obras dedicadas a distintos miembros de la familia, también escribe un librito destinado a difundir saberes prácticos entre las niñas: *Nociones de higiene doméstica y gobierno de la casa*. Según el autor muchos de los principios de la economía doméstica coinciden con los principios higiénicos, que siempre han de acompañarse de la moral y las buenas costumbres. Como sus lectoras son las niñas, resume en una décima su concepto de la higiene:

«Atmósfera despejada,  
Vestido limpio y decente,  
Sin que en mejillas ni frente  
Brillen afeites por nada;  
La comida moderada,  
El beber con discreción,  
Y cumplir la obligación  
Aunque se juegue algún rato,  
Docilidad, gran recato  
Y continua ocupación».<sup>113</sup>

---

<sup>112</sup> El texto fue aprobado como libro de lectura para las escuelas de la Isla de Cuba el 8 de Marzo de 1869. Aquí hemos utilizado la 3ª edición ilustrada (Madrid, 1871). Es muy significativo el título de los distintos capítulos: *La hermosura, la virtud, el honor, las virtudes teologales, la bondad, el respeto...*

<sup>113</sup> MONLAU, Pedro Felipe: *Nociones de higiene doméstica y gobierno de la casa para uso de las escuelas de primera enseñanza de niñas y colegios de señoritas*. Séptima edición revisada y aumentada. Madrid, 1897. La primera edición fue aprobada el 22 de enero de 1861. Libro de texto que incluye principios de economía doméstica, de higiene de las habitaciones, de los vestidos, recomendaciones sobre la limpieza del cuerpo, sobre hábitos saludables, sobre las propiedades y la conservación de los alimentos o las bebidas, sobre el ejercicio y el sueño, etc.

En conclusión, la enseñanza formal de las niñas en la segunda mitad del siglo XIX, a pesar de los avances respecto a etapas anteriores, presenta muchos puntos oscuros: la escasez de escuelas públicas para niñas, el atraso de la alfabetización femenina y los contenidos educativos diferentes para las mujeres tuvieron consecuencias importantes y muy negativas: un mayor distanciamiento intelectual entre los hombres y las mujeres de las clases populares, escasas posibilidades profesionales para las mujeres, desarrollo de los colegios femeninos religiosos, ya que la Iglesia se apresuró a satisfacer una demanda que no podía cubrir el sistema estatal; los liberales hicieron concesiones a la Iglesia en aquellos sectores (mujeres y pobres) menos prioritarios para el sistema público; de esta manera, según G. Scanlon, la Iglesia se aseguró su influencia sobre la población femenina.<sup>114</sup>

Los efectos del retraso de la alfabetización femenina también fueron muy negativos a largo plazo para el conjunto del país ya que, como apunta C.E. Nuñez, la educación de las mujeres contribuye a la mejora de la calidad de los hijos, calidad que se mide tanto por la salud (reducción de la mortalidad infantil) como por la educación: los hijos de madres analfabetas tienen menos probabilidades de recibir una educación formal que los de madres alfabetizadas; la madre transmite una determinada actitud hacia el aprendizaje en los primeros años de la vida del niño, que predispone favorablemente hacia la escuela; por el contrario, el analfabetismo femenino constituye un obstáculo al crecimiento económico.<sup>115</sup>

### 3.3. LA MADRE, EDUCADORA DE LAS NIÑAS

En la segunda mitad del siglo XIX, la mayoría de los artículos y ensayos referidos a la educación defienden que la madre ha de encargarse de la educación de los hijos durante la infancia. A partir de determinada edad, los varones pueden continuar educándose fuera de su casa y lejos de sus padres, pero las niñas deben hacerlo en la familia para aprender sus

---

<sup>114</sup> SCANLON, Geraldine: *Op. Cit.*, pp. 172-173.

<sup>115</sup> Esta autora hace una reflexión interesante: la inversión destinada a corregir el diferencial entre ambos sexos es más rentable que aquélla encaminada a mejorar la educación entre los varones. La difusión equilibrada de la alfabetización entre la población en su conjunto, hombres y mujeres, hace disminuir la resistencia al cambio, favorece la difusión de la modernidad.

virtudes domésticas y tomar parte desde muy temprano en las tareas de la casa.<sup>116</sup> En contacto estrecho con la madre, la niña aprende a reproducir el modelo en todos los gestos, atuendos y valores, juega con muñecas para prepararse como futura madre y se la educa en la religión y buena conducta que potenciarán su labor como regeneradora de la sociedad.

Aunque en algunos casos el matrimonio seguía inmediatamente a los años de internado, se recomendaba a las madres que trajeran a sus hijas a casa y les explicaran sus futuros deberes antes de ir al altar. La joven debía aprender al lado de la madre sus obligaciones de dueña de casa, a tratar adecuadamente a los criados y se debía iniciar en la vida mundana bajo la estricta vigilancia de su madre.<sup>117</sup>

Las madres disponían de una importante oferta de libros (lectura, economía e higiene doméstica, modales, etc.) para ayudarle en su tarea. Estas publicaciones<sup>118</sup> enseñaban a las niñas que el trabajo doméstico se basa en tres principios: orden, aseo y economía. La buena administración del hogar requiere la adecuación de los gastos a los ingresos, la previsión de unas cantidades destinadas a aumentar el patrimonio, la supresión de lo superfluo evitando la mezquindad. Los deberes domésticos incluyen las labores relacionadas con la comida: compra, menús; la limpieza y arreglo de los muebles y de la casa; la confección y cuidado de la ropa de casa, de la lencería, la compostura y reforma de los vestidos; en definitiva, las labores de aguja significaban un importante ahorro en el presupuesto familiar.

El dominio de las convenciones y el control de la economía doméstica, gastar lo mínimo y aparentar lo más posible, constituye el patrón al que se ajustan las clases medias; por este motivo proliferaron las obras que instruían a las mujeres en la organización de sus tareas.<sup>119</sup>

---

<sup>116</sup> Existen precedentes de esta defensa de la educación doméstica de las niñas en el siglo XVIII. Puede servir de ejemplo Josefa Amar y Borbón quien, en el *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*, desde una estricta óptica ilustrada, defiende la plena capacidad de las mujeres para cualquier actividad intelectual, aunque acepta la desigualdad en funciones y cometidos y aboga por una educación doméstica, en parte, como reacción a la educación conventual. Sobre el debate acerca de la educación femenina en el siglo XVIII en España, véase LÓPEZ CORDÓN, M<sup>a</sup> Victoria: «Mujeres e Ilustración: de objetos de discusión a sujetos de opinión», en *Historia de una conquista...* Op. Cit., pp. 76-98.

<sup>117</sup>PERINAT, Adolfo y MARRADES, M<sup>a</sup> Isabel: *Op. Cit.*, pp. 200-201

<sup>118</sup> Además de los estudiados, cabe citar otros libros destinados a las niñas como *Pensil de las niñas o principios de urbanidad y decoro propios del bello sexo*, de José CODINA, publicado en Manresa en 1846 ó *Carta espiritual o aviso a las niñas* de V. FERRER CARRERAS, editado en Barcelona en 1871.

<sup>119</sup>Algunos ejemplos son *Curso abreviado de higiene doméstica, economía, puericultura y educación para las escuelas y el hogar*, escrito por Melchora HERRERO; *Un libro para las madres* de Pilar SINUÉS DE MARCO (Madrid, 1887); *El libro de la mujer. Educación social y familiar. higiene y economía doméstica* por JEREZ PERCHET (Barcelona, 1899).

La Vizcondesa de Barrantes en su obra *Plan nuevo de educación completa de una señorita al salir del colegio*<sup>120</sup> establece contenidos y horarios de los aprendizajes necesarios para las señoritas de buena familia que habían de ejercer como amas de casa; en este caso, sorprenden positivamente algunas recomendaciones de formación cultural y cuidado del cuerpo que se alejan de un planteamiento frívolo o de simple adorno. A los 16 años acaba la educación en el colegio y comienza una segunda,

«...que la prepare para tomar parte en las ideas de su marido y en los estudios de sus hijos, pero sin perder nunca de vista que el régimen económico y el orden del hogar, han de ocupar siempre un lugar preferente en todos los demás estudios».

Esta segunda etapa de la educación de las jóvenes debe atender tres áreas: intelectual, moral y estética. La primera, ha de proporcionar a las jóvenes una cultura instrumental que incluya el estudio de dos lenguas modernas, conocimientos físicos de geografía, matemáticas y física, química e historia natural, y conocimientos sociales como la geografía política y la historia. La cultura moral debía hacer mención de las diferentes escuelas de filosofía moral, el derecho de familia y una sólida cultura religiosa. La cultura estética se dirigía al estudio de la literatura y las bellas artes. Los conocimientos femeninos incluirían algo de medicina, floricultura y cirugía casera.

Era partidaria de la cultura del cuerpo y de ejercicios gimnásticos razonables como la gimnasia de salón, la equitación, esgrima, natación, remar, pescar... de bailes para ganar agilidad, gracia y fuerza, como estímulo para el desarrollo muscular e intelectual que favorecen la buena salud. En esta misma línea recomienda el baño corto o ducha todos los días. El ejercicio físico que aparece con la Vizcondesa de Barrantes, luego fue habitual en los centros dependientes de la Institución Libre de Enseñanza.

Además de las enseñanzas y lecturas, la madre debía inculcar en su hija la religión, la moral, la caridad y la virtud y luego enseñarle los aspectos desagradables de la vida. La madre

---

<sup>120</sup> He manejado la séptima edición del libro (Madrid, 1898). La Vizcondesa de Barrantes era viuda del periodista Lorenzana. Su librito fue traducido al francés, inglés, alemán e italiano. Una de sus propuestas más interesantes es que en todas las casas debía existir una biblioteca, con títulos en castellano y en francés, con libros religiosos y de moral, de historia, filosofía, lenguas modernas, derecho, arte, atlas y diccionarios, enciclopedias, etc. Recomienda a las mujeres la lectura de las autoras más relevantes del momento: La Avellaneda, Fernán Caballero, Carolina Coronado, Patrocinio de Viedma, Joaquina Balmaseda, Jacinta de Povil, Angela Grassi, Antonia Díaz, Concepción Arenal, Luciana Casilda Monreal, Emilia Pardo Bazán y Concepción Gimeno Flaquer.

había de incorporar a la joven a la dirección de la casa, hacerla su compañera en las asociaciones benéficas, en las tareas y deberes domésticos y sociales.

En esta línea, Joaquina García Balmaseda, en su libro *La madre de familia. Diálogos instructivos*,<sup>121</sup> presenta a una madre que enseña a su hija de ocho años todo lo relacionado con la economía doméstica, porque «del orden y de la buena dirección de la mujer depende la fortuna de la familia». Además ha de inculcar a su hija el orden en la casa que «es la base de todas las fortunas y en él descansa la felicidad de las familias»; se debe lograr «sencillez sin abandono y orden sin afectación».

Uno de los aspectos que más interesa a los que se ocupan de la instrucción femenina es la organización de los horarios de las diferentes actividades que deben realizar las niñas. Antonio Pirala,<sup>122</sup> propone que desde los primeros años se acostumbre a las niñas a «tener tiempo de devoción, tiempo de lección, tiempo de labor y de una honesta diversión».

Si las niñas aprendían bien sus tareas y practicaban un horario riguroso y disciplinado, cuando fuesen adultas podrían someterse al estricto horario que la Vizcondesa de Barrantes propone para cumplir todas las tareas que debe afrontar una mujer modélica: los oficios religiosos y las obras caritativas, la higiene personal y el cuidado de la casa, la atención a los niños, la dirección de los criados y el estudio personal que ha de ser como mínimo de dos horas diarias tanto para las mujeres solteras como para las casadas. Si a estas ocupaciones se le suman las obligaciones sociales, no hay tiempo para la lectura de evasión o el ocio; sólo el domingo, está permitido cierto descanso y relajamiento.

---

<sup>121</sup> GARCÍA BALMASEDA, Joaquina: *La madre de familia. Diálogos instructivos*, Madrid: Imprenta de D. A. Santa Coloma, 1860. Dedicado a la Infanta Doña M<sup>a</sup> Isabel de Orleáns y Borbón. «A las madres de familia». Esposas virtuosas y madres cristianas. El argumento de la obra es muy simple: la protagonista es la Sra. Álvarez, mujer joven, inteligente, viuda de un recto magistrado y madre de 3 niños (de 8, 6 y 4 años). Con antiguos criados se retiran a un valle pintoresco, donde cuentan con la amistad de D. Antonio, un médico anciano que será, en este caso, el varón encargado de instruir a los niños (sus enseñanzas incluyen temas religiosos y morales, de higiene, aseo y salud, los deberes de los niños hacia los adultos y hacia los criados, biografías de mujeres célebres, aspectos de historia natural, etc.). La metodología es también sencilla: una breve historia con moraleja y una serie de preguntas que los niños deben responder.

<sup>122</sup> Revista *La Educanda*. En diversos artículos en los números de Julio y Agosto de 1865, propone un horario para aquellas niñas que son educadas en su casa ya que, como hemos visto antes, no todas acudían a la escuela o a los colegios: entre los 10 y los 15 años deben dedicarse cuatro horas diarias a la educación puramente intelectual, distribuidas como sigue: 1<sup>a</sup> hora a estudios matemáticos y físicos. 2<sup>a</sup> hora a gramática, lengua nacional y extranjeras (francés e inglés). El latín lo considera un lujo muy interesante en la educación; la 3<sup>a</sup> hora a historia, geografía y astronomía y la 4<sup>a</sup> hora a ejercicios de memoria.

Por último, las jóvenes, además de aprender a realizar y dirigir las tareas domésticas y de acompañar a sus madres a las actividades organizadas por la parroquia o por las Conferencias de San Vicente de Paúl, debían aprender las habilidades sociales que les ayudarían a conseguir un matrimonio adecuado. Las *guías de conducta y modales*<sup>123</sup> dirigidas a las muchachas de clase media, servían para ayudarlas en este objetivo. En todas ellas ocupa lugar preferente la «competencia doméstica»; también es muy importante el «savoir faire» social. J. Manjares, en su *Guía de señoritas del gran mundo*, afirma que las jóvenes además de ser buenas y virtuosas deben parecerlo. Propone el decoro y la falta de afectación en el cumplimiento de los deberes religiosos, respeto a los superiores en saber, edad y gobierno en todo asunto y ocasión. Se hace referencia al trato con los familiares, los amigos y los criados. En las conversaciones, no se hará nunca una exhibición poco femenina de los conocimientos:

«si la petulancia elevase la conversación a cierta altura de la ciencia, el silencio sin inquietud deberá ser en una señorita la demostración más propia de su fina educación».<sup>124</sup>

Camilo Fabra, escribió el manual de urbanidad más representativo de la Restauración. En él se regulan minuciosamente todos los rituales de la vida social: las presentaciones fortuitas o formales, las visitas según el rango y condición de las personas visitadas (según horarios y etiqueta); las tarjetas, generalizadas desde mediados de siglo, el método de solicitud de audiencia y el protocolo correspondiente, las invitaciones, etc. Se reglamentan minuciosamente las celebraciones: bodas, banquetes, almuerzos, comidas, bailes y conciertos, paseo, bautizos, etc.; existe también todo un ritual sobre el luto: periodos según el grado de parentesco, niveles de participación o absentismo de las celebraciones sociales, etc.<sup>125</sup>

---

<sup>123</sup> Además de los que comentaremos en este apartado, los títulos sobre este tema son numerosos; sirvan de ejemplo *La dama elegante* de Pilar SINUÉS, texto que a los pocos años de su aparición, hacia 1880, contaba ya con numerosas ediciones. Severo CATALINA publicó *La mujer, apuntes para un libro* en el año 1862 que en 1923 todavía se sigue publicando. *La elegancia en el trato social* de la VIZCONDESA DE BARRANTES, publicada en 1897, tiene una cuarta edición, corregida y aumentada en 1901.

<sup>124</sup> MANJARRÉS, José: *Guía de señoritas del gran mundo*. Publicada por primera vez en 1854 y cuya cuarta edición con un apéndice de María de la Peña de 1885, es la que hemos utilizado. Esta autora marca algunas distancias con Manjarrés, ya que ella piensa que siempre hay que guiarse por las doctrinas de Cristo, hasta en lo más nimio, pues «la virtud y la religión son la base de toda sociedad culta»; en su apéndice se dan consejos concretos sobre el modo de conducirse en los salones.

<sup>125</sup> FABRA, Camilo: *Código o deberes de la buena sociedad*, Barcelona, 1883. El contenido de este tratado de urbanidad se desglosa con mayor detalle en el capítulo *Modelos familiares*.

Si el matrimonio y la maternidad constituían el destino de las niñas, dos aspectos que debían cultivarse a tal fin eran el conocimiento del cuerpo y la educación de los sentimientos. En toda la literatura dirigida a las mujeres, tanto la normativa, como la de evasión, se repite un mensaje central: la virtud es el medio más adecuado para lograr un buen matrimonio.

Generalmente, las niñas conocían poco su cuerpo y desconocían todo lo relativo al sexo. Eran educadas en una atmósfera asfixiante, porque cualquier relación con miembros del sexo masculino, fuera de su familia estricta, se consideraba sospechosa. Se daba la paradoja de que se valoraba todo lo que traduce la sensibilidad y la delicadeza: piel fina, carnes mullidas, esqueleto menudo, manos y pies pequeños, pero también caderas redondas y senos abundantes; desde mediados de siglo ya no estaba de moda la pálida y tísica mujer romántica, sino la mujer saludable, que puede ser madre de hijos fuertes y sanos.

Los médicos (Monlau), los reglamentos de algunos colegios y los libros de higiene, recomendaban el aseo, incluso, como señalaba antes, el baño corto a diario, lo que a menudo chocaba con el pudor y con la falta de agua corriente; generalmente el aseo era bastante parcial y sólo las mujeres de clase alta se lavaban en la bañera una vez al mes, después de la regla.

Las mujeres debían ser sexualmente inexpertas al casarse y encontrar el placer más intenso en la maternidad. Se daba por sentado que la desposada sería totalmente inocente, ya que a las hijas se las educaba como ángeles y todas las manifestaciones culturales del momento insistían en la supuesta inocencia sexual de la joven. A pesar de esta imagen idealizada, una auténtica esposa debía quedarse embarazada lo antes posible tras su matrimonio.

Una encuesta del Ateneo de Madrid de 1901, realizada bajo la dirección de Joaquín Costa, incluía una sección dedicada al matrimonio, el bautizo y la familia; una de las cuestiones era la siguiente: *Consideración que se presta a la virginidad: si su pérdida constituye una dificultad importante para el matrimonio*. Algunas conclusiones de dicha encuesta son contradictorias entre sí: una muchacha con dote podía encontrar marido fuese cual fuese su reputación; sin embargo en ocasiones, el mejor capital de una muchacha pobre era su virginidad.<sup>126</sup> De

---

<sup>126</sup> Recogido en el artículo de PITT RIVERS, Julián: «Matrimonio por rapto», en *Dote y matrimonio*, *Op. Cit.*, pp. 345-366. Doña Emilia Pardo Bazán también alude a ello: «a la mujer se le exige poseer una sola virtud, o mejor, aparentarla».



todas formas estaba muy arraigado el culto a la virginidad de las jovencitas y a la castidad de las mujeres.

Las jóvenes llegaban a la pubertad entre los 12 y los 15 años, pero no era frecuente que se casasen antes de los 20. Como debían llegar vírgenes al matrimonio, había que retrasar el despertar del deseo, ocultando las realidades carnales del sexo. La niña «pura» ni sabe ni supone nada. La virginidad la exigían tanto los cristianos como los librepensadores, como garantía para el futuro esposo; de esta educación virginal era responsable la madre, que debía educar las pasiones de las hijas y prohibirles la lectura de novelas.

El padre Claret, que acepta que hay personas que no pueden guardar la castidad, y por ello deben casarse («mejor casarse que quemarse»), proporciona una serie de consejos para que las jóvenes llegasen puras al matrimonio: evitar los cortejos y los tratos largos, ya que en ningún caso justifica las relaciones prematrimoniales.<sup>127</sup>

Sin embargo, el discurso no siempre se correspondía con la realidad: los escritos médicos sobre la histeria o la ninfomanía que ya hemos analizado anteriormente, la vida campesina más próxima a la naturaleza y la alarma de algunos moralistas ante lo que consideran corrupción de costumbres, así lo indican.

Carbonero se queja del alto celibato femenino y de la disminución de los matrimonios, critica las costumbres indecentes de algunas jóvenes y a las madres que no educan cristianamente a sus hijas y las ayudan en su exhibición impúdica:

«...aumentan los incentivos del sensualismo y se hacen más raros los matrimonios», las jóvenes frecuentan las diversiones, pero no los Sacramentos, leen novelas y periódicos con gacetillas y folletines inmorales (creyendo equivocadamente que se van a casar antes si se exhiben públicamente).

«...las madres de estos tiempos gozan más que las hijas en la ostentación de galas, se impacientan si sus hijas no tienen un cortejo de jóvenes libertinos (...) De modas, de diversiones profanas, de novios, de malos matrimonios se habla delante de las jóvenes solteras... más que de tareas domésticas».

---

<sup>127</sup> CLARET, Antonio María: *Avisos saludables a las doncellas, o sea, carta espiritual que escribió a una hermana suya*, Barcelona, 1859.

Los hombres temen casarse con jóvenes ligeras o coquetas que sean en el futuro adúlteras. La clase media es la que más sufre en esta crisis social porque hay mujeres que, amantes del lujo, no se adaptan al nivel social que corresponde a su marido.<sup>128</sup>

Una tarea que las jóvenes debían emprender con especial cuidado era la elección de pareja y el noviazgo. Las preocupaciones más importantes en este sentido eran las de armonizar intereses económicos y sociales, es decir, el futuro de la nueva pareja, la continuidad o el ascenso del status familiar y las inclinaciones y sentimientos de los jóvenes que, en la segunda mitad del siglo XIX, empezaban a tenerse en cuenta.

Son frecuentes las referencias a los matrimonios preparados por los padres, a los amores adolescentes frustrados por ser demasiado modestos e inconvenientes por razones económicas o de prestigio social. Generalmente, las jóvenes se plegaban a los deseos de sus progenitores. Los padres influían más cuando controlan los recursos vitales para el futuro de sus hijos; la influencia era mayor en las clases medias y altas (el matrimonio servía para sellar alianzas financieras o políticas) que entre los asalariados. También tenían los padres razones para intervenir en la elección en el seno de las sociedades campesinas donde las mujeres casadas tenían que vivir con sus suegros.

Las jóvenes, cada vez más, esperaban poder casarse con alguien a quien pudieran amar; ya no se imponía el marido a la hija; se la dejaba elegir entre varios candidatos. A pesar de todo, todavía tenía fuerza la idea de que el amor viene después del matrimonio. Así Manjarrés, en su tratado recomienda que se eviten los amores adolescentes, fuente de desengaños; la cabeza debe dominar el corazón. Rechaza el amor-pasión frente al «tranquilo afecto de la más pura amistad, que es lo que labrará nuestra dicha». La Vizcondesa de Barrantes aconseja a las jóvenes sincerarse con sus madres y atender a su criterio, porque se debe cuidar que los novios no sólo tengan buena apariencia sino impecables cualidades morales; del mismo modo, rechaza las relaciones demasiado largas que hastían. A finales de siglo, se traducen algunas obras en las que se afirma que el amor debe preceder al matrimonio, que ha de buscar la armonía de cuerpos, corazones e inteligencias. También se recomienda que ambos cónyuges sean igualmente ricos: la buena profesión del marido equivale a una rica dote de la mujer.<sup>129</sup>

---

<sup>128</sup> CARBONERO, León: *Op. Cit.*, pp. 306 a 311

<sup>129</sup> MANTEGAZZA, Pablo: *El arte de elegir mujer* (traducción de Guerra y Alarcón), Madrid, 1898.

En algunos lugares se dan formas peculiares de noviazgo, como el matrimonio por raptó que Pitt Rivers ha estudiado en la Sierra de Grazalema (Cádiz), y que es común a otras zonas del Mediterráneo. Según el autor, la estrategia del raptó está influida por el concepto del honor, que se considera unido a la pureza sexual de la mujer. Esto es lo que hace posible, para el joven que se lleva a la novia, vencer los reparos que a su pretensión de matrimonio han presentado los padres de la misma. Los padres se ven forzados a aceptarle para salvar el honor de su hija.<sup>130</sup>

Algunos autores tienen tan alta consideración del matrimonio que ponen muchas condiciones a los futuros esposos; así según Ángel Sánchez,

«para aspirar al estado conyugal deben tener los pretendientes las siguientes cualidades: disfrutar de completa salud, saber leer y escribir, buena conducta, una situación económica solvente y una preparación adecuada para su nueva vida».<sup>131</sup>

#### 4. ASPECTOS JURÍDICOS DEL MATRIMONIO

*El casamiento es un contrato, según el derecho de gentes, del que los católicos romanos hicieron un sacramento; pero el sacramento y el contrato son dos cosas distintas; éste produce efectos civiles; aquél efectos eclesiásticos. Por lo que, cuando el contrato se encuentra conforme con el derecho de gentes, produce todos los efectos civiles. La falta de sacramento sólo priva de las gracias espirituales.*

Voltaire<sup>132</sup>

La legislación matrimonial y el derecho de familia elaborados por el sistema liberal fueron continuistas respecto a las disposiciones de la Novísima Recopilación y, en todo caso, las novedades introducidas por la codificación decimonónica, inspiradas en buena medida en el Código de Napoleón, no mejoraron las posibilidades sociales de las mujeres, cuya

---

<sup>130</sup> PITT RIVERS, Julián: *Art. Cit.*, pp. 345-366

<sup>131</sup> SÁNCHEZ SANTIAGO, Ángel: *Nociones de Pedagogía y moral dispuestas para el Hogar Doméstico*. 1ª Edición. Jerez, 1885, pp. 112-113. Según el autor, de todos estos extremos los contrayentes debían presentar las oportunas certificaciones expedidas por una persona de autoridad, para que se cumpliesen sus deseos de contraer matrimonio.

<sup>132</sup> VOLTAIRE: «Matrimonio» en *Diccionario Filosófico*, Madrid: Temas de Hoy, 1995.

situación de discriminación de hecho se vio refrendada por la ley.<sup>133</sup> La igualdad jurídica que la revolución liberal estableció para los distintos grupos sociales no contemplaba la igualdad entre los hombres y las mujeres. El estado civil jugaba un papel fundamental en la situación legal de las mujeres; tanto el derecho canónico como el Código Civil limitaban la personalidad jurídica de las mujeres casadas, al convertir al marido en su representante legal y en administrador de los bienes de la sociedad conyugal.

En el siglo XIX la Iglesia y el Estado tenían potestad sobre el matrimonio. Todo lo relativo al vínculo del matrimonio era competencia de la Iglesia, cuya doctrina consideraba que el casamiento meramente civil entre cristianos no constituye matrimonio. Por su parte, el Estado debía, para justificar su competencia, disociar desde el punto de vista jurídico el contrato del sacramento y, desde el punto de vista político, destacar la importancia del matrimonio, base de la familia, para un Estado garante del orden social; de este modo, puede ordenar temporalmente el matrimonio al bien común y regular sus efectos civiles.

Uno de los objetivos del Código Civil, de enorme incidencia en la realidad social, fue regular una específica concepción del matrimonio y de la familia acorde con los planteamientos de la jerarquía eclesiástica y de la burguesía.

En la regulación del matrimonio, se produjo una evolución<sup>134</sup> en la que se distinguen distintas etapas: la época canónica que sigue las disposiciones del Concilio de Trento, una época civil que se regula por la Ley de Matrimonio Civil de 1870 y, finalmente, tras una breve transición, la regulación canónica y civil que recoge el Código Civil de 1889.

Se denomina época canónica al período que abarca desde la publicación de la Real Pragmática de Felipe II, declarando ley del Reino lo dispuesto por el Concilio de Trento, hasta que se publicó la Ley de Matrimonio Civil. En este periodo no se reconoce como válido más matrimonio que el celebrado con arreglo a las disposiciones de la Iglesia, si bien continúan en vigor las del poder civil y la facultad de éste para dictarlas en materias complementarias (por ejemplo, las contenidas en la Novísima Recopilación sobre necesidad

---

<sup>133</sup> En el caso del aborto provocado, sin embargo, la legislación del siglo XIX es más benévola que las Partidas, e introduce el atenuante de *honoris causa*, reduciendo las penas en el caso de que aquél se practicara para ocultar la deshonor de la madre (Código Penal de 1848, art. 327 y 330).

<sup>134</sup> Para comparar la evolución que se produce en España con la de otros países de la Europa occidental, con los que existen importantes afinidades en las tensiones entre la Iglesia y el Estado por controlar la normativa respecto al matrimonio, es imprescindible el libro de GAUDEMET, Jean: *El matrimonio en Occidente*, Madrid: Taurus, 1993.

del consentimiento para los hijos de familia, licencias para casarse a determinados grupos, limitaciones de determinados matrimonios y otras sobre tasación de la dote, de las arras y de los bienes gananciales).<sup>135</sup>

El movimiento revolucionario de 1868 planteó desde el principio la cuestión de someter el matrimonio por completo al Estado y, en las mismas Cortes que votaron la Constitución librecultista, se presentó un proyecto de matrimonio civil. El 18 de Junio de 1870 se dictó la ley relativa a esta materia, que inauguró la época civil, de muy corta duración, pues fue derogada el 9 de Febrero de 1875. La Ley de Matrimonio Civil provocó en su momento un gran revuelo. Mientras sus defensores (Cristino Martos y Montero Ríos)<sup>136</sup> aseguraban que no les guiaba un sentimiento de hostilidad hacia la Iglesia Católica, los obispos llegaron a afirmar que fomentaba el amancebamiento. Sin embargo, a pesar de la dura crítica de la jerarquía eclesiástica, en general se apartaba poco de la legislación canónica, si excluimos el punto fundamental de no conceder al matrimonio carácter religioso, considerándolo como un simple contrato sometido al Estado. Era obligatorio inscribir el matrimonio en el Registro Civil, único medio que, en adelante, prueba su celebración.<sup>137</sup>

La época de transición comprende desde la publicación del Decreto-ley de 9 de febrero de 1875 hasta el código Civil de 1889. Se derogó la Ley de 1870 y se establecieron entonces efectos civiles al matrimonio canónico, dejando el civil únicamente para los que no pudieran contraer el católico. Se regula también la inscripción de los matrimonios canónicos en el Registro Civil.

---

<sup>135</sup> Títulos II y III del Libro X en los que se incluyen las Leyes de Toro relativas a la materia y, sobre todo, la Ley de 20 de junio de 1862 sobre consentimiento paterno. Sobre la situación jurídica de las mujeres en el Antiguo Régimen, véase LÓPEZ CORDÓN, M<sup>a</sup> V. y FERNÁNDEZ, V.: «Mujer y régimen jurídico en el Antiguo Régimen» y también FRIEDMAN, E. G.: «El estatus jurídico de la mujer castellana durante el Antiguo Régimen», en *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres. S. XVI-XX*, Madrid: UAM, 1986.

<sup>136</sup> También Rafael María de LABRA consideraba que la Ley del 70 «dignificó a la mujer española reconociéndole la patria potestad sobre los hijos», en un artículo denominado «La rehabilitación de la Mujer», *BILE*. Año 1891, pg. 141. Sobre el estatus jurídico de las mujeres en el último tercio del siglo XIX, es de gran interés BURGOS, Carmen de: *La mujer moderna y sus derechos*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2007 (1<sup>a</sup> edición, 1927), sobre todo capítulos 6 al 9.

<sup>137</sup> MANJÓN, P.: *Derecho Eclesiástico*, Madrid, 1891, 2<sup>a</sup> ed. En las páginas 227 a 247 examina el matrimonio civil establecido por la ley española de 1870, haciendo una comparación con la doctrina católica, fijada en las alocuciones de Pío IX *Acerbissimum* y *Sillabus* y por la Encíclica de León XIII, *Arcanum* (1879). Según la doctrina católica, no hay matrimonio si no hay sacramento; este principio tiene consecuencias jurídicas: sólo la Iglesia tiene poder en el matrimonio cristiano.

El Código de 1889 recoge el matrimonio canónico y el civil, dando intervención en el primero al poder civil por medio de la asistencia del juez municipal o un delegado suyo para que pueda extenderse la correspondiente partida en el Registro Civil, no bastando la nota mandada por el párroco. En el Título IV, establece que el matrimonio canónico lo *deben* contraer todos los que profesen la religión católica, ya que para contraer matrimonio civil se precisa la declaración de no pertenecer a aquella religión. Carbonero y Sol critica el concepto de matrimonio civil incluido en el Código:

«El reconocimiento del llamado matrimonio civil, sancionado en el Código vigente, está en contradicción con el dogma católico, que no reconoce más matrimonio que el *matrimonio Sacramento*. El mal llamado civil es un concubinato o amancebamiento público sancionado por la ley, enteramente opuesto a la moral cristiana y, por consiguiente, condenado por la Iglesia».<sup>138</sup>

#### 4.1. REGULACIÓN Y EFECTOS JURÍDICOS

Los requisitos del matrimonio afectaban a tres momentos sucesivos: antes de la celebración (esponsales, consentimiento paterno, amonestaciones o proclamas); simultáneos a la celebración (edad suficiente, inexistencia de impedimentos, estado de gracia, consentimiento de los contrayentes, asistencia del párroco y de los testigos), y posteriores a la celebración (inscripción).

Aunque el primer y esencial requisito para contraer matrimonio era la voluntad de los contrayentes, el consentimiento de los padres constituye un viejo tema de debate. Raramente ausentes en el concierto matrimonial, la intervención de los progenitores oscilaba entre el consejo prudente y la decisión autoritaria. Para la Iglesia sólo contaba el acuerdo entre los contrayentes; sin embargo, para evitar los matrimonios clandestinos, se exigía la publicidad del compromiso.<sup>139</sup>

---

<sup>138</sup> CARBONERO, León: *Op Cit.*, Volumen III, pg. 59

<sup>139</sup> La publicidad del matrimonio, que ya se exigía en el Concilio de Trento para que aquél no fuese clandestino, se incluye también en el Código Civil (el art. 89 ordena al juez municipal correspondiente que se fijen edictos o proclamas por espacio de quince días, por si hubiese impedimentos).

En España, el consentimiento paterno estaba regulado desde el reinado de Carlos III y se consolidó en el siglo XIX,<sup>140</sup> quedando constancia en los protocolos notariales de dicha práctica a lo largo de todo el siglo. Hemos encontrado tanto la figura de *licencia* como la de *consejo para casar* en protocolos del año 1850 hasta los años 90; aparecen tanto para mujeres como para varones y no son exclusivos de ningún grupo social. Entre los ejemplos que citamos se incluyen desde un senador del Reino a un jornalero.<sup>141</sup> Corresponde otorgar el consentimiento para casarse a los menores de edad por orden sucesivo, al padre, a falta de aquél a la madre, a los abuelos paternos, maternos y finalmente, en ausencia de los anteriores, al Consejo de familia. El consejo corresponde exclusivamente al padre o, en su defecto, a la madre.

Los requisitos de licencia o consejo no son restricciones en sentido estricto, porque con ellos no se impone a los hijos un determinado matrimonio, ni se les impide en su día realizar el que quieran, si bien se procura dejar a salvo los deberes que tienen para con sus padres mientras estén bajo su potestad. Tanto la Pragmática de Carlos III como el Código Civil procuraban prevenir el abuso que los padres pudieran cometer, ordenando que no puedan excusarse de dar su autorización si no tuvieran causa justa y racional para ello. Cuando una hija soltera pudiera temer que sus padres empleasen contra ella la violencia o la

---

<sup>140</sup> Regulado en sendas pragmáticas de 1776 (para evitar el desorden que seguía «del abuso de contraer matrimonios desiguales los hijos de familia») y 1803 (ordena que ni los hijos de familia menores de 25 años ni las hijas menores de 23 puedan contraer matrimonio sin permiso de sus padres); la Ley de 20 de Junio de 1862 versa sobre el consentimiento paterno que necesita el hijo de familia que no ha cumplido 23 años y la hija que no ha cumplido 20.

<sup>141</sup> Sirvan de ejemplo los siguientes casos en los que se puede apreciar la variedad de oficios y profesiones de los padres: *Licencia para casar concedida por M<sup>a</sup> Carmen Wina* (viuda), a su hija, *Candelaria Salazar*, de estado honesto, residente en París, con 30 años. «Concede esta licencia para que su hija se case, cuando así lo decida, con la persona de su elección». Año 1851. AHPM. P.26487.

*Licencia de D. Juan José de Arrue* (maestro ebanista) a su hija doña *Josefa*, soltera, de 19 años, para contraer matrimonio con *D. José Álvarez*, soltero, del Real Cuerpo de Alabarderos, de padres ya difuntos. Año 1855, AHPM, P. 25936.

*Dación de Consejo para contraer matrimonio otorgada por doña Ramona García y Ochoa*, viuda, a favor de su hijo *D. Federico Pérez Cabrera y García*, oficial primero de la administración militar, residente en la Habana, de 23 años, soltero, que tiene concertado matrimonio con *Doña Amalia del Alcázar*. Año, 1864, AHPM. P. 28245.

*Consejo para contraer matrimonio concedido por Miguel de Armendáriz*, oficial de albañil, a su hijo *Modesto*, de 28 años, soltero. Año 1865. AHPM. P. 29063.

*Licencia para casar de D. León Crespo de la Serna*, senador del reino residente en Matanzas (Cuba) a favor de su hija *M<sup>a</sup> Joaquina Crespo y Beltranera*. Año 1880, AHPM, P. 34658.

*Licencia para casar concedida por Maximiano Acebes y Canales*, viudo y jornalero, a favor de su hija *Juana Acebes*, soltera de 22 años, vecina de Alba de Tormes. Año 1891, AHPM. P.36934.

coacción para evitar que contraiga matrimonio con una persona de su elección, podría reclamar el depósito hasta la mayoría de edad.<sup>142</sup>

Necesitaban real licencia o permiso de sus superiores inmediatos para contraer matrimonio, los príncipes, infantes y demás miembros de la familia real, los Grandes de España, títulos de Castilla, incluidos barones y señores, sus inmediatos sucesores e hijos, los caballeros de las órdenes, funcionarios del orden judicial, desde el Presidente de los Tribunales Supremos hasta el promotor fiscal, los empleados con opción a Montepío y todos los militares. Este precepto se hizo también extensivo a los individuos de los Colegios, Universidades y Seminarios.<sup>143</sup> Estas disposiciones, que fueron derogadas por la ley de matrimonio civil, se restablecieron de nuevo por Real Orden de 16 de Marzo de 1875.

Respecto a los impedimentos, cabe distinguir entre absolutos, que impedían el matrimonio a la persona sobre quien recaían, y relativos, que prohibían el matrimonio entre dos personas determinadas, no el de cada una de ellas con una tercera.

El Código Civil consideraba impedimentos absolutos para contraer matrimonio la edad de los contrayentes (varones menores de 14 años y las mujeres menores de 12),<sup>144</sup> el estado mental y la impotencia absoluta o relativa. Para preservar el patrimonio de los varones se prohibía casarse a la viuda y a la mujer cuyo matrimonio hubiese sido declarado nulo, durante los trescientos un días siguientes a la muerte de su marido o la separación legal, o antes de su alumbramiento si hubiese quedado encinta.

Asimismo, con objeto de proteger los intereses de los menores, se establece la prohibición al tutor y sus descendientes de contraer matrimonio con las personas que aquél tenga o haya tenido en guarda hasta que acabada la tutela se aprueben las cuentas de su cargo, salvo en el caso de que el padre de la pupila o pupilo haya autorizado el matrimonio en testamento o escritura pública.

---

<sup>142</sup> Podía acogerse a las disposiciones de los artículos 1901 y siguientes de la ley de Enjuiciamiento; para ello comparecía la hija ante el Juzgado por medio de escrito en el que exponía sus motivos. Tras la oportuna inspección de los mismos y la ratificación de la solicitante, el Juez requería a los padres para que designasen a la persona en quien pudiera constituirse el depósito, solicitando la aprobación de la hija.

<sup>143</sup> *Novísima Recopilación*. Libro X, tit. II, ley IX, XI, XII y XIII.

<sup>144</sup> La prohibición del matrimonio entre impúberes se recoge tanto en la legislación eclesiástica como en la Ley de 1870 (art. 4º) y en el Código Civil (art.83). Pese a esta prohibición, existen dos excepciones: cuando los cónyuges continúan viviendo juntos un día después de haber llegado a la pubertad sin haber reclamado en juicio contra la validez del acto y, en segundo lugar, cuando la mujer concibe antes de llegar a la pubertad legal o de entablar su reclamación.



En la misma línea que la legislación civil, el derecho canónico establece dos tipos de impedimentos: dirimentes y no dirimentes. Incluye entre los primeros, además de la falta de edad, la impotencia, la locura, la consanguinidad, el rapto hasta que la muchacha raptada no decidiese libremente, el voto solemne de castidad en cualquier orden religiosa aprobada por la Iglesia, el adulterio consumado, la bigamia, la disparidad absoluta de cultos entre bautizados y no bautizados y la clandestinidad.

Entre los impedimentos no dirimentes cabe destacar: los esponsales por escrito y ante el párroco y dos testigos, celebrados anteriormente con otra persona;<sup>145</sup> voto simple de castidad, de ingreso en religión, de no casarse o de recibir órdenes sagradas; la omisión de proclamas; la falta del consentimiento paterno, la ignorancia de la doctrina cristiana o la disparidad relativa de cultos entre católicos y herejes.

Algunas leyes son criticadas por Carbonero por considerar que limitan la libertad de los católicos para contraer el sacramento del matrimonio, con grave detrimento de la moral. Así, la Ley de Reclutamiento del ejército de 11 de Julio de 1885 (art. 12) y una similar de reclutamiento de tripulación para buques de la Armada del mismo año, que establecían:

«...los individuos que se encuentren prestando el servicio activo en los cuerpos armados, los de la reserva activa, los mozos en Caja mientras se hallen en esta situación (...) no podrán contraer matrimonio ni recibir órdenes sagradas.

(...) durante los cuatro primeros años de servicio activo no podrán los individuos de marinería contraer matrimonio, pudiendo verificarlo en la reserva en cualquier tiempo, y los inscritos disponibles pasado el primer año de servicio».

El matrimonio se efectuaba siguiendo un determinado ritual. Los ritos de los desposorios consistían en la bendición del anillo nupcial<sup>146</sup> y de las arras (13 monedas que el esposo entrega a la esposa). Las arras, que aparecen ya en el Fuero Juzgo y en las Partidas, se

---

<sup>145</sup> Los documentos notariales reflejan el acuerdo y disolución de esponsales: *Escritura de disolución de esponsales otorgada por D. Rafael Montiel y Sarmiento* (de 26 años, soltero, alférez de infantería del batallón de cazadores de Béjar) y *doña Valeriana García y Muñoz* (soltera, mayor de edad). *Se habían dado palabra de casarse y habían dado escritura de esponsales en Zaragoza el año próximo pasado*. 4 de Agosto de 1871. AHPM. P. 31481.

<sup>146</sup> En su origen, el anillo nupcial representaba el compromiso de futuro matrimonio, simbolizando en su calidad de arras el precio por la compra de la mujer. Esta costumbre pagana fue aceptada y generalizada por la Iglesia; la práctica de los dos anillos nupciales procede de la Iglesia de Oriente, extendiéndose más tarde a la Iglesia de Occidente. Desde la Edad Media cambia el concepto y, en vez de la simple promesa que representaba inicialmente, se convierte en símbolo de unión conyugal perfecta.

consideraban señal del contrato y precio de la virginidad o de las cualidades personales de la esposa. También se han interpretado como mancomunidad de bienes entre los cónyuges. El matrimonio canónico imponía el velo y el yugo: velo sobre la cabeza de la mujer y los hombros del marido en significación de sumisión de la primera al segundo, del pudor y la modestia de la mujer, de los cuidados y cargas del matrimonio y de la protección de la gracia divina. El velo no se ponía sobre las mujeres viudas, porque la Iglesia simboliza en él la unión del Verbo, que no quiere más que esposas vírgenes.

Además de los ritos propios del matrimonio canónico, los contrayentes debían cumplir otra serie de formalidades para legalizar el matrimonio: aviso previo por escrito al Juzgado municipal de la parroquia, cuyo recibo debía presentarse al cura párroco para la celebración del matrimonio eclesiástico. La partida sacramental se inscribía en el Registro dentro de los diez días siguientes.

Concluido el ritual, el matrimonio produce unos efectos sobre los cónyuges que derivan tanto del sacramento como del vínculo establecido por consentimiento recíproco. Comunes a ambos cónyuges, son el deber de cohabitación y el socorro mutuos, deberes que se completan con el que se establece en el artículo 58 del Código, por virtud del cual «la mujer está obligada a seguir a su marido donde quiera que éste fije su residencia»; la presunción de que la esposa sigue siempre al marido es absoluta.<sup>147</sup>

La sanción de la vida en común no la da el Código, pues si bien el marido tiene derecho a exigir que la mujer sea restituida en el domicilio conyugal hasta por la fuerza pública (también en Francia el marido puede emplear la fuerza para hacer volver a su esposa al domicilio) y, por su parte, la mujer puede acudir a la autoridad judicial en caso de ser abandonada por el marido, estos remedios son más ilusorios que reales.

El artículo 57 del Código Civil establece que el marido debe protección a la mujer y ésta obediencia al marido; estos principios constituyen la base de toda la legislación matrimonial europea (artículo 213 del Código Civil francés). Los deberes mutuos de los esposos son los

---

<sup>147</sup> Existen dos excepciones al deber de cohabitación: una, si existiese causa justa a juicio de los Tribunales, ante quienes tendrá que recurrir la mujer y otra, la posibilidad de que el marido traslade su residencia a Ultramar o a un país extranjero. También quedará interrumpida la convivencia en los casos de divorcio o nulidad matrimonial (arts. 68 y 73 del Código). Entre las causas que la mujer podía alegar estaban el abandono de los hijos o de sus intereses; el de los de la mujer o de la sociedad conyugal, la epidemia o guerra en el país al que el marido propone trasladarse y el cumplimiento de condena en otro país.

de fidelidad y de mutuo socorro, principios del derecho natural incluidos en todas las legislaciones. En cuanto al socorro mutuo, la obligación legal consignada en el Código no tiene el mismo alcance que la moral pues, con sanción directa sólo comprende la obligación recíproca de alimentos (se entiende todo lo indispensable para el sustento, habitación, vestido y asistencia médica, acordes con la posición social de la familia, según los artículos 143 y 144). La falta de mutuo auxilio manifestada ostensiblemente (sevicia, tentativa de corrupción, etc.) es causa bastante para el divorcio/separación. Por último, el derecho canónico añadía el deber de amarse recíprocamente y pagarse el débito conyugal.

Sin embargo, aunque existen en el matrimonio derechos y deberes compartidos por el esposo y la esposa, la situación de ambos cónyuges no es igualitaria: se exalta la autoridad del marido y se establece la sumisión de la esposa. El marido fija la residencia, administra los bienes de la sociedad conyugal, es el representante de su mujer ya que ésta es considerada menor de edad: no puede comparecer en juicio sino bajo la representación de su marido o con licencia de éste con una habilitación hecha por el juez, no se le permite ser albacea ni realizar operaciones económicas de importancia (art. 60, 61 y 62), si bien la propia ley permitía al marido conceder a la mujer licencia para realizar esas mismas actividades que le estaban vedadas y que, como veremos en los capítulos siguientes, las mujeres practicaron con relativa frecuencia.

Se consideran derechos de la mujer que el marido atienda a su subsistencia y a la defensa de su persona y que goce de los honores del marido, excepto los que fuesen estricta y exclusivamente personales, conservándolos mientras no contraiga nuevo matrimonio (art.64).

La mujer no necesitaba licencia del marido para la compra de cosas que por su naturaleza estuviesen destinadas al consumo ordinario de la familia,<sup>148</sup> para otorgar testamento y para ejercer los derechos y cumplimiento de los deberes que corresponden a la mujer respecto a los hijos legítimos o naturales reconocidos y a sus bienes y para dotar a sus hijas legítimas.

---

<sup>148</sup> En todos los países la mujer debe estar en condiciones de comprar las provisiones necesarias para la vida de la familia: de hecho se reconoce a la mujer como guardiana de las economías familiares de las clases medias e incluso en las familias obreras suele ser la mujer la que dispone del dinero de la familia y entrega al marido el dinero de bolsillo, aunque esta práctica social no tiene un reflejo en la legislación. Para la legislación europea véase ARNAUD-DUC, Nicole: «Las contradicciones del derecho» en *Historia de las Mujeres*. S. XIX, IV. Barcelona: Círculo de Lectores, 1994.

También podrá defenderse en causa criminal (en caso de y para demandar o defenderse en los pleitos contra su marido).<sup>149</sup>

Los actos realizados por la mujer sin licencia de su marido o sin la autorización competente, son nulos; pero solamente el marido y sus herederos podrán reclamar esa nulidad (art. 65), para lo que se les concede cuatro años contados desde el día de la disolución del matrimonio. Bastará por tanto que el marido o sus herederos no ejerciten la facultad que les compete de reclamar la nulidad del acto ejecutado por la mujer para que tal acto continúe válido y siga produciendo todos sus efectos.

En relación a los hijos el matrimonio produce su legitimidad aunque hubiesen sido concebidos por los cónyuges antes del matrimonio. Los padres tienen la obligación de mantenerlos, guardarlos, y educarlos. A los hijos naturales, se les puede aplicar el beneficio de la legitimación<sup>150</sup> sólo cuando hayan sido reconocidos por sus progenitores al tiempo de casarse. Respecto a los hijos ilegítimos, los progenitores tenían ciertas obligaciones pero no formaban parte de la familia en el sentido estricto de la palabra, ya que la ley no les otorgaba el privilegio de vivir bajo el mismo techo de sus padres y hermanos.

---

<sup>149</sup> Artículos 60 y siguientes. Otras excepciones al principio de incapacidad procesal de la mujer son las siguientes: cuando el marido ha concedido facultades a la mujer para realizar toda clase de contratos y otorgar poderes generales para pleitos, en los casos de ausencia del marido puede la mujer comparecer en juicio de desahucio y en los demás que se planteen como consecuencia de los contratos que ejecutó para satisfacer necesidades de su vida o en los casos de habilitación judicial por hallarse el marido ausente, ignorándose su paradero; por negarse el marido a representar en un juicio concreto a su mujer, por ser el demandado el que la solicite. Jurisprudencia a partir de diversas sentencias citada por GÓMEZ MORÁN, L.: *La mujer en la historia y en la legislación*, Madrid: Instituto Editorial Reus, s.f., pp. 389-390.

<sup>150</sup> Los documentos notariales muestran que el reconocimiento de los hijos naturales e ilegítimos podía realizarse cuando éstos iban a contraer matrimonio o cuando se dictaba testamento. Dos casos protagonizados por personajes muy conocidos son el del Marqués de Manzanedo que reconoce y nombra heredera a una hija natural nacida de una florista, y el del Marqués de Salamanca que en su testamento pide a sus hijos legítimos que una parte de su fortuna pase a sus hijos naturales (lega a Doña Cándida Zorrilla 40.000 escudos y a sus dos hijos D. José y D. Jaime de Salamanca y Zorrilla 60.000 escudos a cada uno: «Espero que mis hijos D. Fernando y Doña Josefa no se opondrán a que los nombrados D. José y D. Jaime usen mi apellido que he declarado bajo mi firma que les corresponde como hijos míos naturales» *Testamento del Marqués de Salamanca y Conde de los Llanos. 9 de diciembre de 1868*. AHPM. P. 27.774. Pero también encontramos documentos firmados por personas desconocidas: *Reconocimiento de hijo natural y licencia para casarse por doña Josefa Gallardo y Mariño a su hijo D. Tiburcio Antonio* (doña Josefa, de 51 años, soltera, vecina de Vitoria, hija de un comisario de guerra de primera clase, dio a luz a su hijo en la ciudad de la Habana, depositándolo inicialmente en la Casa de Maternidad de aquella ciudad con la correspondiente identificación. Más tarde, recoge al niño y lo educa con ella. A los 18 años le reconoce como hijo natural y le da licencia para contraer matrimonio). 17 de marzo de 1865. AHPM, P. 29062. En otros casos, el padre reconoce a un hijo o hija natural y se compromete a ayudar a su mantenimiento: *Reconocimiento de hija natural de D. Felipe Pendones y Granda* (de 29 años, soltero, ordenanza del Hospital Provincial) y *de M<sup>a</sup> de Mateo Zazo*, (soltera, de 30 años). 23 de julio de 1891. AHPM. P. 36934.

La patria potestad sobre sus hijos legítimos no emancipados correspondía al padre y, en su defecto, a la madre; a su vez, aquéllos tenían la obligación de obedecerles. El ejercicio de la patria potestad por la mujer tiene carácter subsidiario y, aunque existen ocasiones en que la madre o esposa debe desempeñarla directamente, en general, es el padre quien retiene las facultades correspondientes a esta institución; solamente la ley de 1870 admite la patria potestad a favor de la madre.<sup>151</sup> El artículo 237 del Código Civil incapacita a las mujeres para ejercer la tutela, excepto en casos muy determinados y por razón de próximo parentesco.

La autoridad del marido para administrar la sociedad conyugal y dirigir a la mujer y a los hijos es común a todas las legislaciones europeas. En Inglaterra, hasta 1870, los padres gozaban de todos los derechos sobre los hijos; podían llevárselos y confiarlos a quien mejor les pareciera. En Alemania, un padre considerado culpable en un caso de divorcio no pierde el derecho de administrar los bienes de un menor.<sup>152</sup>

Teniendo en cuenta que la legislación española anterior al Código Civil tampoco había reconocido la patria potestad a las mujeres, a excepción de la mencionada ley de 1870, de vida efímera, sorprende el hecho de que los protocolos notariales emanados de la Secretaría de Guerra indican que era frecuente que los militares, en su testamento, nombraran *tutora y curadora* de los hijos a la esposa, independientemente del grado que ostentaran y del cuerpo al que pertenecieran.<sup>153</sup>

---

<sup>151</sup> La madre ejercía la patria potestad sobre sus hijos aún en vida de su marido en algunos casos: la ausencia de éste, si estaba preso, la incapacidad, locura o sordomudez del padre que no sabe leer ni escribir (...) prodigalidad, divorcio (el cónyuge culpable pierde la patria potestad) y nulidad del matrimonio, por disposición de los Tribunales civiles. El artículo 168 del Código establece que la madre que contraiga segundas nupcias pierde la patria potestad sobre sus hijos, a no ser que el marido difunto, padre de sus hijos, hubiese dispuesto lo contrario. Relacionado este artículo con el 160, resulta que la madre que se casa por segunda vez pierde el usufructo sobre los bienes de sus hijos (esta normativa es nueva en el Código Civil y, por consiguiente, sin aplicación a las viudas que se hubiesen casado antes de 1º de mayo de 1889). Véase NASH, Mary: *Mujer, familia y trabajo en España. 1875-1936*, Barcelona: Anthropos, 1983, pp. 167-168.

<sup>152</sup> ARNAUD-DUC, Nicole: *Art. Cit.*, pg. 116.

<sup>153</sup> En un solo semestre del año 1856, figuran 10 documentos de reconocimiento de la curaduría «ad bona» sobre sus hijos de 10 esposas de militar, integrados en el Protocolo 25.763 de la Escribanía de Guerra. AHPM. Sirvan de ejemplo los siguientes: *Curaduría ad bona de D. Mariano Javier y Don Gaspar Javier de García Herreros a favor de su madre Dña Bruna Bouligni*, viuda del Comandante de Caballería D. Francisco Javier, por disposición testamentaria de su suegro D. Gaspar García Herreros, secretario de SM con ejercicio de Decretos, oficial segundo de la Secretaría de Estado del Despacho de Guerra, para poderles cuidar, educar y administrar sus bienes. 11 de febrero de 1856.

La administración encomendada a los padres sobre los bienes de los hijos era irrenunciable. El usufructo paterno comprendía la totalidad de los bienes del menor, con algunas excepciones: el de los bienes adquiridos por el hijo que viviese independiente de sus padres, el de los legados para los gastos de su educación y el de los recibidos por herencia de la que el padre o la madre hubiesen sido apartados por causa de indignidad.

## 4.2. RUPTURA O NULIDAD

El matrimonio consumado entre cristianos sólo se disuelve con la muerte de uno de los cónyuges (así se estableció también en el artículo 52 del Código). En este sentido, la ruptura (divorcio o separación corporal) no era capaz de disolver el vínculo, pues sus efectos se limitaban a la suspensión de la vida en común de los casados.

La escuela de derecho natural puso en tela de juicio la indisolubilidad, marcando diferencias con la doctrina católica y coincidiendo con la opinión que se va extendiendo entre los filósofos del siglo XVIII como Voltaire y D'Holbach. La Enciclopedia tenía al divorcio por legítimo pero, considerando el interés de los hijos, lo aplazaba hasta que estuvieran ya criados a condición de proporcionarles lo necesario para vivir.

En España, ni siquiera aquellas mujeres que durante el siglo XIX habían constituido la vanguardia del movimiento comprometido en la mejora de la educación femenina y que reivindicaba mayores oportunidades profesionales para la mujer se implicaron en la defensa del divorcio, asunto que entraba en contradicción con la doctrina católica.

Desde las filas de los juristas, D. Luis Larroder, en una Memoria presentada a la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación en 1887, rechazaba el divorcio por considerarlo una herejía protestante derivada de la Reforma. El Dr. Perujo, canónigo de la catedral de Valencia, argumentaba contra el divorcio, que situaba a la mujer a merced de sus propios

---

*Testamento de D. Mariano Benito Miranda* (oficial primero de Administración militar y Comisario de Guerra graduado): *nombra curadora y tutora de sus dos hijos a su esposa doña Petronila Heredia*; 19 de Noviembre de 1855. La viuda debe hacer muchas gestiones para que se eleve a público el testamento militar de su marido; la respuesta positiva a sus cartas llegará en el mes de mayo de 1856. *Curaduría ad bona de Doña M<sup>a</sup> Josefa, M<sup>a</sup> Trinidad, Rita, M<sup>a</sup> de los Milagros y D. Ramón de Vargas a favor de su madre la Sra. Dña María de las Mercedes de Bulnes y Solera*, viuda de D. Rafael de Vargas y Romeo, coronel de Infantería, según disposición testamentaria de éste, 23 de mayo de 1856.

caprichos.<sup>154</sup> Por su parte, los juristas eclesiásticos anunciaban terribles males para la familia y la sociedad con la institución del divorcio:

«Las leyes civiles facilitan una ruptura de los matrimonios a través del divorcio, que provoca todo tipo de males a la familia y a la sociedad, además... se disminuye y deprime la dignidad de la mujer, exponiéndola al peligro de ser abandonada por su marido cuando éste ha satisfecho sus pasiones».<sup>155</sup>

No obstante, la legislación recoge una serie de causas que pueden provocar el inicio de un proceso de divorcio.<sup>156</sup> Se consideran causas del mismo, los malos tratos de obra o las injurias graves, la violencia ejercida por el marido sobre la mujer para obligarla a cambiar de religión, la propuesta del marido o de la mujer para corromper a sus hijos o prostituir a sus hijas y la condena del cónyuge a cadena perpetua. Generalmente, en la segunda mitad del siglo XIX, las parejas con fuertes desavenencias preferían una separación de carácter privado al escándalo y el elevado costo de un proceso de divorcio.

Una de las posibles causas de ruptura matrimonial era el adulterio. Todas las legislaciones reconocen su importancia delictiva, pero su calificación jurídica varía según el cónyuge al que se le impute el delito. En nuestras leyes históricas aparece ya esta diferenciación: las Partidas niegan a la mujer agraviada el derecho para querellarse.<sup>157</sup>

El Código Civil establece en su artículo 105 que el adulterio es causa de divorcio siempre que se trate de la mujer, mientras que con referencia al marido sólo puede justificar aquella medida cuando lleve consigo escándalo público o menosprecio para la esposa. El marido goza por tanto de impunidad absoluta según los preceptos del Código Civil siempre que actúe con cautela. El mismo criterio de parcialidad se encuentra en el Código Penal (artículos 448 y siguientes), según el cual el marido que yazca con mujer distinta a la propia no comete ese delito, a no ser que introduzca a la manceba en su propio hogar o que,

---

<sup>154</sup> LARRODER, L.: *El divorcio y el socialismo ante el derecho político*, Madrid, 1887, pp. 17. PERUJO, N. A.: *El matrimonio católico y el matrimonio civil*. Madrid, 1882, pp.70. Citados ambos por SCANLON, Geraldine: *Op. Cit.*, pp. 141-142.

<sup>155</sup> CARBONERO, León: *Op.Cit.*, pg. 604.

<sup>156</sup> En casi todos los países europeos coinciden estas causas. Así, hasta 1870, los maridos ingleses gozaban de una impunidad mayor que en otros países por la impotencia absoluta de la mujer casada; una *Act* de 1878, permitió a la mujer inglesa solicitar la separación de cuerpos por sevicias graves. Otra, de 1893, extendió esta facultad a la crueldad persistente, que los tribunales interpretaron con amplitud, como la *injure grave* en Francia y las *faltas* en España. Ver ARNAUD-DUC: *Op. Cit.*, pg. 111.

<sup>157</sup> GÓMEZ MORÁN: *Op. Cit.* pp.145-147

viviendo fuera de él, ejecute su infidelidad con escándalo (art. 452). Por tanto, el deber de fidelidad no obliga a ambos cónyuges en la misma medida, puesto que para la sociedad burguesa la infidelidad femenina implica el riesgo de introducir un extraño en la familia y perturbar de ese modo la justa distribución de los bienes, perjudicando a los legítimos herederos del marido.

El artículo 438 del Código Penal impone la pena de destierro al marido que sorprendiendo a su esposa en adulterio, diese en el acto muerte a la misma o a su cómplice o causase lesiones graves a cualquiera de ellos.<sup>158</sup> Sin embargo, para el derecho canónico en ningún caso está permitido al marido matar a la mujer si la encuentra cometiendo adulterio, aunque sea excusable desde el punto de vista social.

En todos los países latinos, la denuncia de adulterio debe realizarse sobre las dos personas culpables, pero puede ocurrir que la pena recaiga sólo sobre el cónyuge adúltero y no sobre el coautor del delito de adulterio, ya que es indispensable que éste conozca el estado matrimonial de la persona con quien yace. Carbonero propone la excomunión para la adúltera y para el marido consentidor y critica la interpretación del Código Penal según el cual sólo se castiga el adulterio del marido cuando existe escándalo público y no incluye penas para castigar el amancebamiento de personas capaces de contraer matrimonio

Monlau, estudió los datos de divorcios presentados en la Vicaría eclesiástica de Madrid en la década de 1854 a 1864.

---

<sup>158</sup> El Código Penal de 1848 castigaba el adulterio con la pena de prisión menor (arts. 349 a 353), entendiendo que sólo comete adulterio «la mujer casada que yace con varón, y el que yace con ella sabiendo que es casada». En relación con el marido que sorprende a su esposa en adulterio se continúa aquí la tradición de la legislación histórica española, dado que tanto el Fuero Juzgo, como las Partidas, las *Leyes de Toro* y la *Novísima Recopilación* autorizan el homicidio de los culpables de adulterio cuando el marido o los familiares de la mujer encuentren a ésta *in fraganti*. En el mismo sentido, el art. 324 del Código Penal francés consideraba *excusable* el asesinato de la esposa y/o del cómplice cometido por el marido si los sorprende en flagrante delito en el domicilio conyugal.



**CUADRO II.3.****DIVORCIOS PRESENTADOS EN LA VICARÍA ECLESIAÍSTICA DE MADRID. 1854 - 1864**

| <b>AÑOS</b> | <b>CAUSAS INCOADAS</b> | <b>CAUSAS FALLADAS</b> |
|-------------|------------------------|------------------------|
| 1854        | 96                     | 5                      |
| 1855        | 82                     | 3                      |
| 1856        | 59                     | 3                      |
| 1857        | 79                     | 4                      |
| 1858        | 80                     | 3                      |
| 1859        | 77                     | 2                      |
| 1860        | 74                     | 4                      |
| 1861        | 73                     | 5                      |
| 1862        | 68                     | 3                      |
| 1863        | 62                     | 6                      |
| 1864        | 88                     | 4                      |

Fuente: MONLAU, P. F.: *Op. Cit.*, pp. 21-22.

Revisó un total de 838 causas de separación; 544 fueron promovidas por mujeres, y de ellas, 532 alegan maltrato y sevicia e infidelidad de los esposos. Las 294 iniciadas a instancia de los maridos, lo fueron mayoritariamente por infidelidad (287), y por el pésimo carácter de las esposas (7).

Respecto a la procedencia social, 471 son promovidas por jornaleros y menestrales, 179 por artesanos y 188 por propietarios, empleados y comerciantes; aunque Monlau no alude a las posibles razones de esta diferencia, quizá podía relacionarse con el menor miedo a la repulsa social entre las clases populares. De las 838 causas estudiadas, 603 correspondían a matrimonios sin familia, 94 a matrimonios con hijos y se ignora la situación familiar de 141, lo que indica que la existencia de hijos constituía un freno para la separación o el divorcio. No obstante pocos procesos de separación llegaban a sus últimas consecuencias: 796 causas fueron paralizadas o abandonadas por los interesados. En la diócesis de Barcelona, durante el decenio 1855-64, se iniciaron 523 causas de separación, sin contar unos 1800 juicios verbales, terminados con la concesión de 1 a 18 meses de separación temporal; la mitad basadas en el adulterio, la otra mitad en sevicias y malos tratos.<sup>159</sup>

El Código Civil establece una clara distinción entre las causas de ruptura (divorcio o separación corporal) y las *nulidades*, que son el resultado de la ausencia o de un vicio grave

---

<sup>159</sup> MONLAU, P. F.: *Op. Cit.*, pp. 21-22.

del consentimiento, de la existencia de un impedimento dirimente para el cual no se ha obtenido dispensa y de la carencia de respeto a las formas exigidas para la celebración del matrimonio.

## 5. ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA SOCIEDAD CONYUGAL

*59. El marido es el administrador de los bienes de la sociedad conyugal...*

*61. Tampoco puede la mujer, sin licencia o poder de su marido, adquirir por título oneroso ni lucrativo, enajenar sus bienes ni obligarse...*

*62. Son nulos los actos ejecutados por la mujer contra lo dispuesto en los anteriores artículos, salvo cuando se trate de cosas que por su naturaleza estén destinadas al consumo ordinario de la familia, en cuyo caso las compras hechas por la mujer serán válidas.*

Código Civil, 1889

Uno de los objetivos del presente estudio es analizar el peso de la aportación femenina a la economía de su grupo familiar, que se materializa tanto en su papel de transmisora de un patrimonio que recibe de su familia de origen, como en su trabajo personal en el seno de la familia que ella constituye (trabajo doméstico que rentabiliza y acrecienta con el ahorro los ingresos aportados por el esposo o los hijos, y trabajo extradoméstico cuya retribución aumenta los ingresos de la unidad familiar).

Me ocuparé aquí del primero de los aspectos mencionados: la aportación que hace la mujer al matrimonio a partir de los bienes que recibe de otros y que a su vez transmite a sus hijos; en este sentido, la mujer pone en contacto el patrimonio de tres generaciones; actúa como enlace del patrimonio del núcleo paterno, donde ha nacido y vive hasta contraer matrimonio, y del que recibe una parte a través de la dote y las legítimas, que contribuirá a la formación de su nuevo núcleo familiar; estos bienes aportados por la mujer más los gananciales obtenidos durante el matrimonio, saldrán de nuevo a través de los mismos conceptos destinados a sus descendientes.<sup>160</sup>

---

<sup>160</sup> FOTES BAREA, Encarna y ANDREU, Pilar. «Mujer y sistema familiar. Algunos ejemplos de la transmisión de la propiedad en Lorca y Murcia en los siglos XVIII y XIX», en CHACÓN, HERNÁNDEZ y PEÑAFIEL (eds): *Familia, grupos sociales y mujer en España (siglos XV-XIX)*. Murcia: Universidad de Murcia, 1991, pp. 179-180.

## 5.1. MATRIMONIO Y PATRIMONIO. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES

Históricamente, las relaciones patrimoniales entre los esposos derivaban de dos tradiciones diferentes: las prácticas de inspiración germánica que situaban todos los bienes del matrimonio bajo la dirección del marido y la práctica establecida por el derecho romano, que admitía la independencia de la esposa, si bien rodeada de muchas precauciones. En los distintos países europeos tuvo más peso una tradición u otra. En Francia, el marido tiene todo el poder sobre los bienes comunes, administra el patrimonio de su esposa, aunque no puede disponer de él sin su autorización; por el contrario, en Suecia y en Escocia la mujer adquiere poderes de administración de los bienes de la comunidad conyugal. En Inglaterra, hasta 1870, el marido tenía la administración de los bienes y rentas de la esposa sin obligación de rendir cuentas, situación que cambia a partir de esta fecha en que la independencia patrimonial de los esposos ingleses es total.<sup>161</sup>

Los sistemas económicos de la sociedad conyugal podían ser de tres tipos: de separación absoluta, de comunidad absoluta de bienes y sistema de gananciales en el que se reconoce la propiedad individual de los cónyuges, a la vez que se establece la propiedad común de la sociedad conyugal de la que el marido es el administrador. Este sistema no permite a la mujer el control de sus bienes puesto que, como habíamos apuntado al tratar la situación jurídica de la mujer dentro del matrimonio, ésta no puede establecer ningún tipo de relación jurídica sin licencia marital; en consecuencia, la mujer tenía escaso control sobre sus bienes en vida de su marido, salvo incapacidad manifiesta de éste y con la correspondiente autorización judicial.

En España, el sistema de gananciales, que es sin duda el más común, se hace extensivo en la *Novísima Recopilación* a los beneficios obtenidos durante el matrimonio (es decir, en la sociedad de gananciales, se divide por la mitad entre ambos cónyuges lo que hubieran ganado en el matrimonio, reconociéndose que la mujer contribuye en gran medida a los ahorros de la sociedad conyugal que son la base de los gananciales).<sup>162</sup> Respecto a los sistemas de separación de bienes absoluta o relativa (por la administración de bienes

---

<sup>161</sup> ARNAUD-DUC, Nicole: *Op. Cit.*, pg.119.

<sup>162</sup> El Código Civil de 1889 permitía a los futuros consortes estipular antes del matrimonio las condiciones que regían la sociedad conyugal, pudiendo optar por el sistema de comunidad de bienes, de separación de bienes o gananciales.

ejercida por la mujer en caso de hallarse su cónyuge ausente o estar sufriendo pena) no suponían la existencia de dos patrimonios independientes, como ocurre en otros países, pues los bienes quedaban sujetos al levantamiento de las cargas familiares y la mujer carecía de capacidad para enajenar, gravar o hipotecar sin licencia del marido.

En el caso de que los cónyuges suscribiesen capitulaciones matrimoniales, éstas debían hacerse antes del matrimonio y otorgarse en escritura pública. Si se trataba de comerciantes y se deseaba que produjesen efectos respecto a terceros, debían inscribirse en el Registro de la Propiedad o en el Mercantil.<sup>163</sup>

La mujer aportaba al matrimonio, como bienes propios, los parafernales y la dote; a estos bienes se sumaban, también como propios, las donaciones que le hacía su marido: las arras, los alfileres, la bolsa de dinero etc.<sup>164</sup> Aunque la mayor parte del país se regía por el llamado derecho castellano, que en la Base 22 de la Ley de 11 de mayo de 1888 implantó el sistema de gananciales, no dejaron de existir importantes peculiaridades forales, tanto en los regímenes económicos de la sociedad conyugal, como en el tipo de aportaciones al matrimonio o las donaciones del esposo. En todos los casos, sin embargo, la relación con los sistemas de herencia es muy estrecha, y el matrimonio de los hijos e hijas constituía un acontecimiento familiar importantísimo que implicaba un cambio en el patrimonio familiar.

En Aragón no se restringían tanto los derechos y la personalidad de la mujer como en la legislación común.<sup>165</sup> Respecto al régimen económico de la sociedad conyugal, los contrayentes podían estipular libremente el régimen económico del matrimonio, lo que tiene lugar en las capitulaciones matrimoniales, que aquí pueden celebrarse después del matrimonio, ya que la mujer puede contratar con el marido. Las capitulaciones matrimoniales, en escritura pública, incluían también las donaciones de los padres a sus hijos varones, tenían carácter voluntario y luego pasaban al dominio de los hijos.

---

<sup>163</sup> Artículos 21, 27 y 28 del Código de Comercio, y 98 y siguientes del Reglamento del Registro.

<sup>164</sup> Sobre dote y donaciones matrimoniales, CÁRDENAS, F.: «Ensayo histórico sobre la dote, arras y donaciones esponsalicias desde el origen de la legislación española hasta nuestros días», en *El Derecho Moderno*, vol. 7, pg. 3 y DANVILA y COLLADO, M.: «De la dote», en *Revista General de Legislación y Jurisprudencia*, vol. 16, pg. 382.

<sup>165</sup> Aquí la mujer no precisa licencia marital para constituir procurador cuando litigue con su marido ni para obligar sus bienes para el pago de deudas del marido, ni para enajenar su dote o los bienes del marido ausente que no hubiese dejado administrador. También en Navarra, la mujer puede aceptar sin licencia de su marido el *heredamiento*, lo que no ocurre en Castilla.

En Cataluña y Mallorca los contrayentes eran libres para pactar el régimen económico del matrimonio en las capitulaciones matrimoniales. En su defecto, se aplicaba el sistema de separación de bienes combinado con el régimen dotal, de manera que la mujer no tiene participación en las ganancias ni responde tampoco de las deudas. Un ejemplo de lo que antecede lo encontramos en las capitulaciones matrimoniales de un hijo del banquero catalán D. Manuel Girona y Agrañel: aunque el matrimonio se celebró en Madrid, se hace constar expresamente que con independencia de cual sea la futura residencia de los casados, la sociedad conyugal se regirá por la legislación vigente en el Principado de Cataluña, por lo que la novia renuncia expresamente a los gananciales; en compensación, en caso de premorir a su esposa, D. Manuel Girona y Vidal le deja un vitalicio cifrado en la sexta parte de los bienes que dejará a su muerte.<sup>166</sup>

En Cataluña, los «Heredamientos», a favor del *hereu* o la *pubilla*, son las donaciones que por matrimonio hacen los padres a favor de los hijos que lo contraen, y las que los contrayentes hacen a favor de los hijos que esperan tener. Las «dotes» son donaciones hechas por los padres a favor de la hija o del hijo a quien no se otorga heredamiento cuando contrae matrimonio y se consideran anticipo de la legítima. Los regalos que los esposos se hacen entre sí con ocasión del futuro matrimonio, se denominan «donaciones esponsalicias» y se rigen por la legislación romana.

En la Cataluña rural, los sistemas de matrimonio y de herencia tienen un gran peso en las estrategias matrimoniales de las familias; puesto que todas las hijas eran destinadas al matrimonio, el celibato definitivo de las mujeres era inferior al de los hombres. Esto podía producir un desequilibrio entre ambos que se corrige potenciando el papel de la viuda que era castigada económicamente si volvía a contraer matrimonio, o potenciando la boda entre viudos y solteras. Si la mayoría de las mujeres se casaban, la preocupación fundamental de las familias era el ahorro en el pago de sus dotes. Si la mujer moría sin hijos, la dote era recuperada en su mayor parte por la familia de procedencia, lo que significa que la dote sólo tenía efectividad si había descendencia.<sup>167</sup>

---

<sup>166</sup> *Capitulaciones matrimoniales de D. Manuel Girona y Vidal y la señorita Odilia Fernández Marqueira y Oyanguren*. 7 de Junio de 1876. AHPM, P. 31541.

<sup>167</sup> FERRER ALÓS, Llorenç: «Familia y grupos sociales en Cataluña en los siglos XVIII y XIX», en CHACÓN, HERNÁNDEZ y PEÑAFIEL (eds.): *Op. Cit.*, pp. 119-135.

En Navarra existen las «propter nupcias», donación realizada normalmente por el padre o la madre del novio que constituye el capital del marido y es la base de la fortuna de la nueva familia. Semejantes a los «heredamientos» catalanes, se pactan antes o después de celebrado el matrimonio y pueden comprender todo el patrimonio del donante, salvo la legítima de los otros hijos y algo que el mismo donante se reserve para sí. De forma análoga, en Madrid también existe la figura de la «declaración de capital» que recoge los bienes aportados al matrimonio por el marido.

Sin duda, del conjunto de los bienes propios que la mujer aporta al matrimonio, los que tienen un mayor peso y por tanto estudiaremos con más detenimiento, son los parafernales y la dote. No obstante, también las donaciones realizadas por el marido a la esposa en el momento del matrimonio constituyen bienes propios de la mujer que, en ocasiones, pueden alcanzar una importante cuantía. Entre estas donaciones, las más extendidas son las «arras» (quizá supervivencia del antiguo precio pagado por la novia), donación del esposo a la esposa por matrimonio en reconocimiento de sus cualidades personales. La *Novísima Recopilación* limitó su cuantía al 10% del valor de los bienes del marido y la Ley Hipotecaria de 1869 estableció una hipoteca legal a favor de las arras, equivalente al aumento de la dote por el marido.

Con carácter similar a las arras, el *escreix* en Cataluña, es donación que el futuro esposo hace a la novia en premio a su virginidad (no se otorga a las viudas). En el caso de que la heredera fuese una mujer, se prevé una dote masculina, el *aixovar*, que especifica todas las propiedades que el marido posee con el fin de que no llegue a apropiarse de los bienes de su mujer. En algunas zonas de Toledo o Ciudad Real el padre del novio o éste, en el momento de la petición, conceden a la novia una bolsa de dinero con la que ella compra los muebles de la casa; en otros pueblos, el novio pone una serie de monedas sobre la falda de la novia que indican «lo que ha valido la novia».

El término *alfileres* aparece en varias cartas dotalas correspondientes a nobles y se refiere a una cantidad anual que concede el marido a su mujer para gastos de vestido y adorno. Debía constituir una práctica bastante extendida de la que se hace eco la literatura costumbrista.<sup>168</sup>

---

<sup>168</sup> Así, por ejemplo, Antonio Flores en su obra *Historia del matrimonio, Op. Cit.*

Como indicábamos más arriba, las arras se asimilan al aumento de dote por el marido y suponen, a veces, una cantidad considerable en relación con el valor total de la dote. Así, José Francisco de Andonaegui aumenta la dote de su esposa, Josefa J. de Churruca, en 40.000 rs, siendo la dote inicial de ésta de 10.100 rs; en este caso la cuantía no llega al 10% de los bienes del marido que evalúa su capital en más de 1,6 millones de reales. En otras ocasiones se recoge una promesa de arras, que el marido no estaría obligado a restituir en caso de que la esposa falleciera antes (Luis Genero Muñoz, Alcalde Mayor en Ultramar hace una promesa de arras por valor de 20.000 rs. a su esposa Matilde Jiménez, hija de un Consejero de Estado, que cuenta con una dote de 76.952 rs). Otras veces, las arras constituyen casi exactamente el 10% de los bienes confesados por el marido (Dolores Palacio y García recibe 50.000 pesetas en concepto de arras de su esposo, Pedro Manjón, cuyo capital asciende a 502.013, 50 pesetas).<sup>169</sup>

Bienes parafernales son aquellos que la mujer aporta al matrimonio sin incluirlos en la dote<sup>170</sup> y los que adquiere después de haberse constituido ésta, sin agregarlos a ella; los frutos producidos por estos bienes formaban parte del haber de la sociedad conyugal. Sin embargo, la separación de los bienes dotales y los parafernales no siempre es nítida.<sup>171</sup>

El Código Civil de 1889, establece que la mujer conserva el dominio de los bienes parafernales, sobre los que el marido no podrá actuar sin su consentimiento. Respecto a la administración de los parafernales el Código es contradictorio: por una parte estipula que la mujer tendrá la administración, a no ser que los hubiera entregado al marido ante notario con intención de que los administre, en cuyo caso, el marido está obligado a constituir la

---

<sup>169</sup> *Capital y dote aportados al matrimonio por los señores. D. José Francisco de Andonaegui y Doña Josefa Juana de Churruca*, 24 de mayo de 1860. P. 27107. *Carta de dote y promesa de arras otorgada por don Luis Genero Muñoz a favor de su esposa Dña. Matilde Jiménez*, 9 de diciembre de 1865. P. 29.064. *Dote y capital que a su matrimonio aportan M<sup>a</sup> Dolores Palacio y García*, de 19 años, huérfana, hija del Conde de Berlanga de Duero y D. Pedro Manjón y Mergelina, 1886. AHPM. Protocolo. 35.672.

<sup>170</sup> Desde las *Leyes de Toro* (1505), en Castilla, los descendientes legítimos recibían las 4/5 partes del patrimonio, debiendo repartirse 2/3 del total de los bienes entre los hijos en proporciones equivalentes. El quinto, de libre disposición, y el tercio, de mejora, podían acumularse y concederse a un único hijo para que conservara una parte substancial del patrimonio familiar. LÓPEZ DÍAZ, I.: «Arras y dote en España. Resumen histórico» en *Nuevas Perspectivas sobre la mujer*. I Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid: UAM, 1982. P.83-98. En los protocolos notariales se suceden las disposiciones testamentarias en las que las hijas solteras reciben el tercio de mejora, para garantizar su futuro en caso de que no contraigan matrimonio o como compensación a sus desvelos en el cuidado de sus padres.

<sup>171</sup> El Código Civil se basa en la ley 17, tit. 11 de las Partidas que separa los parafernales de la dote; sin embargo, otros proyectos de ley y las disposiciones forales catalanas no distinguen entre bienes dotales y parafernales; en Aragón todos los bienes de la mujer tienen la consideración de dotales.

correspondiente hipoteca (art.1384), para recordar inmediatamente que la mujer no puede, sin licencia del marido, enajenar, gravar ni hipotecar los bienes parafernales (art. 1387). También la jurisprudencia es contradictoria, enfrentándose dos tendencias: la que quiere robustecer la autoridad del marido dentro de la familia y la que aspira a garantizar la independencia económica de la mujer.<sup>172</sup>

## 5.2. LA DOTE

La dote es la donación que la mujer hace de sus propios bienes a su marido por razón de casamiento; constituye un elemento esencial de los bienes de la sociedad conyugal y, frecuentemente, está vinculada al sistema de herencia: la dote representa un derecho sobre o una participación en el patrimonio familiar, aunque no necesariamente equitativa. Algunas sociedades consideran la dote y la herencia de las mujeres como alternativas. Otras permiten ambas.<sup>173</sup>

La dote posee una doble finalidad: ayudar a levantar las cargas del matrimonio (los bienes conyugales están destinados a la mutua ayuda de los esposos y a cubrir las necesidades familiares; por ello, los frutos que deriven de la dote y de los parafernales son también gananciales), y la de constituir una masa de bienes aseguradora de la mujer en caso de disolución del matrimonio extremo éste que, como veremos más adelante, se tipifica rigurosamente para garantizar la restitución de los bienes a la mujer. Otro de sus objetivos es el de preservar y unir linajes, porque matrimonio y patrimonio, familia y propiedad son dos realidades estrechamente relacionadas.

El Código Civil de 1889 admite la prestación o constitución de la dote por las más variadas personas (el marido inclusive, como ocurre en el caso de Josefa Zamacora, que en 1871 recibe una dote de 16.000 reales de su esposo, quien hace constar que esta cifra no llega a la

---

<sup>172</sup> GÓMEZ MORÁN, L.: *Op. Cit.*, pg. 458. Por su parte, en Cataluña, los frutos de los parafernales pertenecen a la mujer dado que allí no se conoce la comunidad de bienes conyugales.

<sup>173</sup> En la Inglaterra anglosajona, la mujer, además de recibir propiedades al contraer matrimonio, podía heredar, el marido podía dejar bienes a la mujer en concepto de viudedad y la mujer al marido. La mujer, según un código cristiano, tenía capacidad para enajenar una parte de sus tierras a la Iglesia en detrimento de sus hijos. En el siglo XIX en Inglaterra, los miembros de la clase obrera urbana se casaban sin hacer ninguna transferencia; sin embargo, las clases medias y superiores no abandonaron la práctica de la dote hasta finales de siglo, según GOODY, Jack: *La evolución del matrimonio y de la familia en Europa*. Barcelona: Herder, 1986, pp. 327 a 332.



1/10 parte de sus bienes),<sup>174</sup> aunque solamente tiene carácter obligatorio la prestada por los padres a favor de su hija legítima. Además se señala la cuantía de la dote con arreglo a la fortuna de los que deban constituirla.

El límite de la dote no puede descender de un tope cifrado en la mitad de la legítima, si bien queda prohibida la investigación de fortuna de los padres. Los donatarios pueden optar entre la herencia o la donación, salvo que el importe de ésta exceda de lo que por legítima y mejora pudiera recibir la interesada, en cuyo caso hay obligación de entregar el remanente a sus coherederos. Los padres podrán elegir entre pagar el importe total de la dote o abonar anualmente una renta.<sup>175</sup>

En algunos casos se escoge un sistema mixto como hemos podido comprobar en la carta de dote de M<sup>a</sup> Rosario de Arriola que recibe, además de una dote superior a 100.000 reales, el compromiso de su padre, Ramón Arriola, de pasarle una renta de 3.000 reales anuales en dinero, mientras aquél cobre su sueldo de 50.000 rs. al año.<sup>176</sup>

Ocasionalmente, el aumento de dote se hace por personas que no están obligadas: el hermano que aumenta la dote de una hermana «por el cariño que le profesa» (es el caso de Ana M<sup>a</sup> Ferrer, cuyo hermano, coronel de infantería aumenta su dote en 130.000 rs)<sup>177</sup> o el de parientes, generalmente abuelos y tíos, o padrinos e incluso amigos de los padres difuntos, erigidos en protectores, que en su testamento incluyen mandas y donaciones para dotar a una joven (este segundo caso es muy frecuente y afecta a casi todos los grupos sociales) y se mantiene la tradición moderna de instituciones que dotan a doncellas pobres.<sup>178</sup>

---

<sup>174</sup> *Escritura de confesión de dote y donación por D. Antonio López y Ballín a favor de su futura esposa, Dña. Josefa Zamacora*. AHPM, 3 de febrero de 1871. P. 31.480.

<sup>175</sup> Artículos 1341, 1342, 636, 654, 806 y ss. del Código Civil.

<sup>176</sup> Es posible que se intentase igualar así el capital aportado al matrimonio por el esposo, José A. de Gortázar, de 500.000 rs cedidos por su tío, el conde de Peñaflorida. 1860. AHPM. 27.106.

<sup>177</sup> *Donación de 130.000 reales efectivos por el Sr. D. Bernardo Ferrer y Mora a su hermana doña. Ana María por aumento de dote*, 26 de mayo de 1856. AHPM. P. 25939.

<sup>178</sup> Sirvan de ejemplo los siguientes casos: Doña Rafaela Llorens y Tordesillas, hija de un ingeniero, incluye en su dote un legado de 10.000 reales de D. Nazario Carriquiry, AHPM, P. 37234. Antonia Rodríguez recibe una cantidad que oscila entre los 3.500 y los 4.000 rs. de los patronos de una obra pía fundada por D. Damián de Navas para dotación de doncellas; el resto de los bienes que aporta a su matrimonio con Gregorio Laoz, integrados por el ajuar, la cama y los colchones, ascienden a 2.833 rs. AHPM. P. 27107. En diversos testamentos que comentaremos al tratar los diferentes modelos familiares, se recogen legados y donaciones de diversa cuantía con el mismo fin.

Es muy interesante el caso de aquellas mujeres, generalmente pertenecientes a las clases medias o a las clases populares, particularmente sirvientas, que señalan que un capítulo de su dote está constituido por los «bienes obtenidos con sus economías» o bien «bienes propios» que se distinguen de las legítimas o de cualquier otra herencia o donación.<sup>179</sup>

La dote puede ser estimada, inestimada o mixta. Dote estimada<sup>180</sup> es aquella cuyos bienes fueron valorados al tiempo de la constitución, transfiriéndose al marido su dominio y quedando éste obligado a restituir el importe. Se le puede exigir al marido que inscriba en el Registro a su nombre, pero hipotecándolos a favor de su mujer, todos los bienes que reciba como dote estimada. La mujer tiene derecho a evitar que la enajenación o gravamen de los bienes de su dote estimada puedan perjudicarla, mediante la hipoteca legal que garantiza su conservación y restitución.

En las cartas de dote que he consultado, se produce en la mayoría el compromiso del marido de garantizar los bienes de la mujer mediante hipoteca, pero son también muy numerosos los casos en los que la mujer renuncia a la ejecución de este trámite, quizá por considerar que podía introducir un factor de desconfianza en las futuras relaciones conyugales. Si el marido careciera de bienes propios sobre los que cumplir tales obligaciones, las cumplirá sobre los que adquiera en lo sucesivo. También en estos casos queda la mujer garantizada, puesto que las hipotecas de referencia asegurarán la restitución de la dote o de su estimación cuando proceda.

En el caso de dote inestimada, la mujer conserva el dominio de los bienes dotales. El matrimonio sólo influye en la administración y usufructo de tales bienes (derechos del marido), pero la mujer solo podrá gravar o enajenar los bienes con autorización de su marido o con licencia del juez. Una vez enajenados los bienes, sean muebles o inmuebles, la mujer tiene derecho a exigir del marido la constitución de hipoteca que garantice la integridad y restitución del precio que aquél recibió.<sup>181</sup>

---

<sup>179</sup> Ver en Apéndice de tablas de dotes las correspondientes a Antonia Fernández y Oliva. 1886. AHPM. P. 35.668 y a Isidora Calero, 1888. AHPM. P. 36095.

<sup>180</sup> Artículos 1306, 1341, 1351, 1352, 1354 del Código Civil.

<sup>181</sup> La dote inestimada se regula en los artículos 1346, 1349, 1355, 1357, 1358 y 1361. Si la dote inestimada consiste en bienes inmuebles o derechos reales y éstos se hallasen previamente inscritos en el Registro de la Propiedad a nombre de la mujer, el marido no tiene obligación alguna que cumplir respecto de ellos. Si no estuviesen inscritos, la esposa tiene derecho de exigir al marido que la inscripción se realice.

Cuando la dote está constituida por efectos públicos, tanto si se trata de dote estimada o inestimada, y el marido no ha garantizado los títulos o valores en que consistan por medio de hipoteca, la mujer tiene derecho a que se depositen en uno de los establecimientos públicos destinados al efecto. En este caso se trata de un depósito de la dote, no de una entrega de la misma, permaneciendo los valores a nombre de la mujer. En uno y otro caso, al marido le corresponderá la percepción de los intereses que tales valores produzcan.<sup>182</sup>

Es muy frecuente que las dotes sean inestimadas cuando son importantes los inmuebles y los efectos públicos. También se dan muchos casos de dotes mixtas: inestimadas para inmuebles y efectos públicos y estimadas para bienes de fácil valoración, en metálico, ropas, alhajas y enseres de todo tipo.

Estos bienes pertenecen a la mujer como dominio natural y el marido los administra pero, en algunos casos, los documentos notariales dan cuenta de soluciones pragmáticas, que tienden a rentabilizar al máximo la aportación económica de la mujer. Así, Raimunda Ceriola, casada con Ramón Llorens, fiscal de la Audiencia Territorial de Barcelona, deja su dote de 400.000 reales en la casa comercio de su padre, para que invierta dicha cantidad, así como otro capital que queda en poder de su padre a la muerte de Llorens en 1842. Hasta 1860, en que D. Jaime Ceriola hace las cuentas a su hija, ya viuda, el capital se ha incrementado de forma notable. Por su parte, la hija del banquero D. Jaime Girona y Agrafel, en las capitulaciones matrimoniales firmadas al contraer segundas nupcias en 1894, se reserva la administración de los bienes parafernales valorados en más de un millón y medio de pesetas con objeto de relevar a su esposo de la obligación de constituir hipoteca.<sup>183</sup>

La legislación regula cuidadosamente la restitución de la dote y de los parafernales, cuando éstos han sido entregados al marido. Cuando se trata de una dote estimada, el marido queda obligado a restituir solamente el importe de la estimación, correspondiéndole la pérdida del valor de estos bienes o los beneficios que puedan producir. Del valor de la estimación se deducirán, con cargo a la mujer, la dote o dotes que la esposa constituyó personalmente a favor de sus hijas, las deudas que contrajo antes del matrimonio y que

---

<sup>182</sup> Arts. 1346 y 1357.

<sup>183</sup> *Carta de pago y finiquito del haber dotal de la señora Raymunda Ceriola y Flaquer, viuda de Llorens, a favor de su padre, Excmo. Sr. D. Jaime Ceriola.* 2 de Abril de 1860. AHPM. P. 27.106. *Capitulaciones matrimoniales de Dña M<sup>a</sup> de los Milagros Girona y Canaleta y D. Alvaro López de Carrizosa y Giles, Conde del Moral de Calatrava.* AHPM. P. 37.741.

hubieran sido pagadas por el marido y las donaciones que legalmente haya hecho a su esposo.

La restitución tendrá lugar cuando el matrimonio se disuelva o se declare nulo; también en caso de prodigalidad del marido o cuando los Tribunales lo ordenen según las prescripciones del Código Civil (ausencia, interdicción o divorcio en que la culpa sea del marido). En estos casos se entregarán los bienes en el estado en que se hallaren, puesto que jamás salieron del dominio de la mujer, siendo cuenta de ella el provecho o perjuicio que hubiesen experimentado. El plazo para la restitución se fija en un año.

Un ejemplo de restitución por disolución del matrimonio, le hemos encontrado en un documento fechado en marzo de 1860. En dicho documento, se hace la transacción de los bienes aportados a su matrimonio por D. Marcos Pérez de Durango y su esposa doña Natalia Quevedo. El tiempo de casados había sido corto ya que las capitulaciones matrimoniales se habían firmado en el mes de octubre del año anterior. La esposa estaba judicialmente depositada y había presentado ante el juzgado demanda sobre los bienes dotales. La resolución judicial incluye la intervención de terceras personas como garantía de la buena administración de su caudal (la madre de doña Natalia y D. Juan Manuel Manzanedo, administrarán lo fundamental de los bienes de la esposa, que ascienden a 1<sup>5</sup> millones de reales, además de una casa). Al marido le queda la casa que aportó al matrimonio y que en el momento de la transacción tenía hipotecada, además de una renta anual de 30.000 rs.<sup>184</sup>

Los capítulos de la dote constituidos por créditos o derechos se deben devolver en el estado en que se hallaren al disolverse el matrimonio, a no ser que por culpa o negligencia del marido se hubiesen dejado de cobrar o se hubiesen hecho incobrables. En tales casos tenía derecho la mujer a exigir del marido o de sus herederos el importe original de tales créditos o derechos.<sup>185</sup> Estas facultades, así como la de recibir los intereses de la dote desde el día de fallecimiento del marido, podrá reemplazarlos la mujer por su derecho a ser alimentada con cargo a la herencia del esposo durante un año.<sup>186</sup> Cuando el marido no

---

<sup>184</sup> *Transacción relativa a los bienes aportados a su matrimonio por los Srs. D. Marcos Pérez de Durango y su esposa, doña Natalia Quevedo*, AHPM, 30 de marzo de 1860. P. 27106.

<sup>185</sup> Art. 1365, 14217 y siguientes del Código Civil. También 1433 y ss. y 1371,1375.

<sup>186</sup> Establecido por sentencia de 20 de Mayo de 1896, citada por GÓMEZ MORÁN, L.: *Op. Cit.*, pg. 488.

dispone de bienes en el momento de la celebración del matrimonio, se compromete a hipotecar los primeros bienes que adquiera con el propósito de garantizar la dote.

Otro medio de proteger los bienes de la mujer consistía en la imposición legal de algunas limitaciones a la capacidad del marido. Este necesita autorización de la mujer en los siguientes casos: para pedir la partición de bienes en que esté interesada su mujer, para enajenar bienes de dote inestimada, para dar en arrendamiento estos bienes por más de seis años y los parafernales por un largo plazo, para administrar estos bienes y para sustituir los efectos públicos en que consista la dote inestimada por otros equivalentes cuando no los hubiere asegurado con hipoteca o para venderlos.<sup>187</sup>

No obstante, como en otros aspectos de nuestra legislación, no existe igualdad jurídica entre ambos sexos. De lo que debe recibir la mujer se pueden deducir una serie de cargas, mientras el marido sólo responde de los perjuicios causados a los bienes dotales inestimados o a los parafernales como consecuencia de la negligencia o culpa en que hubiera podido incurrir. En conclusión, el marido es el administrador de los bienes de la sociedad conyugal, salvo estipulación en contrario. Para hacer frente a las cargas del matrimonio debe seguirse el siguiente orden de prelación: los bienes gananciales, si los hubiere, el capital propio del marido, los bienes dotales y los parafernales.

A pesar de las muchas limitaciones que tenía la mujer casada respecto a sus bienes propios o los que pudiera adquirir una vez constituido el matrimonio, tanto la jurisprudencia como la práctica concreta presentaban algunos resquicios, que fueron aprovechados por las mujeres para ejercer una actividad económica. Según la doctrina sentada por la Jurisprudencia del Tribunal Supremo y de la Dirección General de los Registros, se sostiene la tesis de que la regla general es la de capacidad, debiendo estimarse como excepciones los casos de prohibición. Tal es el criterio de las Resoluciones de 6 de abril de 1894 y 31 de mayo de 1895, en la que se dice:

«Los contratos realizados por mujeres casadas hay que reputarlos válidos, sin más excepciones que las expresadas por la ley».

El Art. 61 del Código trata de la incapacidad de la mujer casada, que no podía, sin autorización de su marido, dedicarse al comercio o ejercer las profesiones de abogado,

---

<sup>187</sup> Artículos 1053, 1361, 1363, 1548, 1384, 1359.

médico, ingeniero, etc. Según los tratadistas, la prohibición se fundamenta en dos razones: el ejercicio de aquellas actividades por parte de la mujer es incompatible con el señorío que corresponde al marido en su concepto de jefe del hogar y, segundo, que como consecuencia de las mismas actividades podían quedar comprometidos los intereses del matrimonio.<sup>188</sup> No obstante, como tendré ocasión de desarrollar en los capítulos siguientes, la realidad es más terca que las disposiciones legales, y las necesidades de la subsistencia familiar exigieron, en muchas ocasiones, la presencia de las mujeres en diversas actividades económicas.

### 5.2.1. CUANTÍA Y COMPOSICIÓN DE LAS DOTES

Además de la belleza o de las cualidades personales, la dote constituía una importante estrategia para casar bien a las hijas y, en la práctica, un matrimonio sin dote resultaba bastante problemático, hasta el punto de que las fundaciones para dotar a doncellas sin recursos eran una práctica corriente desde hacía varios siglos.

La dote era un elemento de representación, de estatus; su cuantía marcaba la pertenencia a una casa y hacía público el poder económico de una familia. Las familias no deseaban colocar a sus hijas en una casa inferior a la propia y ningún heredero se conformaba fácilmente con una dote que estimara inaceptable. Este planteamiento general no carece de algunas excepciones y no faltaron los matrimonios con aportación económica desigual de los cónyuges ya que, en muchos casos, era el prestigio social que aporta la posesión de un título nobiliario o académico y el ejercicio de un cargo público lo que se intercambia por solvencia económica en el mercado matrimonial. Al estudiar los distintos modelos familiares por grupos sociales se analizan las excepciones más llamativas a la homogamia presente en la mayor parte de los casos.

Considerando que la consulta de los documentos notariales es la forma más directa de conocer la aportación de las mujeres al matrimonio, así como la situación económica de las familias de las que proceden y las características del ajuar doméstico en los distintos grupos

---

<sup>188</sup> El Código de Comercio que prohíbe a la mujer el ejercicio de las actividades mercantiles, si no existe autorización expresa o tácita del marido, desprecia que la mujer se halle dedicada a aquella actividad antes de contraer matrimonio: Este hecho no entraña derecho alguno y la continuidad en el ejercicio de la profesión depende únicamente del arbitrio del marido. Para profundizar más en los aspectos legislativos de los bienes de la sociedad conyugal, véase GARCÍA GARRIDO, M. J.: *El patrimonio de la mujer casada en el derecho civil. La tradición romanista*, Barcelona: CEAC, 1982.

sociales, hemos estudiado 110 cartas de dote de la segunda mitad del siglo XIX, varios documentos de declaración de capital y capitulaciones matrimoniales, además de 141 testamentos, en los que se citan 26 dotes otorgadas a las hijas o aportadas por las testadoras, en ocasiones sin expresar la fecha exacta de la escritura pública, pero referidas todas ellas a los últimos 60 años del siglo XIX.

Del total de dotes estudiadas, 72 corresponden al período 1848 a 1879 y su valor se expresa en reales y, desde 1869, también en pesetas. Las 38 restantes pertenecen al período 1880-1896 y se expresan en pesetas. Para facilitar la comparación de los datos, se han cuantificado todas en reales.

Como puede apreciarse, en los todos los períodos incluidos en el Cuadro II-4, el mayor número de dotes se concentran en los tramos comprendidos entre los 10.000 y los 500.000 rs. Es de destacar la regularidad de los porcentajes, sobre el conjunto de dotes estudiadas en cada década durante toda la segunda mitad del ochocientos. A mediados de siglo, un sueldo de 12.000 rs anuales establecía la divisoria entre los empleos corrientes y los bien retribuidos; los 8.000 reales de renta anual fijaban la participación política como electores. Consecuentemente, las cantidades aportadas por las citadas dotes constituyen unos bienes nada despreciables para el mantenimiento de las familias. En la última década, se aprecia una mayor concentración en los tramos comprendidos entre los 50.000 y 500.000 reales.

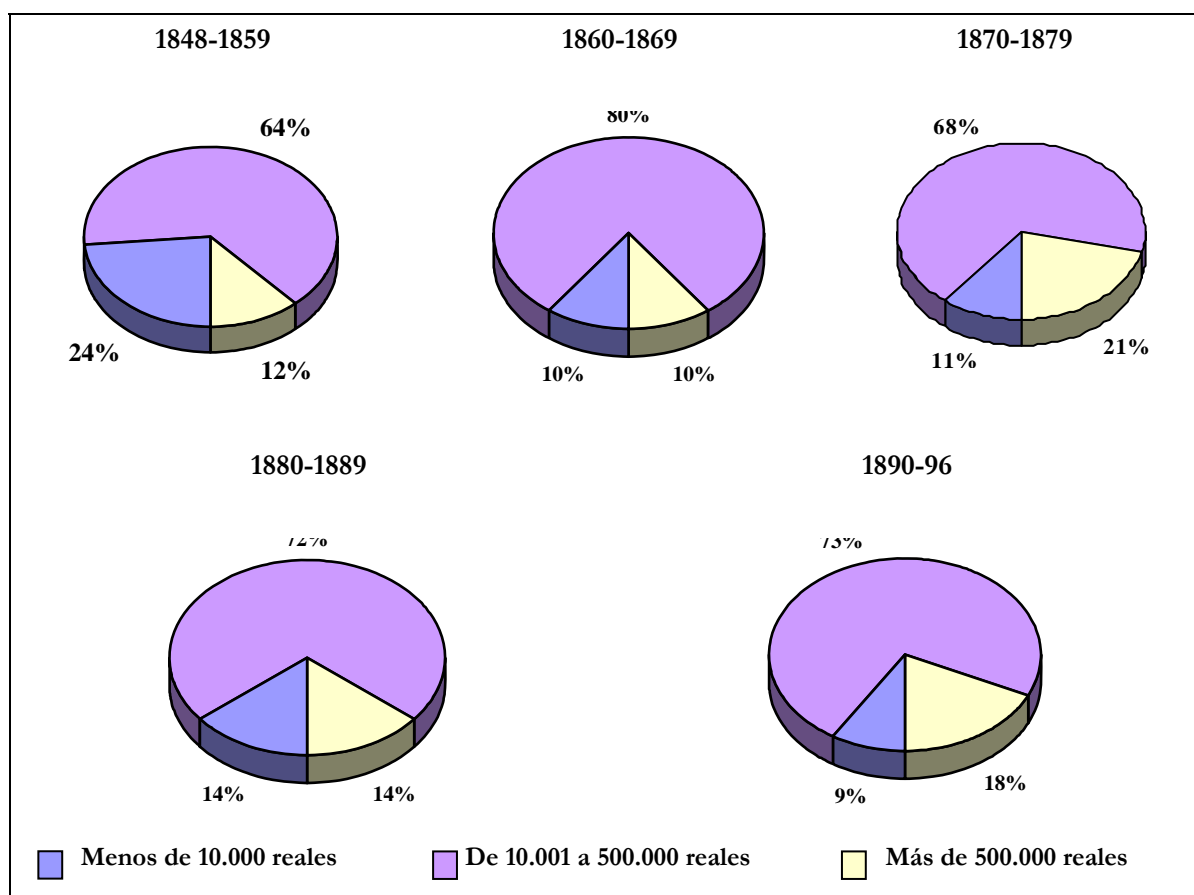
#### CUADRO II.4.

##### CUANTÍA DE LAS DOTES EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

| REALES                          | 1848-1859 | 1860-1869 | 1870-1879 | 1880-1889 | 1890-1896 |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Menos de 5.000 reales           | 3         | -         | -         | -         | 1         |
| De 5.001 a 10.000 reales        | 5         | 2         | 2         | 2         | 1         |
| De 10.001 a 50.000 reales       | 12        | 7         | 6         | 4         | 3         |
| De 50.001 a 100.000 reales      | 2         | 4         | 5         | 3         | 6         |
| De 100.001 a 500.000 reales     | 7         | 5         | 2         | 3         | 7         |
| De 500.000 a 1 millón de reales | 1         | 1         | 1         | -         | 2         |
| Más de 1 millón de reales       | 3         | 1         | 3         | 2         | 2         |
| <b>Total dotes consultadas</b>  | <b>33</b> | <b>20</b> | <b>19</b> | <b>14</b> | <b>22</b> |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de las cartas de dote consultadas. AHPM

**GRÁFICO II-3**  
**CUANTÍA DE LAS DOTES EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de las cartas de dote consultadas. AHPM

Es interesante constatar que las cantidades que hemos podido consignar a partir de los documentos del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid son muy superiores a las recogidas por Busto en su trabajo de la comarca de Ribadeo para las mismas fechas. Al consultar una carta de dote del pueblo de Chinchón de los años noventa, hemos podido comprobar que su valor es muy inferior a los promedios de Madrid; también los datos que recoge MacDonogh,<sup>189</sup> en los protocolos notariales de Barcelona, demuestran que las dotes de los medios campesinos son de cuantía muy inferior a las de los artesanos de los gremios. Todas estas circunstancias nos permiten aventurar la hipótesis, que sería interesante comprobar en una investigación posterior, de que la cuantía de las dotes en los medios rurales era muy inferior a la de las dotes de medios urbanos.

<sup>189</sup> MACDONOGH, Gary Wray: *Las buenas familias de Barcelona. Historia social de poder en la era industrial*, Barcelona: Omega, 1989, pg 191.



## CUADRO II.5.

## VALORES MÁXIMOS Y MÍNIMOS DE LAS DOTES CONSULTADAS

| AÑOS        | VALOR MÁXIMO<br>(en reales) | VALOR MÍNIMO<br>(en reales) | PROMEDIO (1)<br>(en reales) |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1848 a 1859 | 2.585.064                   | 2. 804                      | 253.081,24                  |
| 1860 a 1869 | 1.475.800                   | 6. 833                      | 211.840,22                  |
| 1870 a 1879 | 23.794.815                  | 9. 455                      | 295.309,05                  |
| 1880 a 1889 | 1.505.212                   | 5.224                       | 283.871,97                  |
| 1890 a 1896 | 6.390.740                   | 4.868                       | 208.477,47                  |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de las cartas de dote consultadas. AHPM.

(1) Se ha desestimado para la elaboración del promedio, la dote de M<sup>a</sup> del Carmen Hernández Espinosa en el tramo 1870-79 y la de Milagros Girona en el tramo 1890-1896, dado que su elevada cuantía distorsionaba de forma muy marcada el promedio final (1.528.960,5 rs en el primer caso y 466.071,75 rs en el segundo).

Como puede comprobarse, hecha la salvedad que citamos, las cifras resultan bastante homogéneas para todo el período estudiado, pudiendo afirmar que el promedio del valor de las dotes en la segunda mitad del siglo XIX oscila, en Madrid, entre los 200.000 y los 300.000 rs.

Las cartas de dote permiten conocer el status social de la familia en un número considerable de casos. Esto es así cuando se trata de documentos de familias nobles, cuando se refieren a miembros de la carrera administrativa, militar o de las profesiones liberales; también suele aparecer la referencia a propietarios, industriales o comerciantes y, en algún caso, hay referencias a miembros de las clases populares, casi siempre por la profesión del marido. Respecto a las mujeres de los grupos populares, ocasionalmente tenemos noticia de su oficio de sirvienta o de su ocupación en el comercio al pormenor; en todos estos casos, la clasificación que sigue a continuación es sencilla y nítida. El grupo más heterogéneo e impreciso de los que se establecen es el que se refiere a las *clases medias*, en el que he clasificado los datos en función de un doble criterio: la cuantía de la dote y la ausencia de referencia concreta a la profesión del marido, hecho que dificulta la adscripción a cualquiera de los otros grupos, dado que las mujeres son mayoritariamente consideradas *sin profesión* o bien ocupadas en *sus labores*.

**CUADRO II.6.**  
**PROMEDIO DEL VALOR DE LAS DOTES SEGÚN LOS GRUPOS SOCIALES. 1848-1896**

(EN REALES)

| Años      | Nobleza       | Propietarios.<br>Industriales y<br>Comerciantes | Prof. liberales.<br>Cargos políticos<br>/ administrativos | Cl. medias.<br>Comercio al<br>detalle | Clases<br>populares<br>Artesanos |
|-----------|---------------|---|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1848-1859 | 1.413.540 (5) | 51.579 (3)                                      | 296.166 (2)   | 47.859 (18)                           | 4.532 (5)                        |
| 1860-1869 |               | 478.811 (5)                                     | 198.676 (7)   | 45.704 (4)                            | 15.339 (4)                       |
| 1870-79   | 90.960 (1)    | 5.594.517 (5)                                   | 126.705 (6)   | 59.638 (4)                            | 35.854 (3)                       |
| 1880-89   |               | 787.392 (2)                                     | 491.380 (3)   | 33.952 (5)                            | 12.104 (3)                       |
| 1890-96   | 1.149.624(1)  | 1.052.352 (8)                                   | 218.152 (6)   | 46.832 (6)                            | 7.892 (4)                        |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de las cartas de dote consultadas. AHPM

Se han suprimido los céntimos por redondeo. La cifra entre paréntesis indica el número de dotes sobre las que se ha efectuado el promedio en cada caso. Ver Apéndice I (tablas de dote) en el que se recogen todas las dotes consultadas clasificadas por años y en la que se especifica la cuantía de las mismas, así como su carácter de dote estimada o inestimada en el caso de que conste tal dato en la carta correspondiente.

Las diferencias sociales se hacen más nítidas a medida que avanza el siglo. En la década de 1849-59 la cuantía de la dote presenta notables diferencias entre la nobleza y las clases populares (90 veces). Más de 250 veces superior es la dote de Carmen Hernández que la de menor cuantía en los años 70. Casi se multiplican por 300 las diferencias entre la hija de un noble y la dote de una sirvienta en los 80, mientras que en los 90, es mayor en más de 1.250 veces la dote de la hija de un banquero, que la de la esposa de un carretero.

Si comparamos nuestros datos con los obtenidos por MacDonogh para Barcelona, comprobamos que para 1858 el promedio de la dote de la nobleza es más baja en Barcelona que en Madrid (138.840 rs frente a 1.413.540 rs); también el promedio es inferior entre los cargos administrativos y las profesiones liberales; es sin embargo, más alta en los dos grupos que indican un mayor dinamismo económico de la capital catalana: los propietarios e industriales (poco más de 50.000 rs para Madrid y casi 200.000 para Barcelona).<sup>190</sup>

<sup>190</sup> MACDONOGH: *Op. Cit.*, pp. 191-193. El autor, que cuantifica las dotes en pesetas, ha obtenido los datos que aparecen en la tabla (aquí presento la equivalencia en reales para facilitar la comparación con los datos estudiados de Madrid). En algunos grupos, como los artesanos de los gremios y nuestro epígrafe clases populares, no resulta fácil la comparación mecánica de datos teniendo en cuenta la distinta composición de los grupos populares de Madrid y Barcelona en los dos años considerados; lo mismo ocurre en el caso de los comerciantes, dado que en nuestra tabla se segregan los grandes asentadores de los pequeños tenderos.

**CUADRO II.7.****PROMEDIO DE LAS DOTES DE ACUERDO AL ESTATUS SOCIAL. BARCELONA. 1838-1878****EN REALES (ENTRE PARÉNTESIS NÚMERO DE DOTES CONSIDERADAS POR MACDONOGH)**

| ESTATUS SOCIAL              | 1858         | 1878          |
|-----------------------------|--------------|---------------|
| Campesinos                  | 2.670 (3)    | 8.288,8 (6)   |
| Artesanos urbanos/gremios   | 11.070 (13)  | 19.442,8 (13) |
| Profesionales urbanos       | 77.240 (6)   | 204.000 (2)   |
| Industriales y comerciantes | 197.680 (7)  | 160.692 (10)  |
| Terratenientes              | 41.606,4 (4) | 340.000 (3)   |
| Nobles                      | 138.840 (3)  |               |

Fuente: MACDONOG: *Op. Cit.*, pp. 191-193

En la década de los 70 (1878 para Barcelona) los datos han cambiado considerablemente: el dinero se ha concentrado en Madrid, y el promedio de las dotes del grupo correspondiente a propietarios, industriales y comerciantes es en Madrid de 5.594.517 reales, frente a los 160.692 reales de Barcelona. En el grupo de las profesiones liberales ahora la ventaja es para Barcelona, con un promedio superior a los 200.000 reales frente a los 160.000 de Madrid.

Resulta muy significativo el hecho de que el valor de las dotes de las hijas de la nobleza sea considerablemente más elevado que el de los propietarios e industriales hasta 1859. A partir de los años 60, los industriales, comerciantes y, muy especialmente, la burguesía especuladora cuentan con un nivel de rentas muy elevado que se refleja en la cuantía de la aportación femenina al matrimonio. Es de destacar la solvencia de las mujeres que se casan con miembros de las profesiones liberales o que enlazan con cargos de la administración o del ejército y la regularidad de los valores aportados por las mujeres de clases medias o pequeños comerciantes a lo largo de todo el período estudiado. En el último apartado, referido a clases populares y artesanos, sorprende la cifra de la década de 1870 a 79 por su cuantía muy superior al resto, que se explica por contar dos matrimonios ventajosos de un

tahonero y un cajista de imprenta, que contraen matrimonio con dos mujeres más acomodadas.<sup>191</sup>

Cuando atendemos a la composición de la dote aportada al matrimonio por la novia apreciamos que es muy variada, dependiendo de la costumbre local o de la posición económica de su familia, pero siempre consta, al menos, del ajuar (ropas blancas para la casa y para la futura esposa), utensilios y algún mueble. El ajuar forma parte y es consecuencia de un conjunto de virtudes tradicionales de la joven, que ha servido durante años a la economía de la casa y a la posición social de su familia, ha obedecido a sus padres y la corteja un novio aprobado o sugerido por ellos. En definitiva, el ajuar, muchas veces pacientemente elaborado desde la pubertad, además de aportación económica era también un símbolo.<sup>192</sup>

El ajuar más sencillo de que tenemos constancia pertenece a una carta de dote del pueblo de Chinchón y consta tan sólo de 2 juegos de cama, dos almohadones, 2 colchas, 4 mudas, y 8 pañuelos de mano.<sup>193</sup> En la ciudad el ajuar era más rico, aunque existían también muchas variantes en su calidad y en su valoración. Los ajuares más modestos incluyen, como mínimo, 2 ó 3 juegos de cama, un colchón o la lana para hacerlo, una o varias colchas, alguna manta, toallas, 1 o varios manteles y ropa interior femenina (algún corsé o refajo, enaguas, chambras, camisas, pantalones, pañuelos...)

En las cartas de dote que hemos estudiado, para el período de 1850 a 1879, el valor de la ropa blanca oscila entre un mínimo de 500 rs y un máximo de 125.310 rs. Esta diferencia radica en la cantidad y en la calidad de las prendas: de 2 o 3 juegos de sábanas corrientes a varias docenas de sábanas de hilo, con bordados o encajes, otras tantas docenas de sábanas de algodón y ropa de cama para los criados, desde un solo mantel a docenas de mantelerías y toallas adamascadas, etc.

---

<sup>191</sup> *Carta de dote otorgada por D. Manuel de los Santos y López a favor de su esposa, Doña Juana Gómez y Ruiz*, 24 de enero de 1871, AHPM. P. 31.480. El marido es tahonero y ella aporta una dote de 53.984 reales en muebles, enseres, alhajas y más de la mitad en valores. *Carta dotal de D. Miguel Martínez Fernández a favor de su esposa Dña Juliana Baquero y Barragán*, 1 de noviembre de 1871. AHPM. P. 31284. En este caso el marido es cajista de imprenta; la novia aporta al matrimonio los escasos bienes que ha heredado de su madre y una parte importante de su dote son bienes *adquiridos con sus ahorros*, por un valor total de 84.612 reales.

<sup>192</sup> LISON TOLOSANA, C.: «Estrategias matrimoniales, individuación y *ethos* lucense». en PERISTIANY J. G. (comp.): *Dote y matrimonio en los países mediterráneos*. Madrid: Siglo XXI, 1987, pp. 79-105.

<sup>193</sup> *Dote inestimada, confesada y capital. Otorgantes: D. Fernando y D. Ángel García y M<sup>a</sup> Visitación Fernández Sáncho*. Año, 1892.

Las mismas diferencias de cantidad y calidad se observan en las dotes valoradas en pesetas del período 1880 a 1896: desde las 425 pts (1.700 rs) a las 6.600 pts (26.400 rs), con algunos aspectos novedosos, como la referencia a piezas especialmente valiosas, por ejemplo una colcha de raso bordada valorada en 2.000 pts, un juego de cama *de boda* en batista bordada y colcha blanca a juego de 875 pts.

La ropa de la futura esposa, también acusa importantes variaciones en su valoración. Desde los 1.500 a 2.000 reales en las dotes más modestas del período 1859-1879 a los 818.108 rs en que están valoradas las ropas aportadas por Carmen Hernández Espinosa a su matrimonio con el Marqués de Manzanedo en 1873.<sup>194</sup> También aquí calidad y cantidad marcan las diferencias. Las mujeres de clases populares llevan tres o cuatro camisas y enaguas nuevas, otras en uso, algunas chambras, dos o tres refajos de bayeta, alguno de ellos nuevo o más fino. La ropa interior de las mujeres burguesas incluye camisas bordadas y de encaje, corsés de satén o de raso, peinadores, pañuelos finos, enaguas bordadas, batas o túnicas de encaje. También se incluyen encajes y piezas de tela para confeccionar ropa interior más tarde. En definitiva, hilo o algodón, raso o bayeta, encaje o lana, marcan las más importantes diferencias.

Desde 1880 a 1896 se mantienen las distancias con algunas novedades. Aparecen los pantalones entre las prendas de ropa interior y encontramos una factura por valor de 14.872 pts (59.488 rs) correspondiente un equipo completo de ropa blanca de casa y de mujer, que incluye un juego de boda de seda china valorado en 400 pts. Una nueva fórmula que indica poder económico más que paciencia y virtud en la recopilación laboriosa del ajuar de boda.<sup>195</sup>

El contraste es todavía mayor en las prendas exteriores del vestuario femenino. Las mujeres del pueblo llevaban algunos vestidos de percal, generalmente de valor inferior a los 50 rs, algún vestido de merino (en torno a los 100 rs), varios pañuelos de lana, seda o crespón (los más valiosos de gró o alfombrados, valorados entre los 300 y los 350 rs), delantales, uno o dos mantones en torno a los 100 rs cada uno. Las más afortunadas llevan una mantilla (que si fuese de seda podía valer 300 rs) con un abanico y uno o dos pares de botas. Las mujeres

---

<sup>194</sup> Esta cantidad agrupa la ropa de mujer y la ropa blanca de casa en la que sábanas, toallas, colchas y mantelerías de calidad se cuentan por docenas.

<sup>195</sup> Carta de dote de la Sta. Vicenta Vicent y Nogués, 7 de Abril de 1894. AHPM. P. 37.769.

de clases medias llevan más refajos y corsés; en su armario aumenta el número de vestidos de seda y lana y disminuyen los de percal, el mantón es sustituido por el abrigo y se incluye alguna levita, chales, sombrillas y velos.

El vestuario de Carmen Hernández Espinosa<sup>196</sup> cuenta con varias piezas, posiblemente importadas de París, cuyo valor unitario es superior a algunas dotes de mujeres de clases medias. Así, se reseña una túnica de encaje blanco de Bruselas, valorada en 35.780 reales, otra de Chantilly negro de 20.000 rs y un vestido de raso blanco bordado de 14.000 rs. En este caso, el terciopelo, los encajes, el raso, la seda y las pieles son los materiales de las docenas de faldas, vestidos y abrigos que aparecen inventariados. Se completa el atuendo de las mujeres de la elite, con velos, pañuelos, mantillas, manteletas, sombrillas, abanicos, paraguas, manguitos...

Si comparamos el vestuario de la hija de un cesante y el de la actriz María Álvarez Tuban, encontramos que el de la primera se compone de 3 vestidos valorados en 175 pts (700 rs) y dos pares de botas de 25 pts. La ropa exterior de la actriz suma 14.700 pts (58.800 rs) y comprende dos trajes de noche, uno de terciopelo y otro de raso, de 1.500 y 1.250 pts respectivamente, 14 vestidos de lana, otros 14 de seda (a 125 pts y 200 pts, cada uno) vestidos de baile, de época, batas, abrigos, sombreros, sombrillas, mantillas, abanicos y varios pares de zapatos.<sup>197</sup> Excepcionalmente, las ropas de uso de algunas jóvenes acomodadas se valoran, pero no se incluyen en la dote por expreso deseo de los padres. En los últimos años del siglo una pieza importante del vestuario femenino es un vestido de paño de Lyon, generalmente negro. Es una de las piezas más caras y, posiblemente, serviría tanto para el luto como para las necesidades de representación social.

En Francia, en las últimas décadas del siglo, el valor de la dote oscilaba entre los 2.000 francos si era modesta y los 25.000 de las muy ricas. También allí las diferencias en el ajuar estaban en los encajes, las pieles, la ropa de casa o la finura de la lencería. En tiempos del II Imperio existía la costumbre de exponer a la vista de las amistades y conocidos el ajuar y la canastilla (regalos del novio a su mujer el día de la firma del contrato; consiste en encajes,

---

<sup>196</sup> *Dote inestimada y arras otorgada por D. Juan Manuel de Manzanedo, Marqués de Manzanedo, a favor de la Excelentísima Señora doña Mª del Carmen Hernández y Espinosa*, 31 de diciembre de 1873, AHPM. P. 31.273.

<sup>197</sup> *Dote inestimada de María Álvarez y Tuban* (viuda de 29 años, actriz, se casa con Ceferino Palencia y Álvarez, autor dramático), *Escritura de dote inestimada otorgada por don Valentín Rodríguez y González* (escribiente) *a favor de su esposa Doña Pilar García y Viñuelas* (soltera, 20 años, padre cesante), AHPM. 27 de noviembre de 1888.

alhajas, abanicos, frascos de perfume... un misal y una bolsa llena de piezas de oro nuevas con la frase «para vuestros pobres».<sup>198</sup>

Tanto en el campo como en la ciudad, un componente importante de la dote es la propiedad (casa, fincas, tierra, cosecha, aparejos de trabajo, dominio útil de una pieza de heredad, etc.). Este capítulo es fundamental cuando la dote significa adelanto de la legítima paterna o materna o cuando incluye la legítima de alguno de los progenitores ya fallecidos. Asimismo, las viudas pueden incluir en sus dotes propiedades de distinto tipo dado que les corresponde la mitad de los gananciales a la muerte de su marido. En medios rurales, tierras, animales e instrumentos de producción en general integran la dote en proporción bastante variable.<sup>199</sup>

En los documentos consultados para este trabajo, dado que se trata de protocolos notariales de Madrid, tienen un peso importante las fincas urbanas y las casas, particularmente valiosas en el caso de personas integrantes de la burguesía inmobiliaria o especuladora o de hijas de banqueros. Para las clases populares, tener una casa, por muy pequeña y humilde que esta fuese, suponía un aumento fundamental en el valor de la dote. Con objeto de ilustrar esta afirmación, se incluye el cuadro II-7 con el peso del valor de las casas en 6 cartas de dote pertenecientes a mujeres de distintos estatus sociales y que contraen matrimonio en años diferentes. En algunos casos no se concede la propiedad sino el usufructo de una casa sin cobrar alquiler en tanto la nueva familia no mejore el estado de su fortuna.<sup>200</sup>

---

<sup>198</sup> MARTIN FUGIER, Anne: «Los ritos de la vida privada burguesa» en *Historia de la vida privada, Op. Cit.*, pp. 247-248.

<sup>199</sup> BUSTO LÓPEZ, Laureano: *La dote en el siglo XIX. Una estrategia social*. Lugo: Diputación Provincial, 1994. El autor, que ha centrado su estudio en la comarca de Ribadeo, indica que en las dotes valoradas entre las 100 y las 2.000 pts en 1881, el valor de los animales es parte importante: dos cerdos, 50 pts, 1 vaca con cría, 160 pts, 1 carnero y dos ovejas, 50 pts; mientras una casa podía oscilar entre las 275 y las 1.625 pts.

<sup>200</sup> D. Manuel de Anduaga y Megía, propietario, concede a su hija Dolores el usufructo del piso cuarto bajo derecha de la Calle de Santa Catalina 8, sin cobrarle los correspondientes 6.000 rs anuales que vale el alquiler. El otorgante vive en el mismo inmueble. Año 1868. AHPM. P. 27.774.

## CUADRO II.8.

## DOTES. VALOR ABSOLUTO Y PORCENTUAL DE LAS CASAS

| Total dote   | Valor y tipo de las casas                                  | % sobre el valor de la dote |
|--------------|--|-----------------------------|
| 38.396 rs    | Casa de pobres. 22.000 rs (1853)                           | 57,3                        |
| 613.588 rs   | Casa en Rivera de Curtidores, 265.600 rs (1876)            | 43,3                        |
| 4.189.872 rs | Hotel en la Ronda de Santa Bárbara, 1.960.000 rs (1883)    | 46,7                        |
| 1.505.212 rs | Inmuebles en Madrid, 1.181.212 rs. (1886)                  | 78,4                        |
| 1.105.668 rs | 2 casas de hijuela materna, 680.000 rs (1888)              | 61,5                        |
| 213.408 rs   | Particiones de diversas casas y almacén, 12.168 pts (1891) | 22,8                        |

Fuente: Elaboración propia a partir de las cartas de dote consultadas. AHPM <sup>201</sup>

Las fincas incluidas en los documentos estudiados son básicamente de dos tipos: propiedades de uso agrario, que van desde los latifundios de la nobleza a pequeñas parcelas o viñas que constituyen la herencia dejada en el pueblo a alguna sirvienta que trabaja en la ciudad. En Madrid los solares incluidos en los documentos figuran en algunos casos con la especificación de que son «edificables».

Las fincas de uso agrario son de gran importancia en las cartas de dote de la nobleza, así M<sup>a</sup> del Rosario Pérez Barradas y Bernuy, hija del marqués de Peñaflor, recibe fincas por valor de 345.370 rs. En algunos casos, las fincas se completan con casas de arrendatarios, censos, foros, molinos o dehesas. Todavía en 1894, la hija de la Condesa de los Villares recibe el grueso de su dote en fincas, casas de rentistas y foros que suponen el 89% del valor total de la misma. Elvira Mojados, hija de un magistrado jubilado, lleva en dote unos inmuebles por valor de 890.8855 rs.<sup>202</sup>

<sup>201</sup> Los documentos a los que corresponden los datos son los siguientes: 1853. *Carta de dote otorgada por Eustaquio Béjar (soltero) a favor de su futura esposa, Antonia Martínez (viuda)*. P. 25416. 1876. *Recibo y carta de dote mixta por D. Guillermo Solier y Corona (abogado) a favor de Doña Cecilia Ana Elisa Díaz y Somoza de Santaelices y Viana (huérfana, propietaria y pensionista)*. AHPM. P. 31541. 1883. *Capitulaciones matrimoniales de Dña M<sup>a</sup> de los Milagros Girona y Canaleta* (de 33 años, viuda, casada en primeras nupcias con D. Andrés Bruguera y Bungaldier, propietaria) y D. Álvaro López de Carriosa y Giles, *Conde del Moral de Calatrava*, AHPM. P. 37741. 1894; el inmueble al que nos referimos, en la Ronda de Santa Bárbara, es la aportación de doña Milagros a su primer matrimonio y que, al contraer segundas nupcias, sigue siendo de su propiedad. 1886. *Dote y capital que a su matrimonio aportan M<sup>a</sup> Dolores Palacio y García (hija del Conde de Berlanga de Duero) y don Pedro Manjón y Mergelina*. P. 35.672. 1888. *Escritura de dote otorgada por los esposos D. Enrique Sánchez Sainz de Moras y doña Rita Puchol y Pérez*. AHPM. P. 36276. 1891. *Dote inestimada de doña M<sup>a</sup> de los Dolores García de Betegón por su futuro esposo D. Luis Sevilla y Giró*. AHPM. P. 37013. 1895.

<sup>202</sup> *Capitulaciones matrimoniales de los Duques de Feria*, año 1848, AHPM. P. 25697. *Escritura de dote de Agripina Patiño y Mesa*, abril de 1894. P. 37764 y *carta de dote de Elvira Mojados*, del año 1870. AHPM. P. 29.081.



El valor más alto en este capítulo, como en todos los trabajados, se encuentra en la dote de Carmen Hernández, donde figuran fincas por valor de casi 11, 5 millones de reales en la provincia de Madrid (Leganés, Carabanchel y Ciempozuelos) en varios municipios andaluces, además de fincas urbanas en Madrid valoradas en más de 7 millones de reales.

Del ámbito rural existen algunos excelentes trabajos para Galicia, Cataluña y Murcia, acerca de la composición, cuantía e importancia de la dote en las estrategias familiares. Busto López para la comarca de Ribadeo, afirma que además del ajuar, la ropa, los muebles y enseres, también integran las dotes medios productivos marineros (redes, barcos, lagadoiros etc.) y productos del campo (trigo, pan en manojos, maíz...). En los medios campesinos gallegos, la dote suponía una circulación de bienes que tenían gran trascendencia económica en el reducido presupuesto familiar y cumplían una serie de funciones sociales (una dote elevada supone entrar con buen pie en la familia adoptiva). Las donaciones por matrimonio iban asociadas al mantenimiento de la concordia familiar: era un seguro de vejez de los padres de los casados.<sup>203</sup>

Otros capítulos importantes en las cartas de dote de las mujeres de clases medias o burguesas son los efectos públicos, capital a interés, acciones, créditos a favor etc.

---

<sup>203</sup> BUSTO LÓPEZ, Laureano: *Op. Cit.* pp. 33. Para Cataluña, ver trabajos de FERRER, M. A. y M. J. MUIÑOS: «Economía y mujer campesina en la Cataluña del siglo XIX. Lectura de los protocolos notariales» en *El trabajo de las mujeres. Siglos XVI- XX*, ya citada, y FOTES, E. y P. ANDREU: *Art. Cit.*, y FERRER ALÓS. Llorenç: «Familia y grupos sociales en Cataluña en los siglos XVIII y XIX» ambos en CHACÓN, HERNÁNDEZ y PEÑAFIEL (eds.): *Familia, grupos sociales y mujer en España (Siglo XV-XIX)*. Murcia, 1991.

## CUADRO II.9.

VALOR ABSOLUTO Y PORCENTUAL DE LOS EFECTOS PÚBLICOS, ACCIONES Y CRÉDITOS A  
FAVOR EN LAS DOTES <sup>204</sup>

| Año  | Total dote   | Efectos públicos | %    | Acciones   | %    | Créditos a favor Capital a interés | %    |
|------|--------------|------------------|------|------------|------|------------------------------------|------|
| 1857 | 582.278 rs   |                  |      |            |      | 118.560 rs                         | 20,4 |
| 1868 | 367.040 rs   |                  |      |            |      | 267.000 rs                         | 72,7 |
| 1870 | 1.623.447 rs | 172.550 rs       | 10,6 |            |      | 278.695 rs                         | 17,2 |
| 1891 | 213.408 rs   |                  |      | 6668 rs    | 3,1  | 14.520 rs                          | 6,8  |
| 1894 | 496.508 rs   | 118.124 rs       | 23,8 | 194.480 rs | 39,3 |                                    |      |

Fuente: Elaboración propia a partir de las cartas de dote consultadas. AHPM

En general, la relación de este tipo de valores es más frecuente en los testamentos o bienes parafernales que en las dotes. En la herencia que Milagros Girona y Canaleta recibe de sus padres como bienes parafernales, valorados en un total de 6.390.740 rs, se encuentran 820.000 rs en efectos públicos, 1.182.000 rs en acciones (de la sociedad Altos Hornos de Bilbao y del Banco de Castilla), que representan, respectivamente, el 12,8 % y 18,4 % del total del valor de la dote.<sup>205</sup>

El dinero metálico es una constante en la mayoría de los casos; se suele entregar la cantidad fijada en plazos, el primero cuando el matrimonio se celebra; los siguientes plazos, de año en año, hasta un máximo de cuatro. Las cantidades son muy variables (entre el 0,16% y el 25 %) y en algunos casos (excepcionales), no existe ningún metálico. También excepcionalmente el metálico puede constituir el grueso de la dote, bien porque se trate de un legado testamentario o la dotación de una obra pía que recibe la novia, bien porque el metálico sea más beneficioso para la hija (o quizá impida la división de un negocio). Así, a la muerte de D. Pedro de la Quintana, le corresponden a su hija Elena, por fincas, créditos, bonos y utilidades de la Casa Comercio de los Srs. Echeguren Quintana y Compañía,

<sup>204</sup> Los documentos de referencia para la elaboración del cuadro son: 1857 Carta de dote otorgada por D. José Melitón de Maíz y González (abogado) a su futura esposa, Dña M<sup>a</sup> Francisca Samper y Gil. P. 26795. 1868 Carta de dote inestimada otorgada por D. Ernesto Creus y González a favor de su futura esposa doña Josefa de Anduaga y Cabrero. P. 27774. 1870 Carta de dote y capital que respectivamente aportan a su matrimonio la señorita doña Elvira Mojados y el sr. D. José de Zuloaga. P. 29081. 1891 Dote inestimada de Dña. M<sup>a</sup> de los Dolores García Betegón, Doc. Cit. 1894, Entrega de bienes en concepto de dote inestimada por las Exmas. Sras Dña Remigia de Aguirre y Gana a su hija Doña María de Salazar y Aguirre, al marido de esta última el Exmo. Sr. D. Joaquín María de Castillo y de la Torre. P. 37677.

<sup>205</sup> Ver Apéndice documental I. 2.14. Doc. Cit.

1.241.060 rs, de los que 1.200.000 se entregan en metálico, citando expresamente que así será más beneficioso para la hija.<sup>206</sup>

Las alhajas podían ser un elemento de adorno personal, pero también de ahorro (entre el 1,3 y el 49 % de la dote). Son muy comunes los cubiertos y los objetos de plata labrada, tanto en las cartas de dote como en las declaraciones de capital. Los regalos (de los padres de los contrayentes, del novio o de familiares y amigos), de cuantía muy variada, suelen incluir objetos personales para la novia, alhajas y cubiertos de plata labrada y ropa u objetos de adorno para la casa. Entre los regalos que hacen a Doña Josefa Alvarez de Bohorquez, hija y esposa de Grandes de España otros miembros de la nobleza, los obsequios oscilan entre los 160 y los 5.000 rs, destacando el regalo de la Reina, un aderezo de brillantes, valorado en 25.000 rs; como contraste, un par de botas es el regalo más valioso que recibe una modesta joven de Chinchón.

#### CUADRO II.10.

##### VALOR ABSOLUTO Y PORCENTUAL DEL METÁLICO, LAS ALHAJAS Y LOS REGALOS EN EL CONJUNTO DE LA DOTE<sup>207</sup>

| AÑO  | Total dote    | Metálico   | %    | Alhajas      | %    | Regalos    | %    |
|------|---------------|------------|------|--------------|------|------------|------|
| 1858 | 57.924 rs     | 14.500 rs  | 25   | 3.272 rs     | 5,6  |            |      |
| 1868 | 367.040 rs    | 9107 rs    | 2,4  | 4860 rs      | 1,3  | 45.040 rs  | 12,2 |
| 1870 | 1.623.447 rs  | 131.163 rs | 8    |              |      | 74.420 rs  | 4,6  |
| 1873 | 23.794.815 rs | 40.000 rs  | 0,16 | 1.293.043 rs | 5,4  | 11.040 pts | 0,11 |
| 1882 | 251.880 rs    | 22.000 rs  | 8,7  | 30.960 rs    | 12,2 | 4.300 rs   | 1,7  |
| 1891 | 227.552 rs    | 50.000 rs  | 21,9 | 111.600 rs   | 49   |            |      |
| 1892 | 4.868 rs      | 800 rs     | 16,4 | 140 rs       | 2,8  | 1.516 rs   | 31,1 |

Fuente: Elaboración propia a partir de las cartas de dote consultadas. AHPM

<sup>206</sup> *Capital y dote que aportan al matrimonio el Sr. D. Juan Nepomuceno Peña y su esposa doña Elena de la Quintana*. 1863. AHPM. P. 27108. En algunos documentos posteriores hemos podido rastrear operaciones económicas de doña Elena: adquisición de acciones y de deuda pública francesa.

<sup>207</sup> Los documentos que sirven de referencia al cuadro son los siguientes: 1858 *Carta de pago y recibo de dote por D. Ramón de la Puente a favor de su futura esposa Dña María del Carmen Sánchez*. P. 26.696. 1868 *Carta de dote inestimada otorgada por D. Ernesto Crens y González a favor de su esposa Doña Josefa de Anduaga y Cabrero*. P. 2.774, *Doc. Cit.* 1870 *Carta de dote y capital que respectivamente aportan a su matrimonio la señorita Doña Elvira Mojados y el sr. D. José de Zuloaga*. P. 29081, *Doc. Cit.* 1873 *Carta de dote de dña Carmen Hernández Espinosa*, ya citada. 1882, *Carta de dote de la actriz María Alvarez Tubau*, ya citada. 1891 *Capital y dote aportados respectivamente al matrimonio por los señores D. Joaquín López Dóriga y M<sup>a</sup> del Carmen Salaverria y Sáiz*. P. 37.234. 1892, *Carta de dote de M<sup>a</sup> Visitación Fernández Sancho*, ya citada.

Con objeto de que se pueda apreciar mejor el peso de los distintos valores reflejados en las tablas, he considerado oportuno incluir una serie de gráficos que ilustran la composición de las dotes de tres mujeres de la elite, de cuatro mujeres de clases medias y de cuatro de las clases populares.

En las dotes de las mujeres de la elite es importante el peso de las fincas y todo tipo de inmuebles, así como de los créditos y los efectos públicos; también es llamativa, en algún caso, la importancia de los gastos suntuarios. La composición de las dotes de las mujeres de clases medias, es mucho más variada; no predomina claramente un capítulo sobre otros y es, además, muy diferente de un caso a otro. Las mujeres de las clases populares llevan lo imprescindible para iniciar una nueva vida: ropas y enseres; en algún caso sus bienes son tan escasos, que los regalos que reciben en la ceremonia, son más valiosos que la aportación de su familia al nuevo hogar de los casados.

Los muebles y adornos para la casa son los imprescindibles en las dotes más modestas: cama y colchón, algunas sillas, una cómoda o un baúl para guardar las escasas ropas, un palanganero o aguamanil para el aseo; fregadero o tinaja para el agua, algunos utensilios básicos para la cocina y, en el mejor de los casos, un juego de cortinas de muselina o algodón y algunos cuadros con estampas religiosas o un espejo para adorno. La valoración de este austero mobiliario oscila entre los 640 rs de los años centrales del siglo y las 800 a 1.000 rs en los años 80.<sup>208</sup>

Para los propietarios, los cargos públicos y las clases medias, los muebles y adornos constituían un signo de distinción. En los años 60 por un valor de 33.286 rs se logra un mobiliario para la sala, gabinete, alcoba, tocador, despacho, comedor, cuarto de vestir, el esterado para toda la casa y los muebles para las habitaciones de los criados.<sup>209</sup> En cuanto a los materiales, caoba, nogal y palo de santo son los más preciados en las habitaciones más importantes de la casa, mientras el hierro y el pino dominan en las habitaciones de servicio o en la cocina.

---

<sup>208</sup> *Carta de dote otorgada por Blas Pérez a favor de su futura esposa Dolores Ayuga y Hornedo por la cantidad de 2804 rs, AHPM. 1853. P. 25416. Escritura de dote inestimada que otorga don Salustiano Simón Cervecho (jornalero) a favor de Doña Isidora Calero Blas (sirviente) por valor de 5224 rs. Año, 1888. P. 36095.*

<sup>209</sup> Carta de dote de Doña Josefa Anduaga y Cabrero, ya citada.

El valor máximo de un mobiliario es el relacionado, una vez más, en la carta de dote de Carmen Hernández, cuya casa de Carrera de San Jerónimo n<sup>o</sup> 28, contenía muebles y efectos tasados en 833.680 rs Las piezas cuyos muebles aparecen inventariados son un salón de confianza, un gabinete, la alcoba, el tocador, un salón grande, dos antesalas, dos despachos, un recibimiento, el comedor, la cocina y las piezas interiores. Aparte de los muebles se incluyen vajilla y cristal, adornos, libros, porcelanas, muebles antiguos o preciosos, etc. Naturalmente los materiales de los muebles de esta casa-palacio de la elite, son el palosanto, el roble tallado, el bronce y el mármol; las tapicerías son de terciopelo, raso y damasquinado y las sillerías doradas.

La misma variedad en la composición del mobiliario la encontramos en las dos últimas décadas del siglo, en la que por 888 rs, una sirvienta amueblará su futura casa con una cómoda de caoba, una mesita de noche y un espejo de marco dorado, media docena de sillas tapizadas, y algunos “adornos” como un cuadro de la Purísima y otros grabados, un reloj de sobremesa y un quinqué, además del menaje de cocina.<sup>210</sup>

En 1882, los muebles de casa que la actriz María Alvarez y Tubau lleva a su segundo matrimonio se evalúan en 39.268 rs (incluye sala, 2 gabinetes, otro cuarto y un comedor; la vajilla, cristalería y enseres de cocina, alfombras y esteras y objetos de adorno por 12.000 rs, lo que indica su calidad). Las camas se colocan aparte y se valoran en 7.600 rs. En las familias de clases medias o burguesas, el piano (valorado en torno a los 6.000 rs) constituye un símbolo de la buena educación de las *señoritas*, preparadas para destacar en el trato social.

También es frecuente que se integren instrumentos de trabajo femenino: en medios rurales, arcones y artesas de amasar; en los medios urbanos, la máquina de coser; dos cajones en la Plazuela de San Miguel, que pueden considerarse más como un medio de ganarse la vida, el comercio al detalle, que como una propiedad.<sup>211</sup>

---

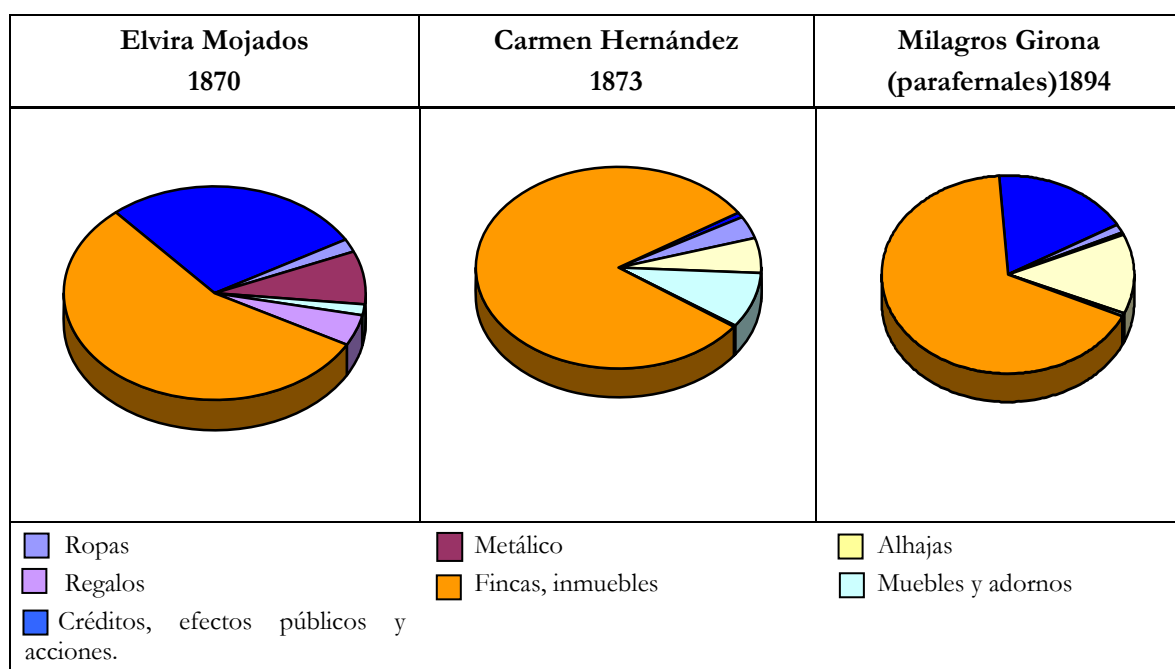
<sup>210</sup> Carta de dote de doña Isidora Calero.

<sup>211</sup> La máquina de coser aparece en sendas dotes de los años 80: *Carta de dote de Carmen Prieto y Fernández*, año 1882. P. 34825 y en *Escritura de dote inestimada otorgada por doña Dolores Pérez Brunete a favor de D. Fermín Fernández Benito*. Año 1888. AHPM. P. 36.095. *Dote confesada por Victoriano Morillo a favor de su esposa, Doña Manuela García y Gallego* (viuda; lleva una dote valorada en 17.400 rs de los cuales, 8.000 son en metálico, 4.000 en ropas y dos cajones en la Plazuela de San Miguel, el n<sup>o</sup> 64 valorado en 4.400 rs y el n<sup>o</sup> 116 valorado en 1.000 rs), 6 de diciembre de 1868. AHPM, P. 27774.

**CUADRO II.11.****COMPOSICIÓN DE LAS DOTES DE TRES MUJERES DE LA CLASE DOMINANTE (%)**

| Efectos                               | Elvira Mojados.1870 | Carmen Hernández.1873 | Milagros Girona (parafernales)1894 |
|---------------------------------------|---------------------|-----------------------|------------------------------------|
| Ropas                                 | 1,8                 | 3,5                   | 1,5                                |
| Metálico                              | 8,07                | 0,16                  | 0,09                               |
| Alhajas                               |                     | 5,4                   | 13                                 |
| Muebles y adornos                     | 1,7                 | 9,1                   | 0,81                               |
| Regalos                               | 4,5                 | 0,11                  |                                    |
| Fincas. Inmuebles                     | 54,87               | 81,03                 | 66,9                               |
| Créditos, efectos públicos y acciones | 27,79               | 0,7                   | 17,7                               |

Fuente: Elaboración propia a partir de las cartas de dote consultadas. AHPM.

**GRÁFICO II-4**

Fuente: Elaboración propia a partir de las cartas de dote consultadas. AHPM.

En los tres casos, el valor de fincas e inmuebles constituye el grueso de la dote, aunque la primera aporta fincas agrarias y las otras dos, fincas urbanas (solares la segunda y un lujoso hotel la tercera). Tanto la primera, noble, como la tercera, hija de banquero, aportan una cantidad importante en créditos, efectos públicos y acciones. Los elementos que marcan estatus (muebles, adornos y alhajas), pesan más, en el último tercio del siglo, entre los miembros de la burguesía ascendente que entre la nobleza.

Como se aprecia en el cuadro y en el gráfico siguientes, las fincas e inmuebles son importantes en dos casos: en el caso de Dolores García, por propiedad y, en el de Josefa Anduaga por usufructo de una casa. Los créditos y efectos públicos tienen peso en tres de las cuatro cartas de dote. Mayor importancia del metálico y de los regalos. Las necesidades de representación explican la importancia que en la dote de la actriz María Álvarez tienen las ropas y alhajas y los muebles y adornos.

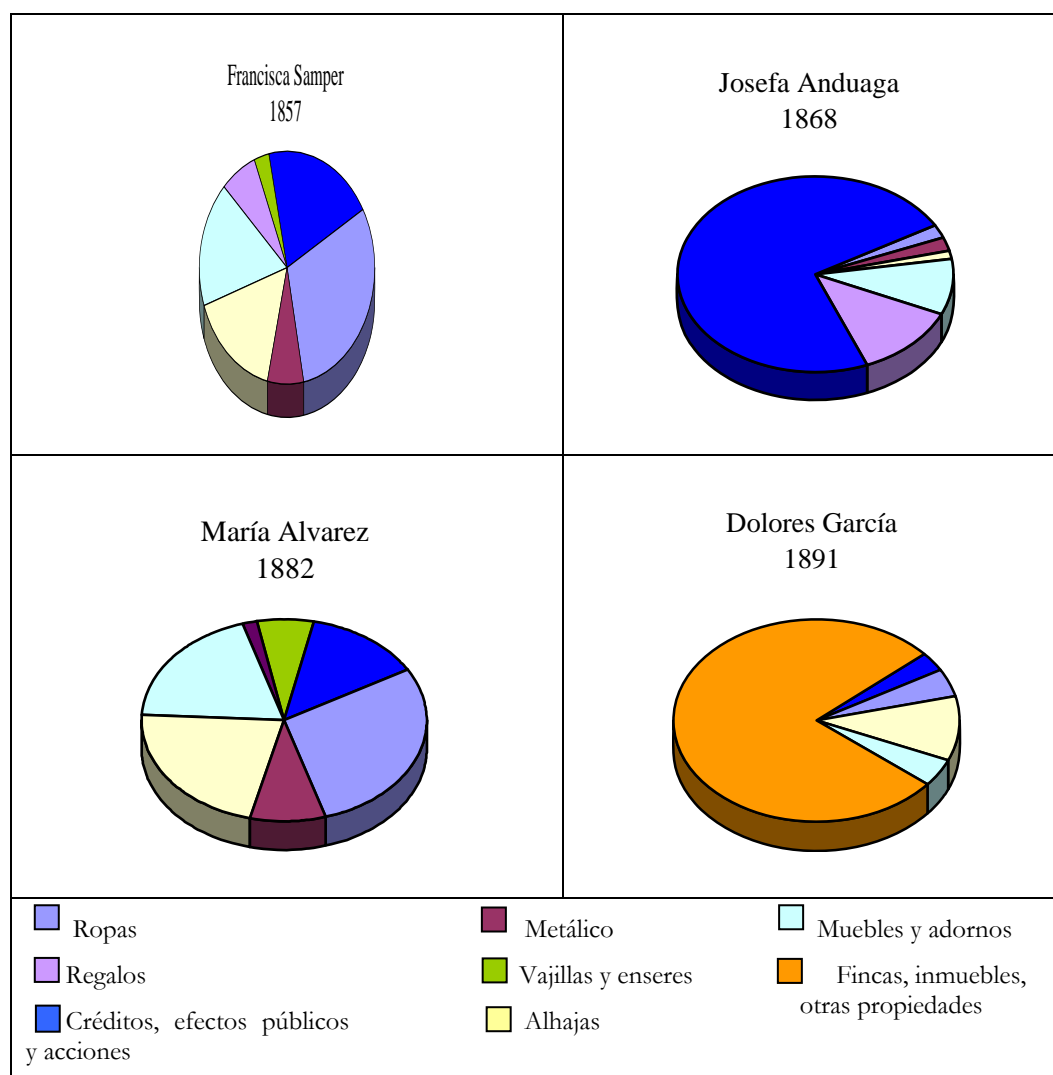
### CUADRO II. 12.

#### COMPOSICIÓN DE LAS DOTES DE CUATRO MUJERES DE CLASES MEDIAS (%)

| Efectos                                  | Francisca Samper<br>1857 | Josefa Anduaga<br>1868   | María Álvarez<br>1882 | Dolores<br>García. 1891 |
|--|--------------------------|--|-----------------------|-------------------------|
| Ropas                                    | 30,72                    | 2,12<br>no incluye su ropa de<br>uso personal (valorada<br>en 6,10 % del total de<br>la dote). | 28,6                  | 4,4                     |
| Metálico                                 | 6,8                      | 2,4  | 8,7                   |                         |
| Alhajas                                  | 16,5                     | 1,3  | 21,8                  | 10,2                    |
| Muebles y adornos                        | 18                       | 9,06   | 19,4                  | 4,6                     |
| Regalos                                  | 6,6                      | 12,2   | 1,7                   |                         |
| Vajillas y enseres                       | 2,9                      |  | 6,4                   |                         |
| Fincas. Inmuebles.<br>Otras propiedades  |                          | Usufructo casa<br>(6.000 rs anuales)   |                       | 77,5                    |
| Créditos, efectos<br>públicos y acciones | 20,36                    | 72,7   | 13,36                 | 3,19                    |

Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos protocolos notariales

GRÁFICO II-5

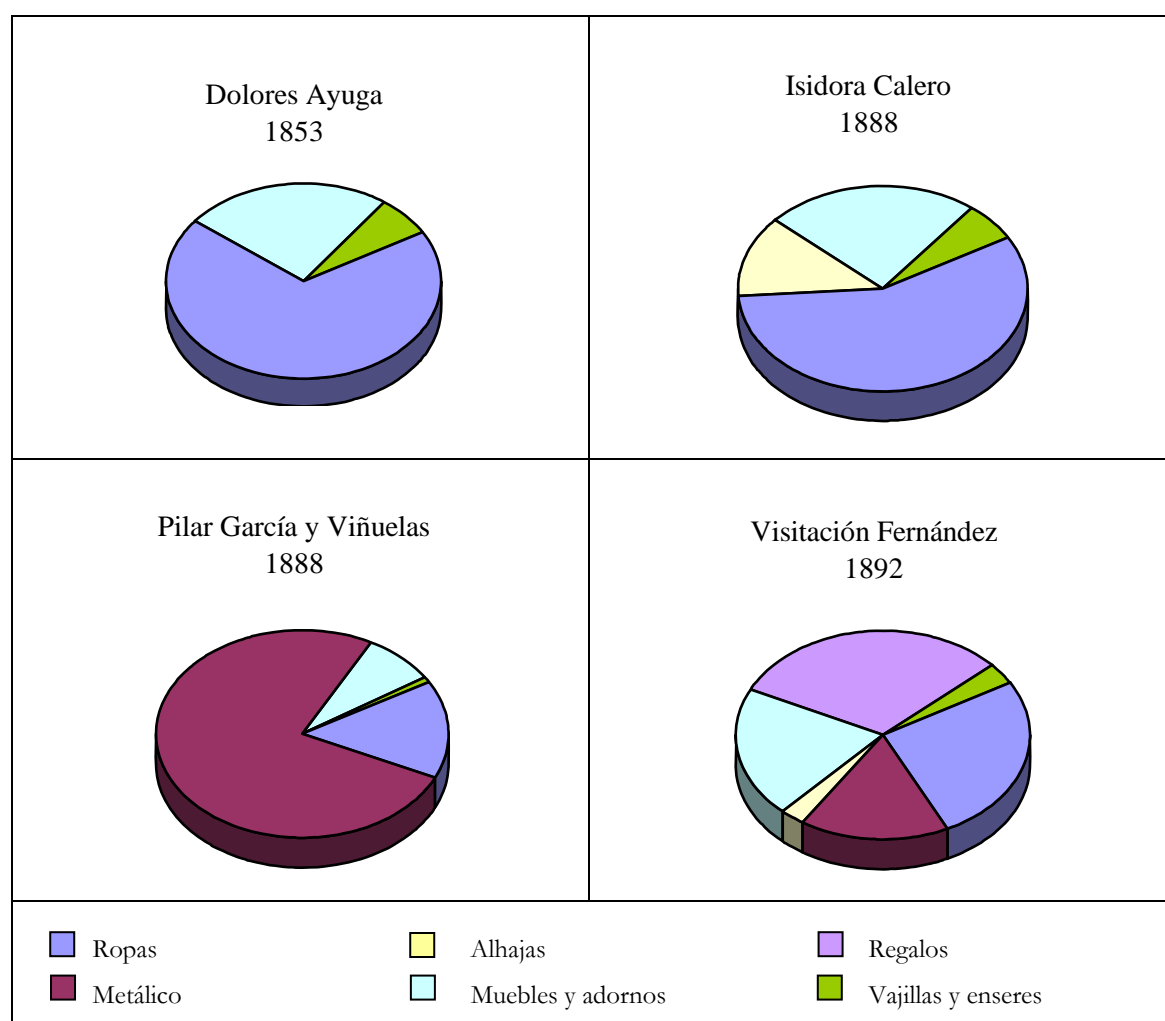


Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos protocolos notariales



**CUADRO II.13.****COMPOSICIÓN DE LAS DOTES DE CUATRO MUJERES DE LAS CLASES POPULARES**

| Efectos            | Dolores Ayuga.<br>1853 | Isidora Calero<br>1888 | Pilar García y<br>Viñuelas. 1888 | Visitación<br>Fernández. 1892 |
|--------------------|------------------------|------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| Ropas              | 69                     | 32,5                   | 15,4                             | 26,11                         |
| Metálico           |                        |                        | 75,7                             | 16,40                         |
| Alhajas            |                        | 7,2                    |                                  | 2,8                           |
| Muebles y adornos  | 24,2                   | 13,6                   | 8,15                             | 20,13                         |
| Regalos            |                        |                        |                                  | 31,1                          |
| Vajillas y enseres | 6,8                    | 3,4                    | 0,72                             | 3,4                           |

**GRÁFICO II-6**

Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos protocolos notariales

Las mujeres de las clases populares, como se ha dicho, llevaban dotes humildes con lo imprescindible: un modesto ajuar con ropas blancas y de mujer a veces con una sencilla joya y los muebles básicos para la futura casa. En un caso el dinero metálico permitirá a la nueva pareja la adquisición de esos bienes.

## **CAPÍTULO 3**

### **LAS MUJERES EN LAS FAMILIAS DE LAS CLASES DOMINANTES**



Nos referimos en este capítulo a las mujeres de las familias de la elite, síntesis de la vieja aristocracia y del nuevo capitalista burgués. La unión entre estos dos sectores se realizaba, en muchos casos, a través de la familia y el parentesco. Se aborda, en primer lugar, la referencia a las bases patrimoniales de este grupo social y a sus instrumentos de poder, sin olvidar la vivienda, que constituye un importante factor de representación y marca el acceso de la burguesía a un gasto suntuario que en el Antiguo Régimen era privativo de la nobleza.

Las niñas y adolescentes se educaban para ser una pieza fundamental de las estrategias matrimoniales; endogámicas en el caso de la nobleza más próxima a la Corona y homogámicas (dinero/prestigio social) en el resto de los grupos poderosos. Los anales de la nobleza y la documentación notarial nos permiten exponer casos de familias muy concretos que ejemplifican bien estas estrategias; asimismo se hace hincapié en el peso de las redes familiares y clientelares en la España de la Restauración. A continuación, se tratan aquellas funciones que las mujeres desempeñaban en el seno de estas familias: por un lado, la organización de la vida doméstica y sus relaciones con familiares y criados, y por otro, la representación social del grupo familiar. Las mujeres de la elite protagonizaban además una considerable actividad pública centrada en dos ámbitos: el de los salones, en los que conspiran, intrigan o se divierten, y el ejercicio de la beneficencia. Se cierra el presente capítulo con el estudio de una figura singular: la duquesa de Santoña, representante y contrapunto, a la vez, de este grupo social.

## 1. LAS CLASES DOMINANTES

*Disgustaban a la duquesa las risotadas de la banquera; pero pasaban de dos millones las hipotecas que el cónyuge de ésta tenía sobre los bienes de aquélla, y ante la perspectiva de una prórroga necesaria, era preciso preparar el terreno con paciencia y amabilidades.*

Padre Coloma<sup>1</sup>

### 1.1. LA NOBLEZA

La nobleza ostentaba el mayor porcentaje de la renta nacional en torno a 1850, fruto de los beneficios que obtuvo en los procesos desamortizadores, ya que sus tierras fueron desvinculadas pero no expropiadas y, a cambio de unos derechos señoriales a veces puramente simbólicos, obtuvo la plena propiedad de las tierras; por otra parte, la desamortización favoreció el saneamiento patrimonial de los nobles: los banqueros y prestamistas les aseguraron una mejor gestión para optimizar sus rentas y liquidar deudas. Aunque la mayoría perdieron patrimonio inmobiliario, se vieron compensados con la reducción de la deuda y el aumento de las rentas por finca arrendada.

La expansión económica y el crecimiento burgués de mediados de siglo no evitaron que en 1860 los patrimonios más importantes siguieran perteneciendo a la nobleza. Más adelante, la aristocracia se vio afectada por el desequilibrio entre rentas y gastos y por no invertir en los sectores productivos, de modo que, algunas de las viejas casas nobiliarias (los Alba, Osuna, Altamira, Híjar...) se vieron obligadas a vender una parte importante de sus bienes rústicos. De este proceso de enajenación de patrimonios se benefició la elite burguesa, que se transformó en terrateniente a finales de siglo, de manera que en 1880 ambos grupos comparten el vértice económico. Durante la Restauración algunos nobles modernizaron sus inversiones, pero muchos tuvieron que recurrir a las alianzas matrimoniales con la burguesía para mantener su estatus.<sup>2</sup> Ya a fines del ochocientos, la burguesía predomina entre los 200 patrimonios mayores de Madrid.

---

<sup>1</sup> COLOMA, Luis: *Pequeñeces*, Madrid: Cátedra, 1987 (5ª edición), pg. 69

<sup>2</sup> BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J.A.: *Historia de España, siglo XIX*, Madrid: Cátedra, 1998, pp 448 -450.

Dentro de la nobleza, cabe distinguir entre la vieja nobleza de sangre, rentista y terrateniente, que prefería acumular capital simbólico a capital productivo, y los nuevos títulos que se crearon a lo largo de la centuria. La nobleza no se aburguesó a corto plazo. La nobleza de cuna estaba apartada de la actividad empresarial, siendo muy fuerte en su patrimonio el peso de los bienes agrarios y escaso el de las inversiones. La explicación del divorcio entre la nobleza y los negocios radica en el gigantismo de su patrimonio y en la anacrónica estructura del gasto y del endeudamiento. A fines de siglo, toda la elite económica madrileña cuenta con miles de hectáreas de tierra en Andalucía y Extremadura, de las que obtiene rentabilidad y prestigio.<sup>3</sup>

Junto a la vieja nobleza de sangre, que mantiene una idea de casta, surgió una nueva nobleza; este proceso de creación de títulos, general en Europa, fue más intenso en España. Durante el reinado de Isabel II se crearon 400 títulos nuevos, tanto para premiar a miembros de colectivos ligados al funcionamiento del Estado (empleados públicos, diplomáticos o militares), como para recompensar por sus servicios a algún burgués enriquecido. Este proceso de ennoblecimiento continuó en el reinado de Amadeo I, que compensó a personas y grupos hostiles a la antigua nobleza, y, especialmente, durante la Restauración, momento de acceso masivo de los hombres de negocios a los títulos nobiliarios. Entre 1874 y 1902 se crearon casi 300 títulos nuevos, de los que un 20% correspondieron a mujeres, generalmente viudas.<sup>4</sup>

La nobleza participaba activamente en la dirección política del país a través de tres núcleos: la Corte, el Senado y la «sociedad» madrileña. Gozaba de gran influencia en la Corte por su proximidad a la Corona: los altos cargos de la servidumbre estaban desempeñados por los primeros señores del país y por las primeras damas. Las camarillas próximas a la Casa Real tenían un gran peso político, influyendo en las decisiones del monarca de turno, casi

---

<sup>3</sup> BAHAMONDE MAGRO, Ángel: «La vieja nobleza y el mundo de los negocios: las causas de un alejamiento», en GARCÍA DELGADO, J. L. (ed.): *España entre dos siglos (1875-1931). Continuidad y cambio*, Madrid: Siglo XXI, 1991.

<sup>4</sup> CARASA, Pedro: «La Restauración monárquica». En BAHAMONDE (coord.): *Historia de España. Siglo XX. 1875/1939*, Madrid: Cátedra, 2000, pg. 237. En algunos casos los nuevos títulos se concedieron a mujeres aristócratas que mostraron fidelidad a la Corona, y se añaden a los títulos que ya ostentaban. Así en 1879 se concede el título de Condesa de Cheles a M<sup>a</sup> de la Esperanza Manuel de Villena, Álvarez de las Asturias-Bohorques, hermana de la condesa de Vía-Manuel, grande de España de 1<sup>a</sup> clase. En 1887, se crean 9 títulos de los que 4 son para mujeres: Marquesa de Santa Cristina a M<sup>a</sup> de los Desamparados Bernardo de Quirós y Muñoz. Marquesa de Pozo Rubio a Ángela Roca Tagores, hija del marqués de Molins, Condesa de Algaída a Catalina Casanova Navarro. Marquesa de Monteagudo a Josefa Sabat y Magallon. Véase FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT: *Anales de la nobleza de España. Años 1880 y 1887*.

siempre en sentido moderado. El poder real a su vez reglamentaba a la nobleza y la ataba al Estado. La carrera de armas continuó siendo la salida natural de los vástagos de la nobleza titulada, particularmente después de ser desprovista de sus privilegios sociales.<sup>5</sup>

La nobleza catalana no tenía la importancia de la que, coetáneamente, continuaba gozando la nobleza castellana. En la misma Cataluña, los grandes títulos y las más extensas propiedades agrarias estaban en manos de la grandeza de España. Por otra parte, según Vicens «una tradición ininterrumpida había ido injertando brotes plebeyos en el alto redil aristocrático», sobre todo mediante la adquisición del grado de ciudadano honrado de Barcelona. Durante la Restauración se extiende la práctica de los ennoblecimientos por la corona de los hombres de negocios catalanes.<sup>6</sup>

Además de su influencia política, la nobleza mantuvo un gran peso social durante todo el período estudiado, gracias al control que ejerció sobre los espacios de sociabilidad de las elites y a la difusión alcanzada por los hábitos rentistas y el consumo suntuario que le caracterizaba.

## 1.2. LA BURGUESÍA

La burguesía era una clase en ascenso que, pese a su debilidad y carácter minoritario, integró junto a la nobleza las elites económicas. A escala nacional se distinguen varios tipos de burguesía: a) la burguesía periférica, dedicada a la industria y al comercio portuario de importación y exportación; b) la burguesía madrileña, especuladora y financiera y c) la burguesía interior ocupada en el comercio del cereal y otros productos agrícolas.

Las elites económicas entre 1850 y 1870 estaban constituidas por un conglomerado de nobles de sangre, de burgueses dedicados a actividades comerciales o procedentes de los monopolios del Estado del Antiguo Régimen, y nuevos burgueses que, al calor del estado liberal, lograron un patrimonio importante entre 1830 y 1850. A finales de siglo, algunos casos aislados de las regiones más industrializadas de España, se incorporaron a las elites

---

<sup>5</sup> JOVER ZAMORA, José María: *Política, diplomacia y humanismo popular. Estudios sobre la vida española en el siglo XIX*, Madrid: Turner, 1976. Compara los años 1850 y 1868 y en ambos los Capitanes Generales tienen título nobiliario (en el 100% de los casos). Los Tenientes Generales son títulos el 34% en 1850 y el 32,25 % en 1868. Los mariscales de campo lo son en torno al 8% y los brigadieres rondan el 5%. Utiliza para elaborar los datos las *Guías de Forasteros en Madrid de los años 1850 y 1868*.

<sup>6</sup> VICENS VIVES, Jaime: *Cataluña en el siglo XIX*, Madrid: Rialp, 196, pp. 169-171.

del dinero, localizadas básicamente en Madrid, crisol en el que se funden capitales que se cohesionan gracias a las prácticas e intereses comunes y a las políticas matrimoniales que aglutinan y concentran las fortunas.

El proceso de consolidación de la burguesía madrileña ha sido estudiado por Ángel Bahamonde y Julián Toro en un trabajo pionero e imprescindible.<sup>7</sup> Según estos autores, la matrícula de comerciantes de 1829-30 recogía 41 casas de prestamistas, banqueros, comerciantes y capitalistas. La procedencia de las rentas de este grupo es diversa: el aprovisionamiento del ejército desde la Guerra de la Independencia, especulaciones con los alimentos durante las crisis de subsistencias, el negocio bancario (préstamos de los Cinco Gremios Mayores) y el comercio textil.

La burguesía comerciante está encabezada por quienes monopolizan el mercado madrileño: asentadores de frutas y verduras, corredores de trigo y abastecedores de carne. La Compañía de Revendedores estaba compuesta de unos diez individuos, que tenían a sus órdenes a unos 200 hombres que son los «asentadores»; éstos compran a mitad de precio al agricultor que viene con su producto e imponen los precios.

Otro elemento generador de renta fue el ahorro inmobiliario. Iniciado en la década de los cuarenta, se consolidó entre 1856 y 1866 y culminó durante la Restauración. La subida de los moderados al poder en el año 45, aseguró el orden y dio confianza a la burguesía que invirtió en ferrocarriles, obras públicas, fincas urbanas, etc. En 1851 se creó la Empresa del Canal de Isabel II. En la compra de acciones participaron desde la camarilla de la Reina hasta la burguesía especuladora y el pequeño ahorro madrileño. Madrid era el centro financiero en el que confluían capitales de las provincias, de las colonias y del extranjero.

En los años 60 el ahorro se canalizó hacia la compra de suelo urbano; 147 compradores adquirieron el 76,06% de las ventas totales. El crecimiento de la capital a mediados de siglo, las medidas que liberalizaron el tipo de alquiler y la aparición de nuevos barrios en el Ensanche, aumentaron las licencias de obra y permitieron la revalorización del precio del suelo. Aunque algunos miembros de la gran burguesía especuladora afectados por la crisis

---

<sup>7</sup> BAHAMONDE MAGRO, Á. y TORO MÉRIDA, J.: *Burguesía, especulación y cuestión social en el Madrid del siglo XIX*, Madrid: Siglo XXI, 1978.



de 1866 se arruinaron (Salamanca), otros, como Juan Manuel de Manzanedo<sup>8</sup> o José de Murga, concentraron mayores propiedades.

La burguesía industrial presenta un nacimiento lento e irregular. Se consolida durante el Sexenio y sólo una parte es madrileña: los grandes fabricantes proceden de provincias o del extranjero, sobre todo a partir de los años 70. La industria textil mantiene como unidad básica el obrador artesanal sin mecanizar. Otras actividades industriales en Madrid son la metalúrgica, un gran taller de coches en Recoletos, las papeleras, la industria química que se inicia a mediados de siglo y las industrias alimentarias. Tanto la burguesía especuladora como la burguesía industrial, defendieron sus intereses a partir de un movimiento asociativo que cristalizó en la creación de agrupaciones de contribuyentes.

Además de la burguesía madrileña, durante el periodo estudiado, crecieron las burguesías periféricas. La presencia de la elite económica catalana en los centros de poder es limitada durante el reinado de Isabel II, aunque aumenta a finales de siglo. M. Izard considera que en el Principado, durante la segunda mitad del siglo, siguieron pesando demasiado las burguesías dedicadas a actividades preindustriales (terrateniente, inmobiliaria, comercial, artesana y manufacturera) y las burguesías de actividades financieras subordinadas (banca, sociedades de crédito, seguros o ferrocarriles); la burguesía netamente industrial apenas si abarcaba a los grandes fabricantes del algodón. El autor concluye que la burguesía catalana estaba subordinada a la oligarquía agraria que controlaba el reducido mercado peninsular, única aliada que podía encontrar para exigir de los gobiernos una política proteccionista favorable a sus intereses.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> BAHAMONDE y TORO: *Op Cit.*, pp. 24 -33. A mediados de siglo, incluyen en la gran burguesía a los contribuyentes que pagan una contribución superior a los mil reales: los 2.215 miembros de la gran burguesía agraria rentista (a veces con título nobiliario), los detentadores del gran comercio: 1.002 comerciantes, 211 comisionistas de todo tipo (agentes de Bolsa y de negocios, prestamistas a gran escala y “comerciantes capitalistas”), 175 médicos, abogados, etc. con más de 1.000 reales de contribución. Por último, la naciente burguesía industrial estaba representada por 121 miembros.

<sup>9</sup> IZARD, M.: *Manufactureros, industriales y revolucionarios*. Barcelona: Crítica, 1979, pp. 219-220. El libro incluye el análisis del movimiento asociativo de la burguesía catalana, particularmente del Instituto Industrial de Cataluña y del Instituto del Fomento del Trabajo Nacional.

Otra burguesía periférica importante, la vasca, ha sido estudiada por M. Montero.<sup>10</sup> Su poder económico se basaba en la explotación minera, la siderurgia, las navieras y las finanzas. Aunque algunos procedían de familias humildes, emparentaron entre sí y crearon grandes empresas y sociedades anónimas; también establecieron vínculos con la burguesía madrileña y de otras zonas del país. María Sierra ha realizado un trabajo sobre la inserción de una familia de origen vasco, los Ybarra, en la elite económica y política sevillana.<sup>11</sup>

La burguesía ultramarina madrileña, ha sido magníficamente estudiada por A. Bahamonde y Cayuela. Con algunos miembros ennoblecidos, mantuvo un protagonismo social, económico y político fundamental durante el Sexenio y en el retorno de la Restauración, que contribuyó a financiar. La burguesía catalana de origen colonial y su comportamiento económico ha sido tratada por Rodrigo Alharilla.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> MONTERO, M.: *Mineros, banqueros y navieros*. Dto. de Historia Contemporánea. Universidad del País Vasco, 1990. Libro basado en la tesis doctoral del autor, estudia la burguesía que a finales del siglo XIX promovió el desarrollo industrial de Vizcaya. Utiliza como fuente básica las compraventas de títulos y las cotizaciones de la Bolsa de Comercio de Bilbao, para analizar la aparición de la banca moderna y el nacimiento de las navieras. Explica el enriquecimiento y el cambio de hábitos de unas pocas familias burguesas, inicialmente mineros, que promovieron nuevas empresas dedicadas a actividades muy diversas.

<sup>11</sup> SIERRA, María: *La familia Ybarra, empresarios y políticos*, Sevilla: Muñoz Moya y Montraveta, 1992. Durante 25 años los Ybarra ostentaron la jefatura del Partido Conservador Provincial. A partir de una empresa comercial, diversificaron sus inversiones (transporte marítimo, inversiones agrarias, minas, etc.). Para Sevilla, véase también FLORENCIO PUNTAS, Antonio: «Patrimonios indianos en Sevilla en el s. XIX: entre la tradición y la innovación» (*versión on line*).

<sup>12</sup> La figura de José Manuel de Manzanedo, ya fue estudiada por Bahamonde en su tesis doctoral *El horizonte económico de la burguesía isabelina. Madrid, 1856-1866*, Madrid: Dto. de Historia Contemporánea. UCM. 1981. El trabajo posterior de los dos autores *Hacer las Américas. Las élites coloniales españolas en el siglo XIX*, Madrid: Alianza, 1992, constituye una obra fundamental para el conocimiento de la formación y desarrollo de los patrimonios indianos y su comportamiento en la segunda mitad del siglo XIX. RODRIGO ALHARILLA, Martín: *Los Marqueses de Comillas. 1817-1925. Antonio y Claudio López*, Madrid: LID, 2000; en esta obra se trata la presencia de Antonio y Claudio López en el sector financiero y de transportes durante la segunda mitad del siglo XIX y parte del XX, de enorme importancia como su participación en los negocios coloniales. Se revisa la forma en que construyeron su conglomerado empresarial, dirigido de forma personalista y apoyado en una amplia red extendida por toda la Península y Cuba; esta red se basaba en sus lazos con el Estado a través de las numerosas concesiones que recibieron de la administración y el amplio entramado de contactos que tejió Antonio López con los notables catalanes. Claudio López adaptó el capitalismo personalista de su padre para extender el dominio del grupo Comillas a ámbitos no económicos, buscando extender su hegemonía en la construcción de un amplio consenso social sustentado en los valores propios de la familia.

## 2. EL PALACIO, CENTRO DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL

*El palacio es un soberbio edificio levantado en medio de un jardín (...) Tenía acceso por una gran escalinata de mármol. Además del piso bajo, donde se hallaban los salones de recibir y el comedor, poseía otros dos (...) El lujo desplegado en la casa era sorprendente, el mobiliario valía no pocos millones (...) Las cocinas estaban en los sótanos, que eran espaciosos y bien dispuestos. El comedor, que ocupaba la parte trasera del piso bajo, tenía por complemento un inmenso invernadero de excepcionales dimensiones...*

Armando Palacio Valdés<sup>13</sup>

Tres elementos marcaban el estatus social que había alcanzado una familia: el palacio, el gasto suntuario y la concesión de un título de nobleza. Si en el Antiguo Régimen las elites habían compartido el mismo espacio que las clases populares con una jerarquización vertical de los inmuebles, durante la monarquía isabelina y la Restauración la aristocracia y la burguesía cambiaron el casco histórico de las ciudades por los nuevos ensanches urbanos y las residencias unifamiliares. De entre los diferentes tipos de ellas, el palacio representa la posición económica más lograda. Cada mansión era conocida con el título de su dueño y para su construcción y decoración se buscaba a los mejores arquitectos, escultores o pintores de fama.

Siguiendo modelos parisinos y de ciudades centroeuropeas, son construcciones con criterios de racionalidad. Los espacios aparecen diferenciados según sus funciones para asegurar la privacidad familiar y el confort. En la época isabelina, las fachadas diversificaron su ornamentación, con trabajo de forja y molduras estucadas, y ventanas que dan luminosidad a los espacios interiores. Generalmente hay jardines en uno de los laterales y en la parte posterior, privatizando una zona para la vida íntima. A finales del siglo XIX los jardines cobraron gran importancia y se construyen delante, con cuidados parterres, estufas e invernaderos, para la celebración de fiestas sociales.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> PALACIO VALDÉS, Armando: *La Espuma*. Madrid: Clásicos Castalia, 1990. Cap. IV, pg. 173.

<sup>14</sup> Para conocer la vivienda de las elites en Madrid es imprescindible el libro de Francisco AZORÍN y M<sup>a</sup> Isabel GEA: *La Castellana, escenario de poder*, Madrid: Biblioteca Básica de Madrid, La Librería, 1990. También son de utilidad: GUERRA DE LA VEGA, Ramón: *Guía de Madrid, siglo XIX*, Madrid, 1993. *Guía de Madrid*, editada por el Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid, 1982.

Los espacios interiores estaban perfectamente diferenciados según su función: de representación, de uso estrictamente familiar o de servicio. Los espacios de representación estaban integrados por salones, salas privadas y biblioteca; en ellos se concertaban alianzas y se fijaban lazos sociales. Las mujeres eran responsables de su decoración y del clima de respetabilidad que en ellos se respirase, aspecto esencial del éxito económico y social del *pater familias*.

Otros espacios, más íntimos y aislados, eran estrictamente familiares: el gabinete, la salita y el comedor de diario; se trata de estancias de tamaño reducido, fáciles de calentar y con objetos personales. En estas habitaciones las mujeres dirigían la actividad diaria del núcleo familiar. A comienzos de siglo era relativamente frecuente en las mansiones aristocráticas la existencia de dos dormitorios conyugales unidos por numerosas estancias comunicadas entre sí. Esta estructura fue desapareciendo a lo largo del siglo, hasta imponerse un solo dormitorio.<sup>15</sup> Los espacios asignados al servicio doméstico incluían, además de las habitaciones de los criados, la cocina, despensa y sala de plancha, baño y excusado.

En Madrid no fueron muchos los palacios aristocráticos que permanecieron en el viejo casco urbano; junto al de la Condesa de Montijo, situado en la Plaza del Ángel, hay otras dos importantes excepciones: una, el palacio de los duques de Fernán Núñez, en la calle Santa Isabel que, tras una fachada discreta, ocultaba uno de los interiores más suntuosos de la arquitectura del siglo XIX. Otra, es el palacio del banquero andaluz Manuel Gaviria, una de las grandes fortunas de la época isabelina, en la Calle Arenal, a la que se abrían las ventanas del salón de baile.

En la segunda mitad de siglo, la calle de Alcalá y el Paseo de Recoletos, con la posterior prolongación de la Castellana y del barrio construido por el marqués de Salamanca, se convirtieron en una de las zonas madrileñas de residencia preferida por las elites, cuyos miembros fueron retratados por los Madrazo y descritos por Palacio Valdés en *La espuma*. También en otras ciudades la ocupación de los mejores inmuebles de los Ensanches fue un proceso compartido por los poderosos que, en algunos casos como en Barcelona, apostaron por la estética modernista.

---

<sup>15</sup> V.V.A.A. *Historia de las mujeres en España*, Madrid: Síntesis, 1997. Algunos datos los he tomado del capítulo de la Edad Contemporánea a cargo de Pilar Folguera Crespo, pp. 457-460. Sobre esta materia, véase Díez DE BALDEÓN, Clementina: *Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX*, Madrid: Siglo XXI, 1986.

Los palacetes de Recoletos-La Castellana ofrecían la ventaja, sobre el casco antiguo, de contar con mayor cantidad de suelo, que permitía rodear las casas con jardines, aislándolas del exterior. Se extiende la costumbre de alinear la fachada principal al Paseo de la Castellana, separada por una verja y un jardín, localizándose en la parte posterior las cuadras y las caballerizas. En este eje destacan algunos palacios como el de Buenavista, residencia de Espartero cuando fue nombrado regente, más tarde residencia del general Prim tras la revolución del 68. El Palacio del marqués de Alcañices, construido en 1865 por el marqués de Cubas, uno de los arquitectos preferidos por la aristocracia, constaba de casa, jardín y huerta en la calle de Alcalá.

El Palacio del marqués de Salamanca, sin duda el punto de mira del todo Madrid que aspiraba a deslumbrar, estaba ubicado en el número 10 del Paseo de Recoletos. Aislado de la calle por un jardín, sirvió de modelo a los palacios que se construyeron en el mismo paseo durante la 2<sup>a</sup> mitad del siglo XIX. En la misma manzana se situaba el Palacio del marqués de la Remisa, coleccionista, banquero y hombre de negocios. La relación de títulos y de familias de la alta burguesía que contaban con un importante palacete en este eje puede ser muy prolija, por tanto, sin pretensión de ser exhaustivos, cabe citar la casa del duque de Medina de las Torres, el palacio del duque de Elduayen, de la duquesa-viuda de Medinaceli o el palacio del marqués de Villamejor.

También fue relevante la llamada *huerta de Cánovas*. Se trataba de una posesión de los marqueses de Puente y Sotomayor, que rodearon la casa de un frondoso parque, distribuido en terrazas a distintos niveles, con estanques de mármol a la italiana, rincones melancólicos al gusto inglés, bosques y jardines. El palacio fue un regalo de los marqueses a su hija Joaquina cuando ésta contrajo matrimonio con Antonio Cánovas en 1887. En un pabellón se instaló la espléndida biblioteca del político. En la escritura de donación se describe el inmueble como sigue:

«Casa *Huerta de la Vizcaina*, fachadas a Serrano 57 y la Castellana 28. Superficie de 8.496 m<sup>2</sup>. Casa formada por un rectángulo y que consta de plantas de sótano, baja, principal, ático y desvanes dedicados a vivienda de una sola familia. Construcción en ladrillo y piedra berroqueña con escalera principal de mármol. Reconocida por el arquitecto D. Fernando de Arbós. Además del hotel, una estufa de hierro, un

pabellón destinado a Biblioteca y el resto dedicado a jardín. Valorada de común acuerdo en 500.000 pts.»<sup>16</sup>

A partir de los años 70 dos palacios rivalizan en ostentación con el del marqués de Salamanca y ambos pertenecen a hombres de negocios ennoblecidos: el del marqués de Linares y el del marqués de Manzanedo y duque de Santoña. En 1874 el Marqués de Manzanedo compró el palacio de la calle Príncipe esquina Huertas, para reconstruir un edificio que había sido habitado por los Goyeneche y más tarde fue sede del Pósito. A los duques de Santoña se debe la más importante reforma realizada y su valor artístico. Dirigió las obras de reconstrucción el arquitecto Antonio Ruiz de Salces. Se mantiene la portada de Pedro de Ribera y se introducen materiales suntuosos como el mármol de Carrara en la escalera principal, de estilo Renacimiento italiano. Dos leones en esta escalera son obra del escultor Canova y participan en la ejecución de las obras artistas y artesanos de primera fila. Se repiten las referencias a las Provincias de Ultramar en recuerdo del pasado cubano del propietario.

El edificio contaba con un amplio comedor de gala, salón turco, salón japonés y boudoir en la rotonda; en el centro del boudoir, formando un óvalo perfecto con los dos balcones exteriores, un suntuoso saloncito, estilo del Petit Trianon, con tres óleos de temas alegres. Otros salones del palacio recibían los nombres de salón pompeyano, que albergaba una colección de platos de cerámica policromada, de Capodimonte o de la fábrica del Buen Retiro, y salón Luis XIV, con gran cantidad de panes de oro en la decoración del techo y un óleo con representaciones alegóricas. La pieza más suntuosa era el salón de baile, de grandes dimensiones; tenía en el techo un óvalo decorado por el pintor catalán Francisco Sans que representa el origen del Ducado de Santoña. Sobre la escocia, varios lienzos con grupos regionales y otros alegóricos de las artes, de la industria y del comercio<sup>17</sup>.

La magnificencia del edificio no superaba la riqueza de los muebles y objetos que doña Carmen Hernández aportó a su matrimonio con don Juan Manuel Manzanedo;

---

<sup>16</sup> *Donación de una casa con jardín en esta Corte en concepto de anticipo de legítima; hecha por el Excmo Sr. D. Joaquín José de Osma y Ramírez de Arellano, Marqués de la Puente y de Sotomayor, en favor de su hija, la Exma Sra. Dña Joaquina de Osma y Zabala, asistida por su esposo, D. Antonio Cánovas del Castillo.* 7 de Junio de 1894. A.H.P.M. Protocolo 37701. Joaquina de Osma es la segunda esposa de Cánovas; las crónicas del matrimonio aparecen en la prensa más relevante del momento, *El Imparcial* y *La Época*.

<sup>17</sup> CAPELLA, M.: *La casa-palacio de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid*, Madrid: Cámara de Comercio, 1991.

presumiblemente, muchos de los muebles de los que ella disfrutaba en su casa de la Carrera de San Jerónimo pasasen al palacio remodelado y serían incrementados tanto por las posesiones del marqués como por las continuas adquisiciones del matrimonio.<sup>18</sup> El inventario de los muebles y objetos que aportó doña Carmen al matrimonio, que reproducimos a continuación, puede servir de ejemplo de la decoración interior de las viviendas de la elite a las que estamos aludiendo en este apartado.<sup>19</sup>

Los muebles de los espacios de representación son de una gran calidad: el *recibidor* está decorado con muebles de nogal (sofá, sillones, sillas y mesa), 2 portasombreros, 1 reloj de pared y un farol. La *antesala* principal cuenta con una sillería de damasco amarillo en palosanto, un órgano y dos muebles de bronce; se cuidan las tapicerías: cortinas de balcón, almohadones y alfombra francesa, y los adornos: mosaico de Itálica, 2 floreros grandes y dos jarrones de cristal. Una *segunda antesala*, más modesta, se decora con 3 banquetas de roble, 4 portiers, una alfombra y una lámpara de bronce.

El *despacho grande*, amueblado con lujo, contaba con un sofá de terciopelo, 6 sillas y 2 butacas, 2 mesas de despacho, 1 librería y 1 armario para libros de palo santo, cortina y portier de terciopelo, reloj de pared, alfombra y lámpara. El *despacho pequeño*, también cuidadosamente amueblado, posee un sofá de terciopelo y 6 sillas; una mesa de despacho de palo santo, librería de pavorosa con incrustaciones, 1 arca de hierro, 1 guarnición de chimenea, espejo de palo santo, lámpara de bronce negro, 2 portiers, además de una alfombra, objetos de escritorio y libros.

La dependencia más lujosa entre las estancias de representación era el *salón grande* con una sillería dorada compuesta de 3 sofás, 6 sillones, 6 sillas grandes, 8 más pequeñas, un asiento redondo a juego con las colgaduras del balcón, guardamalleta, galería dorada y dos portiers (el conjunto está valorado en 200.000 rs); se completa el mobiliario con 10 sillas de entrepuertas con asientos de raso dorado, una consola y velador de talla dorada, 4 almohadones de cañamazo bordado y raso, 3 grandes espejos de marco dorado, guarnición

---

<sup>18</sup> *La Época* de los años 1876-77 incluye repetidas noticias de sociedad relacionadas con los duques en las que se alude a la compra de objetos valiosos en sus viajes al extranjero que incluyen objetos de arte, vajillas, etc.

<sup>19</sup> *Dote inestimada y arras otorgada por D. Juan Manuel Manzanedo, Marqués de Manzanedo, a favor de la Excelentísima Señora Doña M<sup>a</sup> del Carmen Hernández y Espinosa*, 31 de Diciembre de 1873. AHPM. Protocolo 31.273. La carta de dote consta de 589 hojas útiles. El mobiliario al que aludimos, pertenecen solo a una de las casas mencionadas en la dote, la situada en la Carrera de San Jerónimo, cuyos muebles y adornos son más valiosos que los de la casa de Concepción Jerónima.

de bronce dorado, lámparas, portatarjetas, rinconeras de talla dorada, porcelanas, floreros y una alfombra.

Los espacios familiares y de aislamiento se decoran confortablemente, pero con menos solemnidad, multiplicándose los objetos de disfrute más íntimo y privado: el *salón de confianza* se componía de una sillería de palo santo tallada y tapizada de terciopelo (sofá, 4 sillones y 6 sillas), colgaduras, dos muebles de palo de santo tallado, consola y velador, además una mesita, licorera, 2 butacas grandes, dos asientos redondos, una leñera, un bureau de palo santo y una mesita. Se multiplican los pequeños muebles, con un gusto por lo abigarrado que se repite en los adornos: reloj, candelabros, maceteros, floreros, juego de chimenea, juego de damas, espejos, alfombra y piano, pieza ésta imprescindible en todas las casas de la alta sociedad y de las clases medias con pretensiones. Posiblemente tomaron lecciones de música en él, con sus institutrices privadas, las nietas de Carmen Hernández Espinosa.

El *gabinete*, espacio femenino por excelencia, presenta un mobiliario que favorece las reuniones proclives a las confidencias: 4 sofás y un hueco de balcón en raso, gran portier, 2 butaquitas, 2 sillones, 2 sillas doradas, ocho almohadones de raso, una silla de fumar. Los adornos son más sencillos que en el salón.

El *comedor* cuenta con un mobiliario sólido, adecuado para atender a un mayor número de comensales que el representado por la familia estricta: 12 sillas de roble, 1 mesa de roble tallado para 24 cubiertos, 1 gran armario de roble, una mesa de trinchar, 4 portiers, 1 filtro para agua, mesita portátil y lámpara.

*La alcoba principal* estaba amueblada con un lujo próximo al del salón principal: la cama de palo santo con columnas, un armario de tres cuerpos, lavabo, mesa de noche, 3 butacas de raso y 1 sofá largo de terciopelo encarnado. Colgaduras de raso y muselina, algunas muy valiosas, como 1 cortina de raso encarnado de Lyon tasada en 16.000 rs. Lámpara, reloj, alfombra. El tocador de palo santo y mármol, gran lavabo, butaca-retrete, armario de palo santo con espejo, un sofá y dos sillones, un sillón de tocador, 1 caja de hierro, 1 reloj de madera, efectos de tocador, un bureau, alfombra, un portier y un guardamalleta.

Las piezas interiores, compuestas por la cocina y las habitaciones de los criados, tenían muebles y objetos funcionales: una batería completa de cobre, cocina francesa grande de hierro, otra más pequeña, una mesa grande de pino, un armario de pino para la cocina,



mesa de comer los criados y 18 sillas. Fuera de la cocina: 1 sofá, 6 sillas, 2 huecos de balcón en reps inglés con flores, cama maqueada con bronce, mesa de noche, armarios, lavabo, tocador, velador de bronce, guarniciones de chimenea, espejos dorados, veladores, mesa de juego y alfombras.

La vajilla y el cristal para el servicio de mesa también eran de una gran riqueza, que mejoraría, como apuntábamos más arriba, durante la vida en común de los duques. Además de los servicios de mesa, eran muy valorados los adornos en las grandes comidas o banquetes: una guarnición de mesa de comedor de bronce y cristal, otra de cristal con flores. Se relacionan también en el inventario toda una serie de objetos preciosos de adorno de distinto valor, entre los que cabe citar: mesitas antiguas de distintos materiales, piezas de colección de porcelana de Japón, del Retiro, de Sévres, secreteres antiguos, un busto del Conde de Aranda.... Son numerosos y valiosos los objetos de plata labrada: palmatorias, fuentes, salseras, escribanías, cubiertos, etc.

Una de las posesiones más preciadas para la nueva nobleza, procedente del mundo de los negocios, era la colección de pinturas y obras de arte. Aunque sin duda una de colecciones más espectaculares del momento fue la del marqués de Salamanca,<sup>20</sup> también la colección aportada a su matrimonio por Carmen Hernández Espinosa es muy valiosa. Consta de pinturas sobre lienzo, tabla, cobre y acuarelas. En el inventario, se relacionan 269 obras de distintas escuelas (francesa, flamenca, italiana) y firmas, entre las que destacan: Juan de Juanes, Meléndez, Carlos Haës, José Arellano, Salvador Maella, Vanhalen, Lucas Jordán, Ribera, Van Eyck, Carducho, Claudio Coello, Goya, escuela de Velázquez, Villamil, Rubens, Guido Reni, Bayeu, el Greco, Canaletto, Madrazo, Leonardo da Vinci, precisándose en el inventario que la mayoría son originales y que hay algunas copias.

Las bibliotecas empiezan a ser consideradas en el siglo XIX un bien que aporta prestigio social. Fueron admiradas en su tiempo, además de la de Cánovas, ya citada, la del marqués de Salamanca y la del marqués de Cerralbo, que logró reunir también una importante colección arqueológica. La biblioteca de los duques de Santona se constituye con los

---

<sup>20</sup> En el inventario de bienes realizado a la muerte de su esposa Petronila Livermore, se menciona su excepcional colección de pinturas (escuela española del siglo XVII, pintores flamencos e italianos). Le ayudan en la formación de la colección los Madrazo, Cardenera y Cruzada Villamil. Su colección se nutrió con los cuadros de las viejas colecciones de las casas de Altamira, del infante don Luis de Borbón, los marqueses de Almenara y Leganés, etc. *Inventario y avaluo de los bienes quedados al fallecimiento de la Exma. Sra. doña Petronila Livermore, Marquesa de Salamanca, Condesa de los Llanos*. Año 1868. A.H.P.M. Protocolo 29.015.

fondos aportados por D. Juan Manuel de Manzanedo, ya que la carta de dote que comentamos sólo alude a dos colecciones de libros sin mucho valor: una caja con 35 tomos en miniatura, algunos volúmenes del Concilio Ecuménico, un álbum de piel de Rusia y porcelana y otro álbum de fotografías de esculturas.

El palacio constituía un espacio de representación social cuando la mujer se ocupaba de la dirección de la casa. Esta función de representación está bien reflejada en la literatura:

«La presencia de una señora, de una dama, comunica a la casa cierto brillo que ni el nombre ni el dinero por sí solos pueden alcanzar. Tu pobre papá se ha visto privado hace ocho años de dar bailes, comidas, ni un té siquiera... ¿Quién había de hacer los honores...? (...) Por buena que sea una ama de llaves, por fieles que sean los criados, no es posible que atiendan como corresponde a todos los pormenores...»<sup>21</sup>

No desarrollaba el mismo comportamiento suntuario el hombre casado que el viudo o el soltero. En el caso del viudo el palacio, símbolo de la representación del estatus social, no funciona generalmente como el *espacio* de la representación social; es decir, no funcionaba como salón abierto, lo que reduce considerablemente el gasto suntuario. El espacio de la representación social se vuelca hacia el exterior.<sup>22</sup>

En el eje de Recoletos, además de los palacetes unifamiliares, se levantaron también algunos edificios de casas de viviendas de alquiler como las que construye el marqués de Urquijo en el año 1897 en el n° 3 del Paseo. Eran piezas condicionadas por la buena posición social de los inquilinos (entre ellos destacaron personajes de la relevancia de la duquesa viuda de Medinaceli); contaban con muchas habitaciones principales y amplia zona de servicio, salón, gabinetes y despacho, con una división racional de espacios similar al de las viviendas unifamiliares.

En las casas del barrio construido por el marqués de Salamanca, irían entrando las primeras cocinas de carbón mineral, los primeros termos de agua caliente para cocinas y baños, los primeros water-closet, los desagües más rápidos; después sería el alumbrado en 1883, el

---

<sup>21</sup> PALACIO VALDÉS, Armando: *Riverita*, Madrid: Espasa Calpe, 1970 (séptima edición).

<sup>22</sup> BAHAMONDE, Ángel y OTERO, Luis Enrique: «La reproducción patrimonial de la elite burguesa madrileña en la Restauración. El caso de Francisco de las Rivas y Urbieto, marqués de Mudela 1834-1882». En *La sociedad madrileña...1931*, pp. 523-595. Francisco de las Rivas conservó su viudedad desde 1846 hasta su muerte.

gas, más tarde los primeros ascensores, después el teléfono, la calefacción, en definitiva, todos los adelantos que garantizaban el confort. Estos adelantos que fueron muy bien aceptados por la ascendiente burguesía, no estaban muy extendidos entre todas las casas aristocráticas. En algunas, los cuartos de baño eran más lujosos (duquesa de Sexto) que funcionales y, en otros, constituía una pieza más que deficiente:

«Avisó la Diabla que estaba listo el baño. Asís pasó a un cuartucho oscuro, que alumbraba un quinqué de petróleo (las habitaciones de baño fantásticas que se describen en las novelas no suelen existir sino en algún palacio, nunca en las casas de alquiler), y se metió en una bañera de cinc con capa de porcelana».<sup>23</sup>

### 3. NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES CASADERAS

*No bien cumplió doce años, y antes que la razón viniese, como suele, a perturbar la tranquilidad de su espíritu, fue colocada en un convento, donde aprendió a trabajar mil primorosas fruslerías, y a pedir a Dios en una lengua que no entendía, perdón de unos pecados que no conocía tampoco.*

Mesonero Romanos<sup>24</sup>

Las niñas de la aristocracia y de la alta burguesía eran criadas por nodrizas y ayas y pasaban los primeros años de su vida en los espacios de la casa que constituían el dominio de los criados. Las familias más modernas habilitaban una zona específica, la *nursery*, para los niños y las personas del servicio dedicadas especialmente a ellos. En general, todos los testimonios y las novelas de la época hacen referencia al escaso contacto con los padres durante los primeros años de la vida infantil.

A partir de los 6 o los 7 años se presentaban dos opciones para las niñas de la elite: asistir a los colegios de prestigio, que no eran muy numerosos, o bien educarse en casa con institutrices generalmente francesas. En Madrid, colegios destinados a la educación de estas niñas, además del de las Salesas para niñas nobles, eran el Real Colegio de Niñas de Nuestra Señora de Loreto y el Colegio de Santa Isabel.

---

<sup>23</sup> Asís Taboada, la protagonista de *Insolación*, publicada por Emilia Pardo Bazán en 1889, era hija de un acaudalado comerciante y de una aristócrata gallega, por tanto, podemos considerarla dentro de este grupo social que estamos trabajando que, como hemos visto, no siempre goza de una casa confortable. La cita pertenece a la edición de Editorial Bruguera, Madrid, 1981, p. 98

<sup>24</sup> MESONERO ROMANOS: *Antes, Ahora y Después*. Madrid: Espasa Calpe, 1986 (5ª edición).

El Real Colegio de Niñas de Nuestra Señora de Loreto, situado en la Plazuela de Matute y en el n° 73 de la calle de Atocha, fue fundado por Felipe II para las niñas pobres, pasando a ser, con Felipe IV, una casa de educación para señoritas hijas de militares, magistrados y empleados de la Real Casa y Patrimonio. Isabel II tomó bajo su protección el establecimiento. Al frente del colegio estaban una directora, señora distinguida, y un Capellán de Honor nombrado por la Reina, encargado de la cátedra de moral y religión. Se completaba el personal del centro con una maestra de labores, pasantas, criadas y maestros de primeras letras.

El contenido de la educación no era muy diferente al del resto de las niñas, poniéndose mayor énfasis en los conocimientos de «adorno»: dibujo y pintura, música para canto y piano, bailes e idiomas: francés, inglés, alemán e italiano; además de las labores, otros aspectos que atendían era el de instruir las en el ejercicio de la caridad y la beneficencia y el de adiestrarlas en la economía doméstica. Con esta enseñanza, las hijas de las elites madrileñas aprendían lo que precisaban para desenvolverse con soltura en la vida social que acabaría por conducir las al matrimonio, y para ejercer, una vez conseguido éste, el control económico y moral de la familia.

El colegio contaba con buenas instalaciones, correcta alimentación, garantía de higiene y atenciones continuas y de primera calidad para las alumnas entre los seis y los trece años. Se incentivaba la aplicación de las niñas con un sistema de premios. Las familias que deseaban esta atención esmerada para sus hijas debían pagar una de las cuotas más altas por la enseñanza de niñas en Madrid: 4.000 reales anuales. Se abonaban aparte las clases de idiomas, 160 reales de entrada por el uso de los muebles y una gratificación para las criadas. A cargo de las alumnas quedaba el cuidado y adquisición de las ropas y de los libros.<sup>25</sup>

El Real Colegio de Niñas de Santa Isabel, situado en la Calle Santa Isabel n° 46, había sido fundado por Felipe II como casa recogimiento. Desde el siglo XVIII acogía preferentemente a las huérfanas hijas de los empleados de la Casa Real, del Ejército y del Estado, aunque también se admitían pensionistas si sus padres o parientes satisfacían los gastos de manutención que eran gratuitos para las anteriores. La instrucción era similar a la del Colegio de Loreto.

---

<sup>25</sup> RIVIERE, Aurora: *La educación de la mujer en el Madrid de Isabel II*, Madrid: Horas y Horas 1993, pp. 117-119

También contaba el centro con grandes y ventilados dormitorios, clases espaciosas, salones para actos y visitas, tribuna y confesionarios con acceso al templo, huerto y jardines. Se daba gran importancia al aseo y la disciplina. Los exámenes generales eran públicos. Según reseñan los *Anales de primera enseñanza*, se exigían conocimientos de doctrina cristiana, historia sagrada, lectura en prosa, verso y manuscrito, recitación, escritura, aritmética, gramática castellana, geografía e historia general y particular de España, dibujo, francés, música, canto, baile y labores.<sup>26</sup>

Otro colegio de moda para las niñas de las clases elevadas en el último tercio del siglo era el que las Madres del Sagrado Corazón tenían en la calle Caballero de Gracia, donde las niñas recibían una educación de barniz francés. Según relata Corpus Barga en sus Memorias, a este colegio asistían sus hermanas; la misma congregación regentaba un colegio en Chamartín al que acudía Lilí, hija de Currita, la protagonista de *Pequeñeces*, después de una primera etapa (hasta los nueve años) de educación en casa a cargo de una institutriz.<sup>27</sup>

En la Barcelona de mediados del siglo XIX, las Hermanas del Sagrado Corazón, de origen francés, fundaron una academia de enseñanza superior, de gran prestigio social, a la que acudían las niñas de la alta burguesía. La educación *afrancesada* de estas niñas tuvo importantes consecuencias. A mediados de siglo, en las casas se hablaba catalán, y el castellano se empleaba en asuntos académicos o públicos. Sin embargo, después de los años 90, las mujeres estaban cada vez más limitadas a hablar las lenguas de prestigio, castellano y francés, que propiciarían una mejora social y matrimonial. A causa de los matrimonios entre varones catalán/castellano parlantes con mujeres de habla castellano/francesa, el castellano se convirtió en la lengua hablada en los hogares familiares de la nueva generación de la elite.<sup>28</sup>

Las niñas que no asistían a estos centros, sino que se educaban en casa con institutrices y preceptores, recibían una formación similar basada en tres pilares: *economía doméstica*, *saber social* aprendido en manuales de urbanidad, generalmente escritos por aristócratas, y *práctica de la beneficencia*. Como apuntábamos antes, estos conocimientos se amplían y consolidan a

---

<sup>26</sup> *La Educanda*, Febrero 1861, pp. 24-25. La revista se hace eco de la presencia de ministros y títulos de Castilla en la celebración de estos exámenes; que serían los padres o familiares de las niñas.

<sup>27</sup> CORPUS BARGA: *Los pasos contados 1. Mi familia. El mundo de mi infancia*, Barcelona: Bruguera, 1985. COLOMA, Luis: *Pequeñeces*. Madrid: Cátedra, 1987 (5ª edición).

<sup>28</sup> McDONOGH, W G.: *Op.Cit.* pg. 155.

partir de la adolescencia, momento en que concierne a la madre la preparación de la joven para el matrimonio y la función social propia de su clase. Las jóvenes eran presentadas en sociedad a partir de los quince años iniciando entonces la difícil tarea de atraer sobre su gracia y belleza las miradas de los buenos partidos sin perder, en ningún momento, el recato y la virtud.

#### 4. ESTRATEGIAS MATRIMONIALES

*«Era hijo primogénito de los marqueses de Villamelón, grandes de España, gentilhombre él de su majestad el rey, y dama de honor ella de su majestad la reina».*

Padre Coloma

*...«yo bien quisiera casarme con una muchacha de nuestra clase (...) Pero usted bien sabe que estoy completamente arruinado (...) Las jóvenes de la nobleza, por desgracia, no suelen tener en el día fortuna. Las que la tienen no me querrán a mí que no puedo ofrecerles más que lo que ellas poseen ya, esto es, un nombre. Por eso me he fijado en una que carezca de él y tenga dinero»*

Armando Palacio Valdés<sup>29</sup>

Aunque se producían enlaces entre personas de clases sociales diferentes, era mucho más frecuente la endogamia o la aproximación entre grupos con poder económico y con prestigio social. La homogamia se explica tanto por la afinidad de gustos, ya que el compartir los mismos espacios de sociabilidad y de ocio aproximaba a los jóvenes de las familias poderosas, como por estrategias familiares para consolidar fortunas o incrementar el estatus de la familia.

Dentro de la nobleza se pueden distinguir dos grupos; la Grandeza de España y la nobleza titulada. La grandeza del siglo XIX ocupaba asientos en el Senado por derecho propio, constituía el vértice de la nobleza palaciega y era mucho más rica que el resto de la aristocracia. El matrimonio en su seno, tradicionalmente, estuvo condicionado tanto por el sistema de herencia (mayorazgo, primogenitura) como por el control político de sus uniones mediante la preceptiva autorización previa de los monarcas, control que no

---

<sup>29</sup> PADRE COLOMA: *Pequeñeces*, CAP. III. PALACIO VALDÉS, A.: *La Espuma*, CAP. XII.

disminuye con el paso del tiempo. Hasta principios del ochocientos predomina en este grupo la endogamia, además de estrategias a largo plazo de fusiones de casas y uso de los segundones en la creación de ramas familiares secundarias que pudiesen ser utilizadas en el momento oportuno.

La abolición definitiva del mayorazgo en 1841, y el mantenimiento de las reglas de la primogenitura para la herencia de títulos, introducen ciertos cambios. Tras un período de transición, la nobleza se someterá al derecho matrimonial común, a la vez que nuevos grupos sociales ascendentes empiezan a compartir con ella el poder social y político. No obstante, se mantiene la tendencia endogámica, más intensa en el caso femenino. Los grandes de sangre eran más exclusivos que el resto y emparentaban más con los círculos nobiliarios reconocidos.

Los enlaces de varones de la Grandeza con mujeres no tituladas o desconocidas se mantuvieron en torno a un tercio de los matrimonios desde la época fernandina, posiblemente para asegurar una renovación constante, pero controlada, de esta elite nobiliaria. El matrimonio endogámico tradicional, con hijas de grandes y títulos, tiene unos valores muy elevados a comienzos del siglo XIX mientras solo representa un tercio en las primeras décadas del novecientos. Permanece estable, en torno al 45%, el matrimonio con miembros de la Grandeza de España en sentido amplio, lo que esconde una mejor disposición al enlace con las hijas de engrandecidos en el siglo XIX.

Los enlaces de los engrandecidos varones representan la política matrimonial de la segunda generación y siguientes de los linajes ascendidos a la grandeza con posterioridad a 1833. Inicialmente, lo más frecuente era la unión con mujeres no tituladas y desconocidas; con el paso de los años, el número de estas uniones desciende a favor de las que se realizan dentro del propio grupo nobiliario. Durante la segunda Restauración, los grandes buscan otros grandes, mientras el enlace exogámico se estabiliza en torno a los dos quintos de los matrimonios.

La nobleza mantiene una contradicción permanente entre la apariencia de continuidad y aislamiento, y la inyección constante de novedad que precisa para perpetuarse. El matrimonio entre el gran noble y la hija del gran burgués representa en torno a uno de cada ocho. El ennoblecimiento ratifica el ascenso social, los enlaces lo consolidan y garantizan la reproducción. La Grandeza sirve, pues, a la cohesión y reproducción de la clase dominante,

exigiendo a la vez un grado de apertura constante y otro de restricción que la haga deseable y selectiva.<sup>30</sup>

Para los años 1880 y 1887, los *Anales de la nobleza de España* recogen 31 reales licencias para matrimonios nobiliarios en cada caso; de ellos, en 1880, 10 se efectúan entre nobles, 14 entre varones nobles y mujeres sin título y 7 entre aristócratas y varones sin título. Las cifras para 1887, son parecidas: 12, 11 y 8 respectivamente. Observamos por tanto, que en las dos fechas, los nobles que contraen matrimonio con burguesas superan en número a las aristócratas que se casan con burgueses.

#### 4.1. LA ENDOGAMIA DE LA NOBLEZA PALACIEGA

La nobleza palaciega, integrada por gentileshombres y camareras de la reina, es bastante endogámica y unos pocos apellidos (Fernández de Córdoba, Álvarez de las Asturias-Bohórquez, Roca 'Tagores, Osorio, Barradas, Ponce de León, etc.) se repiten en los enlaces y en los cargos próximos a la Corona. Las mujeres que integraban este grupo ejercieron una influencia política considerable en una época en que la Corona se reservaba importantes prerrogativas y las camarillas gozaban de un gran poder dada la debilidad del sistema parlamentario.

La literatura refleja fielmente los pactos y las batallas de salón y gabinete en las que se organizaban complots que podían acabar en cambios ministeriales, ascensos o caídas en desgracia de determinados políticos:

---

<sup>30</sup> CARMONA PIDAL, J. y FERNÁNDEZ DELGADO, J.: «La tradición moderna, la política matrimonial de los grandes de España (1800-1923)», en BAHAMONDE/OTERO (eds): *Op. Cit.*, pp. 595-613. Los autores toman como fuente principal del trabajo *La Guía de la Grandeza*, del académico J. Moreno Guerra, obra que abarca los matrimonios decimonónicos y los del primer cuarto del siglo XX. Hacen un estudio de los enlaces matrimoniales de los grandes de España entre 1800 y 1923 centrado en 479 varones y 135 mujeres. Por nuestra parte, los datos referidos a los enlaces matrimoniales y los antecedentes familiares de los contrayentes los hemos obtenido básicamente de FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT: *Anales de la nobleza de España*. Años 1880, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889.



«Todas aquellas señoras intrigaban. Para ellas, la política era el botín de las bandas, de las grandes cruces, de los títulos de Castilla: amaban los besamanos y los enredos de antecámara: curiosas y noveleras, procuraban descubrir entre los caballerizos y gentiles hombres al futuro favorito de aquella reina tan española, tan caritativa, tan devota de la Virgen de la Paloma. El Salón de Carolina Torre-Mellada fue famoso en las postrimerías del régimen isabelino, cuando rodaba en coplas de guitarrón la sátira chispera de licencias y milagros».<sup>31</sup>

En el cuadro III-1 se recogen 17 nombres de camareras reales de Isabel II, acompañados de algunos datos que nos permiten apuntar las siguientes conclusiones:

1. Algunas de estas mujeres mantienen su cargo, y consecuentemente su influencia, durante los reinados de Isabel II, de Alfonso XII y durante la minoría de edad de Alfonso XIII. Es el caso de la Condesa viuda de Vía-Manuel, la Duquesa de Feria y Tarifa, la duquesa de Baena, la Condesa de Heredia-Spínola, M<sup>a</sup> Carmen Aguirre y M<sup>a</sup> Encarnación Ruiz de Arana y Saavedra. Algunos de estos cargos palaciegos pasaban de madres a hijas.
2. La mayoría tiene lazos familiares con gentileshombres y grandes de España; es relativamente frecuente que la mujer sea camarista de la reina y el marido gentilhomme.<sup>32</sup> Analizamos dos casos emblemáticos, el de la Condesa de Santa Isabel y el de la familia de los duques de Medinaceli, porque sus enlaces matrimoniales son representativos de la endogamia del grupo.
3. Muchas de estas mujeres se dedicaron a la beneficencia, brillaron en los salones o ambas cosas al mismo tiempo. Hemos tenido la fortuna de encontrar algunos protocolos notariales que nos han permitido conocer con mayor precisión la situación familiar de algunas de estas mujeres, así como su proyección pública.

---

<sup>31</sup> VALLE-INCLÁN, Ramón del: *La Corte de los milagros*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973, pg. 43. El tema también ha sido tratado por don Benito Pérez Galdós en *La de Bringas*, cuya protagonista pertenece al grupo de familias de funcionarios palaciegos de inferior nivel y, particularmente, en *Los duendes de la camarilla*, obra en la que acusa a las camaristas de la todavía joven Isabel II de inculcar en ella valores poco adecuados para su función rectora de los destinos del país: «Palaciegas de este bando y del otro, damas santurronas, damas casquivanas, monjas aseñoradas y señoras afeñadas, todas son unas, y todas tuercen el árbol, porque torciéndolo se suben a él para coger fruta». En este apartado también resulta de interés la consulta de la obra de FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA: *Mis íntimas memorias*, 1866.

<sup>32</sup> Las únicas excepciones son Juana de Vega y M<sup>a</sup> del Carmen Aguirre, que fueron camaristas de la reina por los servicios prestados al trono por su marido y su padre respectivamente.

## CUADRO III. 1.

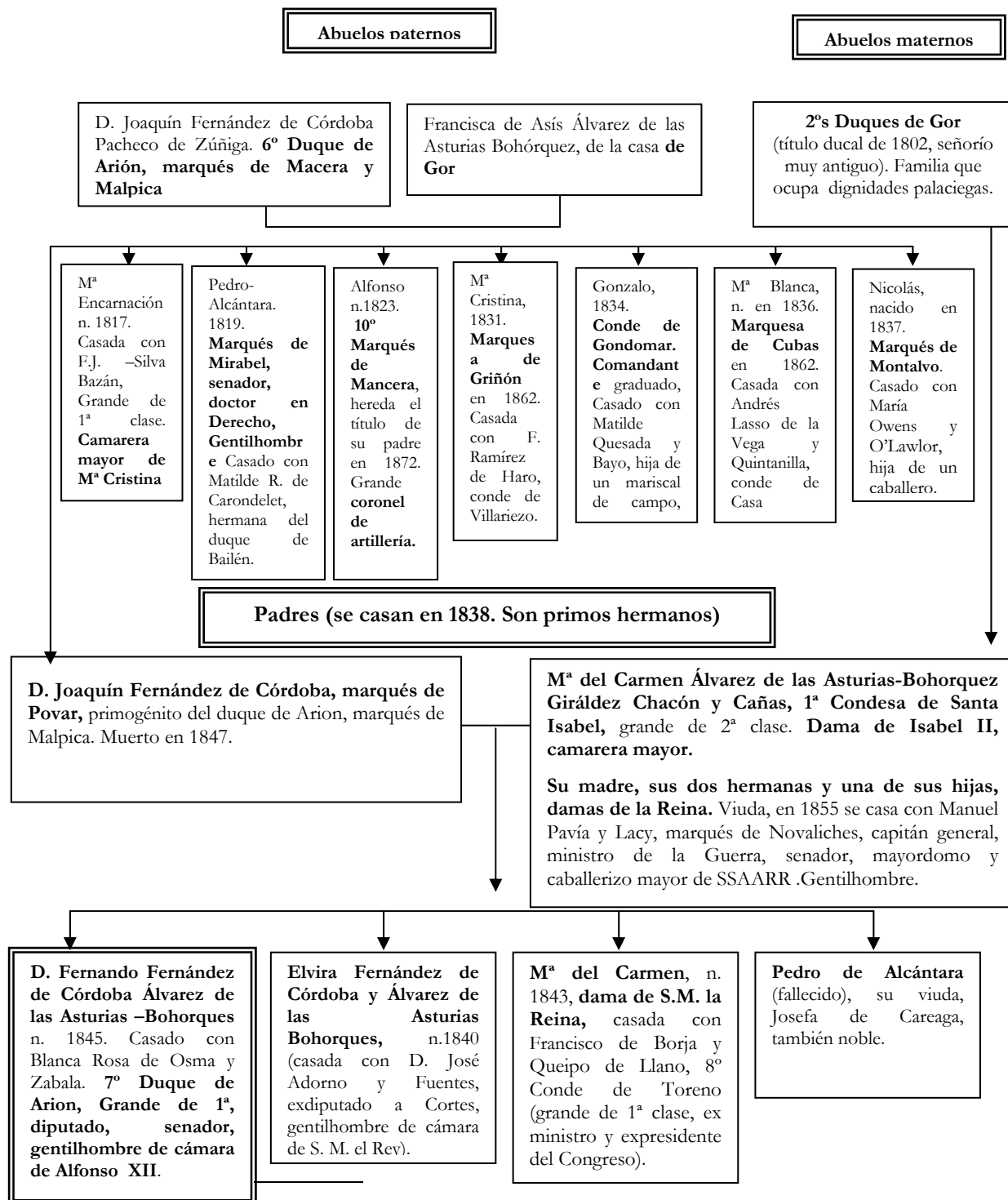
## CAMARERAS DE PALACIO

| CAMARERAS Y DAMAS DE ISABEL II   | También con Mª de las Mercedes | Con Mª Cristina de Habs. |
|--|--------------------------------|--------------------------|
| <b>María de la O Giráldez y Cañas, duquesa viuda de Gor, vizcondesa de Valoria (1797-1867).</b> Valladolid-Madrid. En 1843, viuda, es dama de la reina y en 1848, Camarera Mayor de Palacio. Impulsó la beneficencia domiciliaria.   |                                |                          |
| <b>Mª del Carmen Álvarez de las Asturias-Bohorquez Giráldez, Condesa de Santa Isabel</b> Hija de los duques de Gor. Familia palaciega. (Ver cuadro IV-2 ). Camarera mayor. Aya de la princesa de Asturias.   |                                |                          |
| <b>Mª Josefa Álvarez de las Asturias-Bohorquez y Giráldez.</b> Casada con el 7º Conde de Vía Manuel, gentilhombre. Luego condesa viuda de Vía Manuel. Beneficencia.  | sí                             | sí                       |
| <b>Luisa Álvarez de las Asturias Bohórquez y Giráldez (Granada, 1824- Madrid, 1888).</b> Hija del Duque de Gor y de María de la O Giraldez, vizcondesa de Valora y Camarera Mayor de Palacio. Se casa en 1846 con su primo hermano, XIV Marqués de Mondéjar y de Bélgida. Viuda en 1852, se casa de nuevo con el Marqués de Villavieja.                    |                                |                          |
| <b>Juana de Vega de Mina. Condesa de Espoz y Mina (1805-1872).</b> Aya de la reina Isabel II. Camarera Mayor de Palacio (1841-43). Viuda de D. Francisco Espoz y Mina  |                                |                          |
| <b>Rosalía Ventimiglia y Moncada, VII Duquesa de Berwick y XIX de Alba (1798-1868).</b> Hija del Conde de Prades. Se casa en Roma a los 18 años con el Duque de Berwick, heredero de la Casa de Alba por su tía, Camarera Mayor de Isabel II.  |                                |                          |
| <b>Rosario Fernández de Santillán y Valdivia. Princesa de Anglona, marquesa de Javalquinto (Sevilla, 1795- Cádiz-1857).</b> Varios títulos. Casada con el hijo de los Duques de Osuna, condesduques de Benavente. Dama de Isabel II desde 1847.  |                                |                          |
| <b>Doña Carmen Machín y Martínez. Marquesa de los Remedios. Camarista de Palacio durante 1841-43.</b> En 1832, camarista de las infantas. Intriga a favor de la reina madre. Procesada en 1841. Contrae matrimonio (1842) con el secretario honorario de SM. 1857: azafata; 1861, teniente de Aya. 1867: Marquesa de los Remedios.                         |                                |                          |
| <b>Mª Pilar Loreto Osorio, duquesa de Fernán Núñez (1829-1921).</b> Heredera por su padre de la Casa de Cervellón. Duquesa de Fernán Núñez por su madre. Se casó con el Marqués de Almonacir en 1852. Conceptuada como el más ventajoso partido de la Corte por su elevada fortuna (hija y esposa de gentileshombres).                                     |                                |                          |
| <b>Dña. Carolina de Pando y Moñino. Marquesa de Miraflores</b> (hija de dama y gentilhombre, esposa de gentilhombre, capitán de caballería y diplomático)  |                                |                          |
| <b>Dña Mª Antonia Fernández de Córdoba-Alagón y Bernaldo de Quirós. XV Condesa de Sástago 1833-1905.</b> Hija del Conde de Sástago (Aragón, Camarlengo). Matrimonio en 1857 con el Marqués de Monistrol, gentilhombre con muchos cargos políticos. Camarera Mayor de Palacio durante la regencia de la reina Doña Cristina. (hija de dama y gentilhombre). |                                |                          |
| <b>Ángela Pérez Barradas y Bernuy (1827-1903), Duquesa de Feria y de Tarifa</b> (casada con el 15 duque de Medinaceli, 10 veces Grande ).Salones, beneficencia.  | sí                             | sí                       |
| <b>Rosalía-Luisa Osorio de Moscoso y Carvajal. Duquesa de Baena</b> (2 veces grande de España, sucede a su padre. Casada con el Conde de Sevilla la Nueva).  | sí                             | sí                       |
| <b>Mª Eulalia Osorio de Moscoso y Carvajal. Marquesa de Monasterio, XI Duquesa de Medina de las Torres</b> (París 1834- Madrid, 1892). Camarera Mayor de palacio. Aya de SSAA la Infanta Mª Teresa, hace la presentación oficial a la Corte de Alfonso XIII. Grande de 1ª clase. Casada con el caballero mayor de SM Francisco de Asís.                    |                                |                          |
| <b>Mª de las Angustias, Josefa (...) de Arizcum Heredia Tilly Cerviño y Spínola. Condesa de Heredia-Spínola.</b> Grande de España (hija de senador y tt. Coronel de artillería. Marido, gentilhombre de Alfonso XII. Un hijo ahijado de Isabel II y Alfonso XII)   | sí                             | sí                       |
| <b>Mª del Carmen Aguirre Solartre y Alcívar, 2ª esposa del marqués de Molins,</b> hija de un ministro de Hacienda de los años 30.  | sí                             | sí                       |
| <b>Juana María Encarnación Ruiz de Arana y Saavedra.</b> Padre y madre con cargos palaciegos. Marido, grande de 2ª clase   | sí                             | sí                       |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de los *Anales de la nobleza de España* y de EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín y Luis PÉREZ BUENO, *Retratos de mujeres españolas del siglo XIX*, Madrid: J. Cosano, 1924.

Como modelo para comprobar las alianzas en el seno de una familia palaciega hemos elegido la de los Duques de Arión, de la casa de los marqueses de Malpica, grandes de España de 1ª clase y rama menor de la familia de Medinaceli.<sup>33</sup>

**CUADRO III.2.**  
**FAMILIA DE LOS DUQUES DE ARION**



<sup>33</sup> El título de Malpica es del siglo XIII y el de Arión del siglo XVIII. Utilizamos como referencia el año 1884, momento en el que el título de duque de Arión corresponde a D. Fernando Fernández de Córdoba Álvarez de las Asturias-Bohorquez Zúñiga. Cuadro elaborado a partir de los *Anales de la nobleza de España* de 1884.

Como puede comprobarse, en los enlaces matrimoniales de la familia hay un claro predominio de los títulos, en algún caso títulos sin grandeza. También desempeñan altos puestos de la servidumbre de palacio y dignidades militares. Aparecen las primeras referencias a títulos universitarios que más adelante serán más numerosas junto a los cargos más técnicos que implican además méritos personales. Los cargos de camarera o dama pasan de madres a hijas y a su vez, éstas se casan con nobles gentileshombres y cargos palaciegos. Es bastante frecuente el matrimonio entre primos e incluso entre personas con parentescos más sorprendentes.<sup>34</sup> En este caso los enlaces matrimoniales sirven para consolidar un grupo escasamente permeable.

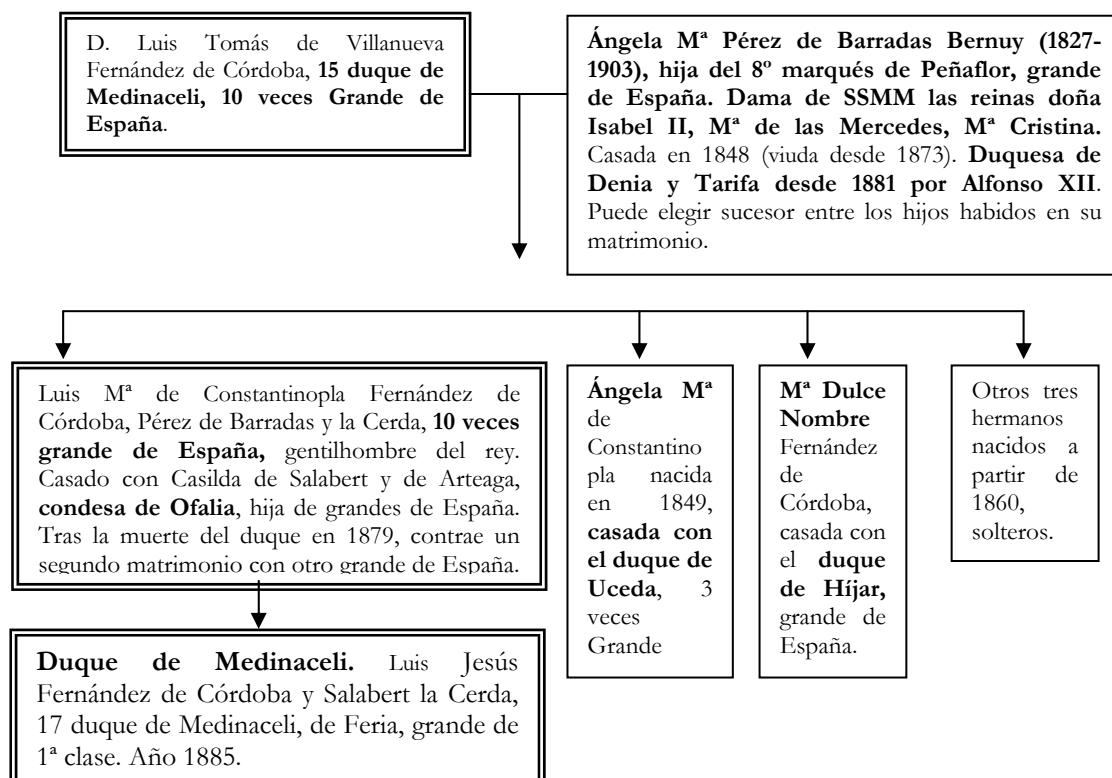
Otra familia de antiguo linaje, la de los Duques de Medinaceli, presenta también un predominio de enlaces con otras familias de la grandeza y que cuenta con una mujer destacada, Ángela Pérez de Barradas, duquesa de Denia y Tarifa, que ejerció un poderoso protagonismo en el gran mundo, tanto en los salones como en la beneficencia, y casó a sus hijas con otros grandes de España.

---

<sup>34</sup> Julia Fernanda de Dominé y Desmasieres, Marquesa de Javalquinto y duquesa de Osuna, en 1857, con 15 años, contrae matrimonio con su tío el marqués de Javalquinto, príncipe de Anglona, XIII Duque de Osuna, conde-duque de Benavente y varios títulos más. Eulalia Osorio de Moscoso y Carvajal Ponce de León, Duquesa de Medina de las Torres, nacida en París en 1834, grande de 1<sup>a</sup> clase, dama de SM la reina, aya de la Princesa de Asturias y camarera mayor de Palacio, se casa con su tío-abuelo, nacido en 1815 (caballerizo, diputado, senador, gentilhombre de cámara). M<sup>a</sup> Rosario Álvarez de las Asturias- Bohorques y Ponce de León, vizcondesa de la Villa de Valoria, nacida en 1866, contrae matrimonio en 1888 con su sobrino, D. Álvaro Queipo de Llano y Fernández de Córdoba.

## CUADRO IV.3.

## FAMILIA DE LOS DUQUES DE MEDINACELI



## 4.2. PREDOMINIO DE LA HOMOGAMIA ENTRE LAS ELITES

Las grandes familias nobiliarias también enlazaron con políticos prestigiosos: la hija del marqués de Molins contrae matrimonio con Raimundo Fernández Villaverde, ministro de la gobernación de Alfonso XII. Dos hijas de los Marqueses de Puente y Sotomayor se casan con Cánovas del Castillo y con el diplomático Alcalá Galiano (éste era también conde de Casa Valencia), otra hija de los marqueses contrae matrimonio con el duque de Arión. Las segundas nupcias de Cánovas con Joaquina Osma mejoraron considerablemente la situación financiera del veterano y consagrado político. Además del regalo de “La Huerta”, según el testimonio de un contemporáneo, Joaquina contaba con una pensión mensual de tres mil pesetas, y los marqueses pagaban las fiestas que organizaba el matrimonio Cánovas. La fortuna de Don Antonio (aparte de sus valiosas colecciones y sus libros) podía cifrarse en unas 500.000 pts de capital, la mitad en acciones de los Ferrocarriles Andaluces y la

cesantía de ministro; consecuentemente, Joaquina hubo de restringir algunos gastos suntuarios tras su matrimonio.<sup>35</sup>

Planear el matrimonio de los hijos generalmente correspondía a las madres y, en este sentido, es de destacar el éxito de la Condesa de Montijo al preparar el matrimonio de sus hijas: en 1843, organizó un baile de presentación de sus hijas en sociedad en su finca de Carabanchel, y pronto realizaron dos bodas ventajosas: Eugenia se casó con Napoleón III y Paca con el duque de Alba. Mas tarde su nieto, el Duque de Alba, contrajo matrimonio con la condesa de Siruela, hija mayor de los Duques de Fernán Núñez, emparentándose con este enlace dos de las más grandes casas nobiliarias.

Cuando pasamos a analizar los enlaces matrimoniales de la burguesía, comprobamos que la homogamia también puede darse entre iguales en riqueza. Elena de la Quintana, hija de una familia comerciante de origen indiano, se casó con Juan Nepomuceno Peñalosa, terrateniente, aportando ambos al matrimonio una fortuna similar en cuantía. Otras veces se casan miembros de familias propietarias de fincas rústicas (Elvira Mojados y José de Zuloaga) o miembros de familias nobles con propietarios terratenientes, como es el caso de M<sup>a</sup> Dolores Palacio y García, hija del Conde de Berlanga de Duero, que aportó a su matrimonio con D. Pedro Manjón y Mergelina, propietario de fincas en Sanlúcar de Barrameda, una serie de bienes inmuebles situados en Madrid.<sup>36</sup>

Otras veces, la endogamia se produce entre las familias que ocupan altos cargos en la Administración o la política: Matilde Jiménez, hija de un Consejero de Estado, se casa con don Luis Genero, Alcalde Mayor de Ultramar, hijo de un magistrado de la Audiencia de Palma. Era también frecuente que un joven, con intención de medrar en la política, hiciese la corte a la hija de algún político consolidado. A esta práctica, contemplada socialmente con ironía, se refiere Corpus Barga:

---

<sup>35</sup> FERNÁNDEZ ALMAGRO, M.: *Cánovas, su vida y su política*, Madrid: Tebas, 1972 (2<sup>a</sup> edición). El autor cita el testimonio del marqués de Lerma: *Mis recuerdos*, pp. 434-35.

<sup>36</sup> Dotes y reparto de bienes. Año 1863, AHPM. P. 27108. Año 1870. P. 29081. Año 1886. P. 35672.

«A don Félix no se le pudo acusar de “hacer oposiciones a yerno”, como se decía de los jóvenes trepadores que hacían la corte a las hijas de los personajes políticos; el ser yerno de uno de éstos era conseguir un puesto importante en la política, el más seguro para llegar a los demás. Se hablaba en Madrid de yernocracia, como se habló en Roma del nepotismo».<sup>37</sup>

En otros enlaces, el dinero se une al prestigio social: Raymunda Ceriola, perteneciente a una adinerada familia de comerciantes, se casa con el fiscal de la Audiencia Territorial de Barcelona y la hija del banquero Girona lo hace con un terrateniente titulado con patrimonio inferior. En 1894, la hija de la Condesa de los Villares se casa con un ingeniero agrónomo al acabar el siglo, lo que indica un cierto cambio de mentalidad.<sup>38</sup>

Los enlaces matrimoniales entre nobles y burgueses se produjeron sobre todo a partir de 1870, tras la aceptación por la vieja nobleza de nuevos individuos después de su titulación por el Estado y la Corona. Dos ejemplos de ennoblecimiento de familias de origen humilde o burgués son la de Juan Manuel de Manzanedo, indiano enriquecido y ennoblecido cuyo nieto, F.P. Mitjans y Manzanedo, segundo duque de Santoña, tras un primer matrimonio que le une a una familia de la sucarocracia cubana, en 1906 contrae segundas nupcias con la hija de los duques de Alba.

Otro caso, el del marqués de Linares, muestra el ascenso social de una familia de fortuna media que se enriqueció con la especulación inmobiliaria en Madrid. D. Mateo de Murga y Michelena y Doña Margarita Reolid y Gómez, casados en 1828, aportan a su matrimonio, respectivamente, 263.758 reales y 98.096 reales (capital compuesto por la dote, 66.000 reales y la herencia de su madre, 32.096 reales). Tras la muerte de Dña. Margarita, ocurrida el 20 de Noviembre de 1856, se procede al inventario de los bienes<sup>39</sup> notablemente aumentados en los 28 años de matrimonio: las fincas urbanas en la provincia de Madrid, más las fincas rústicas en distintas provincias importan 29.076.761 reales. La fortuna incluye participaciones y valores en distintos establecimientos (fábricas, efectos públicos,

---

<sup>37</sup> CORPUS BARGA: *Los pasos contados. 1. Mi familia, el mundo de mi infancia*, Madrid: Bruguera, 1985, pg.124

<sup>38</sup> AHPM. Ver apéndice de tablas de dotes. Años 1860,1865, 1894.

<sup>39</sup> Testamento de D. Mateo Murga y Michelena y Doña Margarita Reolid y Gómez, de 22 de Junio de 1856. Inventario de bienes a la muerte de doña Margarita ocurrida el 20 de Noviembre del mismo año. AHPM. Protocolo 26.795. Año 1857. Declaran tener tres hijos, D. Joaquín, D. José y D. Eduardo a los que nombran herederos universales de sus bienes. Doña Margarita incluye también un legado de 10.000 reales para su sobrina, Justa Díaz Bachiller.

etc.) por un valor total de 42.131.181 reales, de los cuales, corresponden a ropa blanca, plata, muebles, vajilla y coches, 200.055 reales, una cantidad bastante modesta si la comparamos con el gasto suntuario que más tarde realizará el hijo del matrimonio, ya ennoblecido, en su palacio de Recoletos.

José de Murga,<sup>40</sup> banquero, senador y filántropo, promovió diversas fundaciones benéficas, hospitales, y un hospicio. Fue partidario de D. Amadeo I que le concedió el título de marqués de Linares en 1873. Posteriormente, su apoyo económico a la Restauración le valió el título de vizconde de Llanteno concedido por Alfonso XII. En 1870 compró tres solares para edificar un palacio neobarroco. Caracterizado por la suntuosidad y el buen gusto, trabajaron en su interior artistas españoles de calidad. Otros miembros de la familia cuentan también con importantes patrimonios en la década de los 70: es el caso de los dos hermanos de D. Mateo, Baldomero de Murga Michelena, banquero con intereses en Cuba cuyo activo patrimonial supera los 18 millones de reales y de Antonio de Murga Michelena que en 1872 tiene un patrimonio superior a los 66 millones de reales.<sup>41</sup>

La familia de Corpus Barga es un buen ejemplo de los lazos familiares que unen la hidalguía, el comercio, la propiedad agraria, los estudios universitarios y los cargos públicos. Sus padres eran primos segundos, descendientes de un hidalgo soriano. Su bisabuelo materno había muerto como general en la Guerra de la Independencia. Un hijo de éste fue militar destinado en Filipinas, donde uno de sus hijos llegaría a ser un importante armador de Manila. Una hija, azafata de la reina, llega a tener un hijo ministro. Un tercer hijo, Pedro Gómez de la Serna, gran jurista, casado con la nieta de un presidente de México, tuvo dos hijas: la mayor, alcanzó dos títulos de nobleza. La pequeña, Eulalia, es la madre de Corpus Barga.

El bisabuelo paterno fue un negociante que se enriqueció y arruinó muchas veces, dejando a su muerte un mayorazgo en ruinas (*La Casa Grande* de Benálcazar, en Córdoba) que heredaría su única hija. Ésta y su marido, un ganadero trashumante de Burgos, llamado Crispulo García de la Barga, reconstruyeron el mayorazgo y lo convirtieron en una

---

<sup>40</sup> Se casa, en junio de 1858, a los 25 años, con Doña Raimunda de Osorio y Ortega, emparentada con miembros de la nobleza (aunque son numerosas las leyendas sobre su origen humilde y el parentesco con su marido).

<sup>41</sup> BAHAMONDE, Á. y CAYUELA J.: *Hacer las Américas. Las élites coloniales españolas en el siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1992, pp. 178-179.



explotación agropecuaria rica y rentable. Tuvieron cuatro hijas y cuatro hijos; los varones estudiaron todos Derecho. Los tres mayores, lograron gran éxito en sus carreras: uno llegó a ser fiscal del Tribunal Supremo, otro desempeñó importantes cargos en el cuerpo jurídico-militar y el mayor, Félix, padre de Corpus Barga, bajo la protección de D. Pedro Gómez de la Serna, llegaría a ser uno de los políticos liberales más destacados de la época.<sup>42</sup>

Las estrategias familiares y el comportamiento de las elites barcelonesas han sido espléndidamente estudiadas por McDonogh.<sup>43</sup> Este autor considera que la importancia social de la mujer en la cohesión de la elite barcelonesa ha sido primordial no sólo en la vida cultural y social sino también en la acción económica y política. Las mujeres eran el medio a través del cual las familias emparentaban entre sí. El nacimiento, el matrimonio y los lazos de parentesco, al pasar a formar parte del patrimonio de aquellos capitalistas, también influyeron en la organización industrial.

Destaca en su estudio la familia de Eusebio Güell (1846-1918), ennoblecido a comienzos de siglo y que diversificó los intereses comerciales de su padre. Entra en el grupo López a través de inversión de capital y de enlace matrimonial: se casó con Isabel López Bru, hija de Antonio López López, quien dividió su fortuna entre sus tres hijos. Al morir su sucesor, Claudio López Bru, sin descendencia, los Güell heredaron la dirección y el mando del grupo. Eusebio Güell e Isabel López tuvieron 10 hijos (4 varones y 6 mujeres). Igual que en el caso de la familia de J. M. Manzanedo, las alianzas con familias de la vieja aristocracia empezaron a tener lugar en esta tercera generación a través de los matrimonios de las hijas de Güell.

Respecto a la socialización de los hijos de los nuevos capitalistas, de acuerdo con las normas de la aristocracia, estaban excluidos de una responsabilidad económica directa, puesto que esa nueva educación les alejaba del ambiente social de sus padres. En los enlaces y las relaciones que mantuvieron las antiguas familias y los nuevos capitalistas de Barcelona, este poder social se convirtió en cuestión primordial. Antes de 1860 muy pocos títulos eran otorgados a catalanes con fortuna; con la Restauración, los títulos proliferaron, aunque no todas las familias catalanas pretendieron ennoblecerse, como es el caso de las grandes familias del textil o los banqueros Girona o Arnús.

---

<sup>42</sup> CORPUS BARGA: *Op. Cit.* Capítulo 1.

<sup>43</sup> McDONOGH, WG: *Op. Cit.* 1989.

Los hijos de las firmas textiles familiares solían casarse con miembros de firmas familiares del mismo tipo. Los que pertenecían a sociedades anónimas más extensas se casaban con miembros de las otras familias, que constituían con ellos la junta directiva de la sociedad, o bien se casaban con personas de la gran burguesía. Fue a partir de la tercera generación, como ya hemos apuntado, cuando las hijas de las familias burguesas se convirtieron en esposas de aristócratas.

En dos familias de sectores muy diferentes, la familia Sentmenat, una de las líneas nobles más antiguas de Cataluña, y la familia Bertrand, de industriales textiles, se produce la misma estrategia matrimonial endogámica. En el primer caso se produce el intercambio con otras familias nobles; en el segundo, hay un intercambio matrimonial constante con otras familias textiles. Las mujeres fueron excluidas de la herencia en la empresa familiar para que la integridad de la firma no fuese puesta en peligro y, a cambio, se las compensaba con una rica dote.

## 5. LOS DEBERES DE LA MUJER CON SU FAMILIA

### 5.1. LA ORGANIZACIÓN DE LA VIDA DOMÉSTICA

*...era una vascongada fina, muy nerviosa, había sido muy bonita, según decía nuestra madre, empezó en casa siendo ama seca de uno de nuestros hermanos mayores (...) nuestra madre se acostumbró desde entonces a vigilarla protectoramente (...) la guardó a su lado como doncella y terminó casándola con Amancio y haciendo que nuestro padre colocase, era la palabra administrativa de la época, a éste en un escalafón seguro que les permitiera establecerse, sin embargo, la preocupación de nuestra madre por la Nicolasa no terminó con el matrimonio.*

Corpus Barga<sup>44</sup>

Las mujeres de la elite, aunque no realizaban directamente el trabajo doméstico, eran las encargadas de organizarlo, de administrar el presupuesto familiar y de fijar la relación con los criados.

---

<sup>44</sup> CORPUS BARGA: *Op. Cit.*, pp. 181-182

La organización del trabajo doméstico implicaba, en primer lugar, garantizar el abastecimiento y la adecuada conservación de los alimentos, del agua y del combustible. Había que señalar con exactitud las tareas de limpieza de la casa, velar por la conservación del mobiliario, el buen estado de los colchones, esteras y alfombras...especificando a los criados sus tareas y la correspondiente periodicidad diaria, semanal o estacional de las mismas. También debían fijar con la cocinera el número de comensales y el menú de cada día; con la lavandera y la planchadora, las condiciones de la colada. Parte de su tiempo lo utilizaban en el control de la costura y en la realización de algunas labores de aguja.

Un capítulo fundamental de las tareas cotidianas de las mujeres de la elite era la supervisión de la educación de sus hijas a cargo de ayas e institutrices cuando eran niñas, y su educación directa de adolescentes. Las jóvenes debían aprender de sus madres el arte de las visitas, del brillar y el saber estar en los salones, los valores morales que habían de transmitir a sus futuros hijos y sus deberes de caridad hacia los desfavorecidos. Las madres tenían una responsabilidad directa en la preparación del matrimonio de sus vástagos y elaboraban con sus hijas, pacientemente, el ajuar de boda.

Tarea básicamente femenina era velar por el cumplimiento de los deberes religiosos de la familia, en el que se incluyendo a los criados. Así una práctica bastante generalizada en las familias de la elite era el rosario vespertino, que Corpus Barga recordando el modo de conducirse de su madre, describe así:

«Cuando sonaban las campanadas de las Descalzas Reales anunciando el Ángelus, llamaba a todos los criados a rezar el rosario (que ella llevaba de rodillas en el oratorio contiguo al gabinete en el que pasaba la tarde dedicada a las labores o a la lectura). Las demás mujeres estaban también de rodillas, todas en el oratorio; los hombres, aun nosotros los niños, permanecíamos de pie, en el gabinetes».<sup>45</sup>

Las mujeres se ocupaban también del cuidado material de las personas a su cargo, fueran éstas los hijos, otros familiares e incluso los criados. El futuro de sus hijos era una de sus principales preocupaciones. En sus testamentos, aparte de la transmisión de bienes, en muchos casos se refleja un deseo de evitar posibles conflictos por causa de la herencia. Así la Condesa viuda de Cartagena, que deja como herederos a sus cuatro hijos a partes iguales,

---

<sup>45</sup> CORPUS BARGA: *Op. Cit.*, pg. 152.

«para evitar desavenencias, más frecuentes cuando hay bienes raíces», organiza las fincas que correspondían a cada hijo.

Otras veces se intenta evitar el roce entre los descendientes de un primer matrimonio y el segundo marido. Doña Rosa Guardiola y Mengot, casada en segundas nupcias con D. Federico de Madrazo y Kuntz, tenía cuatro hijos, mayores de edad, de su primer matrimonio con el barón de Andilla. Tras nombrar herederos a sus hijos y resarcir a uno de ellos que salió desfavorecido al recibir la herencia de su padre, les encarga encarecidamente

«...que observen el más excelente y buen comportamiento con su señor esposo y padre político respectivo, D. Federico de Madrazo, por lo muy bueno que ha sido, es y cree lo será en lo sucesivo para la señora testadora y la felicidad que viene experimentando desde la celebración de su matrimonio con el mismo y les recomienda la mayor armonía, conformidad y mutuo afecto en la partición de sus bienes y en todos los demás actos de su vida».<sup>46</sup>

Cuando los hijos son menores y la madre viuda, el futuro es más incierto. Julia Rojas y Espaillat, propietaria, con un solo hijo menor, fija con mucho cuidado la tutoría del niño. Dispone que éste reciba educación religiosa y que el dinero se coloque en empresas con garantías. Se procura favorecer a aquéllos hijos o hijas que por algún motivo se considera que son más débiles, bien por una enfermedad o dificultad física (D. Mateo de Murga y Margarita Reolid mejoran con el tercio de sus bienes a su hijo Eduardo, que en el momento de testar es menor, «considerando su estado físico y su edad»). Hay una tendencia a mejorar o proteger a las hijas que se pueden quedar solteras: M<sup>a</sup> Concepción Senoseaín, viuda del hijo mayor del Conde de Berberana, encomienda a su hijo varón, que ostenta el título, el cuidado de su hermana, que vive con ella, aunque ésta sea mayor de edad, posiblemente para contrarrestar la indefensión que en la época podía sufrir una mujer sola.<sup>47</sup>

Otra constante de los testamentos es la referencia a los nietos. Con frecuencia se dejan legados a los niños, normalmente joyas de la familia; también se aprecia una tendencia a favorecer más a los hijos de las hijas, posiblemente porque también es más frecuente que las testadoras vivan con sus hijas o estén a su cuidado.

---

<sup>46</sup> Los documentos que contienen esta cita y la anterior, son: *Testamento de la Condesa viuda de Cartagena*. AHPM, P.29063, año 1865 y *Testamento de Rosa Guardiola*. AHPM. P. 37244.

<sup>47</sup> *Testamento de Julia Rojas y Espaillat*, año 1870. AHPM P. 29083. *Testamento de M<sup>a</sup> Concepción Senoseaín*. AHPM. Año 1865. P. 29063

Son también muchos los casos en los que los testamentos muestran a las mujeres preocupadas por el futuro de otros miembros de la familia más o menos próximos: hermanos y hermanas, padres o sobrinos. Cuando las testadoras tienen herederos legales, el apoyo a estos familiares se hace en forma de legados; cuando no existen aquéllos, la situación más común es que hereden los hermanos y hermanas o los sobrinos; en este caso se suele individualizar y hay diferencias considerables entre unos y otros, según el trato y la relación habida. Así, Gertrudis Gómez de Avellaneda,<sup>48</sup> viuda sin hijos al otorgar testamento, nombra herederos a sus hermanos y sobrinos, pero dispone que, en caso de muerte de éstos, sus bienes queden en la familia y favorezcan a los miembros más necesitados. Sus joyas, entre las que destaca un brazalete regalo de Isabel II, las deja a su hermana política y a su ahijada.

En caso de fallecer sin testar se procedía por la vía judicial, reclamando la herencia aquéllos que se consideraran con derechos; este procedimiento se resolvía fácilmente cuando había herederos forzosos, pero resultaba más complejo cuando, como en el caso de Antonia Roca Tagores, se trataba de una mujer soltera sin herederos.<sup>49</sup>

Finalmente, las mujeres de las familias de la elite se ocupaban de las relaciones con los criados, no solo en todos los aspectos relativos a la vida cotidiana, sino también en la previsión del futuro a través de sus mandas testamentarias o mejorando su situación: las relaciones paternalistas que los señores mantenían hacia sus criados, continuaban una vez acabado el servicio, especialmente en el caso de las amas de cría; aquéllos proporcionaban consejo o colocación para el marido o los hijos, creándose así una red de relaciones clientelares que constituye una de las bases sociopolíticas fundamentales de la Restauración.

En las familias aristocráticas, criados y empleados quedaban englobados en la Casa. En las nóminas mensuales de grandes casas nobiliarias aparecen gran cantidad de consignaciones por viudedad, orfandad, jubilación o simplemente ayudas y mercedes. Solían existir también enfermerías para atender a empleados, que gozaban parte de sus salarios durante la enfermedad y que disponían de cuidados médicos. El sistema se regulaba en las ordenanzas

---

<sup>48</sup> *Testamento de Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Año 1872. AHPM. P. 30974.

<sup>49</sup> Antonia Roca de Tagores y Valcárcel, hija de los Condes de Pico-Hermoso, soltera, fue asesinada, tras un robo, careciendo de disposiciones testamentarias, por lo que se procedió a la partición de sus bienes, divididos en partes iguales entre los 7 herederos que comparecen, todos ellos miembros de la nobleza y que recibieron casi 300.000 rs cada uno. Año 1870. AHPM. P. 29083.

internas de la Casa y se mantuvo hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando quebró la idea paternalista del Antiguo Régimen y se aplicaron técnicas de gestión más eficaces y rentables.<sup>50</sup>

Aunque a medida que avanza el siglo el número de criados de las casas aristocráticas disminuye, sin embargo todavía eran muy numerosos: al menos mayordomo, varias doncellas, ayudas de cámara, cocinera y ayudantes, lacayos, nodriza, ayas e institutrices... además de toda una serie de personas con las que se mantenía una relación más puntual: lavanderas, planchadoras, peluqueras, aguadores, mozos, etc. Los manuales de economía doméstica aconsejaban a las mujeres la forma de organizar el trabajo doméstico y de conducirse con los criados.

A pesar de los cambios antes mencionados, las relaciones paternalistas de la señora de la casa con los criados siguieron presentes durante todo el siglo, no sólo en las familias aristocráticas sino también en las familias burguesas. Los testamentos de mujeres que hemos estudiado incluyen siempre una donación para los criados a la muerte de la señora, que oscila entre una pequeña cantidad *para lutos*, la gratificación que estimen oportuna los herederos, una modesta pensión vitalicia que asegure la vejez de un sirviente fiel, o la donación de una casa.

Las mandas para los criados se podían hacer por una vez en metálico. Las cantidades consignadas oscilan entre los 100 rs y las 25.000 pts, el más alto legado a una criada, realizado por una indiana. Las más frecuentes son 500 reales de una sola vez, y legados en muebles y ropas. Es muy llamativa la costumbre de dejar a los criados la cama en que duermen y todas sus ropas; quizá si se recuerda el agradecimiento con que el señor Manuel

---

<sup>50</sup> ATIENZA HERNÁNDEZ, I.: «Teoría y administración de la casa, linaje, familia extensa, ciclo vital y aristocracia en Castilla (siglos XVI-XIX)», en CHACÓN, HERNÁNDEZ y PEÑAFIEL (eds.): *Op.Cit.*, pp. 15-46. El autor cita los cambios que introduce el *Método para la contabilidad que se observa en la mayordomía de la Casa de los Exmos Sres. Duques de Pastrana. Gastos de Casa*, sin fecha pero en torno a 1845. Reglamento que obligaba a llevar una cuenta diaria de los gastos, debiendo hacer un resumen general mensual y otro anual que se entregaría para su revisión al duque, al igual que un balance a fin de año de cuenta y de cargo y data de las cantidades que tuviera a su cargo el mayordomo. También se dispondría de un libro de alta y baja de todos los criados que entraban al servicio de la casa.

recibe la cama del pequeño Arturo Barea, tras heredar éste a sus tíos, se entienda la importancia de este legado para las gentes humildes en la época que estudiamos.<sup>51</sup>

Para valorar la importancia de estas donaciones, puede resultar interesante comparar su cuantía con los salarios que el Diario de Avisos ofrece para las distintas categorías de sirvientes: las niñeras, nodrizas y criadas podían cobrar entre 20 y 120 reales mensuales, situándose los promedios en torno a los 60 u 80 reales; las remuneraciones más altas se ofrecían a las cocineras (entre 50 y 240 reales mensuales) y los cocineros (375 reales al mes); consecuentemente, el legado cubría el salario que podían percibir los criados durante varios meses; las donaciones en ropas y mobiliario, tenderían a cubrir las prestaciones de vivienda y manutención que algunos sirvientes valoraban tanto como el salario en el momento de entrar a prestar servicio en una casa.<sup>52</sup>

Un elemento que marca las diferencias de los legados entre unos criados y otros es el nivel de antigüedad, que se equipara con su grado de fidelidad a la familia. Así Isabel Wanhallen, viuda de Francisco Goyeneche, distingue entre los «criados nuevos a los que se entregarán 1.000 reales y Pepe el Lacayo, que recibirá 4.000 rs por ser el más antiguo». Sorprende en las disposiciones testamentarias tan tardías la mención a los esclavos; la condesa viuda de Villanueva, en un codicilo al testamento, anula una donación, hecha efectiva en vida a su esclava Teresa, de una casa y una mesada de 25 pesos y modifica un legado a favor de su criado Tomás Pinillos, dejándole 5 acciones de a 500 pesos cada una de la Compañía Española del alumbrado de Gas en la Habana.

El testamento de la Exma. Sra. Doña Antonia Rodríguez de Valcárcel, marquesa viuda de Jura Real, otorgado el 23 de Abril de 1894, resulta particularmente ilustrativo tanto del abundante servicio que al acabar el siglo todavía mantienen algunas casas nobiliarias, como del trato hacia los criados. Las disposiciones que se refieren al servicio doméstico son como sigue:

«Criados de su casa de Madrid»

---

<sup>51</sup> El señor Manuel, mozo del lavadero en el que trabaja de lavandera la madre de Arturo, es un hombre mayor que carga el saco de la ropa y recibe las pobres atenciones y el afecto de la madre y el hijo. Para él supone un acontecimiento lograr una cama de hierro con colchón de borra, con la que sustituir el petate de paja en el que habitualmente duerme. BAREA, Arturo: *La forja de un rebelde*, Madrid: Bibliotex, 2001.

<sup>52</sup> Los datos sobre salarios se refieren a la década comprendida entre 1858 y 1868 y los proporciona SARASÚA, Carmen: *Criados, nodrizas y amos. El servicio doméstico en la formación del mercado de trabajo madrileño, 1758-1868*, Madrid: Siglo XXI, 1994.

De la ropa blanca y de uso: se harán cuatro partes, dos para la doncella, que elige; otra para el ama de llaves y otra para la 2<sup>a</sup> doncella. (En este legado no se comprende la ropa blanca buena, con encajes, ni la de cama y mesa). A otros cuatro criados (dos varones y dos mujeres), la cama de cada uno completa, con colchón, mantas y sábanas.

A su doncella, Carmen Peralta y a su mayordomo, José Olaso y Gracia, les deja una pensión vitalicia de 3 pesetas diarias a cada uno.

A Luisa Tarazona, 2 pesetas diarias, a otra criada, 1 peseta y a la viuda de un criado, 1 pts diaria. Las pensiones no tendrían efecto si no estuvieran a su servicio a su muerte.

3.000 pts al cochero Celestino García, de una vez.

500 pts al portero, Antonio Pintos.

500 pts al mozo, Andrés García.

1.000 pts al lacayo, Esteban Aguado.

#### A los criados de la casa de Valencia y de Gandía

250 pts al portero de la casa de Valencia.

125 pts a otros criados o antiguos criados de Gandía.

Tanto a los criados de Madrid como a los de Gandía, se les hará un traje de luto a cada uno; para los varones, americana, chaleco y pantalón; a las criadas, vestido de lana, gabán o abrigo y mantilla de lana. A los de Gandía, traje apropiado al lugar. También se les darán los trajes de uso de cada uno que no sean de su propiedad.

125 pts para gastos de viaje para volver a su tierra.

A Vicenta Alonso, si cumple 6 años a su servicio, 1.000 pts; si no es así, 250 pts».

En otras disposiciones testamentarias ligadas con personas a su servicio o empleados manifiesta el mismo sentido paternalista: perdona un año de renta a los arrendatarios de Gandía.

«A la doncella, que se la permita vivir gratuitamente en uno de los cuartos bajos, con cocina de la casa que tiene en Gandía en la Plaza de San Francisco, siempre que se comporte de manera adecuada. 5.000 pts a su administrador en Valencia, una casa en Gandía a su administrador en esta ciudad, con la condición de que ha de dar habitación a la madre del mismo por vida, si ésta quiere habitarla».

Lega 500 pts a cada uno de sus apoderados de Madrid, Sueca y Cullera como recuerdo dado que, «por su posición, nada necesitan». Lo anterior, nos induce a pensar que, con la



pensión vitalicia anual de 1500 pts a su prima doña Amalia Gotarredona y Valcárcel pretendiera remediar una situación de escasez de ésta.<sup>53</sup>

## 5.2. LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA FAMILIA

*«La tarde del día siguiente la dedicó Asís a pagar visitas. Tarea maquinal y enfadosa, deber de los más irritantes que el pacto social impone (...). Los Torres-Nobles, los Sahagún, los Pinogrande y otras familias así, de muy alto copete, no recibían sino de noche alguna vez, y el llegarse a su casa para dejar la tarjeta representaba una fórmula de cortesía facilísima de cumplir al bajar al paseo o al volver de las tiendas...»*

Emilia Pardo Bazán<sup>54</sup>

Las mujeres de la elite se ocupaban de la representación social de la familia, para favorecer aquellas relaciones que permitían llevar a buen puerto las aspiraciones familiares de prestigio social y enlace con otras familias poderosas. Los salones constituían el espacio de sociabilidad por excelencia en este grupo, pero existía además un ritual de comportamiento que se debía seguir escrupulosamente para ocupar un puesto en el gran mundo.

Las jóvenes habían de aprender el protocolo adecuado en las visitas, los bailes o cualquier lugar público y la fórmula para dirigirse a un caballero. Las visitas, rigurosamente reglamentadas en los manuales de urbanidad, se realizaban generalmente de 3 a 6, en el primer tramo las más ceremoniosas y al final de la tarde las de confianza. Cuando no había intimidad con la familia a visitar, la visita, a la que nunca se llevaban niños, debía hacerse en el día en que la casa «recibía». Las personas que deseaban lucir buenos modales conocían cada tipo de visita (de felicitación, de pésame, de cumplido, etc.) y el atuendo más adecuado en cada caso. El ritual, que debían dominar todos los implicados (visitantes, criados y anfitriona), alcanzaba incluso a los temas de conversación.

Ligada a la costumbre de las visitas estuvo la generalización, desde mediados de siglo, del uso de las tarjetas que debían dejar las señoras por su marido y por sí mismas; las solteras

---

<sup>53</sup> Testamento de Isabel Wanhallen (AHPM, P.29063. año 1865). Codicilo al testamento de la condesa viuda de Villanueva, de 1861 (Año 1865.AHPM P. 29063). Testamento abierto otorgado por la Exma. Sra. Doña Antonia Rodríguez de Valcárcel. 23 de Abril 1894.AHPM. P. 37764.

<sup>54</sup> PARDO BAZÁN: *Insolación*, Barcelona: Bruguera, 1981, pg.141

de cierta edad usaban tarjetas propias; las más jóvenes se incluían en la de su madre. Esta costumbre tuvo tal desarrollo que algunas señoras tenían libro de registro o enviaban a un criado a dejarlas. Esta práctica estaba sujeta a un ceremonial según rango, sexo, edad y situaciones.

La representación social implicaba también la capacidad de una familia para agasajar con comidas, almuerzos o banquetes. Entre la elite era frecuente que a la mesa se sentaran amigos que no formaban parte del círculo familiar cercano, siendo los almuerzos los que permitían agasajar a los amigos sin mucho dispendio. Duraban como mínimo 35 minutos y el posterior café era servido, en pieza separada, por las señoritas o la señora de la casa. Las comidas suponían un escalón más alto, y según Camilo Fabra.

«...no hay pasaporte más válido en la buena sociedad que la reputación de dar buenas comidas, pues esto no sólo arguye buena posición social en el anfitrión, sino que es también medio eficaz para ensanchar el círculo de las relaciones y consolidar las adquiridas». <sup>55</sup>

La señora que organizase una comida debía previamente difundir las invitaciones en una visita o por escrito, procurar citar al mismo número de señoras que de caballeros, colocar a los comensales en la mesa según su rango y ocuparse del orden del servicio, y de la iluminación y decoración de la mesa. Los brindis y conversaciones de la sobremesa podían prolongarse hasta las 10 de la noche. La complejidad de la preparación de estas comidas de gran gala era enorme, ya que constaban de diez, doce o catorce platos diferentes, acompañados de ocho o más clases de vinos.

El paseo era un elemento importante de ocio y sociabilidad. Solía ser vespertino: de 3 a 5 en invierno y de 5 a 7 en verano. Las clases poderosas de Barcelona se paseaban por las Ramblas y las de Madrid por el Paseo de la Castellana; el paseo en coche lo puso de moda la duquesa Ángela de Medinaceli a partir de 1854. El todo Madrid se daba cita en la Castellana, a la vez lugar de protesta (*manifestación de las mantillas* de 1872) y lugar de desfile de carrozas durante el Carnaval. Los buenos modales exigían, tanto si el paseo se hacía a pie como si se hacía en coche, que las señoras paseasen por parques y paseos públicos antes

---

<sup>55</sup> FABRA, C.: *Código o deberes de la buena sociedad*. Barcelona, 1883. Hemos utilizado esta fuente para los aspectos relacionados con visitas, modales y costumbres de la alta sociedad por ser el manual de urbanidad más representativo de la Restauración.

que por calles bulliciosas, y el decoro establecía que las jóvenes casadas salieran de paseo con otra señora y/o con un niño. Las señoritas paseaban acompañadas por una parienta, aya o camarera.

Las celebraciones familiares, como bodas y bautizos, también contaban con el correspondiente ritual. En el primer caso, las invitaciones se mandaban a familiares y amigos con 15 días de anticipación. La novia llegaba al templo en el carruaje del padre y lo abandonaba, una vez celebrados los esponsales, en el del esposo. A los invitados se les agasajaba con un almuerzo en casa de los padres de la novia, exigiendo la etiqueta que fuesen recibidos en el salón y se sentaran a la mesa en un determinado orden. Los brindis a favor de los recién casados, habían de responder, asimismo, a fórmulas establecidas. De este boato estaban exentas las nupcias en que la futura esposa era viuda o mayor de treinta años; en estos casos, se daba al acto un carácter íntimo o familiar, teniendo lugar los esponsales por la mañana.

Respecto a los bautizos, eran ceremonias en que los padrinos tenían un gran protagonismo y contraían ciertas obligaciones, no sólo religiosas. Además de cumplir su cometido en la iglesia, habían de hacer un regalo a la madre del neófito, cuyo valor dependía del rango social de las familias.

En el ocio de las clases dominantes ocupaba un lugar importante la asistencia a determinados espectáculos, como las corridas de toros a las que eran aficionadas las clases aristocráticas y las populares. También el teatro ha sido, en todos los tiempos, un espectáculo democrático y elitista a un tiempo, pues la asistencia a las representaciones constituía un signo de rango social en razón de las localidades que se ocupasen o del teatro al que se acudiese. Toda familia de peso en Madrid o Barcelona tenía palco en el Teatro Real o en el Teatro del Liceo. Además, tanto en Madrid como en Barcelona, la aristocracia hacía funciones de teatro en sus palacios.

A lo largo del Paseo de la Castellana había kioscos de refrescos (algunos abiertos hasta la madrugada) y jardines. En sus proximidades se levantaron algunos establecimientos, a veces de vida efímera, que ofrecían distintas posibilidades de distracción y de relación: *El Jardín de las Delicias*, que contaba entre sus instalaciones, con un restaurante y un café, un lugar para conciertos y bailes; *Los Jardines del Paraíso*, con glorieta para bailes; el *Salón de Baile*, con fuegos artificiales y otras distracciones. En 1864 se construyeron los *Campos*

*Eliseos*, cuyas atracciones consistieron en un gran teatro (*de Rosini*), una plaza de toros, casa de baños, fonda, montaña rusa, pistas de tiro y de baile y explanada para fuegos artificiales.

En 1878 se inauguró *El Hipódromo*, del que eran asiduos los reyes y varios ministros y senadores. Era un lugar de cita aristocrática, donde las señoras, como en los palcos del Teatro Real, lucían trajes y alhajas. En los años 90 se cedieron terrenos del hipódromo al Polo-Club, al Campo de Tenis y al Real Club Golf, deporte este muy bien acogido por las señoras de la aristocracia, del que se sabe que lo practicaban la duquesa de Alba, la duquesa de Arión, de Santoña y otras.

Hasta 1850 los cafés no eran visitados por mujeres y menos aún por las mujeres de los grupos dominantes. A partir de esta fecha, poco a poco fueron entrando acompañadas de sus maridos, padres o hijos. En Madrid una excepción será el *Suizo*, café elegante que contaba con un salón separado para señoras y niños. En el restaurante Lhardy, además de servirse cenas con importante repercusión política, se producían encuentros entre parejas de alta sociedad.

Durante los veranos, el gran mundo se trasladaba a San Sebastián, Biarritz o París y también a sus quintas de Carabanchel, Aranjuez o la Granja.<sup>56</sup> En todos estos escenarios, las mujeres demostraban que estaban al tanto de las últimas tendencias de la moda, del lujo y el buen gusto que marcaban hacia el exterior el estatus de su familia. Los valores morales del grupo se reflejaban, según la literatura, en aquellas mujeres que mejor representaban a la vieja aristocracia: la marquesa de Alcudia en *la Espuma* y la duquesa de Sahagún en *Insolación*.

Había, sin embargo, una circunstancia que restringía el ocio y la relación social: se trata del luto, especialmente riguroso para las viudas que debían llevarlo por su marido durante 2 años, de los cuales entre 6 meses y un año, debían estar apartadas de la sociedad. Incluso si, a partir de los 10 meses de viudez, volviera a casarse, debía mantener el luto por su primer marido hasta terminado el primer año que era considerado de luto riguroso: podía hacer visitas, pero no recibirlas de cumplido durante las tres primeras semanas, ni dar reuniones.

El luto debía guardarse también por otros miembros de la familia: padres, hijos, hermanos e incluso, por tiempo más restringido, por parientes menos próximos como los sobrinos o

---

<sup>56</sup> De todas estas costumbres del gran mundo y de las diferentes fórmulas de ocio del Madrid de la Restauración da cuenta Enrique SEPÚLVEDA: *La vida en Madrid en 1887*, Madrid: Asociación de Libreros de Lance de Madrid, 1997.

los tíos de los padres. En todos los casos, la persona de luto riguroso ni envía ni recibe felicitaciones, ni hace visitas de pésame, ni asiste a reuniones de placer, ni a misas de matrimonio o de entierro.<sup>57</sup> La literatura se hizo eco del enclaustramiento que el luto significaba para las mujeres al carecer muchas de ellas de una actividad exterior independiente de las meras relaciones sociales; como muy bien refleja Lorca esta situación continúa en el primer tercio del siglo XX y alcanza tintes dramáticos en los medios rurales en los que la desgracia se ceba sobre una familia, obligando a las mujeres a enlazar unos períodos de luto con otros, mientras su juventud y su belleza se marchitan al mismo tiempo que sus posibilidades de encontrar marido.

## 6. PROYECCIÓN PÚBLICA DE LAS MUJERES DE LA ELITE

*(varios vieron)...una emboscada peligrosa que la más inflexible de las beatas tendía a la más tolerante de las pecadoras; un reto del calendario piadoso a la mitología pagana; un combate singular entre la marquesa de Villasis, que arrojaba el guante, y la condesa de Albornoz, que se apresuraría sin duda a recogerlo.*

*Porque era el caso que habían circulado por ciertas casas privilegiadas de la alta sociedad madrileña unas lindas tarjetas litografiadas, en que la marquesa de Villasis anunciaba a sus numerosos amigos que abría las puertas de sus salones, y fijaba como día de recepción (...) el mismo fijado por Currita: ¡ los viernes!...*

Padre Coloma<sup>58</sup>

A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX la presencia de las mujeres de las elites en el espacio público sigue revistiendo formas tradicionales, siendo excepción quienes piensan ir más allá y, siguiendo lo que ocurre en los países anglosajones, reclamasen un lugar propio en la política a través del ejercicio del voto o de la ocupación de un cargo público. Sin embargo, muchas ejercieron una influencia política, no por indirecta menos efectiva, aprovechando su proximidad a la monarquía, apoyando los proyectos de sus esposos y manteniendo abiertos salones y tertulias. Estas reuniones, junto con la beneficencia, fueron

---

<sup>57</sup> FABRA, C.: *Op. Cit.*, pp. 131-135.

<sup>58</sup> COLOMA, Luis: *Op. Cit.*, pp. 417-418

las actividades que mejor permitieron visualizar la proyección pública de aquellas que integraban los grupos dominantes.

Como apuntábamos más arriba, en los círculos próximos a la Reina, las mujeres de la nobleza palaciega constituyeron con sus familias un grupo de presión. Algunas alcanzaron protagonismo propio, sobresaliendo dos de ellas en el conjunto. Una es la Marquesa de Bélgida, denominada por el pueblo *la bella republicana*; Camarera Mayor de Palacio en 1841, siendo Argüelles tutor de la reina, presentó la renuncia al cargo «por no ser conforme a sus ideas liberales la educación que se daba a las reales personas».

De mayor entidad es el personaje de Juana de la Vega, Condesa de Espoz y Mina, que a pesar de no poseer la grandeza y desconocer los usos y etiquetas de Palacio, fue elegida por Quintana y Argüelles para educar a Isabel II, ocupando los cargos de Aya de la reina y de la infanta Luisa Fernanda y Camarera Mayor de Palacio sucesivamente en 1841 y 1842. La condesa entendió su puesto como una misión patriótica y como una modesta contribución a la utilidad común.

De su idea de la educación que quería para la reina deja constancia en su obra *Apuntes para la Historia. Del tiempo que ocupé los destinos de Aya de S.M. y A.R. y camarera mayor de Palacio*:

«...es menester sea una educación varonil y adecuada a la posición de la alumna y a las necesidades del pueblo (...) esmerada y muy sólida (...) poco provecho que la nación sacaría de los talentos de pintura, canto o baile, labores, etc. de su reina...»<sup>59</sup>

Comparte la Condesa de Mina la conciencia que existe en ciertas mujeres desde el Renacimiento (Santa Teresa de Jesús, Mary Wollstonecraft) de lo escasamente útiles que resultan para su sexo las cualidades que se dicen debe de poseer y la educación que se le ofrece. Para cumplir destinos más altos se precisa parecerse a los hombres y recibir su instrucción.

Doña Juana quiso formar a la reina niña en la idea de progreso e inculcarle una concepción humanista y cristiana de la sociedad. Deseaba que desarrollara las cualidades que exigían las importantes obligaciones de gobierno: inteligencia, ilustración, laboriosidad, caridad y

---

<sup>59</sup> CONDESA DE ESPOZ Y MINA: *Memorias (1841-43)*. Prólogo de la Condesa de Campo Alange, Madrid: Giner, 1977, pp. 329-330.

decoro. Sin embargo, el éxito no acompañó sus esfuerzos. La real pupila no mostró mayor interés en asimilar la esmerada educación que se le ofrecía ni en imitar el sentido de la disciplina de su preceptora. Menos aún pudo ésta controlar a la nobleza palatina, tan cruel con su persona desde el principio como la prensa más conservadora. Esta hostilidad del ambiente de palacio fue una de las razones por las que renunció inicialmente, de forma verbal y luego por escrito, a ser Camarera Mayor y Grande de España cuando se le designó en octubre de 1842. Las presiones recibidas le llevaron, finalmente, a aceptar de manera forzada, pero ocupó el cargo menos de un año. En julio de 1843, la Condesa renunció y desapareció de la vida madrileña, aunque no de la esfera pública. Se mantuvo ocupada en lo que ella consideraba el bien de la patria: la conspiración política y la asistencia social.<sup>60</sup>

Otras mujeres que contaron con la amistad y la protección de la Reina fueron las escritoras Carolina Coronado y Gertrudis Gómez de Avellaneda, ejemplo de mujer liberada, admirada como escritora y aceptada como mujer de historia pasional.

Con la Restauración, la familia tuvo una importancia política fundamental en el funcionamiento del sistema canovista, articulado por una cohesión vertical, determinada por amplias redes clientelares, y una cohesión horizontal, basada en el establecimiento de lazos de parentesco genético y matrimonial. El monopolio familiar de la representación pública permitía multiplicar las posibilidades de control de cada uno de los miembros de la familia y mantener muchos y distintos puestos copados en un determinado momento y, además, diversos cargos ocupados a lo largo del tiempo en virtud de la sucesión generacional.<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> ROMERO MATEO, M<sup>a</sup> C.: «Juana María de la Vega, Condesa de Espoz y Mina (1805- 1872): por amor al esposo, por amor a la patria», En BURDIEL y PÉREZ LEDESMA (coord): *Liberales, agitadores y conspiradores. Biografías heterodoxas del siglo XIX*, Madrid: Espasa Calpe, 2000, pp. 222 a 224. La autora se refiere también a la participación de otras mujeres en la revolución liberal: algunas participaron en tertulias y sociedades femeninas durante la Guerra de la Independencia o en sociedades secretas entre 1820 y 1823; otras se inmiscuyeron en los planes conspirativos durante la «década ominosa»; y muchas asumieron como propia la defensa contra el carlismo, pg. 219.

<sup>61</sup> PEÑA GUERRERO: «La familia política: la utilización política del parentesco durante la Restauración», en CASEY, J. y HERNÁNDEZ FRANCO, J. (eds.): *Familia, parentesco y linaje. Historia de la Familia. Una nueva perspectiva sobre la sociedad europea*. Universidad de Murcia, 1997, pp. 415-432. Se estudian las relaciones de parentesco establecidas en el seno de uno de los grupos familiares más destacados de la clase política onubense, el de los Hernández-Pinzón-, en el que, a su vez, estaban integrados cinco de los apellidos más prestigiosos de la provincia. Entre los nombres masculinos del árbol genealógico de la familia se encuentran 22 individuos distinguidos por el ejercicio de importantes cargos políticos provinciales y nacionales durante el reinado de Isabel II y la Restauración.

## 6.1. LOS SALONES

Los salones<sup>62</sup> eran espacios de sociabilidad donde confluían lo público y lo privado, lugares de encuentro privilegiado para sellar alianzas matrimoniales, pactos políticos o planear acuerdos económicos por la red de relaciones que permitían entretejer y porque en ellos estaban presentes todos los elementos de poder: el prestigio social de los nobles, el dinero de los banqueros, el ingenio de los pensadores y el ejercicio político específico de los ministros, senadores y diputados. Algunos de estos salones se hicieron famosos por las tertulias que acogían; otros, por los bailes; otros, por las posiciones políticas de quienes los frecuentaban. En todos, las mujeres jugaban papel capital por ser sus organizadoras y mantenedoras, aunque no sus protagonistas. Los auténticos protagonistas eran los hombres que asistían a ellos y de su fama dependía el reconocimiento social que recibía cada salón. La presencia femenina se reducía al máximo, por lo general, a la anfitriona, especialmente en aquellos famosos por sus tertulias o por reunir a personajes importantes de la vida intelectual y política.

Entre las tertulias destacó la de la Condesa de Campo Alange, casada con el Marqués de Villacampo, teniente general. En los salones de su casa se reunía una lucida representación de los políticos y escritores más brillantes de la época, siendo Cánovas, al que permitía utilizar su biblioteca, uno de los asiduos a sus comidas. Esta tradición la continuó su sobrina, la Marquesa de la Laguna, que organizaba tertulias de hombres políticos en San Sebastián. También la Duquesa Ángela de Medinaceli contó con contertulios políticos (Castelar) y literatos, primero en su viejo palacio de la Plazuela de las Cortes y más tarde en su casa de Colón.

María Pereira de Bushental, una de las mujeres de la naciente burguesía, procedente de Brasil, mantuvo un salón situado en la Plaza de la Independencia al que asistían banqueros,

---

<sup>62</sup> Los salones surgieron en Francia durante el siglo XVII, momento en el que fueron lugares pedagógicos y escuelas de galantería en los que tuvieron un gran protagonismo *las preciosas*; su etapa de mayor auge la tendrán durante la Ilustración, porque fueron entonces lugar de encuentro de artistas, científicos, eruditos y enciclopedistas. Durante el siglo XVIII muchas mujeres brillaron en ellos. Para esta etapa, véase FERNÁNDEZ QUINTANILLA, Paloma: «Los salones de las *damas ilustradas* madrileñas en el siglo XVIII» en *Tiempo de Historia*, n° 52, marzo 1979, pp.44-54. En el siglo XIX, los salones perdieron su carácter literario y pasaron a ser lugares de sociabilidad. CONDESA DE CAMPO ALANGE: *La mujer en España. Cien Años de su historia*, Madrid: Aguilar, 1964. CEPEDA ADÁN, José: «Salones y tertulias en el Madrid isabelino» en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. T. XXXIII. C.S.I.C., 1993. pp. 499-514. EZQUERRA DEL BAYO y PÉREZ BUENO: *Retratos de mujeres españolas del siglo XIX*, Madrid: J. Cosano, 1924 y VELASCO ZAZO, A.: *Salones Madrileños del siglo XIX*, Madrid: V. Suárez, 1947.



hombres de negocios y ministros. De ideas avanzadas, se interesaba por los temas políticos. Tras enviudar, siguió manteniendo el Salón que se hizo más independiente cuando se desvinculó de los intereses económicos de su marido, predominando entonces los académicos, pintores, músicos y poetas.

Durante el Sexenio dos mujeres rivalizaron en la vida social madrileña: la duquesa de la Torre y la duquesa de Sesto, apoyando proyectos políticos distintos. Doña Antonia Domínguez Borrel (La Habana 1831- Biarritz, 1917), hija de la condesa de San Antonio, se casó en 1850 con su primo hermano, Francisco Serrano y Domínguez, Capitán General del Ejército, primer Duque de la Torre, aportando a su matrimonio una cuantiosa dote.<sup>63</sup> Compartió los honores de su marido en los sucesivos cargos que ocupó: de embajador de España en Francia (1856) y Capitán General de la Isla de Cuba, donde la duquesa, denominada *Antoñita la virreina*, era el eje de la vida social habanera.

Tras la vuelta a España y su participación en la Revolución de 1868, ocuparon un edificio que formaba parte del conjunto que integraba el Ministerio de la Guerra, en los alrededores del palacio de Buenavista, casa destinada a la Presidencia del Consejo de Ministros. Al convertirse Serrano en regente, se le denominó palacio de la Regencia y su salón, marco perfecto de la ambiciosa personalidad de la duquesa, fue centro de intrigas y conspiraciones. La duquesa no se limitó a la actividad política en la sombra, sino que apoyó con sus influencias y su dinero la iniciativa de Faustina Sáez de Melgar de crear el Ateneo de Señoras.<sup>64</sup> A pesar de haber sido la cabeza visible del grupo antialfonsino, en la última etapa de su vida se reconcilió con los Borbones y reunía en sus salones a la alta sociedad, a la que entretiene con las representaciones que ofrece en su teatro de salón, inaugurado en 1887 y al que se denominó *Teatro Ventura*.

Otro de los grandes hombres de la revolución del 68, el general Prim, para desarrollar su carrera política, contó con el respaldo financiero aportado por la fortuna de su mujer, Dña.

---

<sup>63</sup> La dote es de 1.280.000 rs. Más tarde, para igualarla con la dote de su hermana, casada en 1858, su madre le concede un aumento de dote, a cuenta de la legítima, de 540.000 rs. Estas cantidades recibidas por las dos hermanas muestran el poderío económico de la nobleza ultramarina. Más tarde su activo patrimonial superará los 21 millones de reales.

<sup>64</sup> SÁEZ DE MELGAR, Faustina: *Memoria del Ateneo de Señoras, leída en la Junta General celebrada el día 27 de junio de 1869, por la presidenta y fundadora doña...* En la Memoria se agradece la protección de la duquesa de la Torre, que desde la fundación del Ateneo asignó al mismo 100 reales mensuales, y había mediado ante el Ministro de Fomento para que cediera el local de una Escuela Nacional para su funcionamiento.

Francisca de Agüero y González, hija de una opulenta familia mejicana. A la muerte del general, compartió el prestigio de su marido al recibir el título de duquesa de Prim.<sup>65</sup>

Sofía Trowetskoy, duquesa de Sesto y marquesa de Alcañices, era viuda del hermano natural de Napoleón III, el duque de Morny, cuando contrajo segundas nupcias con D. José Osorio y Silva, XV Marqués de Alcañices y duque de Sesto. Su palacio reunía a los alfonsinos y el duque financió la llegada de la Restauración, por lo que más tarde fue Jefe Superior de Palacio. Además de la nobleza, asistían a sus recepciones políticos como Cánovas, escritores, pintores y actores o toreros. Posiblemente la duquesa fue una de las promotoras de la *Conspiración de las mantillas* contra la esposa de Amadeo, la reina María Victoria, que de manera tan gráfica recoge la obra del Padre Coloma, *Pequeñeces*:

...«...eran el brazo derecho de los políticos de la Restauración las señoras de la grandeza (...) ellas, con sus alardes de españolismo y sus algaradas aristocráticas, habían conseguido hacer el vacío en torno de don Amadeo de Saboya y la reina María Victoria (...) Las damas acudían a la Fuente Castellana, tendidas en sus carretelas, con clásicas mantillas de blonda y peinetas de teja, y la flor de lis, emblema de la Restauración, brillaba en todos los tocados que se lucían en teatros y saraos».

Junto a la duquesa de Sesto otras mujeres de la aristocracia y de la alta burguesía conspiraron de manera activa para ayudar a implantar la Restauración. M<sup>a</sup> Carmen Hernández Espinosa utiliza el *nosotros* al referirse a la actuación pública de su marido a favor del futuro Alfonso XII y la política de nuevas titulaciones durante el reinado de éste muestra el agradecimiento de la Corona por esta participación política. Entre las mujeres que recibieron un título destacan: Ángela Pérez de Barradas duquesa de Denia y Taifa, María Ximénez de Sandoval, marquesa de Elduayen, Joaquina Miranda, condesa de Casa Miranda, María Pérez de Pulgar condesa de Zanete...Todas ellas mantuvieron también una destacada actuación en pro de la beneficencia y de las mejoras sociales y contribuyeron a consolidar el ideal de orden, propiedad y catolicidad, valores muy cotizados por el sistema canovista.

---

<sup>65</sup> FRADERA, J. M.: «Juan Prim y Prats (1814-1870): Prim, conspirador o la pedagogía del sable». En BURDIEL y PÉREZ LEDESMA: *Op. Cit.*, pp. 239-265.

Nuevamente es el Padre Coloma quien expone de forma satírica la creación de una sociedad de señoras que, con la excusa de socorrer a los heridos del norte (por la guerra carlista), integrase a todo el elegante mundo femenino, controlando la formación de la junta directiva el astuto Butrón, empeñado en la causa alfonsina. La formación de la junta de señoras quedaría como sigue:

«Una presidenta, beata de gran nombre (nadie como la Villasis)

Una vicepresidenta elegante, de rompe y rasga. (Ninguna como la Albornoz)

Seis vocales: una carlista, bastante tonta; otra, radicala, de pocos alcances; y cuatro alfonsinas, de la Grandeza, del cogollito, honradas, por supuesto, listas y de arranque.

Una secretaria literata.

Una tesorera de alta banca».<sup>66</sup>

Los salones fueron además centros de fiestas y banquetes. La temporada de bailes y conciertos se desarrollaba entre diciembre y el comienzo de la Cuaresma. Empezaban sobre las 10 de la noche y duraban hasta las 3 o las 4 de la madrugada. A los bailes no acudía sola una casada joven, sino acompañada de su marido, su madre o bien otra señora mayor de gran consideración social. No obstante, la moral sexual de las clases elevadas no era tan rígida como la de las clases medias, siempre y cuando se guardaran las apariencias.<sup>67</sup> La señora de la casa, o su hija, abrían el baile con el caballero de mayor rango, iniciándose entonces las danzas: rigodones, lanceros, vals, polca..., terminando generalmente con un cotillón. Otras diversiones que completaban la vida de los salones eran los juegos de charadas y prendas, de naipes y las comedias de sociedad, dirigidas por la señora de la casa.

Durante el reinado de Isabel II el propio Palacio Real era un lugar de encuentro de las grandes familias con ocasión de los besamanos, bailes y conciertos que se celebraban con distintos motivos: los carnavales, la celebración en octubre de 1846 de las bodas de la reina y la infanta Luisa Fernanda con Francisco de Asís y el duque de Montpensier respectivamente, el baile de octubre de 1863 en honor de la emperatriz Eugenia de

---

<sup>66</sup> COLOMA, P.: *Op. Cit.*, pg. 290

<sup>67</sup> Es muy ilustrativo el personaje de *Currita*, la protagonista de *Pequeñeces*, cuya moral critica el Padre Coloma: frívola, adúltera, mala madre... para oponerla al su modelo femenino ideal representado por *María de Villasis* claramente inspirada en aquellas otras señoras de la aristocracia, sensatas y virtuosas, que apoyaron el sistema de la Restauración.

Montijo, íntima amiga de la reina, alojada en Palacio. Famosas eran las fiestas en el palacio de la reina madre, a las que acudían ministros, gentileshombres y grandes de España.

Durante la monarquía isabelina, María Manuela Kikpatrick (1794-1879) condesa de Montijo, mantuvo el cetro de la moda y del gran mundo. Malagueña educada en Inglaterra y Francia, celebró importantes fiestas en su palacio de la plaza del Ángel y en su Quinta de Carabanchel Alto. Los domingos tenía tertulia. En su casa se daban cita las de Alcañices, Montemar, Santa Cruz y Miraflores, miembros de la grandeza, banqueros, políticos, artistas y literatos; los bailes de su casa los organizaban Prospero Merimée, amigo de la Condesa, y Jose Luis Albareda, más tarde ministro de Fomento con Sagasta; sus reuniones fueron denominadas por el vulgo el «Prado con techo» por este eclecticismo distinguido. Todavía en 1870 sus fiestas eran comentadas por la prensa.<sup>68</sup>

Durante el Sexenio, las fiestas y reuniones celebradas en los salones de la Duquesa de la Torre y de la marquesa de Alcañices, no son únicos. Una revisión de la Sección de Bailes y Salones de *La Ilustración de Madrid* de los años 1870, 1871 y 1872,<sup>69</sup> muestra que determinadas fechas, como Reyes y Carnaval, eran motivo de celebración de bailes en otros palacios: de la marquesa de Villaseca y la Condesa Superunda, los marqueses de Bedmar, los condes de Heredia Spínola y los señores de Calderón. Cada día de la semana, se celebraba un baile en un palacio distinto o en las embajadas inglesa y estadounidense. Las funciones dramáticas tenían en muchos casos a las mujeres de la nobleza como protagonistas: la duquesa Ángela de Medinaceli o la duquesa de Híjar. En Semana Santa se representaban *cuadros* y se asistía, en los palacios, a oratorios, pláticas religiosas y veladas musicales.

Tras el paréntesis de la I República, la sociedad de la Restauración se lanzó de nuevo a los saraos. Con ocasión de la boda de Alfonso XII y María de las Mercedes se celebraron multitud de bailes aristocráticos y fiestas públicas con exhibición de carretelas y faetones de las casas de la aristocracia con los lacayos vestidos con los colores de cada casa.

---

<sup>68</sup> *El Ángel del Hogar*, en el número de 24 de marzo de 1867 se hace eco de un baile de niños organizado por la condesa, en honor de sus nietos. La misma publicación en números sucesivos del mes de abril se refiere a recepciones y conciertos; el día 8 de mayo del mismo año, organiza un brillante sarao tanto por la concurrencia, como por la originalidad de los trajes y la calidad del buffet y la iluminación. *La Ilustración de Madrid* en el. n.º 2 de 27 de Enero de 1870, en su sección de *Bailes y Salones*, se hace eco de una fiesta en la casa de la Condesa en la que un grupo de muchachas hacen un homenaje a la anfitriona.

<sup>69</sup> *La Ilustración de Madrid* de los años 1870, 1871 y 1872. Sección de *Bailes y Salones*. Ver apéndice documental.

Los duques de Fernán Núñez hicieron famosos los *chocolates* servidos en su palacio de Cervellón. Regularmente celebraron bailes de trajes, alcanzando especial brillo el que dieron en 1884, al que asistieron 400 parejas, entre ellas Alfonso XII y la reina María Cristina. Este baile tuvo un gran eco en la prensa que calculaba que esta fiesta

«...pondrá en movimiento aproximadamente una suma de cerca de cuatro millones de reales que se repartirán entre los sastres, modistas, tiendas de novedades, zapateros, sombrereros, guanteros, attrezzistas, armeros, vendedores de géneros de punto, floristas, alquiladores de coches, peinadoras, orquestas, fondistas, bordadoras, etc».

El articulista, suponiendo que al baile acudieran unas 800 personas de las mil invitaciones repartidas, calculaba 873.500 pesetas de gasto directo, en trajes, complementos, música, flores y adornos para la casa, coches, etc. y otras 28.000 pts en gastos indirectos como portes desde París, cartas y comunicaciones, etc.<sup>70</sup>

La Marquesa de la Puente y Sotomayor enseñó a sus hijas, la condesa de Casa-Valencia y la duquesa de Cánovas del Castillo, el arte de organizar fiestas concurridas por lo más granado de la aristocracia (los duques de Alba, Fernán Núñez, Unión de Cuba, Osuna, Béjar...). Joaquina Osma, a quién Rubén Darío definió así: «espléndida peruana exuberante de vida, hermosa y culta», era el centro de la aristocracia madrileña: los cronistas de la alta sociedad reflejan su asistencia a todo tipo de celebraciones y describen minuciosamente su belleza, atuendo y la riqueza de sus joyas. Durante diez años su residencia, *La Huerta de Cánovas*, tuvo una vida social muy intensa, que voluntariamente abandonó en 1897 tras la muerte de su marido.

Al final del reinado de Alfonso XII, cuando las antiguas casas de abolengo apenas recibían ya, unas nuevas familias las sustituyeron en el rito social de recibir uno o dos días a la semana. Las señoras eran casi todas forasteras: la de Lázaro Galdiano, argentina; la de

---

<sup>70</sup> «La aristocracia se divierte» en *La Epoca*, 20 de febrero de 1884. Evalúa en unos 10.000 duros, los encargos a Worth (modisto de París que marca la moda del gran mundo. Padre de la *alta costura*, inventó los desfiles de modas y las mujeres maniqués). Este mismo año, la duquesa de Bailén organiza comidas los domingos a las que acude la buena sociedad madrileña: los duques del Infantado, los condes de Casa-Valencia, la marquesa de Somosancho, el marqués de Valdeiglesias, el Sr. Canovas del Castillo y los señores ministros de Hacienda, Guerra y Gobernación con sus respectivas señoras. (*La Ilustración de la Mujer*, de Barcelona 1884).

Iturbe, después de su matrimonio, duquesa de Parcent, mejicana; la condesa de Casa-Valencia, peruana y la marquesa de Argüelles, cubana.<sup>71</sup>

## 6.2. LA BENEFICENCIA

El ejercicio de la beneficencia, aunque no exento de contradicciones, permitió a las mujeres una notable proyección pública. De un lado, dio cuerpo al discurso dominante que valoraba la «maternidad social» femenina, fue una importante ayuda para la Iglesia católica, empeñada en una cruzada de recatolización de la sociedad española durante la Restauración, y ayudó a someter a la normativa dominante a los sectores marginales de las clases populares que pudieran constituir un elemento de conflicto o ruptura social. Pero, por otro lado, la beneficencia permitió demostrar a muchas mujeres capacidad de organización y un alto grado de eficacia en la obtención y administración de recursos y en la dirección de instituciones muy diversas.

Históricamente, aunque la pobreza ha sido siempre la misma, sin embargo, su clasificación y percepción desde la sociedad dirigente ha sido muy dispar. En el mundo moderno, el concepto asistencial de caridad se consideraba básicamente un deber religioso. Los ilustrados introdujeron el concepto de beneficencia con objeto de evitar el peligro social que representaban los vagos y promovieron un proceso de agregación de las instituciones asistenciales públicas y eclesiásticas, atacando la limosna particular y la proliferación de obras pías y cofradías. En la segunda mitad del siglo XVIII se ordenaron y ampliaron las Inclusas, respondiendo a objetivos poblacionistas.<sup>72</sup>

El siglo XIX introdujo el concepto de asistencia social, con contenido fundamentalmente económico: aumentaron el número de afectados por la pobreza a la vez que disminuyeron los recursos asistenciales de las instituciones y aumentó el interés represor de la sociedad. El estado liberal, con la Ley de Beneficencia de 1849 y el posterior Reglamento del año 1852, propuso una nueva estructura administrativa y un sistema organizativo en el que las viejas instituciones benéficas se sometieron a la tutela del Estado, de la provincia y del

---

<sup>71</sup> MARTÍNEZ, J. y MEJÍAS, A.: *Hispanoamericanas en Madrid (1800-1936)*, Madrid: Dirección General de la Mujer. Horas y Horas, 1994, pg.102.

<sup>72</sup> Para conocer la evolución de la pobreza y la asistencia social en España, interesa consultar, V.V.A.A.: *Cuatro siglos de acción social. De la Beneficencia al Bienestar Social*, Madrid, 1985. MAZA ZORRILLA, E.: *Pobreza y asistencia social en España, siglos XVI al XX*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1987.

municipio, en un intento de concentración de establecimientos y recursos que pudieran ser gestionados con mayor eficacia.

El aumento de la pobreza que provocaron las crisis de subsistencias de la primera mitad del siglo XIX y la escasa liquidez económica impuesta por la desamortización de Madoz, pusieron de manifiesto la precariedad del aparato benéfico y la potencialidad revolucionaria de los elementos más pobres de la sociedad, que participaron en motines y revueltas. La respuesta de los grupos dominantes durante la Restauración fue la vuelta a las viejas instituciones de beneficencia, para evitar las posibles consecuencias de desorden social. Entonces se produjo un relanzamiento de la beneficencia particular.<sup>73</sup> Las mujeres ilustradas del siglo XVIII organizaron las Juntas de Damas de Honor y Mérito,<sup>74</sup> vinculadas a las Sociedades Económicas de Amigos del País, y dirigieron las Inclusas y otras instituciones benéficas.<sup>75</sup>

En el siglo XIX dos mujeres iniciaron un nuevo concepto de la beneficencia de raíces liberales: la Condesa de Mina y Concepción Arenal.<sup>76</sup> Juana de la Vega, fundó la Asociación de Señoras de La Coruña, para cuidar de los niños expósitos y asistir a los enfermos del Hospital de la Caridad, referencia de la concepción moderna de beneficencia. La condesa de Mina colaboró en trazar una beneficencia liberal que ella quería independiente de los poderes públicos o religiosos, mediante la incorporación femenina a la actividad social. Debió de ser una mujer «molesta» para algunas autoridades, sobre todo a partir de ser nombrada por Isabel II viceprotectora de los establecimientos de Beneficencia de Galicia. Concepción Arenal debe a la condesa de Mina su introducción en algunos círculos internacionales, y la financiación de algunas empresas, como el periódico *La Voz de la*

---

<sup>73</sup> Para la evolución del concepto de la pobreza y la respuesta histórica de los grupos dominantes al problema, son particularmente interesantes dos obras de Pedro CARASA: *El sistema hospitalario español en el siglo XIX*, Universidad de Valladolid, 1985 y *Pauperismo y revolución burguesa. (Burgos, 1750-1900)*. Universidad de Valladolid, 1987.

<sup>74</sup> Véase FERNÁNDEZ QUINTANILLA, Paloma: «La Junta de Damas de Honor y Mérito», *Historia* 16, n<sup>o</sup> 54, octubre 1980, pp. 65-73.

<sup>75</sup> Sobre la beneficencia en el siglo XVIII y, particularmente sobre la Inclusa, cabe citar diversos trabajos de Paula DEMERSON: «Catálogo de las socias de honor y mérito de la Junta de Damas matritense», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Madrid, vol. 7, 1971 y «La Real Inclusa de Madrid a finales del siglo XVIII», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. VIII, 1972. También son de gran interés los Libros de Actas de la Junta de Damas Nobles y la Correspondencia de la Junta de Damas, custodiadas por el Archivo de la Real Sociedad Económica Matritense.

<sup>76</sup> Sobre la figura de Concepción Arenal véase, LACALZADA, María José: *La otra mitad del género humano: la panorámica vista por Concepción Arenal (1820-1893)*, Universidad de Málaga, 1993.

*Caridad* de 1870. Se asociaron «para socorrer a las familias de los que mueren en el trabajo» y para edificar viviendas para los pobres con diferentes aportaciones. Estuvieron ligadas desde muy pronto a la obra de las Conferencias de San Vicente de Paúl.<sup>77</sup>

### 6.2.1. LA ORGANIZACIÓN

A mediados de siglo se dio un impulso al establecimiento de Juntas de Caridad con el objetivo de suprimir la mendicidad. Haciéndose eco de la nueva legislación liberal, D. Manuel Durán y Bas proponía que las Juntas integrasen un todo jerárquico y eficaz. Por su parte, D. Pedro Sáez Ordóñez proponía que se formasen con una dirección unipersonal. Las Juntas tendrían a sus órdenes el número de Hermanas de la Caridad que necesitasen. Propone que los *socorros* fuesen sólo domiciliarios y en especie; se debía proporcionar a los pobres además del socorro, formación y trabajo:

«...los estimularían para que sus hijos concurriesen a las escuelas gratuitas y colocarían después de la primera instrucción para el aprendizaje en los oficios y carreras evitando que fuesen ignorantes y vagos; darían dotes a las solteras pobres para cambiar de estado, y a los jóvenes para seguir alguna carrera.»<sup>78</sup>

La beneficencia domiciliaria, organizada a través de las juntas parroquiales de caridad de los distintos barrios, tenía una dirección exclusivamente femenina como puede comprobarse en las *Memorias de la Asociación de Beneficencia Domiciliaria de Madrid de los años 1856 y 1868*<sup>79</sup>. El cuadro adjunto, que recoge los cargos fundamentales de la Asociación en los citados años, pone en evidencia el prestigio social de la aristocracia, que constituía un importante reclamo para obtener fondos. Muchas de las mujeres de la grandeza destacaron en la

---

<sup>77</sup> Las Conferencias de San Vicente de Paúl, vinculadas a las Hijas de la Caridad, aunque experimentaron un fuerte impulso a partir de mediados del siglo XIX, se habían implantado en España ya a finales del siglo XVIII. Su lema, “socorre educando” marca el camino de sus actuaciones y de las instituciones que fundan, ya que en todas ellas existe un asilo u hospicio (labor asistencial), hospital o dispensario y centro de enseñanza y obrador. Acerca de su llegada a España, véase: SANZ RAMÓN, C.M.: *Compendio de la historia de San Vicente de Paúl y de las Hijas de la Caridad en España, Barbastro: Escuela Pública y Colegio y otras Escuelas de las Hijas de la Caridad en España*. Madrid: Imprenta de Serveriano Omaña, 1844.

<sup>78</sup> *Memorias sobre la extinción de la mendicidad y el establecimiento de las Juntas de caridad*, premiadas por la Sociedad Económica Matritense. Madrid: Imprenta del Colegio de Sordo-mudos, 1851.pg. 129 y pp. 176-177.

<sup>79</sup> *Memoria de la Real Asociación de Beneficencia Domiciliaria de Madrid, leída en la Junta General celebrada el día 26 de enero de 1856 por la duquesa Viuda de Gor*, Madrid: Imprenta de d. Alejandro Gómez Fuentenebro, 1856. *Memoria de la Real Asociación de Beneficencia domiciliaria de Madrid leída en la Junta General celebrada el día 26 de enero de 1868 por la Condesa de Torrealta*, vicepresidenta de la misma. Madrid: Imprenta de D. Alejandro Gómez Fuentenebro. 1868.



beneficencia, como la marquesa de Malpica y de la Condesa de Zaldívar. En el mismo cuadro, observamos que algunas mujeres que brillaban en los salones también ocupaban cargos importantes en la Asociación, como ocurre con las Condesas de Montijo y de Superunda o la Duquesa de Denia y Tarifa, Ángela de Medinaceli, que colaboró de forma efectiva con Concepción Arenal.

Como puede observarse en el cuadro III.5, los nombres y los títulos se repiten en los tres aspectos estudiados: nobleza palaciega, el mundo de los salones y la beneficencia. Esta última constituía una actividad en la que las burguesas podían codearse con comodidad con las mujeres de la nobleza, aunque éstas, inferiores en número, detentaban los cargos más representativos. Así, de las 141 mujeres que en 1868 ocupaban cargos en las Juntas parroquiales, tenían título nobiliario 25, a las que hay que añadir 6 curadoras que no ostentaban cargo (21,9 %). Sin embargo, en la junta de gobierno, es decir en la cabeza de la Asociación, de las 7 mujeres que la integraban, 6 tenían título nobiliario. Además de las damas de la nobleza, 10 señoras no tituladas tenían tratamiento de excelentísima o ilustrísima, lo que indica que las esposas de los altos cargos de la administración o de la política también ejercían labores en el campo de la beneficencia.

En el último cuarto de siglo, la beneficencia atrae también a algunos hombres de las clases dirigentes para utilizarla como antídoto de la conflictividad social. La Asociación Matritense de Caridad se fundó el 4 de mayo de 1899 en una reunión convocada por el alcalde con la pretensión de reunir

«a integrantes de las asociaciones de beneficencia, a los más altos representantes de la Iglesia, a capitalistas y a representantes del pueblo, a hombres ilustres en la política y en el saber y a los industriales».

Acudieron el arzobispo de Madrid Alcalá, el Presidente del Consejo de Ministros, Francisco Silvela, Eduardo Dato, que ocupaba la cartera de Gobernación, y el gobernador civil de la Provincia. Entre los asociados figuran los marqueses de Comillas, de Urquijo, de Linares, el duque de Bailén, banqueros, etc. En esta reunión de próceres no hubo ninguna mujer, pese a su experiencia en la materia, y los medios económicos con que contaba la nueva asociación eran muy superiores a los de las juntas parroquiales integradas por señoras.

**CUADRO III.4.****ASOCIACIÓN DE BENEFICENCIA DOMICILIARIA DE MADRID**

| <b>CARGOS</b>  | <b>Año 1856</b>   | <b>Año 1868</b>  |
|--|---|--|
| <b>Vicepresidenta general</b>  | Duquesa viuda de Gor  | Condesa de Torrealta   |
| <b>2ª vicepresidenta general</b>   | Condesa de Montijo  |  |
| <b>Tesorera General</b>  | Marquesa viuda de Bóveda  | Marquesa de Portugalete  |
| <b>Vicetesorera general</b>  |   | Condesa de Superunda   |
| <b>Secretaria general</b>  | Vizcondesa de Valoria, duquesa viuda de Gor   | Sra. Doña Carolina de Bález  |
| <b>Vicesecretarias generales</b>   | Sra. Doña Teresa Carreño de Díaz<br>Sra. Doña Carolina de la Cuadra de Balez.   | Duquesa de Medinaceli y<br>Marquesa de Vallgornera   |
| <b>Directoras de los talleres de labores</b>   | Marquesa de Malpica del de Nª Sra del Patrocinio (también presidenta de la junta parroquial de Sta María, San Nicolás y San Salvador)<br>Condesa de Zaldívar, del de nuestra Señora del Carmen<br>Sra. Doña Carolina de la Cuadra de Balez, de Chamberí |  |
| <b>Curadoras de las Casas de misericordia de Santa Isabel, San Francisco de Asís y San Alfonso</b> |   | Condesa de Montijo<br>Condesa de Oñate<br>Condesa de Zaldívar<br>Marquesa de Villafranca<br>Marquesa de Santiago<br>Sra. Doña Carolina de Baléz<br>Marquesa de Valgornera<br>Marquesa de Santa Cruz<br>Marquesa de Zugasti<br>Sra. Doña Josefa Vasco, viuda de Calderón<br>Condesa de Vía Manuel |

Fuente: Elaboración propia a partir de las Memorias de la Asociación de Beneficencia Domiciliaria de Madrid de los años 1856 y 1868

**CUADRO III.5.**  
**JUNTAS PARROQUIALES** <sup>80</sup>

| CARGOS                                 | Año 1856  | Año 1868  |
|--|---|---|
| Parroquias de Santa María y S. Nicolás | <b>Presidenta:</b> Marquesa de Malpica  | <b>Presidenta:</b> Marquesa de Zugasti, El resto de los cargos, señoras sin título.   |
| Parroquia de San Martín                | <b>Presidenta,</b> Condesa de la Torre Alta<br><b>Tesorerera,</b> Marquesa de Canales y de Chozas.<br><b>Secretaria,</b> Baronesa de Roisin<br>Entre las 5 <b>visitadoras,</b> la Marquesa de Gracia Real. Los demás cargos, señoras sin títulos nobiliarios. | <b>Presidenta,</b> Excma. Sra. Baronesa de Roisin, <b>vicepresidenta:</b> Condesa del Real y una socia honoraria: Condesa del Llobregat).<br><b>Tesorerera.</b> Marquesa de Canales y Chozas<br><b>Secretaria</b> doña Aurora Ferrer        |
| Parroquia de Santa Cruz.               | <b>Presidenta,</b> Condesa de Casa-Canterac. Entre las 13 <b>visitadoras,</b> la Marquesa de Portugalete  | <b>Presidenta,</b> Condesa de Casa-Canterac. También se mantiene en el cargo la marquesa de Portugalete. Otros cargos, varias señoras con tratamiento de excelentísimas.  |
| Parroquias de San Pedro y San Andrés   | no constan títulos  | En la parroquia de San Pedro, es <b>vicepresidenta</b> y <b>secretaria</b> la Condesa de Sclaffani. <b>vicesecretaria</b> la Marquesa de Javalquinto.<br>En San Andrés, <b>presidenta</b> la Duquesa de Medinasidonia.                      |
| Parroquia de San Justo                 | <b>Presidenta.</b> Marquesa de Valgornera.<br><b>Secretaria,</b> Condesa de Humanes<br><b>Vicepresidenta,</b> Marquesa de Sauri,<br><b>Visitadora,</b> Marquesa de San Juan.  | <b>Presidenta,</b> Sra. Marquesa de Valgornera<br><b>Secretaria</b> y <b>vicepresidenta,</b> señoras sin título. Visitadora, Marquesa de San Juan.  |
| Parroquia de San Sebastián             | <b>Presidenta,</b> Condesa viuda de Montijo.<br><b>Vicepresidenta,</b> Condesa de Vigo.   | <b>Presidenta,</b> Condesa viuda de Montijo. <b>Vicepresidenta,</b> Condesa de Vigo. <b>Tesorerera,</b> Marquesa de Pidal.<br><b>Visitadoras:</b> Marquesa de Molins, Marquesa de Cilleruelo, Condesa de Cabarrús, Condesa de Nava de Tajo. |
| Parroquia de San José                  | <b>Presidenta</b> y <b>secretaria,</b> marquesa viuda de Bóveda. <b>Tesorerera</b> y todos los demás cargos, condesa viuda de los Villares.   | <b>Presidenta:</b> Condesa de Fuenrubia.<br><b>Vicepresidenta,</b> Condesa de Torrejón.<br><b>Tesorerera,</b> doña Pilar Torre de Varona.   |
| Parroquia de San Ildefonso             | <b>Presidenta,</b> Condesa de Casa-Flores   | <b>Presidenta</b> y <b>tesorerera,</b> Condesa de Viamanuel. <b>Vicepresidenta,</b> sra. Condesa de Patilla.  |
| Parroquia de San Marcos                | <b>Presidenta,</b> Condesa viuda de Toreno  | <b>Presidenta:</b> Condesa de Superunda<br><b>Vicepresidenta</b> y <b>secretaria,</b> Condesa de Toreno.<br><b>Tesorerera,</b> Duquesa viuda de Alba  |
| Parroquia de la Encarnación            | <b>Presidenta,</b> Duquesa viuda de Berwick y de Alba.  | <b>Presidenta:</b> Marquesa de Novaliches   |

Fuente: Elaboración propia. *Ibidem*

<sup>80</sup> En las Parroquias de Santiago, San Ginés, San Luis, San Lorenzo, San Millán y Chamberí las señoras que ostentaban los cargos, carecían título nobiliario.

Los motivos que exigen el establecimiento de instituciones de caridad o los males que éstas debían remediar no cambiaron mucho a lo largo del siglo. La condesa de Torrealta explica en 1868 que los pobres de la capital han sido numerosos porque

«...ha disminuido el trabajo en las clases proletarias; los rigores del invierno han aumentado el precio de los artículos de primera necesidad...»

Éstas seguían siendo las principales causas de la pobreza en 1899, con algunos elementos nuevos:

«...el regreso reciente de numerosos soldados, la constante inmigración de personas que no encuentran en sus pueblos medios de subsistencia; la falta de espíritu de asociación; la deficiencia de los establecimientos de caridad que la beneficencia oficial y privada sostiene; la falta de un organismo que aúne sus plausibles esfuerzos, la carestía de los objetos necesarios para la vida; la relativa escasez de los salarios y la falta de trabajo, son causas evidentes de su malestar».<sup>81</sup>

Una diferencia importante entre la beneficencia ejercida por el sexo femenino y la que atiende el masculino está en la forma. Las mujeres ejercían una labor más centrada en la organización y realización de tareas asistenciales directas, siendo destacable la proximidad a los problemas que pretendían resolver: así, la madre Sacramento tomó contacto directo con las prostitutas y muchas socias de la Asociación de la Beneficencia Domiciliaria visitaban a los pobres en épocas de cólera. Los hombres se preocupaban más de la financiación de determinadas actividades o de la fundación de instituciones.

La Beneficencia Domiciliaria atendía básicamente a la manutención de pobres y a su formación elemental en talleres para que pudieran ejercer un oficio. Estos talleres se ocupaban diariamente de 180 a 200 personas. Algunas niñas abandonadas eran admitidas como internas. Mantenían también una casa de enseñanza, en la parroquia de Santa Cruz, para 40 niñas y pagaban los baños a enfermos crónicos pobres, la lactancia de 90 niños y dotes a huérfanas.

El auxilio fundamental lo ejercían las Hermanas de la Caridad. Más tarde, ante la necesidad de la asistencia domiciliaria a los enfermos, surge la Congregación de las Siervas de María, que pronto contó con 39 casas y casi 500 religiosas que, además, enseñaban a las niñas

---

<sup>81</sup> *Asociación matritense de caridad*, fundada el 4 de mayo de 1899. Madrid: Imprenta Municipal. 1899. pg. 5.

pobres. Algunas órdenes religiosas femeninas estuvieron especializadas en aspectos concretos de la beneficencia como las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, fundación de Teresa Jornet e Ibars, que al morir, en 1879, dejó abiertas 103 casas-asilos entre España y América atendidos por 1.260 religiosas.<sup>82</sup> Con dedicación a la enseñanza destacan las religiosas de la Compañía de Santa Teresa. Ha sido también muy estudiada la obra de la madre Sacramento (Micaela Desmaisières, vizcondesa de Jorbalán)<sup>83</sup>, fundadora de varias casas de religiosas en las que se daba asilo a las *arrepentidas* y que colaboró con la marquesa de Malpica.

Otras actuaciones concretas de mujeres en este campo son la dirección de la Inclusa, en manos de la Junta de Damas de Honor y Mérito desde el año 1799. Al iniciarse el siglo, además de ampliar el personal, se incorporaron a la Inclusa las Hermanas de la Caridad. Durante el trienio liberal las Damas vieron disminuir las rentas de los establecimientos bajo su cargo, a causa de las medidas económicas tomadas por el nuevo gobierno. Más tarde, en 1840, la política liberal exigió que las Señoras cedieran la dirección a la Junta Municipal de Beneficencia. Pero los problemas no se resolvieron y, en 1849, al pasar la Inclusa y el Colegio de la Paz a ser responsabilidad de la Diputación, según lo ordenado en la nueva Ley de Beneficencia, las Señoras fueron repuestas en la dirección de ambos establecimientos.<sup>84</sup>

### 6.2.2. LA FINANCIACIÓN

La financiación de la mayoría de las actividades benéficas se hacía por medio de rifas de alhajas, bailes y conciertos benéficos, alquiler de sillas en la Plaza de Oriente y en el Retiro,

---

<sup>82</sup> La congregación de las *Hermanitas de los Pobres* se formó en Francia en la década de 1840, incluida en la clase de las congregaciones hospitalarias, con una regla basada en la de San Agustín: las hermanas hacían votos simples perpetuos de pobreza, castidad y obediencia, al que añadían el de hospitalidad. Con esta misma denominación, fundó en Huesca una institución análoga el sacerdote López de Novoa, que redactó unos estatutos aprobados por el vicario capitular de la diócesis de Barbastro y más tarde por el arzobispo de Valencia (aquí se instaló su casa matriz). Se extendió a otras localidades, pero para evitar dos congregaciones del mismo nombre, el Pontífice por decreto de 21 de Julio de 1881, dispuso que el instituto español tomase el nombre de *Hermanitas de los Ancianos Desamparados* para distinguirlo del francés, también instalado en España. La congregación más importante de las dedicadas a la beneficencia fue la de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, a la que nos referimos en otro capítulo.

<sup>83</sup> Véase, RIVIERE, Aurora: *Caídas, miserables, degeneradas. Estudio sobre la prostitución en el siglo XIX*, Madrid: Horas y Horas, 1994.

<sup>84</sup> VIDAL GALACHE, Florentina y Benicia: *Bordes y bastardos. Una historia de la Inclusa de Madrid*, Madrid: Compañía Literaria, 1994.

dinero aportado por el gobierno, por limosnas de particulares, por la venta de las labores que se realizaban en los talleres y, particularmente, por legados testamentarios.

En los testamentos hemos encontrado, junto a las mandas y legados para pobres y distintas obras benéficas, disposiciones sobre el funeral y encargo de misas; en este aspecto, los gustos varían: hay mujeres que a pesar de su riqueza encargaban expresamente un entierro humilde y otras que deseaban un entierro de primera clase con importantes honores, así Gertrudis Gómez de Avellaneda, destinó 300.000 reales para pagar su entierro, funeral, sufragios y mandas piadosas; en algunos casos se marcaba incluso la cantidad de dinero que se podía utilizar en el funeral y la cuantía de la limosna que debe pagarse en las misas que se encargasen por el alma de la difunta. Era frecuente que en el funeral hubiera pobres del Asilo de San Bernardino. Casi todas deseaban que a su muerte se repartiesen algunas limosnas entre los pobres y distintos establecimientos de beneficencia (normalmente hospitales e incluso y también conventos o iglesias).

En este sentido resulta modélico el testamento de Mateo Murga y Margarita Reolid, muy minuciosos en el encargo de misas. Cada uno de los dos esposos dispuso una serie de legados, pues era frecuente que la esposa tuviera sus pobres, distintos de los atendidos por el marido. Cada uno hizo un legado a los pobres de la Corte y a los de los pueblos de procedencia de la familia; legan otras cantidades al Hospital General y al Hospicio, a distintas congregaciones religiosas y a sus familiares. Llama la atención que los legados de D. Mateo dupliquen los de su esposa, cuando ambos tienen como beneficiarios a pobres, congregaciones religiosas, criados y familiares. Resulta difícil de explicar si no pensamos en un sentido patriarcal de la familia.<sup>85</sup>

A veces nombraban albaceas a sacerdotes o gentes relacionadas con la Iglesia. En 1860, Bárbara Enseña, propietaria, deja 40.000 rs al Padre Claret, confesor de la Reina, para los pobres y otros 40.000 reales para distintas asociaciones benéficas, dotando además con 300 ducados a seis doncellas pobres para casarse.

En distintos testamentos aparece una pensión vitalicia o una determinada cantidad para viudas pobres con hijos. Así, Sor M<sup>a</sup> Rita Ibarrola, viuda recluida en el monasterio de las

---

<sup>85</sup> Dña Margarita dispone que en su funeral se descarte toda ostentación. Encarga por sí misma y por sus difuntos padres, 800 misas con limosna de 8 reales y otras 800 con limosna de 10 rs. Su esposo, D. Mateo encarga por sí y por sus padres 1.000 misas de ocho reales y otras mil de diez. AHPM, *Doc. Cit.*

Salesas Reales, en su testamento de 1865 afirma que dado que la fortuna de todos sus familiares es aceptable, prefiere legar sus pertenencias a familias necesitadas. También la condesa de Cartagena deja un legado de 12.000 reales para 12 viudas de militares con hijos.

Mención aparte, por su generosidad con las instituciones benéficas, merece el testamento de Susana Benítez de Lugo, natural de la Habana, y dueña de una considerable fortuna. En Cuba, dispone que

«...se inviertan 25.000 pts en reparar una iglesia, 150.000 pts en un hospital para enfermos pobres a cargo de las Hermanas de la Caridad en la casa que posee en Befucal, en C/ Sacristía n. 36. Se invertirán hasta 15.000 pesos para ampliar y mejorar el edificio, otros 15.000 pesos para atender con sus réditos a los gastos del mismo hospital *a condición de que mis parientes pobres de solemnidad hasta el 4º grado civil tengan preferente derecho a la habitación y alimentos, mientras estuvieran enfermos*».

El *Colegio Pío el Santo Ángel en la Habana* lo había fundado para honrar la memoria de su hijo D. Manuel María Parejo y Benítez, disponiendo que *regirá el colegio la Sociedad Económica de Amigos del País* y, en su defecto, el Presidente del Ayuntamiento. Si se pretendiere alterar la institución, deberá pasar a sus herederos. Otras instituciones benéficas en la Habana recibieron: «500.000 pts un hospital de ancianos dirigido por las Hermanitas de los Pobres y destina a 50.000 pts en misas y limosnas».

En España, destinó «1.500.000 pts para un colegio de niños y niñas pobres en Madrid, a cargo de la *Asociación Católica de Señoras de Madrid*», invirtiéndose hasta 100.000 pesos en el edificio, y los 200.000 restantes en constituir una renta para los gastos del Establecimiento. Lega además «150.000 pts para un hospital de ancianos y enfermos en Puente Genil (Córdoba)», empleando 10.000 en la casa y el resto en rentas para el establecimiento, también regentado por las Hermanitas de los Pobres.

En ocasiones, las mujeres que temían que una parte de la fortuna destinada a una rama de la familia se perdiese, establecen en la testamentaría la posibilidad de una obra benéfica. Así, la marquesa de Jura Real dispone

« En caso de que sus sobrinos y los hijos de estos mueran sin descendientes, el prelado de la diócesis de Valencia se incautará de los bienes inmuebles y con dichos bienes se instaurará un Asilo benéfico». <sup>86</sup>

También la Duquesa de Pastrana, a su muerte en 1892, es fundadora del Colegio de Chamartín. Cedió a las hermanas del Sagrado Corazón su palacio de Leganitos y otra casa a los jesuitas. Por su parte, la hija de los marqueses de Gracia Real dotó y fundó en Madrid el Asilo de Huérfanos.

Otras fundaciones tuvieron un carácter social más moderno. La Condesa de San Rafael fundó el Bazar Obrero (Caja de Ahorros), un taller de encaje y una escuela de cocineras. Fuera de Madrid también proliferaron las fundaciones de señoras con carácter social. En 1893, Purificación Ruiz del Árbol, natural de Zamora, mayor de edad, propietaria, tras dejar distintos legados a sus criados y nombrar heredero a su sobrino carnal, señala que en la huerta de S. Benito, situada en la ciudad de Zamora, está haciendo construir 6 casas para pobres necesitados y proyecta construir otras dos más en el mismo sitio con el mismo objeto, que formará un barrio nuevo, llamado *Ruiz del Árbol*, puesto que desea la señora testadora que este apellido se perpetúe. Estas fincas serán ocupadas por inquilinos de la ciudad de Zamora «*de buenas costumbres y reconocida honradez*»: la mitad de ellos inutilizados en el trabajo y la otra mitad viudas y con mucha familia. No tendrán que pagar más que la contribución que se imponga y los desperfectos que ocasionen en las fincas. Si alguno de los inquilinos falta a su deber, será sustituido por otra familia honrada. <sup>87</sup>

## 7. LA DUQUESA DE SANTOÑA: BENEFACTORA Y MUJER DE NEGOCIOS

Para completar la visión de las mujeres de la elite, me parece adecuado dedicar una mención particular a la figura de M<sup>a</sup> Carmen Hernández Espinosa, por distintas razones: compartió las dignidades de su marido, ennoblecido gracias a su fortuna, participó en las actividades que se consideraban propias de las mujeres distinguidas: los bailes y recepciones en sus salones y el brillante ejercicio de la beneficencia con la fundación del Hospital del Niño Jesús. Hasta aquí, nada extraordinario en su personalidad que, sin embargo, se hace

---

<sup>86</sup> Testamento de la sra. Marquesa Viuda de Jura Real. 23 de abril, 1894. *Doc. Cit.*

<sup>87</sup> Testamento abierto de la Exma. Sra. Doña M<sup>a</sup> de la Purificación Ruiz del Árbol y Entrecanales, conocida por el nombre de Candelaria. AHPM. P. 37.444.



particularmente atractiva cuando comprobamos que su carta de dote supera considerablemente el promedio del valor de las dotes de la época y, sobre todo, cuando la lectura de los documentos notariales desvela a una mujer de negocios que controla muy directamente sus asuntos. Su afán por defender ante la justicia unos derechos que considera violentados, su empeño en dejar constancia de cuáles son sus propiedades y de su capacidad de gestión, así como su ruina final, convierten a la duquesa de Santoña en una mujer singular, representante y, a la vez, contrapunto de las mujeres de las clases dominantes en la España de la segunda mitad del siglo XIX.

Antes de realizar este estudio particular, es preciso indicar que otras mujeres de la elite consideraron, como ella, que era importante defender sus intereses; el hecho de que hubiese un porcentaje modesto pero significativo de mujeres integradas en la *Asociación de propietarios de fincas urbanas de Madrid y de su Ensanche*, demuestra que muchas mantenían una actitud de defensa activa de sus intereses. El 6 de noviembre de 1869, la lista de propietarios socios integra a 362 personas, de las cuales cuentan con título nobiliario, 41 (11,3 %). Del conjunto de los socios, 28 son mujeres (7,7 %), entre las que el porcentaje de títulos (25%), es mayor que en el total general.

En 1876, se han incrementado mucho los propietarios asociados, pasando a 805. En esta fecha los títulos con propiedades son 88 (un porcentaje ligeramente inferior al anterior: el 10,93%). Respecto a las mujeres, su porcentaje ha experimentado un aumento en el conjunto de propietarios respecto a la fecha anterior (9,19 %). Consecuentemente, incluso en una actividad como la especulación inmobiliaria, tan alejada de la esfera privada, las mujeres no estaban completamente ausentes.

María del Carmen Hernández Espinosa, nacida en Motril en 1829, era viuda de D. José de Heredia,<sup>88</sup> oficial del ejército, cuando el día 18 de diciembre de 1873, a los 44 años, contrajo matrimonio con el hombre más rico de Madrid, el Marqués de Manzanedo, de 70 años de edad. No era, sin embargo, una viuda desvalida, y su carta de dote refleja una saneada fortuna. Cuando se celebra el matrimonio, esta mujer hace años que actúa como propietaria especuladora con fincas urbanas. Más tarde, gracias a las dignidades de su marido, detendrá los títulos de Marquesa de Manzanedo y duquesa de Santoña; sumará a sus riquezas y negocios, el brillo social y la filantropía.

---

<sup>88</sup> Cuando contrae matrimonio por primera vez, en 1846, cuenta con 17 años y su marido le dobla la edad.

Esta envidiable trayectoria, no podrá evitar que muera en la absoluta miseria tras una serie de pleitos que van a provocar su ruina. M<sup>a</sup> Carmen Hernández Espinosa fue una mujer poco acorde con el modelo de *ángel del hogar* que defendía el discurso dominante. Ni en sus relaciones con sus maridos, ni en sus planteamientos económicos, ni en la dirección de la institución que había financiado, ni en su empeñamiento en defender sus derechos en los pleitos iniciados por la testamentaria de su esposo fue jamás una mujer sumisa o apocada ya que, en todo momento, puso particular empeño en controlar personalmente todos los asuntos que le concernían.

Antes de casarse con el Marqués de Manzanedo, M<sup>a</sup> Carmen Hernández ya había dado muestras de no ser una mujer corriente. Aunque la mayoría de las referencias biográficas simplemente mencionan su estado de viudedad al contraer nuevas nupcias, los documentos notariales indican que ya antes estaba judicialmente

«... divorciada por sentencia ejecutoria de veinte de noviembre de 1866, y autorizada por otra del Juzgado de primera instancia del distrito del Congreso de esta Corte, fecha de nueve de diciembre de 1865 para administrar, vender, comprar y comparecer en juicio con absoluta independencia de su marido».<sup>89</sup>

Por tanto, al menos desde los 37 años, es dueña de su destino y responsable de sus negocios y su fortuna.

En 1869 se constituyó la Junta general de la Asociación de Propietarios de fincas urbanas de Madrid y de su Ensanche. El marqués de Manzanedo encabezaba la lista de propietarios, mientras ocupaba el primer lugar entre las propietarias María Carmen Hernández que aquí figura como María Hernández de Heredia por no haber muerto aún su primer marido del que estaba, como acaba de señalarse, judicialmente divorciada. Los documentos notariales nos dan cuenta de su actividad. En 1872 otorga un poder a D. Antonio Hernández,

«...para que la represente y se haga cargo de los efectos pertenecientes a la fábrica de jabón propia de la otorgante, sita en las Piqueñas, partido de Getafe, y cuya entrega debe verificarse judicialmente por consecuencia de la causa pendiente ante el juzgado de primera instancia de dicho partido contra el encargado de la citada fábrica».

---

<sup>89</sup> AHPM. Protocolo 31246. Notaría de D. Manuel Caldeiro. Año 1872.

En el mismo año compra en Carabanchel una *tierra de labor* que linda con otra de su propiedad. Más tarde se efectúa la *retroventa de varias fincas rústicas* en términos de Madrid, Chamartín, Vicálvaro, Vallecas y Leganés y de una casa en la calle de Leganitos n° 47, a favor del Marqués de Vallecerrato; en esta actuación se pone de manifiesto que participaba en las operaciones de saneamiento patrimonial de algunos aristócratas y que obtenía en las operaciones de préstamo o liberación de hipotecas, importantes beneficios.<sup>90</sup>

### 7.1. EL MARQUÉS DE MANZANEDO, SU MARIDO

El 31 de Diciembre de 1873 se otorga la escritura de carta de dote que representaba una cuantía próxima a los 24 millones de reales. El inventario de sus bienes e inversiones indica cierta diversificación: fincas urbanas en Madrid, fincas rústicas en municipios próximos, una posesión en Carabanchel Alto que incluye una fábrica de jabón, hornos de ladrillo y lavaderos; fincas en Motril y otros pueblos de Granada, en parte herencia de su madre y otras adquiridas posteriormente, además de los bienes suntuarios ya relacionados al comentar su carta de dote en el capítulo anterior. Por su parte, su marido aportó al matrimonio un capital que se aproximaba a los 140 millones de reales y era, además, un hombre muy influyente en la vida pública de la segunda mitad del siglo XIX.

Según Bahamonde,<sup>91</sup> Juan Manuel Manzanedo demostró una gran capacidad de cálculo y una visión a largo plazo para los negocios, que le permitieron acumular a su muerte cerca de 200 millones de reales, un patrimonio sólido asentado en los sectores más dinámicos del capitalismo español de la época. De origen modesto, viajó de Santoña a Cuba en 1823, donde se empleó como sombrerero. Tras heredar al dueño del taller, sus actividades le permitieron enriquecerse en poco tiempo. Instaló una pequeña casa de banca que realizaba distintas operaciones: préstamos a propietarios de ingenios, préstamos hipotecarios a muy elevado interés, comercialización directa del azúcar en el amplio circuito exportador y la financiación de expediciones negreras, aunque no existen documentos que indiquen que

---

<sup>90</sup> Varios documentos con fechas de junio a septiembre de 1872, en el protocolo antes citado. En la operación recibe del Marqués la suma de 1.078.784 reales de la venta a retro citada y los 620.000 rs que la señora satisfizo por la redención de la casa de la calle de Leganitos.

<sup>91</sup> Para hacer la semblanza del marqués de Manzanedo he utilizado básicamente dos obras de Ángel Bahamonde: *El horizonte económico de la burguesía isabelina. Madrid, 1856-1866*, y BAHAMONDE, A. y CAYUELA, J.: *Hacer las Américas. Las élites coloniales españolas en el siglo XIX*, Madrid: Alianza, 1992. Acerca de los fenómenos de especulación inmobiliaria, ver la obra de BAHAMONDE A. y J. TORO MÉRIDA, ya citada.

Manzanedo fuera propietario de ingenios y haciendas en Cuba. Su éxito económico estuvo acompañado por la ostentación de cargos en el Municipio de la Habana y el tribunal de Comercio.

En 1845 volvió a Madrid. Desde aquí, en una primera etapa, mantuvo en ultramar tres actividades: préstamos, usufructo de monopolios comerciales y gestión en Madrid de los intereses económicos de otros comerciantes peninsulares residentes en La Habana. Pretendió convertir la capital en uno de los focos principales de recepción de capitales antillanos para su posterior reinversión a escala nacional como accionista del Banco de Fomento y Ultramar, a la vez que se dedicaba al negocio de los tabacos. En una segunda etapa, desde 1858 hasta su muerte en 1882, sus actividades de reproducción patrimonial se centraron más en la península y los negocios de ultramar pasan a un segundo plano, aunque sigue defendiendo la esclavitud.

Su actividad económica fue básicamente especuladora. El comerciante deja paso al propietario rentista y su interés se centra en el mercado inmobiliario madrileño: adquiere las Casas de Cordero, situadas entre Mayor, Esparteros y plaza de Pontejos al banquero madrileño arruinado Santiago Alonso Cordero por 15 millones de reales. En 1859, aprobado el proyecto de reforma y ensanche de la Puerta del Sol, Manzanedo edifica en los solares comprados. También se benefició, junto a otros burgueses y banqueros, de la ruina del duque de Osuna.

Entre 1858 y 1864 Manzanedo invirtió 54 millones de reales en fincas urbanas que producían unas rentas brutas anuales de 3 millones de reales. Remozaba o reconstruía cada inmueble que compraba, lo que permitía, a medio plazo, la subida de los alquileres y revalorización de la finca. Se trataba de una actividad dinámica porque el sector de la construcción fue básico en la formación de capital durante todo el siglo XIX español y tuvo gran capacidad multiplicadora sobre otros sectores económicos. En total Manzanedo construyó doce inmuebles de nueva planta en el centro de Madrid.

La compra de bienes rústicos en España ocupaba un lugar importante en su actividad económica. Compró fincas muy rentables, próximas al mercado de la capital; quería lograr grandes fincas con sucesivas compras para maximizar las rentas. Otras de sus actividades fueron la exportación de capitales a Francia y la compra de bienes muebles de carácter suntuario. Siempre tuvo cuentas corrientes abiertas en casas de banca londinenses y parisinas. Su última gran inversión, el Banco Hispano Colonial en 1878, tenía como

objetivo suministrar fondos para acabar con la insurrección cubana (participó en el préstamo a la Corona con una suscripción de 30 millones de reales junto con otros personajes importantes con intereses cubanos, como el marqués de Comillas). Aumentó su adquisición de bienes suntuarios a partir de los años sesenta, coetáneamente a la concesión de su primer título de nobleza en 1863 y culminó en 1874 con la compra del palacio de la calle Príncipe.

Paralela a su intensa actividad económica, fue su presencia en la dirección de asociaciones e instituciones de carácter económico así como en la política. Fue cónsul del Tribunal de Comercio de Madrid, vocal de la Junta de Instrucción Primaria, promotor en 1869 de la Asociación de Propietarios de Fincas Urbanas de Madrid, que al unificarse en 1874 con otras sociedades, constituyó la Asociación Nacional de Contribuyentes. Diputado y senador, integró el partido moderado, y representó a los comerciantes peninsulares instalados en Cuba y a ciertos sectores del criollismo esclavista. Mantuvo un claro activismo a favor de la Restauración borbónica a la que contribuye a financiar como otros indianos (Julián Zulueta y Antonio López y López), que también serán ennoblecidos después de 1875. Alfonso XII le concedió el Ducado de Santoña, con el que el viejo esclavista se convierte en Grande de España.

Defensor de la propiedad y del orden social, fue también un hombre pragmático. Aportó dinero para contratar jornaleros por el Ayuntamiento y para redimir de las quintas a los mozos; practicó la beneficencia como amortiguador de la lucha de clases, fundando dos institutos de segunda enseñanza en Santoña y Pinto y un Hospital en Santoña; intervino en la construcción de casas para obreros, financió becas para estudiantes de arte y contribuyó generosamente a la fundación del Hospital del Niño Jesús.

En el momento de su enlace con M<sup>a</sup> Carmen Hernández, ya había iniciado un consumo suntuario que más tarde intensificó, en un deseo de aproximarse a la representación social de la vieja nobleza. Su palacio de la calle Alcalá n<sup>o</sup> 12 se valora en el inventario de sus bienes, en 1873, en 1.780.000 reales. El valor del mobiliario de este palacio (1.233.680 reales) supera la tasación del que tiene M<sup>a</sup> Carmen Hernández (833.680 rs) en su casa de la Carrera de San Jerónimo. Estos antecedentes explican el importante gasto realizado en el palacio de la calle Príncipe, ya compartido por ambos, que se inauguró en 1876 con un baile encabezado por el rey Alfonso XII.

## 7.2. ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y BENÉFICAS

Son muchos los aspectos que indican una gran afinidad entre los esposos: interesados en el mismo tipo de negocios especulativos y de construcción; deseosos de integrarse en la élite social de la Restauración a través del gasto suntuario, de las fiestas y de la actividad política; conscientes de la importancia de la beneficencia como medio de apaciguar las tensiones sociales. Juan Manuel Manzanedo va a conceder a su esposa una libertad de acción en sus negocios poco común. Dos meses después de la boda, en febrero de 1874, el marqués de Manzanedo otorga un poder a su esposa, que

«confiere a M<sup>a</sup> del Carmen Hernández Espinosa, Marquesa de Manzanedo, la más amplia licencia y cumplido poder marital que en derecho se requiere sin limitación alguna (...) Para que por sí misma y en nombre del Exmo. Señor otorgante gobierne y administre los bienes que dicha Exma Sra. posee actualmente y los que adquiera en lo sucesivo, atendiendo a su conservación, reparo, explotación y cultivo, invirtiendo con este objeto las cantidades necesarias, recaude sus rentas y productos y practique las demás gestiones de un celoso y entendido administrador, y en caso necesario elija personas que se encarguen de cualquiera de las administraciones subalternas (...) Poder para sustituir este poder y licencia marital en todo o en parte a favor de las personas que tuviese por conveniente (...) poder de realizar actos de conciliación, juicios y pleitos...».<sup>92</sup>

Esta independencia económica y jurídico-legal se incrementó en los años siguientes. El 30 de julio de 1879 se concede, a la ya entonces duquesa de Santoña, un poder total

«...para realizar todo tipo de acuerdos, actividades y transacciones económicas: arrendar, comprar y vender, acordar, condonar...realizar anotaciones en los registros de propiedad, asistir a toda clase de juntas, formular reclamaciones y protestas, hacer convenios...

---

<sup>92</sup> AHPM. Protocolo 31277. Notaría de D. Juan Perea y Ugarte. El subrayado es nuestro. La independencia económica a la que aludimos se manifiesta también en su deseo de salvaguardar los intereses de su hijo, nacido de su primer matrimonio, de manera que en su carta dotal no había declarado un millón de reales para constituir un capital independiente para su hijo D. José de Heredia (afirma que puede acreditarlo con documentos del Banco de España y una firma francesa, la casa Abaroa).

La cláusula 18 de este poder es significativa: «El Exmo. Señor Duque de Santona declara: que su esposa la Exma. Señora duquesa del propio título, queda expresamente relevada de la obligación de dar cuentas a nadie de lo que perciba, cobre y pague, y de cuantos actos haga y ejecute en virtud de las facultades concedidas por esta amplísima licencia y consentimiento como es justo, digno y decoroso; exceptuase únicamente al mismo Exmo. Sr. Duque, pero personal y directamente a su Excelencia...»

En la misma fecha, ya viviendo en el palacio de la calle del Príncipe, se determina la cuantía de las arras que ofreció el Duque antes de celebrar su matrimonio civil en la suma de 14.498.341 rs (3.624.585,25 pts). Se marcan también los bienes con que se han de pagar las arras: la Casa-palacio de la calle del Príncipe, todo el mobiliario, cuadros, objetos y alhajas que se encuentran en la misma, y dos millones de reales, valor de las construcciones hechas por la señora duquesa en terrenos de su propiedad del barrio de Argüelles, con fondos facilitados por el Duque, la dehesa del Rincón y una cantidad en metálico.

El apartado del documento que nos permite valorar mejor la capacidad negociadora de M<sup>a</sup> Carmen Hernández hace referencia a la cuantía de los alfileres y gastos de cámara, que no se habían fijado en la carta dotal. A pesar de no haberse señalado una cantidad concreta por este concepto, el duque declara que

«...ha venido dejándola en tal concepto los productos líquidos de los bienes propios de la señora (...). Estos, si son de bastante importancia para la acepción general, no lo son si se comparan con los frutos o productos que tiene la sociedad legal. Con las economías que ha hecho la señora de lo percibido por este título de alfileres y su acumulación ha adquirido los bienes siguientes cuyo pleno dominio corresponde a la misma, como lo reconoce y declara el Sr. Duque:

- Bienes en Madrid: Dos solares en el barrio de Argüelles (casas n<sup>o</sup> 22 y n<sup>o</sup> 24 de la calle de Quintana). Otro solar con fachadas a Ferraz y a Quintana. Hay una casa n<sup>o</sup> 26 de la calle Quintana y otra aún sin número en la calle de Ferraz.

- Otros tres solares en las calles Rey Francisco y Rosales. Otro solar, también en el barrio de Argüelles con fachada a la calle Mendizábal, otro solar en la carretera de Valencia, un terreno en el término de las Palomeras afuera de la puerta de Atocha y parte de otro terreno en el barrio de la Guindalera, extramuros de la puerta de Alcalá. Otros dos solares situados entre el Salón del Prado y Parque de Madrid, con fachada a la calle de Montalbán. El duque ha puesto 300.000 rs para la construcción que se está realizando.

Una casa en Ciempozuelos

Una dehesa en Villa del Prado

En Motril: una finca, una casa, una tierra y una tierra de riego.

Tierras en otros pueblos de Granada: tierras en Cuajar, tierra, marjales, un cortijo y varias fincas en Salobreña».

En el mismo acto y para lo sucesivo, se fijan para gastos de cámara, tocador, alfileres y demás particulares, setenta y cinco mil pesetas anuales que se sacarán de los productos del caudal de la sociedad legal. La entrega se hará por semestres anticipados.

«...y todo lo que la Sra. duquesa adquiriera mejore o aumente con lo que economice de estas sumas, será de su exclusiva pertenencia como caudal suyo, sin que jamás tengan estos aumentos o acrecentamientos que haga la señora la consideración de ganancial.»<sup>93</sup>

Estos bienes se considerarán propios de la duquesa, existiendo escrituras y títulos de propiedad de todos ellos. Las inversiones indican que mantuvo el mismo tipo de negocios especulativos y de construcción en fincas urbanas de Madrid que la habían interesado antes de su segundo matrimonio y el deseo de invertir en fincas rústicas dependiendo de las demandas de mercado. En este sentido, la duquesa muestra ciertas cualidades en la gestión empresarial al instalar en Motril una pequeña fábrica de azúcar en la que más tarde invertirá cantidades importantes para su modernización, así como el balneario de aguas medicinales de Lanjarón.

Otra inquietud compartida por los duques fue la práctica de la beneficencia. El Hospital Infantil del Niño Jesús fue un empeño particular de la duquesa que, además, era miembro de otros patronatos de instituciones benéficas, como el Instituto Oftálmico y el Hospital de Jesús de Nazareno. Autorizada en 1876 para fundar hospitales de niños, impulsó la *Asociación Nacional para la fundación y Sosténimiento de Hospitales de Niños de España*. Al año siguiente, se inauguró (por el rey Alfonso XII y su hermana, la Infanta Isabel que era

---

<sup>93</sup> Varios documentos el mismo día. *Licencia general y amplísima otorgada por el Excmo. Sr. D. Juan Manuel Manzanedo y González, marqués de Manzanedo y duque de Santoña a favor de la sra. Duquesa del mismo título* Documento 566. *Escritura determinando la cuantía de las arras que el Excmo. Sr. Duque de Santoña ofreció a su señora esposa: designación de los bienes que desde luego se aplican al pago de las mismas y otros conceptos, otorgada por dicho Excmo. Sr., de una parte y su esposa, Exma. Sra. duquesa del mismo título por otra.* Documento 567. AHPM. Protocolo 33574. Notaría de D. Mariano García Sancha. 30 Julio de 1879.



Presidenta Honoraria de la Asociación) el Hospital del Niño Jesús, con 70 camas, en la calle del Laurel de Madrid, en el barrio de Peñuelas. En 1878 se firmó en París un convenio con la orden religiosa de las Hijas de la Caridad para la atención de los enfermos del Hospital. Como la demanda fue muy pronto en aumento, el alcalde de Madrid autorizó a la duquesa a explanar los terrenos de su propiedad para la construcción de un nuevo edificio, en la Ronda del Retiro, al que se trasladaron los enfermos en 1881.

La financiación del edificio, el mantenimiento de la actividad y el pago de la nómina del personal se hizo básicamente a costa del patrimonio personal de la duquesa, si bien recibió importantes ayudas de otros miembros de la alta sociedad. Las autoridades le permitieron realizar la Rifa Nacional del Niño Jesús, recibiendo distintos donativos, mayoritariamente de la Grandeza y por suscripción. Entre los contribuyentes y suscriptores cabe destacar a D. Antonio Cánovas, al duque de Fernán Núñez, la duquesa de Castro Enríquez, la marquesa de la Puente y Sotomayor, la duquesa de Valencia, el Duque de Sesto, o el duque de Huéscar y otros varios títulos y personajes relacionados con la vida política (ministros, diputados y otros cargos). Destaca la suscripción mensual de 200 rs del duque de Santoña.<sup>94</sup>

La nómina de trabajadores del Hospital era numerosa y su mantenimiento costoso. El cuerpo facultativo estaba integrado por 1 médico-cirujano, director, cargo honorífico y gratuito; dos médicos cirujanos con un sueldo anual de 2.000 pts; dos médicos cirujanos de guardia y suplentes de los anteriores con sueldo anual de 1.000 pts y derecho a ascenso, dos practicantes para servicio de salas y consultas con sueldo anual de 500 pts y manutención el día de guardia, y seis practicantes honorarios con obligación de turnar en las guardias y con derecho a ascenso y a la manutención los días de servicio. En 1887 la nómina del hospital estaba formada, además de por los médicos, por un administrador, un capellán, dos mozos, una portera, una encargada de los pasillos, tres cocineras, cinco enfermeras, una encargada del ropero, dos lavanderas y una encargada de la farmacia, además de 9 Hermanas de la Caridad.

En la organización y dirección del Hospital la duquesa dio muestras de la misma energía, competencia y sentido de la disciplina que en el resto de las acciones de su vida. Viajó al extranjero para conocer de cerca distintas fundaciones encargadas de los hospitales de

---

<sup>94</sup> OLLERO, J. M.: *El Hospital del Niño Jesús de Madrid (1877-1919)*, Madrid: Editorial de la UCM. Tesis Doctoral, 1991, pp. 36-38

niños; estableció en el convenio con las Hijas de la Caridad, que dependerían únicamente de ella como presidenta de la Junta directiva. Fue responsable del nombramiento de los tres primeros directores médicos del Hospital. El Dr. Arnús, era un hombre de prestigio con un brillante currículum. El Dr. Mariano Benavente era posiblemente el mejor médico de niños de su época y se mantiene en el cargo hasta su muerte en 1885, eligiendo para sucederle a D. José Ribera y Sans, que fue el padre de la Cirugía Pediátrica en nuestro país.

La duquesa de Santoña ostentaba la máxima autoridad en todos los asuntos referentes a cualquier actividad en el Hospital. Quería estar puntualmente informada de todos los hechos que ocurrieran en el mismo, acudiendo incluso por las tardes para comprobar que los médicos cumplieran su trabajo. En Enero de 1888 suspendió de sus cargos a los médicos de guardia, ya que había comprobado en sus visitas vespertinas que, habiéndose comprometido éstos a iniciar la guardia a las 4 ½ de la tarde, a las 5 no habían acudido aún al trabajo, lo que la obligaba a tomar aquella determinación para que «el Hospital no quede huérfano de asistencia facultativa la mayor parte del día». Además de vigilar escrupulosamente las compras que se realizaban, también se ocupaba de que el cuidado de los enfermos fuera el más adecuado, velando por la calidad y cantidad de la comida que se les proporcionaba.<sup>95</sup>

La relación de la duquesa con el Hospital inicia su declive cuando se encuentra inmersa en los sucesivos pleitos del final de su vida. Las dificultades económicas la obligaron a suspender la consulta médica pública en marzo de 1889. En noviembre de ese año, por Orden del Ministerio de la Gobernación, se hace cargo del patronazgo y administración del Hospital del Niño Jesús la Junta Provincial de Beneficencia.

### 7.3. LOS PLEITOS Y LA RUINA

Tras la muerte del duque en 1882, M<sup>a</sup> Carmen Hernández mantuvo sus propios negocios y continuó las actividades de su marido. Sin embargo, su importante fortuna hará aguas por su enfrentamiento en diversos pleitos con doña Josefa Manzanedo e Intentas, hija natural de su marido y de una florista, nacida en la Habana en 1836, casada con D. Francisco de

---

<sup>95</sup> OLLERO: *Ibidem.*, pp.140-146. Entre los médicos expulsados se encuentra Manuel Tolosa Latour que adquirió gran notoriedad tanto en la pediatría como en la medicina y en la sociedad española de las postrimerías del siglo XIX. Médico del hospital, y de los hijos de los aristócratas madrileños, representó a aquél en 1883 en el Congreso Internacional de Protección a la Infancia celebrado en París. También participó en otros muchos congresos médicos españoles e internacionales. Hacemos referencia a sus ideas sobre la maternidad y la lactancia en el capítulo 2.

Paula Mitjans, miembro de una rica familia cubana y que, a la muerte de su padre, heredó el título de marquesa de Manzanedo.

Juan Manuel Manzanedo en su testamento de 1862, instituyó como única heredera del remanente de sus bienes a su hija natural, legitimada en 1857, cuando ya había cumplido los 21 años. Veinte años más tarde, en una memoria ológrafa declaró que era su

«...expresa, terminante y deliberada voluntad que sus herederos, testamentarios y albaceas respetasen y cumpliesen en todas sus partes la escritura de arras y asignación de alfileres que había otorgado a favor de su legítima y querida esposa en 30 de julio de 1879, añadiendo que si alguno de los interesados en la herencia promoviese duda o cuestión sobre el importe de dichas arras, o por las adquisiciones que su esposa hubiese podido hacer y excedieran de lo asignado por el marido para sus alfileres, se considerase desde luego a la indicada señora como legataria y mejorada en el quinto de sus bienes».

El mismo año, según un Codicilo de 15 de agosto, poco antes de su muerte, confirmó y ratificó las anteriores disposiciones testamentarias. Lega el quinto a su esposa para que haga frente a los gastos de la fundación en Santoña de un Instituto de segunda enseñanza y un hospital.<sup>96</sup>

A partir de 1889 se inician una serie de pleitos entre la hija y la esposa del duque de Santoña que llevarán a la última no sólo a la ruina, sino también a la enfermedad y al descrédito. Naturalmente, una mujer del temple de M<sup>a</sup> Carmen Hernández tampoco en esta ocasión se sometió abnegadamente a lo que consideraba un maltrato a su persona, una expoliación de su patrimonio y un incumplimiento de la voluntad de su esposo. En 1894 gastó parte de sus ya escasos recursos en la publicación del libro *Expoliación escandalosa. Historias del Laudo dictado en la testamentaria del excelentísimo señor duque de Santoña*, que tenía como objetivo fundamental limpiar su nombre de calumnias y en el que muy gráficamente indica la dimensión de su declive:

«la que el 25 de Enero del año 1890, entre mi carta dotal, derechos en la testamentaria de mi marido, adquisiciones en los diez años de viuda, ganaderías de

---

<sup>96</sup> Los documentos de la testamentaria del Marqués son básicamente tres: su testamento de 1862, una memoria ológrafa de 1 de febrero de 1882 y codicilo de 15 de agosto en Santoña ante el notario Emiliano Pascual.

todas clases, alhajas, pinturas, tapices, objetos de arte y muebles, incluso el Hospital de Niño Jesús, con los alimentos que había adelantados para la manutención de los enfermos, poseía en aquella época 60.000.000 de pesetas, que hoy, que esto escribo, 28 de agosto de 1893, me hallo concursada injustamente, enferma en una habitación de un hotel, por haber sido expulsada de mi palacio ignominiosamente (...) sin haber percibido alimentos por el concurso que fue declarado a fines de Septiembre del año anterior, hasta la fecha de 30 de Agosto de este año, sin poder tomar baños; expuesta por ello a quedarme paralítica».<sup>97</sup>

Escribió el libro cuando su ruina era ya un hecho y estaba sola y enferma. Pero no consiente ni abandonar sus razones ni la vía judicial para que se reconozca que sus derechos han sido lesionados. Considera la primera causa de su ruina las ilegalidades e irregularidades que los autores del laudo (firmado el 6 de septiembre de 1891) han cometido en la tasación y en el inventario de los bienes de la testamentaria. Según la duquesa, si los *amigables componedores* hubieran procedido de acuerdo a la legalidad, primero hubieran realizado el inventario de los bienes aportados por el marido (escritura de 4 de enero de 1874), haciendo las bajas necesarias.

«Después, la liquidación de su carta dotal, las arras, el quinto y adjudicación por éste de los bienes de Santoña por voluntad expresa de su marido, y con el resto formar la hijuela de la heredera. Después liquidar los gananciales mutuos, haciendo una verdadera información de la situación que tenían a la muerte de su marido, y de ahí partir la división, “quedando a mi favor las mejoras que yo hubiese hecho después de viuda”, y de éstos descontar los verdaderos gastos judiciales, según la parte que a cada uno correspondía».<sup>98</sup>

Enumera muchas arbitrariedades cometidas en el inventario y en la tasación de los bienes. Se queja no sólo de la forma en que se tasan y se inventarían los bienes, sino también de la falta de reconocimiento de su actividad económica:

---

<sup>97</sup> SANTOÑA, duquesa viuda de: *Expoliación escandalosa. Historias del Laudo dictado en la testamentaria del excelentísimo señor duque de Santoña. Nulidades que contiene y desastrosos errores* Madrid, 1894. Los laudadores fueron los señores Gamazo, Azcárate y Montero Ríos (este último presentó un voto particular), pg. 46. No deja de ser sorprendente que tanto Gamazo como Azcárate tuvieran intereses directos o indirectos en los negocios cubanos, aspecto que quizá pudo influir en que su actuación favoreciera los intereses de la marquesa de Manzanedo.

<sup>98</sup> *Ibidem*, pg. 95

«Se han inventariado como cuerpo de bienes de la testamentaría los adquiridos por mí durante el matrimonio, con el producto de mis bienes dotales y las adquisiciones hechas después de viuda. Se han confundido la liquidación de mi carta dotal, de mis arras, de mi quinto, de mis alfileres, debiendo ser cada cosa liquidada aparte. No se han hecho tasaciones de las fincas adquiridas por mí durante el matrimonio, haciendo constar el estado en que se hallaban a la muerte de mi marido, y las mejoras que yo había hecho en los 9 años de viuda».

Argumenta que ha estado indefensa en todo el proceso y se lamenta de la actuación de sus abogados y procuradores a la vez que los defensores de la marquesa han obtenido, por dinero o por la promesa de favores, importantes complicidades que la han perjudicado. Defendieron a la marquesa los señores Gamazo, Durán y Cuervo y otros.

La duquesa contó con abogados de un gran prestigio en la primera etapa del proceso (Silvela, Salmerón y Montero Ríos) y abogados desconocidos en la etapa final, presuntamente por desacuerdo y cansancio de los primeros con la complicación del proceso y, posiblemente, porque el deseo de la duquesa de continuar pleiteando hasta que quedaran completamente reconocidas sus razones no le permitieron seguir pagando minutas caras. Su primer abogado fue Francisco Silvela, antes de ser ministro de la Gobernación, ayudado por su hermano Luis. Su intento de conciliación, que dura 7 meses y al final fracasa, no fue del agrado de la duquesa, que lo consideró falto de empuje.

Cuando se separaron del caso los señores Silvela, se ocuparon de la testamentaría los señores Salmerón y su pasante D. Antonio Ballesteros. Al primero le pidió que reclamase el complemento de su carta dotal, sin embargo, él pidió la rebaja de los alimentos; esta petición, *que solo se le puede ocurrir a un filósofo*, la perjudicó enormemente. Considera que Salmerón, *que es un sabio*, no defendió de manera adecuada sus intereses por un puritanismo incomprensible.

Más tarde encarga sus asuntos a Montero Ríos. Pone de manifiesto que hasta que éste se hace cargo, había ganado todos los pleitos iniciados por la parte contraria y que sólo quedaba la liquidación y división del caudal hereditario. También mantuvo discrepancias con él por la forma de conducir sus asuntos en varios aspectos: no pone en su conocimiento todas las cláusulas negociadas entre él y Gamazo; le acusa de cambiar de criterio respecto a un asunto concerniente a un demandante contra la testamentaría, que la coloca a ella en una difícil situación, aconsejando primero la generosidad y luego la venganza, por lo que ella piensa que puede deberse a un intento de presentarla como

demente. De la defensa y el voto particular de Montero Ríos, afirma que aunque algunos puntos son correctos, y se basan en los antecedentes por ella aportados, en otros casos no presenta bien la defensa y se lamenta de que Montero no defienda su voto particular en el recurso planteado al Supremo. Denuncia irregularidades de abogados, procuradores e incluso de un juez, el Sr. Monsalve, cuyo hijo detenta luego el cargo de administrador de la marquesa.

Hace especial hincapié en el relato de los malos tratos y humillaciones a los que ha sido sometida y se manifiesta particularmente celosa de su buen nombre, y del buen nombre y el cumplimiento de la voluntad de su marido. Se defiende de las calumnias que la han hecho aparecer como persona intratable, amiga de pleitos (afirma que no ha sido ella quién los ha promovido, que sólo se ha defendido), que han intentado declararla loca provocando su reacción violenta con groserías e insultos. Explica que sus enemigos la han expoliado y que la han robado algunos dependientes de su Casa; en este sentido se lamenta de la deslealtad de los criados y antiguos criados, que han testificado en falso, aleccionados por el abogado de la marquesa.

Es particularmente dolorosa para ella la actuación de «una señora extranjera, institutriz de mis hijas»,<sup>99</sup> que estuvo en su casa siete años, que se había ganado su confianza por lo cual la tenía confiados gran parte de sus pequeños asuntos. A la muerte de esta señora han llegado a sus manos documentos que prueban la instigación de personas interesadas en el pleito y la inteligencia directa de aquella señora con algún pariente muy cercano de uno de sus perseguidores que se dedica a la más alta usura.

Aunque es evidente que el libro que comentamos tiene como fin justificar la actuación de su autora, también es cierto que todas las afirmaciones que realiza tienen un respaldo documental en los protocolos notariales y que es extremadamente rigurosa al justificar todas las cantidades consignadas en cada partida a la que alude. Critica desde todos los ángulos posibles el mal comportamiento de Josefa Manzanedo tanto con su propia madre como con D. Gabriel Manzanedo, hermano del marqués. A la muerte de éste, la hija acusó a la esposa de haberle envenenado. Pero uno de los aspectos que le parece más criticable de

---

<sup>99</sup> Se refiere a sus tres nietas, ya que Carmen Hernández solo tuvo un hijo varón, José Heredia y Hernández, nacido de su primer matrimonio. Sus nietas son las beneficiarias de su testamento ante el notario Francisco Moragas, 1892.

su hijastra es su pésima disposición para los negocios: considera que es una mala administradora y le escandaliza que malvenda la fábrica de azúcar de Motril a los señores Larios y Cía en 120.000 pts cuando el coste de su mejora y modernización fue de 10 millones de reales. Por el contrario, mientras ella administró los bienes de su esposo se produjeron más ingresos y menos gastos que cuando han sido administrados por otros, la marquesa y un administrador.

Acusa a los laudadores de faltar expresamente a la voluntad de su marido en las disposiciones sobre sus restos en el Colegio de Santoña: no le han permitido hacer una estatua para su monumento funerario, ni han mantenido el que fuese ella quien dirigiera la fundación de Santoña, nombrándose para tal cargo a la marquesa de Manzanedo.

Tiene especial interés en demostrar que sólo exige lo que considera de estricta justicia y que en ningún caso hubo por su parte un deseo de apropiarse de lo que no le pertenecía. También está interesada en que se reconozca su capacidad. Ella se autojustifica y considera que una de las razones de su ruina ha sido su buena voluntad al no reclamar inmediatamente la liquidación de su carta dotal, para evitar el descrédito de su marido:

«...teniendo mi marido cantidades en su poder de amigos particulares que se las habían confiado, creí mi deber anteponer su honor a mis intereses, por lo que propuse que se hiciese la liquidación de esos créditos antes que la legal mía (...), desgraciadamente, no sólo se hicieron estas liquidaciones sino otras que ni eran preferentes ni yo las había autorizado».

También defiende su recto proceder en una reclamación de varios millones de reales que

«...decían yo tenía en el Banco de Castilla, y de los cuales había dispuesto con anterioridad a la muerte de mi marido con arreglo al poder que éste me tenía dado, tan amplio, que si hubiese yo tenido mala fe, me hubiera podido apropiarse de toda su fortuna durante su vida, sin que mi marido se hubiese apercebido de ello».<sup>100</sup>

El honor de su marido, que ella pretendía preservar, había sido dañado al colocar en el pasivo los depósitos que obraban en su poder y que ella había antepuesto a sus derechos de cónyuge superviviente, devolviéndolos con permiso judicial, dándoles preferencia sobre el cobro de su dote. Piensa que de esta actitud intachable suya derivaron sus problemas

---

<sup>100</sup> SANTOÑA, duquesa de: *Op. Cit.* pg. 4.

posteriores. Considera que el laudo firmado por los *amigables componedores* ha sido causa de su ruina, porque todos los que tenían créditos sobre sus fincas particulares iniciaron demandas, al conocer que la escritura de acuerdo la dejaba sin libertad de acción, y no esperaron a la solución del laudo, ejecutando hipotecas sobre bienes muy valiosos por cantidades ridículas.

La marquesa de Manzanedo fue la principal beneficiaria de su fortuna, dado que los laudadores la beneficiaron en la tasación y división de los bienes; analiza cada una de las partidas que aparecen en el inventario y muestra su desacuerdo con la tasación. Para demostrar la parcialidad de los *amigables componedores* a favor de la marquesa de Manzanedo incluye una tabla con las tasaciones de las fincas que se adjudican a ésta en la escritura de aportación y las compara con la tasación de las mismas en la hijuela.

Decide interponer recurso de casación, a pesar de que Azcárate quiere convencerla de lo contrario y de que el laudo no la perjudica. Pide a Montero Ríos que la defienda por ser quien mejor conoce la situación; este se niega por no actuar contra sus compañeros, aunque consideraba muy injusto el contenido del laudo, motivo por el que emite un voto particular.

D. Antonio Barroso presenta recurso de casación en el que pide la nulidad del laudo por cuestiones formales (dictado fuera de plazo) y por haber incurrido en errores. Argumenta asimismo que perjudica a la duquesa de Santoña la forma de realizar el inventario, las tasaciones y adjudicaciones de bienes. Señala el incumplimiento de la voluntad del finado. El documento redactado por el abogado contenía la mayor parte de las quejas presentadas por la duquesa al laudo y el contenido del voto particular de Montero Ríos.

El Tribunal Supremo dicta sentencia el 5 de enero de 1892. Aceptaba todos los documentos presentados (escritura de arras, codicilo, memoria ológrafa), pero rechaza el recurso de casación, argumentando que el dictamen del laudo no estaba fuera de plazo. También rechaza el resto de los argumentos al considerar el tribunal que la función de los *amigables componedores* era proceder al inventario, tasación y liquidación de los bienes con *arreglo a su conciencia*.<sup>101</sup>

---

<sup>101</sup> SANTOÑA, duquesa de: *Op. Cit.*, pp. 262-289. Firman la sentencia del Supremo: Antonio María de Prida, Juan Ignacio de Morales, Federico Melchor y Lamanette, Mariano Díez, Juan N. de Undabeytia y Francisco Toda y Daniel Rodríguez.



Abandonada por los más próximos después de la sentencia del Supremo, continuaron sus litigios por el embargo de sus fincas y nuevamente debe nombrar abogados, ahora desconocidos, más incompetentes y, algunos, claramente corruptos. Empieza entonces la liquidación de sus bienes en la que aparecen distintos beneficiarios: el Marqués de López Bayo, D. Fernando Castelo, D. Felipe González Vallarino, Señoras de Argumosa y Don Sandalio González, todos ellos logran fincas muy valiosas por deudas pequeñas.

Se inicia una subasta de sus fincas en las que sale especialmente beneficiada la marquesa de Esquilache, mujer que tenía una actitud semejante a la suya en los negocios y que como había hecho el propio marqués de Manzanedo con las Casas de Cordero, se aprovecha de la ruina ajena. El paralelismo entre la marquesa de Esquilache y la duquesa de Santoña se produce también en la participación de aquella en empresas benéficas: fundó el Asilo de Jesús de San Martín, en 1890. Participó en la confección de ropas para los heridos de la guerra de Marruecos y fue presidenta de la Cruz Roja.<sup>102</sup>

La larga serie de pleitos y subastas, se lamenta la duquesa, le ha producido una sensación de profunda humillación ya que sus enemigos, por el interés de beneficiarse de su ruina,

«...han tratado de (privarla) de personalidad jurídica ante los tribunales, inhabilitarla para luchar legalmente (...) consiguiendo con este juicio interminable mi anulación personal y la ruina del resto de mi fortuna»<sup>103</sup>

Relata cómo se han aprovechado de su situación los procuradores, abogados y arribistas de la peor especie. Algunos se prestan a llevar sus asuntos a cambio de amplísimos poderes, pero la duquesa de Santoña, aunque enferma y derrotada, no está dispuesta a perder el control de sus asuntos hasta el final de su vida. Muere el 14 de octubre de 1894 a los sesenta y cinco años de edad.

---

<sup>102</sup> Pilar León, marquesa de Esquilache, fue tres veces viuda. Nacida en la Habana es muy aplaudida en las crónicas de la época por su visión para los negocios. La práctica de hacer donaciones a las congregaciones religiosas o a fundaciones asistenciales, estuvo muy extendida entre la alta burguesía en el último tercio del siglo XIX y continuará en el siglo XX. Véase PENEDO COBO, Julio: «Implantación del clero en el Ensanche Norte durante la Restauración (1875-1931)», en BAHAMONDE y OTERO: *Op. Cit.* pp. 251-267, quien constata las donaciones benéficas de varias mujeres.

<sup>103</sup> SANTOÑA, duquesa de: *Op. Cit.*, pg. 311

## **CAPÍTULO 4**

### **LAS MUJERES EN LAS FAMILIAS DE CLASE MEDIA**



A este grupo social, de difícil acotación y cuantificación, pertenecen aquellas mujeres que, según el discurso literario decimonónico, mejor encarnan el prototipo de esposas y madres ideales que subliman el mundo doméstico y privado.<sup>1</sup> Los escritores se hacían eco de la importancia que para el bienestar de las familias tenía el trabajo de las mujeres de este grupo dentro del hogar. Además, para la mayoría de las muchachas de clase media el matrimonio constituía un elemento de promoción social que exigía, cuando el nivel económico de la familia no era muy desahogado, cultivar las apariencias, conocer y practicar las convenciones sociales.

Ahora bien, el culto a la vida privada que refleja la literatura y el prototipo del ángel del hogar<sup>2</sup> hegemónico en el discurso, no representan todas las aristas de la realidad. Muchas mujeres, básicamente solteras y viudas, pero también algunas casadas, debían atender a su propia subsistencia y a la de sus familias. La mayoría cumplían este cometido realizando diversas actividades que no exigían formación académica y que contaban con tradición anterior: regentaban casas de préstamos o de empeños, recibían huéspedes, se dedicaban al comercio, a los negocios o bien engrosaban las filas de las trabajadoras a domicilio.

Junto a estas actividades tradicionales se introdujeron, sobre todo en el último tercio del siglo, nuevas ocupaciones femeninas que llegaban de la mano del progreso tecnológico y del aumento de formación en las muchachas de las clases medias. Además de maestras y matronas, cada vez mejor preparadas, surgieron las telefonistas, las telegrafistas y las dependientas. Estos nuevos empleos, todavía en ciernes en la etapa a que se refiere este estudio, tienen la virtud de abrir el camino a la incorporación de las mujeres al trabajo remunerado en el sector servicios, desarrollándose con mayor ímpetu en el primer tercio del siglo XX.

---

<sup>1</sup> El reflejo de las mentalidades de las clases medias en la literatura y, particularmente, el retrato de las mujeres, ha sido muy bien estudiado por Guadalupe GÓMEZ FERRER en varios trabajos. Entre otros, están: *Palacio Valdés y el mundo social de la Restauración*, Oviedo: Imprenta La Cruz, 1983; «La imagen de la mujer en la novela de la Restauración: ocio social y trabajo doméstico (I)» y «La imagen de la mujer en la novela de la Restauración: hacia el mundo del trabajo» (II) ambos en CAPEL MARTÍNEZ, R. M<sup>a</sup> (Coord): *Mujer y Sociedad en España (1700-1975)*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1986 y, más reciente: *Hombres y mujeres: el difícil camino hacia la igualdad*. Madrid: Instituto de Investigaciones Feministas, 2002.

<sup>2</sup> Al respecto se pueden consultar diversos estudios: PASTOR PASTOR, Brígida: «El “ángel del hogar”: imaginario patriarcal y subjetividad femenina en *Dos mujeres* de Gertrudis Gómez de Avellaneda», en *Revista de Estudios Hispánicos*, 2, 2003, pp. 19-32. ALDARACA, Bridget: *El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España*, Madrid, 1993. FUENTES GUTIÉRREZ: «El “ángel del hogar”: un camino abierto para la escritura romántica femenina. Actas del V Coloquio Internacional de la AEIHM, pp. 185-196.

En este capítulo analizaremos tanto los rasgos propios de este grupo social como el trabajo doméstico y extradoméstico ejercido por sus mujeres.

## 1. LAS CLASES MEDIAS

*En España tiene sentido muy lato la palabra clase media o burguesía. Sus límites son tan indeterminados, que cabe en ellos desde la mujer del opulento fabricante -que es clase media sólo porque no es aristocracia-, hasta la mujer del telegrafista o del subteniente-, que es clase media sólo porque no es pueblo (...) pertenece a la burguesía la mujer que no viste como el pueblo, que paga un criado o criada que la sirva, posee una salita donde recibir a quien la visite, etc., etc. El menor cargo oficial en la familia, el pretexto más leve, basta a la mujer española para ingresar en el número de las señoras o señoritas, y salir de las filas del pueblo propiamente dicho.*

Emilia Pardo Bazán<sup>3</sup>

La definición de los grupos intermedios de la sociedad del ochocientos presenta una doble dificultad derivada, por un lado, de la heterogeneidad de sus componentes y, por otro, de la imprecisión de los límites con las clases dominantes en sus estratos superiores (alto comercio, industriales y propietarios, altos cargos de administración), y con las clases populares en sus integrantes más humildes (tenderos y menestrales, empleados y cesantes). Los autores que han estudiado las peculiaridades de este grupo social han establecido diversos parámetros de diferenciación de las clases medias: el patrimonio, la cultura y las mentalidades.

Jover utilizó el criterio económico reflejado en las leyes electorales. Así, los requisitos de sueldo y rentas para acceder al voto representaban la frontera entre las clases medias y las clases populares. Para ser incluidos en la lista de electores, los empleados activos, cesantes y jubilados debían contar con un sueldo de 8.000 rs de vellón anuales; también podían votar los contribuyentes que pagasen 400 rs anuales de contribución directa (equivalente a una renta anual de 4.800 rs de vellón). A las *capacidades* se les exigía, para ser incluidas en las

---

<sup>3</sup> PARDO BAZÁN, Emilia: «La clase media» en *La España Moderna*, marzo 1890, pg. 121

listas de electores, el pago de una contribución equivalente a la mitad de la exigida a los contribuyentes.<sup>4</sup>

Ahora bien, Jover señala que definir sólo con criterios económicos a las clases medias equivaldría a ignorar totalmente la estructura social de España del siglo XIX. Próxima a la frontera de las clases populares, la mentalidad pequeñoburguesa busca la diferenciación en un mimetismo con las clases altas. De este modo también forman parte de la clase media: el empleado cesante de buena familia, la familia del profesional privada de apoyatura económica por la muerte del mismo pero cuyos miembros femeninos «no pueden trabajar», etc.

Vicens Vives utiliza asimismo el doble criterio económico y psicológico para definir a las clases medias: «grupos que poseían un tono de vida superior al del asalariado, ya sea por sus actividades mercantiles, ya sea por su cultura y sus relaciones sociales». Opina este autor que las clases medias españolas difieren de la pequeña burguesía europea en la fragilidad de su independencia económica y en su vinculación al aparato del Estado.<sup>5</sup>

Los integrantes de las clases medias experimentaron un importante crecimiento en la segunda mitad del siglo. El Censo de 1860 establece en 71.556 el número de comerciantes y personas dedicadas al mundo de los negocios, cifra que se duplica en 1900. Este crecimiento también se observa entre las personas que se dedican a la enseñanza: los 27.317 catedráticos, profesores y maestros de 1860, son ya 39.136 según el censo de 1887. Crece el personal de la administración pública, ya que en la primera fecha los empleados públicos (activos, jubilados y cesantes) son 73.112, mientras en 1887 se reseñan 97.257, a los se deben sumar los casi 30.000 que integran las clases pasivas.

---

<sup>4</sup> JOVER, José M<sup>a</sup>: *Política, diplomacia y humanismo popular. Estudios sobre la vida española en el siglo XIX*, Madrid: Turner, 1976, pg. 23. Con 200 reales de contribución directa podían ser electores los miembros de las Reales Academias, los doctores y licenciados, los individuos de Cabildos eclesiásticos y los curas párrocos; los magistrados, jueces de primera instancia y promotores fiscales y otros miembros de las profesiones liberales.

<sup>5</sup> VICENS VIVES, Jaime: *Historia de España y América, social y económica*, Barcelona: Vicens Vives, 1974 (1<sup>a</sup> reedición), volumen V, pg. 133. Según el autor sólo en Cataluña existía una versión exacta de la pequeña burguesía europea: los menestrales catalanes eran pequeños burgueses con una mentalidad en la que se sumaban el ímpetu laboral, su ideología política avanzada, su actitud anticlerical y su visión tímida y pacifista de los grandes problemas del país.

Carasa cuantifica las clases neutras o medias urbanas durante la Restauración entre el 5% y el 10 % de la población urbana y propone como uno de los elementos identificadores del grupo el acceso a la educación media o superior.<sup>6</sup>

En cuanto a la ocupación de sus miembros se incluyen en este grupo desde los comerciantes, algunos industriales y propietarios, hasta los empleados y cesantes. Si atendemos a las profesiones, destacan tres subgrupos: intelectuales, funcionarios y militares. Entre los intelectuales se cuentan, además de los catedráticos y de los periodistas, otras dos profesiones: los médicos con gran prestigio social, sobre todo los higienistas, preocupados por la lamentable situación de las ciudades y las precarias condiciones de vida de los obreros, y los abogados, de procedencia burguesa o hijos de propietarios agrarios, que tuvieron un importante peso social y político, puesto que muchos de ellos se dedicaron a la actividad parlamentaria. Los ingenieros y arquitectos, más numerosos en los últimos años del siglo, contribuyeron a la modernización del Estado desde los cargos de elite de la Administración.

Los funcionarios de la administración pública eran particularmente numerosos en los ministerios. Según Vicens, accedían a su puesto por tres vías: eran intelectuales fracasados de segunda fila; individuos de heterogénea procedencia que formaban la clientela de los partidos políticos, o bien, miembros de una familia de empleados arraigada en algún ministerio (las *covachuelas* descritas por los costumbristas). A pesar de la incomodidad social del funcionario, frecuentemente despreciado por la burguesía, eran muchos los aspirantes a serlo. La causa de este interés radica en el derecho a pensión que le correspondía si lograba sortear durante quince años los vaivenes de la vida pública.

En un decreto de 18 de junio de 1852, Bravo Murillo estructuró la primera plantilla válida de funcionarios con sus diversas categorías. Sin embargo, ni esta disposición ni los reglamentos posteriores del reinado de Isabel II lograron imponer el principio de la oposición para ingresar en la administración pública y la Restauración mantuvo la figura del cesante, frecuente protagonista de artículos y caricaturas.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> CARASA, Pedro: «La Restauración monárquica», en BAHAMONDE, A. (coord.): *Historia de España. Siglo XX. 1875/1939*. Madrid: Cátedra, 2000, pp. 21-298. En 1886, existían 356 institutos con 12.734 alumnos oficiales. También atendían a 18.766 alumnos libres, que representaban el 2,2 % de los españoles entre los 15 y los 19 años. Cursaban estudios superiores el 0,9 % de los jóvenes entre 19 y 25 años, pp. 241-42.

<sup>7</sup> *Ibidem*, pp. 137-38.

## 1.1. INGRESOS

Guadalupe Gómez-Ferrer apunta que los 16.000 reales anuales de sueldo marcaban el umbral de la vida acomodada y holgada reflejada en la literatura y aspiración de muchos miembros de las clases medias. Por el contrario, los 12.000 reales anuales significaban una vida digna pero con estrecheces. Si consideramos este criterio, a mediados de siglo gozarían una posición muy cómoda los ministros (120.000 rs), los subsecretarios (50.000 rs), los directores generales (40.000 rs), los oficiales de 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> (con sueldos de 35.000, 30.000 y 16.000 reales respectivamente), y los regentes de Audiencia (con 36.000 reales). Por el contrario, vivirían con decoro, pero sin holgura, los directores de hospital (12.000 rs), los catedráticos de Instituto y de Universidad recién ingresados en el cuerpo (con un sueldo inicial de 5.000 y 12.000 reales respectivamente, podían alcanzar los 20.000 tras una larga experiencia docente).<sup>8</sup> En los niveles más bajos se encontraban los maestros (sus sueldos que pagaban los Ayuntamientos, muchas veces con retraso, oscilaban entre los 2.500 y los 10.000 reales),<sup>9</sup> y los escribientes y cesantes en espera de nombramiento.

Resulta muy ilustrativo de la escasez de los ingresos de algunos empleados un artículo aparecido en *La Época* el 31 de julio de 1881:<sup>10</sup>

« Ha demostrado *La Ilustración Cómica* que a un empleado de diez mil reales, después de los gastos generales indispensables, le quedan 2.460 para atender durante doce meses al sustento de su familia:

---

<sup>8</sup> Los datos de sueldos corresponden a la década de los 40. La reforma de Bravo Murillo antes aludida, significó la uniformación de plantillas y un aumento del 7-8%. En TUÑÓN DE LARA, Manuel: *Estudios sobre el siglo XIX español*. Madrid: S. XXI, 1974 (4<sup>a</sup> edición), que cita a Alejandro NIETO: *La retribución de los funcionarios en España*, Madrid, 1967, pg.128.

<sup>9</sup> Según datos de Ivonne TURÍN: *La educación y la escuela en España de 1874 a 1902*, Madrid: Aguilar, 1967.

<sup>10</sup> Reproducido por BAHAMONDE/TORO: *Op. Cit*, pg. 237.



|   |        |
|---|--------|
|   | reales |
| Casa, no le permitimos que pague más de...  | 3.000  |
| Ha de tener criada que ayude a su esposa    | 460    |
| Algún niño: ama; los otros, colegio, libros | 1.200  |
| Tabaco                                      | 200    |
| Al sereno                                   | 40     |
| Correo                                      | 120    |
| Médico y botica                             | 100    |
| Aguinaldos                                  | 50     |
| Tranvía                                     | 20     |
| Aguador                                     | 150    |
| Carbonero                                   | 300    |
| Petróleo                                    | 200    |
| Lavandera                                   | 300    |
| Vestido y calzado                           | 1.000  |
| Alfombrado                                  | 100    |
| Muebles                                     | 100    |
| Jabón                                       | 100    |
| Periódicos                                  | 50     |
| Suma  | 7.540» |

Dentro del ejército, según apunta Jover, las clases medias comienzan por la oficialidad. Cita datos de la Dirección General de Estadística para afirmar que a finales de 1867 el número de jefes y oficiales del ejército era, respectivamente, de 1.305 y 8.443 (incluidos Carabineros y Guardia Civil). Según Vicens, la procedencia de estos oficiales, incluso en los escalones más bajos, era la clase media. Los nobles quedaron confinados a unos regimientos privilegiados, generalmente ubicados en Madrid. Tras la guerra carlista, el ejército quedó integrado por miembros de todas las regiones y todas las clases sociales, generándose una hipertrofia en relación con las necesidades de seguridad interior y exterior del país. Esta fue

una realidad también desagradable para los militares al convertirse muchos de ellos en burócratas mal pagados.<sup>11</sup>

Las profesiones liberales y la burocracia presentaban una mayor concentración en Madrid que en Barcelona. La capital, que no se puede considerar una ciudad industrial en la segunda mitad del ochocientos, contaba con un nutrido grupo de caseros, ya que la compra de inmuebles se consideraba una buena inversión del ahorro procedente del comercio o de la pequeña industria. Ángel Bahamonde y Julián Toro han estudiado la estratificación de la burguesía madrileña y han establecido una clasificación de las categorías socioprofesionales según la contribución territorial y del subsidio industrial y del comercio para los años 1856, 1871 y 1882. Los autores establecen 6 categorías o grupos de cotización: de 0 a 100 reales, de 101 a 200, de 201 a 500, de 501 a 1.000 de 1.001 a 5.000 y de más de 5.000.

Sólo el colectivo de los propietarios, junto a un pequeño número de almacenistas y personas dedicadas a negocios especulativos, contribuía con más de 5.000 rs. La mayoría de los propietarios cotizaba por encima de los 200 reales hasta los 5.000. Los abogados tenían el máximo de contribuyentes en los grupos 3 y 4 (201 a 1.000 rs), y un número menor en el quinto. En los mismos grupos cotizan los médicos-cirujanos, si bien tienen un mayor número de contribuyentes en el grupo 3. Más modestos son los cirujanos-sangradores que cotizan fundamentalmente en los 3 primeros grupos, como los administradores de fincas urbanas. Mejor era la situación de los agentes de bolsa y los agentes de negocios (del grupo 2 al 5). Los comerciantes estaban muy estratificados con contribuyentes en todos los grupos, lo que indica importantes diferencias de fortuna entre los grandes almacenistas y el pequeño comercio. La mayoría de las casas de huéspedes cotizaban menos de 100 reales de vellón, aunque en pequeñas cantidades las hay hasta una cotización del 5º grupo. Respecto a las artes y oficios, el grueso de sus integrantes cotizaba en los tres primeros grupos, aunque existe una minoría dedicada a la madera con una cotización máxima. Las fábricas son todavía de muy pequeño tamaño, contribuyendo la mayor parte de las mismas en los grupos 3,4 y 5.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> VICENS VIVES, J. : *Op. Cit.*, pg. 142

<sup>12</sup> BAHAMONDE y TORO: *Op. Cit.* pg. 203

## 1.2. MENTALIDAD

Por lo que se refiere a la mentalidad de las clases medias, Jover Zamora enumera los ideales de la pequeña burguesía hogareña «que reza o muere en los balcones»: la seguridad del hogar y el culto a las apariencias. Seguridad económica basada en la profesión o en la pequeña renta y cimentada en el ahorro. Sus valores morales eran la honradez y la probidad. Convencida de la santidad de la familia, por el contrario, carecía de todo sentido de responsabilidad en cuanto afectaba a la intervención en la vida del Estado. Para este grupo, el hogar representaba la seguridad; la calle, lo inestable.<sup>13</sup>

Este valor de la privacidad y de lo doméstico -apunta Carasa- se manifiesta en el relanzamiento de la asistencia domiciliaria (las clases medias prefieren ser atendidas por un médico barato a domicilio, a pasar por la humillación de compartir el hospital con los más pobres) y de la enseñanza doméstica (veremos luego la importancia de las clases particulares para las niñas). Frente a esta burguesía hogareña, las clases populares se mantenían aferradas a la vida en la calle, en la taberna, en las casas de vecindad o en los patios comunes.

La mujer dentro de este grupo tan heterogéneo constituía un factor homogenizador: mantenía la identidad del grupo por encima de las diferencias ideológicas o económicas que se daban dentro del mismo. La semejanza radica en la escala de valores, en el ideal de vida, en las preocupaciones cotidianas.<sup>14</sup> Signos de estatus de las clases medias son la permanencia de las mujeres en el hogar y contar con servicio doméstico. Cuando las clases populares querían ganar respetabilidad, sus mujeres se ajustaban al modelo de *ángel del hogar* encarnado por las mujeres de clases medias, que constituía un eficaz instrumento para acomodar la desordenada vida popular a los parámetros de la elite dirigente. La mujer, en el marco de la familia, era la depositaria de una serie de valores de orden moral. La mujer casera evitaba el peligro de la calle que ponía a prueba el decoro femenino y la honradez de la familia.

Don Armando Palacio Valdés personifica y concreta este modelo femenino en la figura de *Maximina* (protagonista de sus novelas *Riverita* y de *Maximina*), una mujer ignorante y algo

---

<sup>13</sup> JOVER, J. Mª: *Op. Cit.* 1976, pp. 51-53

<sup>14</sup> GÓMEZ-FERRER, G.: *Op. Cit.*, 1983, pg. 173

infantil, sin inquietudes culturales o políticas, que permanecía al margen de la vida profesional de su marido. Es ésta última la que determinaba la situación socioeconómica de la familia, pero a la mujer le correspondía mantener el equilibrio material y moral del hogar con su abnegación, generosidad y fortaleza.<sup>15</sup>

Palacio Valdés no es el único autor que refleja la superioridad moral de las mujeres del grupo; también Pérez Galdós nos presenta a dos mujeres de procedencia social distinta, Jacinta (burguesa, ángel del hogar, esposa honrada) y Fortunata (mujer del pueblo, apasionada y transgresora de la moral dominante), de clara superioridad moral sobre Juanito Santa Cruz, a pesar de lo cual es el varón quien rige sus destinos.

Sin embargo, la mujer hogareña no debía desconocer las convenciones sociales, porque la apariencia de respetabilidad era también un elemento fundamental en el estatus familiar. Era muy importante que las jóvenes manejaran con soltura las formas sociales, porque su desconocimiento de las convenciones podía acarrear dificultades y disgustos dentro del matrimonio. Así, doña Martina, personaje de Palacio Valdés, es una mujer de origen popular cuyo acceso a la clase media acomodada no le permite, a la vista de su marido, más que un barniz de buen tono:

«...doña Martina supo muy bien, al cabo de pocos años, recibir a los amigos de su esposo con dignidad, aunque no con distinción, y supo también preparar una mesa con elegancia y pasear en carretela por la Castellana sin ir rígida e incómoda en el asiento. Aprendió igualmente a no dormirse en el Teatro Real (...) ofrecía la casa bastante bien, aunque siempre con las mismas frases (...)

A pesar de todo esto, el señor de Rivera no estaba satisfecho. (...) Hallaba don Bernardo que su cara esposa reñía demasiado con los criados y a gritos, que sus frases de cortesía eran siempre las mismas y pronunciadas en retahíla como una lección (...) que no observaba, en fin, con las personas que frecuentaban la casa, aquella dignidad y reserva, aquel sosiego imponente propios de una perfecta señora».<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> GÓMEZ-FERRER, G.: *Art. Cit.*, 1982

<sup>16</sup> PALACIO VALDÉS: *Riverita*, pg.15

## 2. LA VIVIENDA

*¿Qué importa que la señora de la casa de a luz al primogénito de la familia en la oscuridad de un estrecho y pobre dormitorio y sobre un modesto catre de hierro, si en la alcoba principal que da vista al gabinete hay luz de sobra y en el estucado de las paredes se reflejan los dorados de una gran cama, que costó 4.000 reales y cuya colgadura y adornos valen otro tanto dinero?.*

Antonio Flores<sup>17</sup>

Las clases medias madrileñas habitaban varias zonas de Madrid. En la parte alta de Atocha y Relatores predominaban las profesiones liberales; en Embajadores y Mesón de Paredes se localizaba el sector mercantil de longistas, tenderos y propietarios; en los barrios de Santa Cruz, la plazuela del Ángel, y en las calles de Preciados, Carmen y Carretas se ubicaban librerías, confiterías y comercios; en Puerta Cerrada y la Plaza Mayor abundaban los empleados; en Príncipe, Prado y León, los estratos superiores de las clases medias.

Durante la Restauración fueron distritos opulentos Buenavista, Congreso y Centro; distritos medios, Palacio, Audiencia y Hospicio y distritos pobres Universidad, Hospital, Latina e Inclusa. Ello no excluye la frecuente convivencia de personas de distintos grupos sociales en el mismo barrio o en el mismo edificio, con una clara jerarquización entre el principal y la buhardilla: en los sótanos, el artesano; en los bajos, el tendero o el comerciante; los principales eran para las familias pudientes; los segundos y terceros, para empleados y oficinistas y, todavía más arriba, en sotabancos y buhardillas, aún quedaba sitio a los jornaleros y honrados trabajadores.<sup>18</sup>

Las clases medias podían ocupar viviendas de su propiedad o de alquiler.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> FLORES, Antonio: *Ayer, Hoy y Mañana*, 1863.

<sup>18</sup> JULIÁ, RINGROSE y SEGURA: *Madrid, historia de una capital*, Madrid: Alianza 1994, pg. 285

<sup>19</sup> FERNÁNDEZ, A. y BAHAMONDE, A.: «La sociedad madrileña en el siglo XIX», pp. 479-513, está en FERNÁNDEZ GARCÍA, A. (dir): *Historia de Madrid*, Madrid: Editorial Complutense, 1993. Los autores hacen un estudio del impacto de la Ley de inquilinatos de 9 de abril de 1842 y comparan el incremento de los alquileres tomando las fechas de 1850 y 1869: en la primera los alquileres menores de 100 reales son mayoritarios (60 %), mientras los que superan los 500 reales no llegan al 7 %. En 1869, los primeros habían experimentado una notable baja para situarse en el 39 % del total y los segundos ya ocupaban el 16 %.

## CUADRO IV.1.

## MADRID. PRECIOS DE LOS ALQUILERES EN LOS DISTRITOS MEDIOS. 1869

| DISTRITOS | 0-100 rs (%) | 100-300 rs (%) | 300-500 rs (%) | 500-1000 rs (%) | 1000 rs (%) |
|-----------|--------------|----------------|----------------|-----------------|-------------|
| Palacio   | 40,28        | 36,33          | 15,32          | 7,48            | 0,53        |
| Audiencia | 35,43        | 32,32          | 11,84          | 13,26           | 7,13        |
| Hospicio  | 31,42        | 40,71          | 17,34          | 7,93            | 2,58        |

Fuente: BAHAMONDE, A. y J. TORO: *Burguesía, especulación y cuestión social en el Madrid del siglo XIX*, Madrid: Siglo XXI, 1978, pg. 225.

La literatura señala una diferencia respecto a las clases elevadas: las clases medias ocupaban pisos generalmente en el centro de Madrid, no en el Ensanche.

«Los de Santa Cruz vivían en su casa propia de la calle de Pontejos (...) Ocupaban los dueños el principal, que era inmenso, con doce balcones a la calle y mucha comodidad interior. No lo cambiara Barbarita por ninguno de los modernos hoteles, donde todo se vuelve escaleras y están además abiertos a los cuatro vientos. Allí tenía número sobrado de habitaciones; todas en un solo andar desde el salón a la cocina».<sup>20</sup>

La opción del piso alquilado fue muy común en la segunda mitad del siglo, pese a la escalada de las rentas iniciada a partir de la citada ley de 9 de Abril de 1842, que establecía la libertad para fijarlas. A esta subida de los alquileres, hay que sumar la fiebre constructora y especuladora que convierte a la Corte en una ciudad con gran abundancia de caseros. Sólo en barrios apartados del centro podían encontrarse cuartos de alquiler barato:

«...buscó un cuarto barato en los barrios extremos de Madrid. Hallólo en Chamberí, bastante bonito, en el piso tercero de una casa recién construida por el módico precio de doce duros mensuales. Se trasladó inmediatamente a él y lo arregló bastante bien con el resto de sus muebles».<sup>21</sup>

Apunta Antonio Flores que además del alquiler, el inquilino debía destinar veinte reales al mes para el portero y debía pagar el valor de las cinco luces de gas del portal y de la escalera tres días y medio de cada mes.<sup>22</sup>

<sup>20</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *Fortunata y Jacinta*. Barcelona: Orbis, 1982, pg. 92.

<sup>21</sup> PALACIO VALDÉS: *Maximina*. Madrid: Espasa Calpe, 1976, séptima edición, pg. 209

<sup>22</sup> FLORES, A.: *Op. Cit.*, 1863, retrata al que llama *el casero de bogaño*.

El tamaño y el confort de las casas eran sustancialmente inferiores a los de las clases dominantes, aunque también aquí hay una clara diferenciación entre los espacios de representación y los espacios privados o familiares. Entre los primeros, destacan el salón y, en su caso, uno o dos gabinetes colaterales, situados en la zona exterior y más luminosa de la casa, dónde estaban los balcones que podían dar a la fachada principal del edificio. Aquí se recibía a las visitas, se colocaban los muebles buenos y las lámparas de cristal y de bronce; las familias estaban dispuestas a pasar todo tipo de penurias por mantener las apariencias de un estatus superior:

« ¡La sala, hipotecar algo de la sala! Esta idea causaba siempre terror y escalofríos a doña Pura, porque la sala era la parte del menaje que a su corazón interesaba más, la verdadera expresión simbólica del hogar doméstico. Poseía muebles bonitos, aunque algo anticuados (...) Los de Villamil, a pesar de la cesantía con su grave disminución social, tenían bastantes visitas (...) La alfombra estaba tan bien conservada que parecía que humanos pies no la pisaban (...) El piano vertical, desafinado, sí, desafinadísimo, tenía el palisandro de su caja resplandeciente. En la sillería no se veía una mota. Los entredoses relumbraban, y lo que sobre ellos había, aquel reloj dorado y sin hora, los candelabros dentro de fanales, todo estaba cuidado exquisitamente. Pues las mil baratijas que completaban la decoración, fotografías en marcos de papel cañamazo, cajas que fueron de dulces, perritos de porcelana y una licorera de imitación de Bohemia, también lucían sin pizca de polvo». <sup>23</sup>

Los muebles sólidos, el lujo de la vajilla y la cristalería y los adornos constituían un rasgo de respetabilidad, ingrediente básico del mimetismo de los grupos intermedios respecto a las clases dominantes. El comedor era el centro del ritual doméstico y se destinaba a las comidas familiares, que los domingos podían ampliarse con algún amigo íntimo.

...« el comedor, que era una pieza espaciosa, amueblada también a la antigua. En el centro una gran mesa de roble tallado cubierta con el mantel y atestada de platos, copas, fruteras y dulceras (...) Sobre la mesa ardía una lámpara de bronce colgada del techo. Los aparadores casi tocaban en él y eran también de roble tallado; las

---

<sup>23</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *Miau*, Madrid: Alianza, 1987, pp. 37-38. El abigarramiento en la decoración indica un cambio en el gusto que se había iniciado durante la época romántica y había pasado de los grupos dominantes a las clases medias. Por otra parte, Galdós refleja aquí el sentido de la pulcritud y la limpieza, consustancial a la mentalidad mesocrática.

sillas de roble igualmente; todo de roble. Esta madera dura, maciza, parecía el símbolo de aquella respetable familia».<sup>24</sup>

En el gabinete se hacía la vida y se recibía a las visitas. Frecuentemente también había un pequeño cuarto para la criada, símbolo externo de la solvencia de la familia. Lo que no había llegado aún a estas casas era el cuarto de baño. Antonio Flores escribe con ironía: «pieza en donde lavarse el cuerpo no hay ninguna, pero en todas ellas puede colocarse una jofaina para restregarse los ojos y mojarse las uñas».

Las estancias familiares distaban mucho de ser confortables; al decir del mismo autor, constituían «comunidad de ruidos y olores». El despacho del cabeza de familia y el gabinete de costura de la señora de la casa solían ser oscuros, como la cocina y el comedor familiar. Como ejemplo de estos gabinetes puede servir de doña Lupe, prestamista:

«El gabinetito era una pieza muy limpia. Una cómoda y el armario de luna de forma vulgar eran los principales muebles. El sofá y la sillería tenían forro de crochet a estilo de casa de huéspedes, todo hecho por la señora de la casa.

Pero lo que daba cierto aspecto grandioso al gabinete era el retrato del difunto esposo de doña Lupe (...) vestido de comandante de la Milicia Nacional...

...Las fotografías que daban guardia de honor al lienzo eran muchas, pero colgadas con tan poco sentimiento de la simetría, que se las creería seres animados que andaban a su arbitrio por la pared».<sup>25</sup>

En definitiva, las casas estaban limpias y arregladas según el gusto de la dueña que las habitaba. Cuando los muebles eran baratos y los adornos escasos, todo se suplía con una minuciosa limpieza.

## 2.1. EL EQUIPAMIENTO: MOBILIARIO Y MENAJE

Las jóvenes de clases medias llevaban en su dote el mobiliario y el menaje que debían acompañar su modo de vida: los muebles de los espacios de representación, los adornos que admirarían las visitas, la ropa de cama del matrimonio y de la futura familia y las

---

<sup>24</sup> PALACIO VALDÉS, Armando: *Riverita*, Madrid: Espasa Calpe, 1970 (séptima edición), pg. 14

<sup>25</sup> PÉREZ GALDÓS, *Fortunata y Jacinta*, pg. 283



sábanas para la criada. Resulta indicativa de la estratificación del grupo y de la función de la mujer en el seno familiar la inclusión en algunas dotes del piano, símbolo de una esmerada educación. El piano aparece en las cartas de dote de la mayoría de las jóvenes que proceden de familias de altos cargos de la administración y de las profesiones liberales.

La máquina de coser, por su parte, acompañaba a las mujeres de las clases medias y populares desde la segunda mitad del siglo XIX. Su difusión representó a la vez una liberación por la ayuda mecánica a las tareas de elaboración del ajuar y confección de la ropa de la familia, pero también significó muchas veces el encadenamiento a un trabajo a domicilio, mal pagado y aislado de cualquier movimiento asociativo y reivindicativo.<sup>26</sup> El primer documento en el que hemos visto consignada una máquina de coser ha sido en la carta de dote de una joven de familia de tenderos que contrae matrimonio con un tendero.<sup>27</sup> Junto a los objetos citados hasta ahora, excepcionalmente, algunas jóvenes aportan cuadros, tapices y libros.<sup>28</sup>

Cuatro ejemplos pueden servir para ilustrar adecuadamente el mobiliario y los enseres de cuatro casas de distinto nivel dentro de las clases medias.

La carta de dote de Doña Josefa Anduaga se correspondería con el más alto estrato de la clase media. Hija de propietario, aporta el mobiliario de su futura casa al contraer matrimonio con un auxiliar del Ministerio de Estado, licenciado en derecho, caballero con diversas condecoraciones. El documento alude al máximo de dependencias que estaban previstas en una casa de la clase media alta, con la triple utilización de espacios para representación, la vida privada y el servicio.

«Sala: sillería de palo de santo, sofás, galerías, espejos y alfombra.

Gabinete: sillería con canapés y butaca, galería y colgadura, tabla de chimenea.

---

<sup>26</sup> Sobre la importancia de la máquina de coser en la vida familiar y en el trabajo femenino, véase DEL AMO DEL AMO, M<sup>a</sup> Cruz: «La Singer, bolsa y vida de las alegres modistillas». *La Aventura de la Historia*, n<sup>o</sup> 37, Madrid. Noviembre 2001, pp.92-98

<sup>27</sup> Carta de dote de D. Lucas Mena y Torres a favor de Dña. Carolina Ortiz del Valle, AHPM. Protocolo 31.481. F. 1466-69. 7 de Agosto, 1871

<sup>28</sup> Este es el caso de Cecilia Ana E. Díaz y Somoza, huérfana, propietaria y pensionista, que al contraer matrimonio con un abogado malagueño aporta, entre otros bienes importantes, una librería con más de 250 volúmenes, lo que no es muy habitual en las cartas de dote consultadas. AHPM. 22 junio, 1876. P. 31.541. El tema de las bibliotecas de las clases acomodadas y medias ha sido muy bien estudiado por MARTÍNEZ, J. A. en la obra *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*, Madrid: CSIC, 1992.

Alcoba: cama y cómoda de palo de santo, colchones (1 de muelles y dos de lana, mantas).

Tocador. Sillería, canapés y butacas, armario de caoba con luna, lavabo, espejo, rinconeras de caoba.

Despacho: mesa de palo de santo, sillería de caoba y alfombra de despacho.

Comedor. mesa elástica de nogal, para 18 cubiertos, aparador con armario de cristales, 8 sillas, alfombra de comedor.

Cuarto de vestir: armario ropero de caoba, mesa y sillas de caoba.

Esterado de toda la casa.

Interior: dos camas de hierro, colchones, jergones y almohadas. Otra cama de hierro con mantas, palanganeros, cubo de hierro, perchas, mesa, artesa, fregadero, basares, batería de cocina, cristal y loza. Otros efectos de casa».

La ropa de cama y mesa es también muy rica. Los regalos de amigos y familiares completan una casa bien equipada:

«Escritorio, jardineras, espejos, velador, costurero, lámparas, candelabros, joyero con neceser de plata, reloj de nogal, vajilla de cristal y loza, quinqué, floreros, capilla.....Plata labrada: cuberterías, azucarero, fruteros, palmatoria, hueveras, palilleros, espabiladeras con bandeja, servilleteros...»<sup>29</sup>

La actriz María Álvarez Tubau, joven viuda, tenía ya casa puesta cuando contrae matrimonio con Ceferino Palencia y Álvarez, autor dramático. En su carta de dote se precisan con mucho detalle los muebles y enseres de las distintas dependencias:

Sala: docena de sillas, sofá y butacas de caoba, 4 cortinones, una jardinera de la misma madera, un espejo grande, un velador, un retrato al óleo con marco dorado, un país de abanico en cuadro, un cuadrito pequeño de Gomar (paisaje).

---

<sup>29</sup> Carta de dote inestimada otorgada por D. Ernesto Creus y González a favor de su futura esposa Doña Josefa de Anduaga y Cabrero. 1868, 26 de Diciembre. AHPM. P. 27774. La denominación es original del documento y el subrayado es nuestro.

Gabinete: costurero de mimbre y seda, tres marquesetas y tres butacas de madera de aliso. Un armario de roble con luna. Un espejo mediano. Un lavabo de palosanto y mármol, dos juegos de china y porcelana para el lavabo. Efigie de Cristo y de la Virgen de plata. Mesa de noche de palosanto. Tocador de palosanto y espejo. Dos bustos de barro cocido. Araña de bronce y cristal.

Otro gabinete: media sillería, dos butacas, mesa, cómoda, escritorio, lavabo y armario.

Otro cuarto: un sofá, cuatro butacas. Una cómoda, una mesa de noche y un lavabo.

Comedor, butaca, sillas, aparador, mesa, dos armarios de roble, reloj y lámpara».

Se incluían objetos de adorno bastante valiosos: juegos de chimenea, floreros, esencieros y joyeros; vajillas y otros objetos de la casa como alfombras y esteras. En este mismo capítulo se incluye la librería que por su escaso valor (la mitad que el capítulo de alfombras y esteras), no debía contar con un número importante de volúmenes.<sup>30</sup> En este documento no se hace constar la denominación *alcoba*, pero hay un capítulo dedicado a las *camas*. Sorprende en este caso la falta de *despacho*, quizá oculto al mencionarse dos gabinetes.

Las casas de las hijas de comerciantes parecen menos lujosas en el mobiliario y los adornos. M<sup>a</sup> Dolores García de Betegón aporta a su matrimonio el mobiliario de un gabinete completo, un piano, 2 camas doradas, sillas, un aparador y una mesa para el comedor y algunos adornos.<sup>31</sup>

Por último, en el nivel más bajo de las clases medias, la hija de un cesante lleva a su matrimonio los muebles indispensables: una cama de hierro, un espejo y utensilios de cocina. En este caso, no aparece ningún adorno que sí hemos recogido en las cartas de dote de algunas mujeres de posición humilde. Por tanto, algunos sectores incluidos dentro de las

---

<sup>30</sup> *Dote inestimada de María Álvarez y Tubau*. Año 1882. Doc. Cit. María Tubáu por su belleza y elegancia fue considerada como la primera actriz de su época. Actuó en la Zarzuela y en el Apolo. Casada con un abogado de Burgos, enviuda y contrae nuevas nupcias con el joven autor Ceferino Palencia, formando una empresa teatral dedicada al teatro francés. En 1895, con ocasión de la puesta en escena de *La doctora*, hombres tan eminentes como Cánovas, Castelar, Zorrilla, Núñez de Arce, Campoamor y Echegaray, junto a los directores de los diarios madrileños, firman un pergamino en el que le ofrecen el título de *doctora en las Bellas Artes*. Reseña biográfica a partir de CONDESA DE CAMPO ALANGE: *La mujer en España, cien años de su historia*, Madrid: Aguilar, 1964, pg. 131

<sup>31</sup> *Dote inestimada de Doña M<sup>a</sup> de los Dolores García de Betegón por su futuro esposo D. Luis Sevilla y Giró*. 17 de Diciembre de 1891. AHPM. P. 37013.

clases medias por su ocupación y mentalidad tenían un nivel de vida igual o inferior a muchos sectores de las clases populares.<sup>32</sup>

### 3. NIÑAS Y ADOLESCENTES

*El mismo día de mi entrada en el convento me entregaron a la abadesa como educanda (...). Sor Lucía me condujo a la habitación de las pensionistas, que constaba de una pieza muy larga, con muchas alcobas abiertas a lo largo de la pared en ambos lados de la sala: cada una de las alcobas estaba ocupada por una pensionista (...) La misma sala servía también para la labor: una mesa circular, con un mullido en su derredor y muchos cajoncitos, nos servía de costurero (...) en el centro, estaban colocados los bastidores de las que se dedicaban al bordado; y las niñas más pequeñas hacían calceta alrededor de las directoras.*

Pilar Sinués de Marco<sup>33</sup>

#### 3.1. TIEMPO DE FORMACIÓN

Los años de la niñez y de la adolescencia servían a las niñas para formarse en sus futuras tareas: gobernar la casa y educar adecuadamente a sus hijos. Cuando salían del colegio, completaban su educación al lado de sus madres y se dejaban ver, siempre hasta donde lo permitía la decencia, con el objetivo de encontrar marido.

La aproximación a los colegios en los que se educaban las niñas de clases medias la haremos a partir de dos modelos concretos. En primer lugar, los colegios particulares madrileños, cuyas condiciones y tipología se pueden hacer extensivas a las de las capitales de provincia. En segundo lugar, los colegios de huérfanas de militares, por situarse gran parte de este colectivo dentro de la franja social que ahora tratamos. No obstante, no debemos olvidar que buena parte de las niñas de este grupo recibía una educación

---

<sup>32</sup> Escritura de dote inestimada otorgada por D. Valentín Rodríguez y González a favor de su esposa Dña Pilar García y Viñuelas. 27 de Noviembre de 1888. P. 36. 096. F. 7683-86. Como ya comentamos en un capítulo anterior, se trata de una dote de menor valor que la de una sirvienta.

<sup>33</sup> SINUÉS, Pilar: *Memorias de una joven de clase media*, Madrid: Biblioteca de Señoritas. Imprenta E. Moro, 2 tomos, s. f., pp. 107-109. La autora retrata la forma de educarse de las jóvenes de clases medias de provincias en conventos. Pilar Sinués tuvo importante relevancia pública como directora y articulista de la prensa femenina y participó de la sociabilidad de las clases medias acomodadas.

doméstica, con institutrices que impartían clases particulares en su propio domicilio o bien en la casa de sus alumnas.

El cuadro IV.2. recoge los colegios, alumnas y profesoras con que contaba Madrid en 1888, momento en que se habían producido varios fenómenos importantes para la educación femenina: la ley Moyano (1857) ya tenía un tiempo de rodaje, se había reformado la Escuela Central de Maestras de Madrid, las mujeres se ocupaban de la educación de los párvulos y las maestras dedicadas a la enseñanza pública habían logrado la equiparación salarial con sus colegas varones.

#### CUADRO IV.2.

##### COLEGIOS, ALUMNAS Y PROFESORAS. MADRID. 1888

| DISTRITOS    | COLEGIOS  |            |           | ALUMNAS      |              | PROFESORAS |            |
|--------------|-----------|------------|-----------|--------------|--------------|------------|------------|
|              | Niñas     |            | Párvulos  |              |              |            |            |
|              | Pública   | Privada    |           | Pública      | Privada      | Pública    | Privada    |
| Palacio      | 6         | 20         | 1         | 391          | 944          | 14         | 28         |
| Centro       | 5         | 10         | -         | 383          | 367          | 10         | 17         |
| Congreso     | 8         | 6          | 1         | 364          | 409          | 14         | 32         |
| Hospicio     | 4         | 30         | 2         | 293          | 1.807        | 12         | 36         |
| Buenavista   | 6         | 30         | 2         | 531          | 1.374        | 20         | 69         |
| Hospital     | 6         | 15         | 4         | 508          | 478          | 20         | 16         |
| Audiencia    | 6         | 16         | 1         | 375          | 502          | 13         | 29         |
| Inclusa      | 5         | 15         | 3         | 379          | 662          | 16         | 26         |
| Latina       | 6         | 23         | 2         | 428          | 1.267        | 14         | 56         |
| Universidad  | 8         |            | 4         | 515          |              | 22         |            |
| <b>Total</b> | <b>60</b> | <b>165</b> | <b>20</b> | <b>4.170</b> | <b>7.810</b> | <b>155</b> | <b>309</b> |

Fuente: Elaboración propia a partir del *Boletín Estadístico de la Villa de Madrid*, 1888. Meses de enero, febrero y marzo. No incluye el boletín los datos de la enseñanza particular en el distrito de Universidad. Los colegios públicos de párvulos no especifican diferencias por sexos, siendo el número total de niños y niñas de este nivel de 1.974, por tanto, aún en el supuesto de que más de la mitad fuesen niñas, el número de alumnas matriculadas en la enseñanza pública sigue siendo más bajo que el de la privada.

A pesar de no tener completos los datos de la enseñanza privada, observamos su primacía respecto a la instrucción pública, tanto en número de colegios como en número de alumnas y profesoras. Las principales usuarias de estos centros eran las niñas de clases medias en la mayoría de distritos, con la exclusión de los distritos populares de Latina e Inclusa, donde algunos pertenecían a instituciones caritativas. Los colegios públicos recibían, preferentemente, alumnas pertenecientes a las clases populares.

Al analizar la enseñanza particular en cada uno de los distritos se obtienen algunos datos de interés (véase apéndice con los datos pormenorizados de cada distrito). Congreso contaba con colegios pequeños, con un mínimo de 6 alumnas y un máximo de 58. Presentaban ratios profesora/alumnas muy variados. La mínima atención la recibían las alumnas de un colegio situado en la calle Huertas, dirigido por Gloria Álvarez, en el que sólo aparece consignada una profesora (no queda claro en la estadística si es la misma persona que aparece como directora); en otros colegios la atención es mayor y posiblemente la educación más esmerada. Cuatro centros destacan sobre el resto; tres los dirigían seculares: el primero, en la Calle del León, contaba con dos profesoras para 16 niñas; el segundo, en la calle de la Cruz tenía una matrícula de 29 niñas a las que atendían 2 profesoras y un profesor; el tercero, en la calle Espoz y Mina, contaba con 43 niñas matriculadas, 3 profesoras y un profesor. El cuarto de los colegios mejor atendidos del distrito tenía carácter religioso; lo dirigía la Madre San Carlos y, en él, 14 profesoras educaban a 58 niñas.

En el distrito de Centro un colegio destacaba especialmente: situado en la calle Fuentes y dirigido por Benita Pérez, contaba con 6 profesoras y cinco profesores para hacerse cargo de la educación de 21 niñas. El resto de los colegios, con un máximo de 50 alumnas matriculadas en uno de ellos, pero generalmente más pequeños (la media en torno a las 25 alumnas), sólo contaba con una profesora.

El Distrito de Palacio se caracterizaba por el importante peso de la enseñanza religiosa en el conjunto de la enseñanza particular. Casi la mitad de las niñas matriculadas lo estaban en centros religiosos. Las escolapias enseñaban a 120 niñas, de 110 se ocupaban las Hermanas de la Caridad, Sor Margarita Giral dirigía un centro con 115 niñas y La Comunidad atendía a 69. También existía en el distrito un gran centro secolar, en la calle Liria, dirigido por Eloísa Jiménez que matriculaba a 130 alumnas. El resto de los centros tenían pequeñas dimensiones, como ocurría en los distritos antes citados. Dos destacaban por una atención más personal a las estudiantes: el regentado por Josefa S. Aubert (¿francesa?), situado en la calle San Cipriano, en el que 6 profesoras eran responsables de la educación de 45 niñas. En este distrito tenía también un colegio, que ocupaba los números 81 y 83 de la calle Mayor, una relevante profesora de música de las escuelas de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer y arpista del Teatro Real, María Landi, con 2 profesoras encargadas de 31 niñas.

En Hospicio estaban matriculadas más niñas que en ningún otro distrito de la capital. Los colegios eran muy numerosos. Dos sobresalían por su abultada matrícula: uno es religioso y

se situaba en la calle Hortaleza; regentado por sor María Valle es sin duda el más grande de la capital, con 625 alumnas.<sup>34</sup> El otro es seglar, lo dirigía Joaquina Gonzalo y matriculaba a 148 niñas. También era notable la matrícula de un colegio de religiosas francesas en la Calle Santísima Trinidad, dirigido por Sor Manuela Sanfol, con 72 niñas. Otros centros religiosos eran atendidos por Hermanas de la Caridad o por otras órdenes religiosas; en estos casos, es frecuente que no se cite el número concreto de profesoras (éste se sustituye por el término «varias»). Por la calidad en la atención cabe mencionar, asimismo, tres centros seculares: el dirigido por Petra Goñi en la calle Pelayo, que contaba con dos profesoras y un profesor para 26 alumnas y los de Emilia Herrando y Concepción San Pedro con ratios 3/40 y 2/25 respectivamente.

El acomodado distrito de Buenavista contaba también con muchas niñas matriculadas en la enseñanza privada. Destacaban aquí los colegios franceses y religiosos. A la cabeza se situaba el colegio más demandado por los padres, con 220 alumnas, dirigido por una señora francesa -Madame Friess-, y con un cuerpo docente de 12 profesoras. Tanto por el número de alumnas matriculadas como por atención destacan con características muy similares los regentados por Pilar Martínez Gil en la calle de Alcalá (3/122) y el dirigido por la francesa Elisa Laureau, en la calle Lagasca (con 114 alumnas, contaba con 1 profesora y 2 profesores). Las cifras sugieren que el colegio de mayor calidad del distrito estaba ubicado en la calle Goya, regentado por sor Clotilde. En él, 70 niñas eran atendidas por 7 profesoras y un profesor. Sorprende en este distrito la fuerte oscilación de la matrícula, ya que junto a colegios grandes hay muchas referencias a otros que no superaban las 15 alumnas.

En Audiencia, distrito con importante presencia de las clases medias, los colegios vuelven a tener un tamaño relativamente pequeño, destacando el de Rita Griñón, en la Plaza del

---

<sup>34</sup> Se trata del Colegio de Santa Isabel, regentado por las Hijas de la Caridad, que había sido fundado en 1856. Como todos los centros dirigidos por esta Congregación, una buena parte de la matrícula la ocupan hijos de madres trabajadoras y cuenta con dispensario y obrador para labores. Las Hijas de la Caridad contaban con manuales propios, basados en los principios pedagógicos de Pablo Montesinos, que las eximían de examinarse para dar cuenta de su profesionalidad en el ejercicio de la enseñanza de las niñas y de los párvulos. Entre estos manuales, destacan: BONNET, Juan, C.M.: *Instrucción para las Hijas de la Caridad empleadas en Escuelas y Obradores*, (1<sup>a</sup> edición, París 1718), Madrid: Severiano Omaña, 1847 y ETTIENNE, J.B., C.M.: *Manual para uso de las Hijas de la Caridad empleadas en Escuelas y Obradores* (1<sup>a</sup> edición, París 1866), Madrid: 1897. Dos trabajos fundamentales sobre este tema son FLORIDO FLORIDO, Isabel: *Acción Educativa de las Hijas de la Caridad en España 1783-1893* (tesis doctoral) Madrid: SM, Publicaciones especiales, 1988; también, INFANTE, M<sup>a</sup> Ángeles y VVAA: « La obra educadora de las Hijas de la Caridad en España» en la revista *Anales de la C.M. y de las Hijas de la Caridad en España*, Madrid: Ed. HH.CC., 1995, pp. 109-230. INFANTE, M<sup>a</sup> Ángeles: «Bicentenario de la llegada de las Hijas de la Caridad a Madrid (1800-2000)», en *Anales de la C.M. y de las Hijas de la Caridad en España*, Madrid: Ed. HH.CC., 2000, pp. 39-65.

Progreso con muy buena ratio (4/73); el dirigido por Prisca García, donde 23 niñas son educadas por tres profesoras y un profesor; el que administraba Cristina Eceiza en la Calle Infantas, con 20 niñas que recibían clases de 2 profesoras y 2 profesores, y el regentado por A. Ardigoni (¿italiana?), con 68 niñas matriculadas, 8 profesoras y 2 profesores.

En el popular distrito de Inclusa se localizaban el Colegio de la Paz para niñas huérfanas, dirigido por Hermanas de la Caridad (64 niñas y 6 hermanas), y otros dos centros con una matrícula superior a las 50 niñas: el dirigido por Vicenta Gómez, en la Calle Laurel en el que estudiaban 138 niñas al cuidado de 2 profesoras, y el dirigido por Eugenia Magán, en la calle de Embajadores (2/75). No faltan en este distrito los colegios con buena ratio, lo que nos hace suponer que a ellos acudirían las niñas pertenecientes a las familias mejor situadas. Son los de Carolina Fernández y Luisa Cabanilla, ambos en la calle de Embajadores, con 23 y 22 alumnas respectivamente y ambos con un profesor y una profesora. En la calle de la Encomienda, Gerónima Gómez daba enseñanza a 30 niñas con dos profesoras y un profesor.

Latina tenía un número de alumnas matriculadas muy próximo al de Hospicio y Buenavista. Casi la mitad asistían a colegios religiosos, que en lo que se refiere a ratio eran los mejor situados del distrito. El más importante era el dirigido por Sor Clara Saillard, en la calle don Pedro, que acogía a 476 niñas y 24 profesoras. Otros dos centros religiosos importantes estaban en la calle Algeciras (4/80) y en la Ronda de Toledo (4/50). En el extremo contrario, Juana Masdeball dirigía un colegio con 148 alumnas y una profesora, lo que nos permite aventurar que se trataría de un lugar de acogida para niñas de madres trabajadoras.

Los mejores colegios, de los reseñados más arriba, impartían enseñanzas de contenido muy similar al que recibían las niñas de familias acomodadas: lectura, escritura, doctrina religiosa, labores, adorno y nociones de economía doméstica. Todos estos colegios preparaban a las niñas para el matrimonio y algunos de ellos, además, para los exámenes de maestra. Las alumnas podían ser internas, medio pensionistas y externas. En los folletos de



propaganda que editaban algunos de estos centros se recoge su funcionamiento y régimen interno.<sup>35</sup>

Los honorarios se incrementaban en función de los servicios que se requerían. Se fijaban diferentes cantidades para las enseñanzas elementales y las de «adorno», que aumentaban cuando las niñas hacían uso del servicio de comedor o quedaban internas como pensionistas. En este caso, estaban establecidos minuciosamente los elementos del equipo que debían aportar las pupilas: libros, costurero, lápices, «sillita catalana» para la costura, delantales, etc. Asimismo, habían de llevar sus muebles: catre, colchón, y alguna silla, y sus ropas: de cama, toallas y personal. Se detallaba la ropa interior y la ropa exterior, que debía ser uniformada, sencilla dentro del establecimiento y para el paseo a gusto de los padres, recomendando también la mayor uniformidad posible. Se hacía mucho hincapié en el aseo personal y se solicitaba el equipo al efecto: baño para los pies, esponjas, peines, peinadores, polvos para los dientes, etc.

Un tipo especial de colegio es el que estaba destinado a acoger a huérfanas del ejército.<sup>36</sup> Creados para auxiliar a las hijas de los patriotas caídos en las guerras carlistas, se ponen en funcionamiento por la preocupación ante el futuro de los hijos e hijas de los oficiales. Más tarde, se mantuvieron porque constituían una solución para la formación de las huérfanas de un grupo con identidad propia que no deseaba que aquellas quedasen en la indigencia o abocadas a la prostitución. Una ley de 8 de Julio de 1860 estableció que los hijos de jefes y oficiales del ejército muertos en acción de guerra serían educados por cuenta del Estado, en los Colegios o Academias de los cuerpos respectivos.

Los centros más importantes fueron el Colegio de la Unión, el Colegio de M<sup>a</sup> Cristina, ambos con sede en Aranjuez, la sección de niñas del Asilo de Huérfanos de la Infantería en

---

<sup>35</sup> *Colegio de Nuestra Señora de la Esperanza*, dirigido por la señorita doña Francisca Mas y Ballester, profesora de primera enseñanza superior, calle San Marcos, números 30, 32 y 34. Madrid, 1882. Seis años más tarde, Francisca Mas dirige un colegio en el Paseo de la Castellana, n<sup>o</sup> 1 con 45 alumnas y 2 profesoras. Colegio claramente más pequeño que algunos franceses y/o religiosos del mismo distrito, quizá este hecho sugiera que la enseñanza privada seglar más tradicional inicia una regresión en el gusto de los padres de familias acomodadas. También edita un folleto de propaganda de su colegio Balbina Fernández Cid de Quintana.

<sup>36</sup> Otros colectivos profesionales, como los médicos, aunque no contaban en este momento con colegios de huérfanas, no eran insensibles al desamparo de las mujeres o jóvenes que quedaban solas por la muerte del cabeza de familia. Así el n<sup>o</sup> 42 de la *Revista de Medicina y Cirugía Prácticas*, incluye el 22 de marzo de 1878 la siguiente nota: «se adjudicarán en 1880 dos socorros legados por el académico D. Pedro M. Rubio, cada uno de 5.000 reales en cupones de títulos de la deuda consolidada para las dos viudas o hijas mayores solteras de dos médicos rurales».

Toledo y del Colegio de Huérfanos de la Guerra en Guadalajara. Entre ellos destaca el primero, bajo la tutela de la Junta de Damas de Honor y Mérito, que encargó su supervisión a la duquesa viuda de Gor, con el cargo de directora, auxiliada por varias consiliarias.

El organigrama interno establecía que la directora debía contar con el título de maestra superior, conocimientos de contabilidad y «una virtud ejemplar». A ella correspondía elaborar los programas de estudios, los horarios de las distintas materias y presentar una memoria anual de la marcha del centro a la Junta de Damas. En 1884 se firmó un convenio en virtud del cual la dirección del centro pasaba a manos de las Hijas de la Caridad.<sup>37</sup> Como todos los reglamentos en los que está implicada esta orden<sup>38</sup> se precisan con mucho detalle el personal destinado al colegio, las funciones concretas de cada una de las religiosas, la asignación mensual que debe recibir cada una y el contenido de la educación que se debe dar a las niñas:

«Artículo 2º. Las Hijas de la Caridad se encargarán de la enseñanza y cuidado de las educandas, dando en ella la instrucción correspondiente a su clase en conocimientos de catecismo, lectura, escritura, aritmética, gramática, ortografía, reglas de urbanidad, historia sagrada, profana y de España, geografía y cuantos otros pida o alcance a una niña, hasta prepararle para tomar el *título de maestra elemental*. Además labores propias como son coser, zurcir, bordar en blanco, oro, sedas y de adorno».

---

<sup>37</sup> CONVENIO para encargar a las Hijas de la Caridad de la educación y cuidado de las alumnas del Colegio de Huérfanos de la Unión de Aranjuez celebrado entre la Junta de Patronos de dicho Colegio y en su nombre y representación con la Exma. Sra. Vicepresidenta Condesa de Villapaterna, Exma. Sra. Secretaria doña Amalia Carcer y Argüelles de Aguirre de Tejada. La Sra. Visitadora de las Hijas de la Caridad, Congregación de San Vicente de Paúl de España Sor Casimira Astiz de Vidaurre y el Sr. Director de la misma, D. Mariano Joaquín Maller y Ferrer en nombre y representación de los Superiores mayores de la misma Congregación Compañía de las Hijas de la Caridad. Ratificado por el Ministerio de la Gobernación. 29 de Mayo de 1884. AHPM. P. 35339.

<sup>38</sup> Desde su implantación en España, la Compañía estuvo reconocida como Instituto de Beneficencia. El contrato de fundaciones era la base jurídica que hacía posible la existencia de una Comunidad de Hijas de la Caridad, ligada siempre a una institución concreta, escuela, hospital, etc., haciéndose referencia a la naturaleza y estructura administrativa de los centros. Isabel FLORIDO: *Op. Cit.*, pg. 56. Se refiere la autora a 5 tipos de centros: escuela y enseñanza (escuelas públicas y gratuitas en las que la comunidad en pleno se dedica a la enseñanza); hospital-escuela y escuela-hospital, que une enseñanza y sanidad; colegio de enseñanza primaria con pensionado, retribuida y gratuita; beneficencia y escuela y, por último, casa de misericordia y asilo, con ropero, que recoge a niños entre los 0 y los 7 años, con alumnos internos y obradores.

Inmediatamente por debajo de la directora se situaba la rectora, que debía ser mayor de 30 años, con dotes de mando y cuidada educación. Contaba con habitación en el colegio, manutención y una pequeña asignación anual. Entre sus funciones estaban el control de gastos y adquisición de provisiones, el registro de alumnas y la jefatura de personal proponiendo a la directora las maestras que podían ocupar el cargo de interinas, admitiendo y despidiendo al servicio doméstico.

Las maestras debían tener al menos 21 años si eran antiguas alumnas, o 25 años si no lo eran. La asignación anual de la rectora y las maestras era tan baja que parece que su estancia en el centro prolongaba su situación de acogidas.<sup>39</sup> A partir de 1874, los cargos de directora, secretaria-contadora y maestra se cubrían por concurso-oposición; desde este momento, el trabajo de maestra en el colegio tuvo una dotación parecida a la de una maestra de pueblo o una telegrafista.<sup>40</sup>

Normalmente había entre 45 ó 50 alumnas en el Centro. La edad de entrada oscilaba entre los 4 y los 12 años pudiendo permanecer hasta los 25 años. Las niñas eran hijas de militares, guardias civiles y miembros del cuerpo de alabarderos de distinta graduación.<sup>41</sup>

Del estudio de varios expedientes de las niñas que solicitaban plaza en el centro se deduce que no era fácil el ingreso, a pesar de que consta que en 1867 la Junta de Damas de Honor y Mérito admitió a 15 aspirantes cuyos padres pertenecían a cuerpos muy diversos: de infantería en distintos grados, de caballería, de alabarderos, de carabineros de la Guardia Civil y a la de un Auditor de Guerra. Sin embargo, muchas solicitudes eran rechazadas por distintos motivos. A veces era porque la aspirante había superado la edad reglamentaria para el ingreso:

---

<sup>39</sup> DONDERIS, Amparo y J. L. ISABEL: *Historia de las instituciones y colegios de huérfanos del Ejército de Tierra*, Madrid: M<sup>o</sup> de Defensa, 1997, pp. 22-24. Según la autora, las asignaciones son de 30 reales anuales para la rectora y de 20 rs anuales para las maestras, el provisor-capellán recibía asimismo una cantidad simbólica de 60 rs anuales.

<sup>40</sup> En 1876, una antigua alumna gana la oposición para maestra y se le asignan 700 pts al año y «una ración de caldero» A.H.N. Ministerio de Gobernación. Serie general. Leg. 2.118.

<sup>41</sup> Datos obtenidos a partir de una relación de alumnas que se encontraban en el Colegio en el año 1864, constan también los nombres de los padres y de las madres, así como la fecha de admisión. Archivo Histórico Nacional. Ministerio de Gobernación. Serie General. Legajo 2053/30. Expedientes de solicitud de ingreso de niñas e incidencias en el Colegio de Huérfanas de la Unión (Aranjuez). Archivo Histórico Nacional. M<sup>o</sup> de Gobernación. Serie General. En una relación de alumnas del año 1870, constan 44 con indicación del lugar de procedencia, que se reparten como sigue: 14 de Madrid, 5 de Burgos, 3 de Cuba, 3 de Valladolid y el resto de diversas procedencias, incluyendo una nacida en Manila.

«*Carmen Hervella y Ferreira* (s.f.) huérfana de coronel. Solicita la admisión su hermana Clara, en uno cualquiera de los colegios subvencionados por el Estado, dado que tiene que mantener a tres hermanos más pequeños. En la solicitud se refiere a la posición antes acomodada de la familia y a la falta de hábito de trabajo de la joven de 15 años. Aunque apoyan la solicitud tres diputados, se resuelve negativamente por haber sobrepasado Carmen en tres años la edad reglamentaria».

Otras veces, la negativa se produce por no cumplir el padre el requisito de muerto en combate o por alguna cuestión burocrática:

«*Gracia y Obdulia Molina* de 12 y 5 años respectivamente. Año 1870. Hace la solicitud su madre, Doña Juana García Alarcón, viuda de profesor de equitación. Solicitud denegada por no concurrir la circunstancia de ser hijas de militar «*que hubiesen muerto en acción de guerra o se hubiesen distinguido visiblemente en tal servicio*».

*Elena del Moral Costa*, de 6 años. En 1867 hace la solicitud su madre, Incolaza Costa, viuda de Guardia Alabardero muerto del cólera sin pensión. Se queja porque no habiendo inicialmente plaza, se han dado otras vacantes y le han hecho perder la antigüedad en la lista de espera. En noviembre de 1870 está sin resolver».

La solicitud solía hacerla la madre,<sup>42</sup> pero en ausencia de ella correspondía a los hermanos o hermanas y en su defecto a otros familiares o amigos de los padres que se hubieran hecho cargo de la niña. Se suele hacer referencia a la dignidad y buena posición de la familia antes de la muerte del padre y al recurso del colegio para que la niña acceda a la educación que corresponde a su nivel social.

«*M<sup>a</sup> Pilar Cistue*, 1870. Huérfana de capitán de caballería, está a cargo de una amiga de la familia, Encarnación Cidrón de Sierra quien dice que a pesar de sus escasos recursos la ha dado una educación hasta los 10 años. Solicita plaza por sus menguados recursos y su mala salud. No hay resolución».

---

<sup>42</sup> Lo más frecuente es que solicitase plaza la madre viuda: *Sofía Rubio García*. 1870, de 6 años, para que «reciba la educación que su clase y categoría exigen», huérfana de Comandante y alcaide de la cárcel de Madrid. El párroco certifica la buena conducta de la madre y acredita que no posee otros bienes que su viudedad (2.000 reales anuales); se aprueba el expediente en Agosto de 1870. *Flora Iglesias Marcos*: en septiembre de 1867 hace la solicitud de ingreso su madre, Pilar, viuda de guardia de alabarderos. *Candelaria Santana*, de 7 años. Presenta la solicitud su madre en 1869, recomendada por un brigadier. Admitida en 1870, en 1877 su tía materna renuncia a la plaza.

Aunque el tiempo de estancia era prolongado en muchos casos, también se contemplaban con frecuencia las licencias o salidas de niñas y jóvenes por motivo de enfermedad. Es el caso de dos hermanas:

«*Lorenza Herreros*, que había ingresado en 1870 a los 8 años, pide licencia en 1881 porque padece una grave dolencia del corazón (la solicitud de ingreso y las de licencia las realiza la madre, Petra Izquierdo, viuda de un comandante de infantería, con 4 hijas y sin medios).

*Luisa Herreros*, ingresa en 1872. En 1881 también pide la madre licencia por tres meses, porque padece queratitis en ambos ojos. Se la da de baja en julio de 1881 por no presentarse en el colegio transcurridos 3 meses de licencia».

El hecho de que las enfermedades de las dos hermanas coincidan en el mismo año y el abandono del colegio por parte de Luisa permite pensar en un cambio en la situación de desamparo de la madre. No es este el único caso en que los cambios en la situación familiar provocan la salida de las niñas:

«*Ángela Grau*. En 1870 está en el Colegio del Refugio de Valencia (cuenta ya con 20 años). Su madre pide licencia de un mes para que Ángela le acompañe en un viaje que necesita hacer para mejorar su salud. Pide prórroga dos meses más argumentando que es viuda, sola y enferma, y le conceden un mes. Más tarde, pide licencia de 3 meses para que la alumna tome baños en el Molar (el año anterior había realizado la misma solicitud y ayuda económica, pero la licencia se concede a condición de que la familia corra con los gastos de los baños). Dos años después, en 1874 una solicitud firmada por la propia Ángela pide una licencia de tres meses por *asuntos familiares*».

También nos refieren los documentos el mal comportamiento de algunas alumnas:

«*Julia Soto*, hija de teniente de la Guardia Civil, con 4 hermanos; es admitida en 1866, después de casi tres años de espera. En 1869 solicita licencia para tomar baños. En 1871 se hace referencia a su mala conducta, que padece ataques a la cabeza, pega a las niñas, falta al respeto a las superiores y levanta la mano a una celadora ».

En el colegio, las niñas estaban agrupadas por secciones, según la edad, y participaban por turnos semanales en las tareas de cocina, aseo y limpieza de la casa. Podían recibir visitas de familiares cada quince días. Desde la Ley Moyano, recibían instrucción primaria de una

maestra titulada y realizaban una serie de labores con destino a la venta; con los beneficios obtenidos, se abría una cartilla de ahorro para cada una de las niñas en la Caja de Ahorros de Madrid. El aprovechamiento se medía en exámenes trimestrales y generales, asistiendo a los mismos una representación de la Junta de Damas.

El destino de las jóvenes al salir del colegio tenía un horizonte tan limitado como el del conjunto de las niñas de su clase: se podían colocar de institutrices en casas particulares, de doncellas en casas de honor o contraer matrimonio. También tenían la posibilidad de estudiar magisterio, para obtener un puesto de trabajo en el colegio o en otros colegios públicos.<sup>43</sup>

Las niñas de clases medias además de asistir al colegio, se instruían en casa. Junto a su madre aprendían el trabajo doméstico, la organización de la casa, las labores que muchas de ellas debían realizar personalmente más tarde, habida cuenta de que no contarían con tanto servicio doméstico como las mujeres de las clases dominantes. Una minoría recibía una formación más académica y sería para acceder a distintos puestos de trabajo remunerado: maestras, institutrices, telefonistas....; a esta formación nos referiremos al tratar estos grupos profesionales.

### 3.2. EL NOVIAZGO

El tiempo del noviazgo no deja huella en los documentos. Los novelistas, al transmitir testimonios vivos de las costumbres sociales y de los sentimientos humanos, permiten un somero acercamiento a las costumbres de la época. Una vez que se celebraba el matrimonio, la documentación notarial recoge unas prácticas que permiten la aproximación a las estrategias matrimoniales, que abordaré más adelante.

Parece fuera de dudas que la preocupación fundamental de las adolescentes de la mesocracia era conseguir un buen partido. Para lograr su objetivo, la joven casadera debía

---

<sup>43</sup> DONDERIS, A. e ISABEL, J.L.: *Op. Cit.*, pg. 135. De las 265 huérfanas que había en 1894, 55 terminaron magisterio, 9 música, 8 salieron con el oficio de floristas, 9 de bordadoras, 8 de costureras, 42 obtuvieron licencia para continuar la carrera con sus familias, 10 profesaron de religiosas y 8 contrajeron matrimonio. La autora también hace referencia al *Reglamento para el gobierno y el régimen interior del Colegio de Huérfanos de la Infantería, Toledo, 1882*, en el que se establece que en la sección de niñas, éstas recibirían instrucción primaria hasta los 14 años y que existían 4 talleres de cosido, zurcido y planchado, clases de música y bordado. Se apunta como futuro para las niñas diferentes ocupaciones: magisterio, comercio, telégrafos, clases de dibujo, costura a máquina, cocina, corte y confección.

reunir algunas virtudes además de las prendas personales fundamentadas en la hermosura: conveniente educación, salvaguarda de la honestidad, disposición para los trabajos caseros, sentido del ahorro y, en determinados ambientes, conocimiento de las formas sociales.

Un artículo en la revista *La Familia*, del año 1875, enumeraba las virtudes que mujeres y hombres buscaban en sus futuras parejas. A éstos se les pedía honradez, laboriosidad, talento, prudencia, valor y abnegación. Las cualidades femeninas más apreciadas, por el orden que aparecen en el artículo, eran: la virtud, la aplicación, el juicio, la discreción, la amabilidad y la resignación. Una muchacha que se respetase tendría una mala opinión de los malvados, holgazanes o tontos; mientras que los jóvenes rechazarían a las pervertidas, coquetas y vanidosas.<sup>44</sup>

Ahora bien, reunir todas estas cualidades no era garantía suficiente de buen casar. También era imprescindible contar con una buena dote o, en su defecto, con algunos signos externos de posición familiar, de estatus: un coche para pasear y una *toilette* que permitiera presentarse adecuadamente en los círculos sociales destinados al encuentro entre jóvenes-café, tertulias, etc.- La literatura nos muestra a las mujeres de clases medias empeñadas en mantener las apariencias, incluso al precio de la degradación moral.<sup>45</sup>

Cuando la familia tenía un mundo de relaciones limitado y la joven se debatía entre el deseo de mostrarse para ser admirada y el miedo a ser considerada descarada y coqueta, lo que le impedía callejear, el balcón, toda vez que permitía asomarse, mostrarse con recato y, sobre todo, mirar sin ser vista, se convirtió en escenario privilegiado de los noviazgos urbanos, como la reja en algunos pueblos andaluces.

---

<sup>44</sup> MARTÍNEZ GINESTA: «Contra la murmuración» en *La Familia*, n° 5, 21 de mayo de 1875, pg. 37

<sup>45</sup> Véase GOMEZ-FERRER, Guadalupe: «El mundo social de Arroz y tartana. Mentalidad y movilidad sociales en la Valencia de la Restauración» en *Revista Internacional de Sociología, Instituto Internacional de Sociología. C.S.I.C., 1984*. Doña Manuela, protagonista de la obra, concibe el mundo dividido en dos grupos sociales: los que disfrutan de la riqueza y del poder y los que viven de su trabajo. Ha recibido una herencia de su padre, pero se aferra a unos costosos ritos sociales que la permiten mantener el estatus (vestidos costosos, cenas ostentosas, casa de campo, coche para el paseo...). Su deseo de emulación la obliga a una serie de dispendios y a recurrir a la hipoteca, la deuda o la trampa. Tal es su endeudamiento, que gasta la fortuna de su propio hijo que es el único que trabaja en casa. El honor familiar exige tapar la deuda que puede ser causa de deshonor.

Recuérdese también el afán desmedido por las ropas y el lujo, «el quiero y no puedo», de Rosalía en *la de Bringas* de Benito Pérez Galdós, que también conduce al personaje a la degradación personal, para tapar el despilfarro y las deudas que éste ha generado.

En las familias cuya prole era básicamente femenina, colocar bien a las hijas se convertía en tarea harto complicada, particularmente porque había que afrontar el pago de varias dotes que, en muchos casos, representaban una buena parte del patrimonio familiar, como ponen de manifiesto los testamentos en que se reflejan las dotes ya pagadas a las hijas, muchas veces como adelanto de la legítima. Cuando alguna de las hijas mayores lograba un buen matrimonio, podía colaborar en la búsqueda de marido para las demás. Un caso magníficamente tratado en la literatura es el de las hermanas de Jacinta, las niñas de Isabel Cordero, que Galdós denomina *el muestrario* y que la esforzada madre paseaba por todos los bailes, tertulias y saraos a los que tenía acceso. Cuando Jacinta es ya la esposa del señorito Santa Cruz, puede permitirse compartir el palco familiar en el Teatro Real con sus hermanas, ayudando de este modo a que los jóvenes solteros de buena familia, se fijasen en ellas:

« Puso su muestrario en primera fila, y se colocó en la última silla de atrás. Las tres pollas, Barbarita II, Isabel y Andrea, estaban muy gozosas, sintiéndose flechadas por mozalbetes del paraíso y de palcos por asiento».<sup>46</sup>

La literatura recoge el despuntar de una costumbre: permitir a las jóvenes acercarse a pretendientes que no son totalmente del gusto de los padres; sin embargo, seguían abundando los matrimonios de conveniencia. Una vez más Pérez Galdós retrata estas dos prácticas sociales.

Doña Casta, viuda pequeñoburguesa, emparentada con mercaderes bien situados, se enorgullecía de la buena educación de sus hijas, Olimpia y Aurora. En ambas la buena educación, por falta de dote, era un elemento a exhibir en el mercado matrimonial, si bien es cierto que doña Casta no censuraba que sus hijas tuvieran una ocupación para ganarse la vida. Olimpia estudiaba para ser profesora de piano. Aurora trabajaba como encargada de una lujosa tienda de ropa blanca. Ante las simpatías de Olimpia hacia un pretendiente que no era un potentado, la madre no aprobaba la elección de su hija, pero la toleraba, no la prohibía:

---

<sup>46</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *Fortunata y Jacinta*, pg. 121



«La determinación de no salir de paseo puso a la señorita de mal talante, porque no podía hablar con su novio, que a aquella hora estaba clavado en la esquina de la calle de los Tres Peces, esperando a que saliera la familia para incorporarse. Era un chico de mérito, que estudiaba el último año de no sé qué carrera y escribía artículos de crítica (gratis) en diferentes periódicos. A pesar de sus notables prendas, doña Casta no le veía con buenos ojos, porque la crítica, francamente, como oficio para mantener una familia, no le parecía de lo más lucrativo. Pero Olimpia estaba muy apasionada, leía todos los artículos de su novio, que éste llevaba recortados de los periódicos y pegados en cuartillas (...) Doña Casta no permitía *aún* al apreciable joven entrar en la casa.<sup>47</sup>

Más comunes eran, como señalaba, los matrimonios preparados por las madres de acuerdo con los intereses del grupo familiar. La búsqueda se dirigía muchas veces hacia los parientes cercanos y se realizaba, casi siempre, en el seno del mismo grupo de ocupación. En estos casos, el noviazgo prácticamente no existía, se trataba de un tiempo de transición en el que la futura pareja debía hacerse a la idea de su vida en común:

« Cumplidos los quince años, era Barbarita una chica bonitísima, torneadita, fresca y sonrosada (...) No había tenido novio aún, ni su madre se lo permitía (...) La mamá tenía sus proyectos y empezaba a tirar acertadas líneas para realizarlos. Las familias de Santa Cruz y Arnáiz se trataban con amistad casi íntima (...) La mujer de D. Baldomero I y la del difunto Arnáiz eran primas segundas (...) Las dos primas tuvieron un pensamiento feliz (...) La idea era casar a Baldomerito con Barbarita.

Muchas veces había visto la hija de Arnáiz al chico de Santa Cruz; pero nunca le pasó por las mientes que sería su marido, porque el tal, no sólo no le había dicho nunca media palabra de amores, sino que ni siquiera la miraba como miran los que pretenden ser mirados».

El novelista se hace eco de una creencia muy difundida por el discurso público sobre el matrimonio y era ésta que un buen enlace, preparado por los padres, lograría que el sentimiento amoroso llegara más tarde:

---

<sup>47</sup> PÉREZ GALDÓS, B: *Fortunta y Jacinta*, pg. 636. La cursiva es nuestra.

« A los dos meses de casados, y después de una temporadilla en que Barbarita estuvo algo distraída, melancólica y como con ganas de llorar, alarmando mucho a su madre, empezaron a notarse en aquel matrimonio, en tan malas condiciones hecho, síntomas de idilio». <sup>48</sup>

Hasta tal punto debió convencer a Barbarita esta forma de concertar un matrimonio, que ella misma preparó, con tiempo y dedicación, la boda de su hijo Juan con su sobrina Jacinta, a la que había educado cuidadosamente para que cumpliera a la perfección su cometido. En este matrimonio se cumplen dos premisas bastante habituales y documentadas: la unión entre dos miembros de familias de comerciantes y el parentesco de los contrayentes.

#### 4. ESTRATEGIAS MATRIMONIALES

*...la madre de D. Baldomero Santa Cruz y la de Gumersindo y Barbarita Arnáiz eran parientes y venían del Trujillo extremeño y alabardero. La actual casa de banca Trujillo y Fernández, de una respetabilidad y solidez intachables, procede del mismo tronco (...) El primer conde de Trujillo está casado con una de las hijas del famoso negociante Casarredonda, que hizo colosal fortuna vendiendo fardos de Coruñas y Viveros para vestir a la tropa y a la Milicia Nacional. Otra de las hijas del marqués de Casarredonda era duquesa de Gravelinas. Ya tenemos aquí perfectamente enganchadas a la aristocracia antigua y al comercio moderno.*

Benito Pérez Galdós<sup>49</sup>

Entre las clases medias, como ocurría en las clases dominantes, era frecuente la endogamia. Los protocolos notariales proporcionan una información muy rica acerca de la condición de los matrimonios y de la aportación de los cónyuges. A partir de las cartas de dote y de las disposiciones testamentarias e inventarios post mortem, podemos hacer un bosquejo de las estrategias matrimoniales. Esta endogamia, provocada por las estrategias familiares pendientes de mejorar o al menos mantener su estatus, se veía favorecida por el hecho de que los miembros de la misma clase o grupo compartían espacios de sociabilidad que permitían la relación entre los jóvenes de familias afines.

---

<sup>48</sup> *Ibidem* pp. 25-27

<sup>49</sup> PÉREZ GALDÓS, Benito: *Fortunata y Jacinta*, Capítulo I

Jesús Cruz habla de la importancia del parentesco en un modelo de familia en el que los individuos debían someterse a los intereses del grupo, generalmente depositados en un patriarca con poder de decisión, y en el que la mujer jugaba un papel esencial como elemento reproductor y coordinador, pero desde una posición subordinada. En la primera mitad del siglo XIX predominaba un modelo de familia de base nuclear pero de estructura extensa, cuyo engranaje básico era el linaje, que generaba un importante control sobre las estrategias de reproducción a través del matrimonio de conveniencia. Este tipo de uniones estaban muy extendidas entre las familias acomodadas porque entre las mismas se repetían altos índices de cosanguinidad y endogamia profesional y geográfica.<sup>50</sup>

El *Boletín Estadístico de la Villa de Madrid* del año 1888 recoge en un cuadro mensual los matrimonios celebrados con referencia a la profesión de los contrayentes. Aunque la mayoría de las mujeres que contraen matrimonio, independientemente de la profesión del esposo, se dedicaban a sus labores, hay unos pocos casos en los que se expresa la profesión de la mujer. En ellos observamos la proximidad o afinidad dentro del grupo: profesora de piano/empleado; actriz/actor; pensionista/empleado; vendedora/vendedor; artista/artista; comerciante/propietario; pensionista/catedrático; profesora de primera enseñanza/empleado.<sup>51</sup>

Un buen ejemplo de la endogamia entre los altos cargos de la administración lo constituye el matrimonio entre la hija de un Consejero de Estado y el Alcalde Mayor de Ultramar, hijo a su vez de un magistrado de la Audiencia de Palma. Por su parte, Eduardo de León y Llerena, abogado, hijo del Ministro del Tribunal Mayor de Cuentas del Reino y Diputado, se casa con una propietaria andaluza. Es el mismo caso que el de Ernesto Creus y González, Auxiliar del Ministerio de Estado y licenciado en Derecho, que contrae matrimonio con la hija de un propietario. El enlace entre un profesor universitario, hijo del secretario del Tribunal de la Rota, y una joven hija del Montero de Cámara de S.M. muestra el acercamiento entre familias que ocupan los más altos puestos de la administración y la

---

<sup>50</sup> CRUZ, Jesús: «De cortejadas a ángeles del hogar. Algunas reflexiones sobre la posición de la mujer en la elite madrileña, 1750-1850» en SAINT-SAËNS, A.: *Historia silenciada de la mujer. La mujer española desde la época medieval hasta la contemporánea*, Madrid: Editorial Complutense, 1996, p. 150. El autor ha trabajado una muestra de 513 familias de miembros de la burocracia, la política y las finanzas madrileñas que vivieron entre 1750 y 1850. De ellos, cerca del 40% presentan lazos de cosanguinidad (que llega hasta un 50% entre los miembros de las comunidades mercantil y financiera). También reseña endogamia profesional (el 73% de los matrimonios de funcionarios y políticos).

<sup>51</sup> *Boletín de Estadística de la Villa de Madrid*, 1888. Los casos señalados aparecen en los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril, Junio, Julio y Agosto.

servidumbre de Palacio con los grupos emergentes por la propiedad o por la cultura, si bien es verdad que los jóvenes con título universitario solían proceder de familias de propietarios o de altos cargos.<sup>52</sup>

Los miembros de la judicatura que hemos podido documentar -un juez y un procurador de los tribunales- se casan también con mujeres bien dotadas. En este caso, llama la atención que el grueso de sus propiedades sean efectos públicos, forma común de acumulación y ahorro desde el inicio de la revolución liberal.<sup>53</sup>

En el sector superior de las profesiones liberales se situaban los abogados que formaban el grueso de la clase política y procedían de familias acomodadas. Tomando tres ejemplos separados por 20 y 30 años, la conclusión es la misma: los abogados procuraban casarse con jóvenes ricas. A mediados de siglo, la esposa de José Melitón de Maíz aporta una dote superior a los 500.000 reales en muebles y adornos suntuosos, papel de crédito y metálico; esta riqueza podía incrementarse en el futuro con la herencia de inmuebles. Ya en 1876, una joven huérfana, propietaria de bienes muebles e inmuebles y pensionista, contrae matrimonio con un abogado malagueño. En 1888, otro abogado casa con una joven heredera de bienes inmuebles y efectos públicos.<sup>54</sup>

---

<sup>52</sup> *Carta de dote y promesa de arras por el señor don Luis Genaro Muñoz a favor de su esposa, señora doña Matilde Jiménez*. Año 1865. AHPM. P. 29064. *Aclaración a cierta escritura de la carta dotal de los bienes aportados a su matrimonio por al señora doña Luisa Serrano y Serrano*. 1864, AHPM P. 29058

*Carta de dote inestimada otorgada por D. Ernesto Creus y González a favor de su futura esposa Doña Josefa de Anduaga y Cabrero*. 26 de Diciembre, 1868, AHPM P. 27.774. Ernesto, Caballero de la orden de San Juan de Jerusalén, de Carlos III y de Cristo de Portugal, Licenciado en Derecho, Auxiliar del Ministerio de Estado, estaba condecorado con la orden Otomana del Medehidié, Josefa era hija de D. Manuel de Anduaga y Megía, propietario.

*Capital y dote aportados a su futuro matrimonio por el Sr. Don Jose Maria Padilla y la Señorita Dña Marina Fernández Gil*. Año 1856. P 25.939. El novio era soltero, de Madrid, licenciado en jurisprudencia y literatura, sustituto de la Universidad Central en la Facultad de Filosofía, académico profesor de la Matritense de Jurisprudencia y Legislación. Hijo del secretario más antiguo de justicia y de Gobierno del Supremo Tribunal de la Rota. De la novia se dice que su padre era Montero de Cámara de S.M.

En otra ocasión encontramos a un abogado, catedrático de Universidad, casado con una propietaria por herencia paterna: *Inventario y adjudicación de bienes de los señores esposos D. Angel María Terradillos y Miguel y Doña Josefa Brea y Badillo entre sus 9 hijos y herederos*, 1880. AHPM. P. 34745.

<sup>53</sup> *Escritura de dote otorgada por D. José Eduardo Tormo y Martí a favor de Doña Dominica García e Ibarra*. Año 1893, AHPM, p. 37479. *Escritura de dote inestimada y capital otorgada por doña María Rodríguez Fernández y su futuro esposo, D. Juan Hernández Baura*. Año 1894. AHPM. P. 37752.

<sup>54</sup> *Carta de dote otorgada por D. José Melitón de Maíz y González, vecino de esta Corte a favor de su futura esposa doña M<sup>a</sup> Francisca Samper y Gil*. Año 1857. AHPM .P.26795. *Recibo y carta de dote mixta por D. Guillermo Solier y Corona a favor de Doña Cecilia Ana Elisa Díaz y Somoza de Santaelices y Biana*. Año 1876. AHPM. P31541. *Escritura de dote otorgada por los esposos D. Enrique Sánchez Sainz de Moras y Doña Rita Puchol y Pérez*. 1888. AHPM. P. 36.096.

Los miembros de otras profesiones liberales dotaban más modestamente a sus hijas o realizaban enlaces matrimoniales con mujeres acomodadas pero no ricas, con alguna excepción. El director del Colegio Español de dentistas dota a su hija, cuando se casa con el hijo de un contratista, con menos de 20.000 rs; es la misma cantidad que lleva a su matrimonio la esposa de un profesor de veterinaria. Un médico militar no puede exceder de los 42.000 rs, al dotar a cada una de sus dos hijas. El testamento de un farmacéutico y su esposa nos indica que tienen un nivel de vida modesto, pues desean garantizar el futuro de una niña que adoptan con un legado de 40.000 rs. Resulta interesante el caso del doctor en medicina Francisco Tejero, que, tras casar a su sobrina con un maestro compositor en música con una dote de 8.000 reales, contrae él mismo matrimonio con una mujer que lleva una dote de casi 100.000 reales. En definitiva, este grupo relacionado con profesiones sanitarias se situaría en un escalón más bajo que los abogados y propietarios por su patrimonio y por sus aportaciones al matrimonio.<sup>55</sup>

A finales de siglo aparecen documentos notariales en los que los comparecientes son profesionales técnicos, ingenieros o arquitectos. También aquí se detectan enlaces entre iguales y se aprecia que las novias van muy bien dotadas en lo que se refiere a equipo para la casa de la nueva familia y para su persona. Sólo he encontrado a un ingeniero agrónomo que se casa con una acaudalada propietaria, miembro además de la nobleza. En este caso

---

<sup>55</sup> *Dote estimada, por D. Carlos Faure y Valdivia a favor de su mujer Dña Josefa Treviño y Fernández*. Año 1876. AHPM, P. 31541. Padre de la novia, profesor dentista y Director del Colegio Español de dentistas. Padre del novio, contratista. El marido carece de bienes para hipotecar la dote, lo hará con los primeros inmuebles que adquiera. *Carta de pago y recibo de dote por don Matías García a favor de doña Victoriana Egui*. Año 1864, AHPM. P. 29058.

*Testamento de Doña Micaela Cepeda*. Escribanía de Guerra. 1856. AHPM. Protocolo 25763. En este documento se consignan las valías de las dotes concedidas por Manuel Codorníu, médico militar y segundo esposo de doña Micaela a sus hijas habidas en un primer matrimonio (41.876rs y 33.400 rs respectivamente). *Testamento nupcial de los señores D. Ángel Garrido e Isidro, farmacéutico y Doña Pilar Torres y Fernández*, 1889, AHPM. P.36333.

*Carta de dote otorgada por don Manuel Fernández y Gramal a favor de su esposa Doña M<sup>a</sup> Ignacia Alberdi*. *Carta de dote otorgada por D. Francisco Tejero a favor de su esposa doña Petra Malo y Calvo*. Año 1870. AHPM. P. 29081.

se unen el patrimonio y el prestigio social de la nobleza con el prestigio de los títulos universitarios.<sup>56</sup>

Respecto a los individuos ocupados en actividades mercantiles, se detectan importantes diferencias entre aquéllos que forman parte o están muy próximos a las elites económicas y los tenderos muy cercanos económicamente a sus clientes y a veces emparentados con los dependientes que trabajan para ellos.

Un descendiente de Cabarrús dedicado a asuntos mercantiles, contrae matrimonio con una joven hija de un propietario con título. Esta familia ilustrada compagina el título nobiliario y el prestigio social que de él se deriva con la actividad mercantil. Como sostiene Jesús Cruz, la familia, compuesta por liberales, mantiene en el ámbito privado una actitud tradicional, y sigue fascinada por los títulos nobiliarios.<sup>57</sup>

La partición de bienes quedados por fallecimiento de la señora Doña Josefa de Echarrí y Ayestarán es una espléndida muestra de la endogamia propia de las gentes dedicadas al comercio y de la procedencia nortea de estas familias de mercaderes asentadas en Madrid. El suegro, el marido y el hermano de doña Josefa se dedicaban al comercio. La boda se celebró en 1840 y ambos contrayentes aportaron al matrimonio cantidades equivalentes: D. Santos un capital de 320.000 rs y doña Josefa, de 200.000 rs. Los bienes que ella recibe en herencia son también muy importantes, superando dote y herencia los dos millones de reales. Los 25 años que dura el matrimonio son de prosperidad para la familia, pues los

---

<sup>56</sup> *Dote inestimada de Doña Rafaela Llorens y Tordesilas por su futuro esposo D. Pascual Herráiz y Silo*. 1892. AHPM. P. 37.234. El padre de Rafaela es ingeniero jefe de 1<sup>a</sup> clase, y el novio arquitecto. La dote no llega a los 100.000 rs. *Escritura de dote inestimada otorgada por D. Jose Martínez Asenjo, ingeniero agrónomo, a favor de su futura esposa doña Isabel Franco y Sánchez Medina*. 1888. AHPM P. 36.096. Próxima a los 120.000 rs, la dote incluye equipo para casa y persona, anticipo de legítima, no bienes inmuebles. *Carta de dote otorgada por D. Carlos Castell y Clemente a favor de su esposa, Josefa González de Amezcua*. Año 1868, AHPN, P. 27774. hija de propietario, casada con ingeniero. *Aportación de bienes al matrimonio por Don Antonio Prieto y Vives y Doña Adriana Delgado y Rivas*, Año, 1895. AHPM. P. 37.815: se casa con un Ingeniero de Caminos, que declara un capital bastante superior a su carta de dote. *Escritura de dote otorgada a favor de la Sta. Agripina Patiño y Mesa por el Sr. D. Eduardo Saavedra y Corner*, 1894. AHPM. P. 37.764: Agripina, hija de la Condesa de los Villares y del difunto Marqués de Castelar; los bienes de la hija los ha administrado la madre, propietaria.; la legítima paterna agregada a la dote que supera el millón de reales.

<sup>57</sup> *Carta de dote de doña Clotilde Semprum Pombo por D. Cipriano Emilio Fernández de Angulo y Cabarrús, vizconde de Rabonilbet, y su madre, doña Paulina Cabarrús, condesa de Cabarrús*. 5 Julio, 1871. AHPM. P. 31284. Esta carta dotal que hemos trabajado en el AHPM, está en la línea de la tesis defendida por Jesús Cruz. Sostiene el autor que la mayor parte de los principios que Francisco de Cabarrús expresara en su discurso público, nunca fueron punto de referencia para las prácticas de reproducción de sus sucesores. En poco tiempo la familia se aristocratizó por completo ignorando cualquier atisbo de meritocracia social. La citada Paulina Cabarrús Kirpatrick fue el tercer miembro de la saga que heredó el título nobiliario. Paulina contrajo matrimonio con Emilio Fernández de Angulo, un terrateniente originario de la provincia de Cuenca.

gananciales alcanzan prácticamente los 10 millones de reales. Esta prosperidad coincide con la de otras familias procedentes de la cornisa cantábrica dedicadas al comercio o a la especulación, aunque no todas y no siempre realizaron matrimonios tan iguales. A veces un rico comerciante vizcaíno se casa con una joven, también vasca, de familia de comerciantes, cuya aportación al matrimonio es inicialmente mucho menor.<sup>58</sup>

Una posición intermedia en este sector la ocupan las familias propietarias de un taller o pequeña fábrica y tienda. Se producen algunas uniones entre familias de comerciantes y de industriales. Un joyero dota a su hija con casi 70.000 reales cuando ésta se casa con un propietario vecino de Guadalajara. La hija de un almacenista, con distintas propiedades, contrae matrimonio con un estudiante, del que no figura la situación de su familia. En el testamento de la esposa de un vidriero constan un patrimonio y unas costumbres (dote de las hijas) que la aproximan a los comerciantes medios. También está próxima al patrimonio de las mujeres del pequeño comercio la esposa de un ebanista que cuenta con un haber dotal de 30.000 reales.<sup>59</sup>

Son varias las mujeres que aportan a su matrimonio una tienda con sus géneros: una cacharrería, una tienda de comestibles, otras tiendas en las que no se especifica el género a la venta e incluso dos cajones en la Plazuela de San Miguel. No falta el matrimonio de un comerciante con una viuda que aporta como valor fundamental de su dote un pagaré al 6%,

---

<sup>58</sup> *Partición de bienes de la señora Josefa de Echarri*. 1865. Protocolo 29063. *Capital y dote aportados a su matrimonio por D. Julián Cano y su esposa, Dña Dolores Zaldos*. 1865. AHPM. P. 29063. Ella aporta un buen equipo personal y de casa valorado en poco más de 16.000 reales, mientras que el capital del novio, que es socio de una sociedad mercantil, supera el millón de reales.

*Escritura y dote inestimada otorgada por don Fermín Fernández Benito a favor de su esposa Dolores Pérez Brunete*. Año 1888, AHPM, P. 36095 Total 4.511 pesetas. Padre y marido del comercio. *Escritura de capital que aporta don Inocencio del Río y Arroyo a su matrimonio con la Señorita Clotilde Esteban*. Año 1894. AHPM. P. 37767. En este caso el capital supera las 22.000 pesetas.

<sup>59</sup> *Pago de la legítima materna y carta de dote inestimada. Escritura dada por D. Joaquín Saenz Verdura a favor de su futura esposa Doña Elisa Martínez e Ibáñez*. 1889. AHPM. P. 36.276, padre joyero.

*Dote inestimada de Doña M<sup>a</sup> de los Dolores García de Betegón por su futuro esposo D. Luis Sevilla y Giró*. 1891. AHPM. P. 37.013. Almacenista, propietaria la novia y estudiante el novio.

*Inventario de bienes a la muerte de M<sup>a</sup> Nieves González y Justo*. 1876. AHPM P. 31541. Ropas, muebles, mobiliario y herramientas de la tienda de vidriería y una casa en la calle del Salitre. Se estimaba el haber de Dña Nieves en 20.622,75 pts, de ellas, 14.328 por su aportación al matrimonio.

*Carta de pago y recibo de dote por D. Hermenegildo de la Fuente a favor de su futura esposa, Dña Manuela de la Cruz López*. 1864, P. 29058. Marido ebanista. Dote, 29.683 rs.

*Dote inestimada que constituye D. Miguel Reigada y Ancos a su hija, la señorita doña Purificación Reigada y Artagoitia, para contraer matrimonio con D. Luis Cardenal y Martín*, Año 1894, AHPM. P. 37769. padre industrial, marido del comercio, dote: 20.655 pts.

lo que nos indica la importancia de la actividad de prestamista, que más tarde desarrollaremos.<sup>60</sup>

Este panorama de comportamientos matrimoniales en el comercio podemos completarlo con dos casos más. Uno, el del casamiento que acuerda un comerciante entre su hija y uno de sus dependientes, quizá con la finalidad de asegurar el futuro del negocio, situando dentro de la familia a un dependiente ambicioso y de confianza. El otro caso, relativamente frecuente, era el de la unión de una viuda con el mancebo mayor del comercio, con un objetivo similar.<sup>61</sup>

La endogamia entre miembros del ejército se refleja en el reparto de los bienes de doña Vicenta Fraile y Sáez, viuda de un coronel, en el que tanto los legatarios como los testamentarios son militares. El hermano de su marido era militar, así como el marido de su sobrina, que hereda los bienes de su tío. En otros documentos en los que aparecen militares, este hecho de que los hijos o los hermanos mantengan la misma ocupación y que las hijas contraigan matrimonio con militares es bastante frecuente.<sup>62</sup>

Los empleados públicos, realizaban matrimonios acordes con su posición y empleo. Así, mientras un empleado del gobierno se casa con una viuda bien situada, un empleado de orden público contrae matrimonio con una joven de dote muy modesta, y un escribiente recibe como esposa a la hija de un cesante pobremente dotada. En cualquier caso, las hijas de empleado se casan con empleados.<sup>63</sup>

---

<sup>60</sup> *Dote inestimada de doña Ramona Machin y Lanzagorta*. Año 1890. AHPM. P. 36682. Cacharrería, viuda, marido industrial.

*Carta de pago y recibo de dote por D. Ramón de la Puente a favor de su futura esposa Dña María Carmen Sánchez*. Año 1858. AHPM. P.26696. Tienda de comestibles.

*Carta de dote por la cantidad de nueve mil quinientos doce reales que otorga Francisco Muñoz en favor de su esposa doña Úrsula López*. Año 1858. AHPM. P. 26.696. Tienda: no especifica especialidad, pero su valor es muy escaso (3.000rs).

*Dote confesada por Victoriano Morillo a favor de su esposa, Doña Manuela García y Gallego*. 1868, AHPM. P. 27774. Dos cajones de mercado. Matrimonio de viuda con soltero, la aportación de doña Manuela, aunque modesta (17.000 rs), es superior a la de su marido. Francisca Cárcamo y Zuazo. Marido comerciante, ella aporta un pagaré por valor de 6.250 pts al 6 % (el total de la dote es de 8. 764 pts).

<sup>61</sup> *Dote estimada constituida por D. Antonio Suja del Barrio, en favor de los futuros cónyuges Doña Luisa Suja y Diezma y D. Mauricio Utrilla y Machín*. 1896, AHPM, P. 39595. Padre comerciante, novio, dependiente.

<sup>62</sup> *Protocolización y aprobación de las operaciones de liquidación y partición de bienes yacentes por el fallecimiento de Doña Vicenta Fraile y Sáez*. 1892.AHPM, P. 37.234.

<sup>63</sup> *Carta de dote de don Juan Pérez a favor de su esposa Doña M<sup>a</sup> de la Presentación Yniesta*. Año 1870, P. 29081. 172.602 reales, empleado del gobierno.



A pesar de la tendencia general a la homogamia, también hay constancia de algunos matrimonios desiguales. En unos casos es la mujer la que asciende: la hija de un empleado de ferrocarriles contrae matrimonio con un industrial propietario de un taller de encuadernación, valorado muy por encima de su dote. Pero también hay constancia de mujeres de clases medias que hacen matrimonios poco ventajosos: una joven de clase media, con una buena dote se casa con un cajista de imprenta, una propietaria contrae matrimonio con un teniente y otra lo hace con un empleado.<sup>64</sup>

---

*Carta de dote por D. Pedro Harbón y Fernández a favor de su esposa Doña Manuela López y López*, año 1871, AHPM. P. 31482 empleado de orden público. 9.507 rs.

*Escritura de dote inestimada otorgada por D. Valentín Rodríguez y González a favor de su esposa Doña Pilar García y Viñuelas*. Año 1888. AHPM, P. 36095. 4.158 pts, hija de cesante y novio escribiente.

*Dote inestimada de Doña Felisa Garay y Gallego*, Año 1890. AHPM, p. 36499, hija y esposa de empleados.

<sup>64</sup> *Escritura de capital que aporta a su matrimonio D. Luis Calleja y Fernández otorgada por su futura esposa Carmen Nadal y Blanco y el padre de la misma*. Año 1886. AHPM. P. 35668 Capital: 116.250 pesetas (taller de encuadernación). Hija de un empleado de ferrocarriles.

*Carta dotal de D. Miguel Martínez Fernández a favor de su esposa Dña Juliana Baquero y Baragán*. 1871. P. 31284. Ella, propietaria, aporta muebles de calidad y un piano. El, cajista de imprenta.

*Aportación de bienes por la Sta Dña M<sup>a</sup> del Pilar de Lora y Liaño a su proyectado matrimonio con D. Mariano de la Vega y Flaquer*, 1895. P. 37.815. Dña Pilar, propietaria (incluye bienes parafernales). D. Mariano, teniente de caballería.

*Testamento de D. Luis de Andrés y Muñoz, Dña Jacoba Altamiras y Chistantes*, Año 1880, AHPM, P.34745 empleado y propietaria (los bienes inmuebles son heredados por la esposa).

## 5. DEBERES DE LA MUJER CON SU FAMILIA

*Maximina era para eso un modelo. No sólo no gastaba nada en su persona, pues tenía bastante ropa, sino que en el gasto de la casa hacía prodigios de habilidad para reducirlo a la mínima expresión.*

Armando Palacio Valdés

*...trabajando, durante muchas horas al día, en transformaciones y arreglos de vestidos...La martirizada armadura del sombrero de Abelarda había tomado ya, durante la época de la cesantía, formas y estilos diferentes, según las prácticas de la moda, y con este exquisito arte de disimular la indigencia, salían las Villaamil a la calle hechas unos brazos de mar.*

Benito Pérez Galdós<sup>65</sup>

### 5.1. ADMINISTRACIÓN DEL PRESUPUESTO FAMILIAR

Como esposa y madre, a la mujer competía la organización y cuidado de la casa y la educación de los hijos. En este grupo juega un importante papel la buena administración de los ingresos familiares, el ahorro,<sup>66</sup> y la eficacia del trabajo doméstico, que incluye la realización de multitud de tareas: cuidado y limpieza de la casa y de los muebles, la confección de la ropa blanca y de buena parte de los vestidos de los distintos miembros de la familia, compra y cocinado de alimentos, limpieza y planchado de la ropa, asistencia a los familiares enfermos, etc.

En los estratos más altos del grupo, el ama de casa podía contar con la ayuda de dos criados fijos (frecuentemente doncella y criado para los recados), y algún servicio temporal de lavandera y planchadora. En los sectores menos acomodados y más numerosos, abundaba la «chica para todo», generalmente muy joven y atolondrada, a la que la señora tenía que enseñar su tarea y vigilar de cerca. Buen modelo de este tipo de muchacha es *Papitos*, criada de doña Lupe la de los Pavos. No pocas veces, la señora de la casa contaba

---

<sup>65</sup> PALACIO VALDÉS, A. *Maximina*, pg. 210. PÉREZ GALDÓS, Benito: *Miau*, pg.112.

<sup>66</sup> Bahamonde y Toro cuantifican la procedencia social del pequeño ahorro madrileño entre 1839 y 1898, mostrando la importancia que tiene el ahorro femenino. De un número total de 482.994 impositores, 36.548 son niñas y jóvenes, 56.010 mujeres casadas, 45.937 solteras, 41.736 viudas. Entre los trabajadores del servicio doméstico la presencia de las mujeres es abrumadora: 59.785 frente a 15.328 varones. En este caso porque en el servicio doméstico predominaban las mujeres y por la preocupación de las sirvientas por reunir una dote.

con la ayuda no pagada de una mujer de la familia que, por su condición de soltera o viuda, hacía funciones de criada sin salario a cambio de manutención y protección. Esta figura ha sido muchas veces reflejada por la literatura: es el caso de Milagros, la cuñada de Villamil, que comparte la triste suerte de la familia del cesante.<sup>67</sup> También Arturo Barea en sus memorias hace referencia a estas mujeres subordinadas a familiares más acomodados:

« Doña Isabel y su hermana doña Gertrudis: su criada, porque cuando se quedó viuda su hermana la recogió en su casa y la mantiene. Doña Isabel se viste con trajes de seda de colores y lleva siempre una boa de piel o de pluma. Su hermana va vestida de luto.

...Mi tía es la señora y mi madre la criada, igual que doña Isabel y su hermana. Ahora viene a tomar café con nosotros, después de recoger la mesa de la cena en casa de los tíos, ha fregado los cacharros y ha barrido el comedor y la cocina».<sup>68</sup>

El trabajo doméstico de las mujeres tenía una gran importancia económica en aquellos sectores de ingresos más limitados, en los que era necesario estirar un presupuesto familiar muy menguado. A principios del siglo XX, Ernesto Bark describe minuciosamente los apuros de una familia de clase media integrada por el matrimonio, dos hijas y una chica para todo, que deben vivir con un sueldo anual de 7.500 pts, y las dificultades de las mujeres de la familia para mantener las apariencias y ahorrar para el veraneo anual en un balneario de San Sebastián. Aunque dicen a sus amistades que compran las ropas en París:

«... en la realidad la mayor parte de los trajes y sombreros son reformas y transformaciones de los usados, pero no pueden dudar que cada una de las niñas estrena cuatro sombreros y seis vestidos al año (...) Lo que nadie sabe es que madre e hijas son un verdadero prodigio, que todo se confecciona en casa, comprando formas, adornos, cintas... (...) son parroquianas perpetuas de establecimientos situados en pisos principales donde se compra con mucha economía».<sup>69</sup>

---

<sup>67</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *Miau*. El autor caracteriza así a esta figura femenina, hija de un médico militar, que no cumplió sus sueños juveniles de convertirse en concertista de piano: «Era toda pasividad, modestia y obediencia. No alzaba nunca la voz, no hacía observaciones a lo que su hermana le ordenaba. Trabajaba para los demás por impulso de su conciencia humilde y por hábito de subordinación», pg. 276.

<sup>68</sup> BAREA, Arturo: *La forja de un rebelde*, Madrid: Bibliotex, 2001, pp. 32-33 y 37.

<sup>69</sup> BARK, E.: *Estadística Social*, Barcelona, 1903, pg. 124.

La costura, composición y rejuvenecimiento de trajes y sombreros constituía un trabajo fundamental de las mujeres que pretendían aparentar un patrimonio del que carecían para mantener la dignidad familiar. Para este cometido, contaban con la ayuda de manuales y con la evolución de la moda que facilitaba las transformaciones. Muchas prendas femeninas antiguas fueron sustituidas por el vestido, que permite cambios eficaces a partir de sencillos complementos como cintas o lazos; también la mantilla fue sustituida por el sombrero que admite variadas y sencillas modificaciones.<sup>70</sup>

Siguiendo con la familia a la que alude Bark, su forma de administrar el presupuesto es un modelo de comportamiento de las clases medias. 4.100 pesetas sirven para pagar al casero, sufragar el veraneo y costear el vestido y el calzado. Se destinan 220 pesetas para enfermedades o imprevistos. El salario anual de la criada supone 240 pesetas, 1.200 pesetas son para comida, luz, calefacción y lavado, y el resto para gastos diversos. Las escasas 1.200 pesetas restantes dan para el mantenimiento de la casa y la comida gracias al ahorro extremo de la esposa:

«...la ropa fina se lava en casa; la Menegilda va con lo gordo al lavadero dos veces al mes, y la madre y las dos niñas planchan tan primorosamente, que las camisas de D. Gabino llaman la atención en la oficina (...) consumen chocolate de peseta (cuatro onzas para los cinco). Tres panecillos para las tres comidas de la criada y seis para los señores y las señoritas; sopa y cocido al mediodía, y un guiso de patatas con carne, o costillas, o bacalao por la noche; no se toma vino ni postre sino en días señalados».<sup>71</sup>

---

<sup>70</sup> Ejemplos de estos manuales de costura son el de CELNART, Madame: *Novísimo manual completo de señoritas o de las artes y oficios que las convienen y en que se pueden ocupar con utilidad y recreo, tales son: toda clase de costura y hechura de vestidos; las diferentes especies de bordados; las labores de punto de aguja; la fabricación de encaje y calados; las obras de cañamazo y tapicería; las de punto de red, felpilla, abalorio y pasamanería; todo género de bolsillos, de flores y de frutos artificiales, cestitos y canastillos de adorno y de obras de pelo; la pintura a la oriental sobre papel y sobre telas, incluidas las cortinas transparentes y las lacas chinas e inglesas; el arte de zurcir, de hacer corsés, de coser guantes, de quitar manchas y de componer y reparar las telas y labores*. Madrid, Calleja, López y Rivadeneyra, 1857 y veinte años más tarde el de HERNANDO DE PEREDA, C.: *Manual de la costurera en familia o libro para la enseñanza de la costura, del corte, armado y confección de las prendas de vestir y de las reglas para aumentar o reducir toda clase de patrones*, Madrid: Imprenta José María Pérez, 1877; citados ambos en PENA, P.: «Los profesionales del traje en el Madrid romántico». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, 2000. pp. 283-300. Estas prácticas de transformación del traje femenino se extendieron de tal manera que contribuyeron al desarrollo de la cintería en Manresa.

<sup>71</sup> BARK, E.: *Op. Cit*, pg. 126.

El trabajo doméstico bien hecho y la eficiente administración de la economía familiar se presentan en las revistas femeninas como garantía de la felicidad. Así, *La Familia* reitera los artículos que critican el exceso de lujo en el vestir o en el hogar, asunto que puede arruinar a las familias de clase media. Una mujer que administrase bien la casa garantizaba el bienestar de la familia; por el contrario, una mala administración, o un abandono del ama de casa de los principios de ahorro y decoro podían acarrear la ruina y el desprestigio.

De los muchos ejemplos que ofrece la literatura de buenas y malas administradoras, resulta muy significativo el que nos ofrece Galdós al poner en boca de Villaamil, protagonista de *Miau*, esta idea de la actuación femenina como determinante del destino de la familia:

«Ninguno de estos estará casado con una pájara que se llame Pura, que no sabe ni ha sabido nunca gobernar la casa, ni conoce el ahorro...

Creed que si mi mujer hubiera sido otra, la de Ventura, por ejemplo, yo no habría llegado a esta situación (...) El maldito suponer, el trapito, las visitas, el teatro, los perendengues y el morro siempre estirado para fingir dignidad de personas encumbradas nos perdieron»...

Frente al despilfarro y el desgobierno de las mujeres de la familia Villaamil, el buen hacer de la mujer de Pantoja:

«En su vida privada era Pantoja el modelo de los modelos. No había casa más metódica que la suya, ni hormiga comparable a su mujer. Eran el reverso de la medalla de los Villaamil, que se gastaban la paga entera en los tiempos bonancibles, y luego quedaban pereciendo. La señora de Pantoja no tenía, como doña Pura, aquel ruinoso prurito de suponer, aquellos humos de persona superior a sus medios y posición social. La señora de Pantoja había sido criada de servir (...) y lo humilde de su origen la inclinaba a la oscuridad y al vivir modesto y esquivo. Nunca gastaron más que los dos tercios de la paga, y sus hijos iban adoctrinados en el amor de Dios y en el supersticioso miedo al fausto y pompas mundanales».<sup>72</sup>

---

<sup>72</sup> PÉREZ GALDÓS, Benito: *Miau*, pp. 274 y 141 respectivamente.

## 5.2. EL CUIDADO DE LAS PERSONAS

Con los miembros de la familia, la mujer tenía distintas obligaciones; debía ser cariñosa y comprensiva con su marido y convertir el hogar en un refugio frente al exterior. Por otra parte, su aspecto externo y la forma de conducirse en sociedad eran la garantía de la consideración que recibiría toda la familia en el ámbito social.

Respecto a los hijos, se suceden las llamadas de médicos higienistas y de moralistas que abogan por la lactancia materna y por una relación cada vez más estrecha entre la madre y el niño. Es el grupo social en el que efectivamente este acercamiento es mayor. A veces, no pueden pagar una nodriza y su estancia en casa favorece que se hagan cargo directamente del cuidado y de la educación de los hijos, que delegaban las madres de las clases dominantes y que resultaba muy difícil para las madres trabajadoras. Trasmitían a sus hijas los saberes exigidos a su clase y rango en la organización de la vida doméstica, las fórmulas para ampliar el valor del dinero, los principios del ahorro, orden y laboriosidad.

En los testamentos las mujeres de clases medias, aparte de imitar formalmente a los de las mujeres más poderosas en mandas, misas, legados a obras pías, etc., muestran también comportamientos similares a los que estudiamos en aquellas en los deseos de protección a la familia. Preocupaba pagar las dotes a las hijas y las carreras a los hijos. En el testamento de Vicenta López se cita el valor de las dotes de sus cuatro hijas, mientras que a los hijos varones se les proporciona carrera de médico y farmacéutico. Otras testamentarias mantienen estas diferencias entre hijos e hijas. Estas recibían casi siempre la ropa blanca o los muebles y el dinero de casa, mientras los varones se quedaban con plata y dinero en depósito. De igual modo, generalmente las bibliotecas se legaban a los varones y las joyas y los libros de devoción a las mujeres.<sup>73</sup>

Para algunas familias las dotes de las hijas suponían un considerable esfuerzo económico. D. Santiago Theveneau y Segand y doña Francisca Pauliac y Bordas, que habían contraído matrimonio a mediados de siglo sin aportar bienes al mismo, cuentan con un patrimonio a la muerte de D. Santiago valorado en casi 39.000 pts. Cada una de las hijas había recibido

---

<sup>73</sup> *Testamento de Vicenta López*, año 1852. AHPM, P.25416.

*Testamento de Luciana de Landecho*, viuda de un coronel. Año 1856, AHPM, P.25763.

una dote de 7.500 pts. En total, prácticamente un 40% del valor de los bienes del patrimonio familiar.<sup>74</sup>

Generalmente se premiaba a las hijas que vivían con sus padres y cuidaban de ellos, particularmente si estaban solteras o si sufrían algún tipo de enfermedad o minusvalía.<sup>75</sup> A veces eran los nietos los que recibían un trato especial mediante un legado.<sup>76</sup>

Aunque en teoría ya se había extendido la familia nuclear en la segunda mitad del siglo XIX, realmente seguían teniendo un gran peso los lazos de parentesco. Por este motivo, eran frecuentes las donaciones a los hermanos, los sobrinos o a los primos. Hemos encontrado disposiciones testamentarias de mujeres que obligan a sus hijos a pasar un dinero de por vida a sus tíos u otros parientes menos favorecidos. Así, Eduviges Iruegas y Pérez, perteneciente a una familia de comerciantes, dispone que su hija y su yerno deben atender a la subsistencia de su hermano, Lorenzo Iruegas y pagar 8 reales diarios a su sobrina. También Lorenza Arduriz dispone que sus cuatro hijos y herederos pasen 10 reales diarios a su hermana de por vida.<sup>77</sup> Cuando no existen herederos directos, suelen ser los parientes, particularmente los sobrinos, los principales herederos, si bien no faltan en estos casos legados a instituciones religiosas o benéficas.<sup>78</sup>

---

<sup>74</sup> *Inventario y adjudicación de bienes de la sociedad conyugal de D. Santiago Theveneau y Segand y Doña Francisca Pauliac y Bordas*. Año 1889, AHPM. P. 36276.

<sup>75</sup> *Testamento de Doña Dominga Bermúdez de Castro y León*, esposa de un ministro togado del tribunal supremo. Mejora con 1/3 de sus bienes a su hija soltera, que además ha recibido un legado de una tía. Año 1860, AHPM, P.27107.

*Isidora Mones y Rocas*, viuda de un consejero de la Administración de las Islas Filipinas, mejora con el quinto y con el tercio de todos sus bienes a una hija ciega, encomendando su cuidado al resto de sus hermanos. Año 1876, AHPM. P. 31541.

*Testamento de M<sup>a</sup> Magdalena Gorochátegui* con tres hijos, pagará a su hija 12 reales diarios por mantenerla y además la mejora en el tercio y el remanente del quinto de todos sus bienes. Año 1864. AHPM. P.29058

<sup>76</sup> *Dolores Navarro* deja 2.000 reales a su nieto, que se sacarán del quinto de sus bienes, para redimir el quinto de soldado o para darle carrera u oficio. Año 1870, AHPM, P.29083.

Don Carlos Rothvoss y Valverde (jefe de Administración de 3<sup>a</sup> clase) y *Doña Dolores González y Crespo*, legan 2.500 pts a una nieta que vive con ellos. Año 1882. AHPM. P. 34825.

<sup>77</sup> *Testamento de Eduviges de Yruegas y Pérez*, Año 1860. AHPM. P. 27108.

*Testamento de doña Lorenza Arduriz*, año 1870. AHPM. P.29082.

<sup>78</sup> *Testamento de Telesfora Salcedo y Jiménez*, deja sus bienes a su hermano y sus sobrinos y donaciones a instituciones religiosas. Año 1871. AHPM. P.31481.

*Francisca Sequera y Pérez de Lema*, hija de un general de artillería, deja como herederos a su hermano y su sobrino, ambos militares, pero hace también donaciones a los asilos de pobres, a dos amigos y a los criados. Año 1876. AHPM. P31541.

*Josefa Martínez y Fernández*, con un hermano ausente, deja su herencia a la Inclusa, si aquél no aparece, y a distintos conventos de monjas. Año 1880, AHPM, P.34658.

### 5.3. LA SOCIABILIDAD Y LA REPRESENTACIÓN FAMILIAR

Las mujeres de clases medias, básicamente hogareñas y temerosas de la calle, se relacionaban con el mundo exterior a través del varón, que les proporcionaba el sustento y al que estaban sometidas en el orden material. Además, estaban presentes en algunos espacios de sociabilidad para cubrir las necesidades de representación del grupo familiar. En su deseo de emular a las clases dominantes, surgieron los y las *cursis*, que deseaban imitar cuanto se consideraba elegante, refinado o sentimentalmente culto y espiritual.

El teatro era muy apreciado por estos grupos sociales que incluso asistían a representaciones de ópera en las localidades baratas del «paraíso» del Teatro Real con placer y conocimiento de la representación. Los teatros abundaban en Madrid y en Barcelona y muchas mujeres fueron particularmente aficionadas, aunque debían ahorrar o privarse de necesidades básicas para asistir a una representación.<sup>79</sup>

Hasta 1850 los cafés no eran visitados por mujeres, pues las amas de casa decentes no presidían tertulias. Hubo, sin embargo, algunas excepciones. Durante los años cuarenta, Concepción Arenal asistía a las clases de derecho en la Universidad y frecuentaba el *Café Iris*. En 1850, algunos cafés contaban con reservados para la merienda de madres con niños y empezaron a entrar algunas féminas acompañadas por sus maridos, padres o hermanos, pero esta afluencia no es frecuente hasta finales de siglo. A veces acudían a los cafés frecuentados por hombres de las clases medias algunas mujeres de origen popular de dudosa reputación:

«... una señora jamona, fiel parroquiana del café de nueve a doce. La llamaban doña María de las Nieves, y era una de las figuras más notables que presenta Madrid en las variadísimas series de los tipos de café. Iba algunas veces sola, otras, con una mujer de mantón borrego que parecía verdulera acomodada. Llevaba toquilla de color corinto, que se quitaba al sentarse, y al punto se armaba en la mesa una tertulia de hombres, compuesta de los siguientes personajes. Un portero del Colegio de Sordomudos, un empleado del Tribunal de Cuentas, un teniente

---

<sup>79</sup> En los años 40 se crearon algunas nuevas salas y se remodelaron las antiguas. Hacia 1860-70, la infraestructura teatral estaba al nivel de cualquier país europeo. Además del *Teatro Real*, cuyos palcos ocupaba la aristocracia, las clases medias podían ver una ópera con una entrada del paraíso a 4 reales. Otros teatros madrileños eran el *Príncipe*, el de la *Zarzuela* y el *Novedades*, con butacas a 10 reales, y el de *Variedades*, que contaba con localidades del paraíso más baratas. En Barcelona, las clases medias acudían al teatro de *Santa Cruz*.



viejo, de la clase de tropa, retirado del servicio, y dos individuos que tenían puesto de carne y frutas en la plaza de San Ildefonso. En esta sociedad reinaba doña Nieves como en un salón».<sup>80</sup>

En Barcelona, según Mañé, la antigua menestrala «aseada, laboriosa, económica e industriosa» intentaba «imitar a la señora de alto copete en los aspectos externos de su atuendo o su peinado, pero carece de instrucción, de buen gusto y de buenas maneras». Estas mujeres acudían a los cafés en días festivos y en las noches veraniegas.<sup>81</sup>

Las transformaciones introducidas por el progreso en las ciudades, como el alumbrado y la construcción de aceras, favorecían los encuentros. Importantes fórmulas de sociabilidad eran el paseo, uno de los pocos lugares en los que se dejaban ver las muchachas casaderas, y las visitas, para las que la sala de la casa debía estar siempre preparada, ordenada e impoluta. Algunas mujeres de los estratos más altos del grupo imitaban a las mujeres de la elite recibiendo un día fijo a la semana. También eran lugares de relación las celebraciones familiares y las cenas organizadas por algún miembro acomodado de la familia. Estas reuniones, dedicadas a juegos inocentes, algún refrigerio y baile, servían para concertar muchos matrimonios y constituían una forma de ocio que no exigía un gran dispendio.<sup>82</sup>

La espuma de las clases medias logró que sus reuniones se reflejasen en las publicaciones femeninas. La revista *El Ángel del Hogar*, dirigida por Pilar Sinués de Marco, glosa diferentes acontecimientos con eco social: bailes, conciertos, tertulias etc., que primordialmente tenían como protagonistas a la nobleza y a los grupos dominantes, pero que también dejan algún espacio a las actividades que organizaban familias de profesionales liberales como la propia

---

<sup>80</sup> PÉREZ GALDÓS, B. *Fortunata y Jacinta*, pg. 455.

<sup>81</sup> MAÑÉ y FLAQUER: «La mujer de Barcelona» en *Las mujeres españolas* ...pp. 129-143

<sup>82</sup> De la difusión de los juegos en las reuniones familiares, nos da cuenta la reiterada publicación de algunos libritos como el de Madame Ceheart: *Manual completo de juegos de sociedad, o tertulia y de prendas*, que a mediados de siglo va por la quinta o la sexta edición.

directora de la revista, médicos, escritores.... El mismo deseo de mimetismo reflejan los anuncios de enlaces matrimoniales.<sup>83</sup>

El veraneo de los que no salían a París o Italia tenía como diversiones los bailes en el Apolo, los conciertos del maestro Barbieri en los Campos Elíseos y los baños en el Manzanares, que el Ayuntamiento permitía construir en cada lavadero y en los que estaba terminantemente prohibido que se bañaran juntas personas de distinto sexo; la comodidad de estos baños y su prestigio social, debía ser bastante menguado:

«Por las mañanas toda la familia bajaba al Manzanares, donde Isabelita y Alfonsín se bañaban. El papá había sacado a la luz nuevamente su traje de mahón (...). Para bajar al río, la Bringas tenía que vencer la repugnancia que aquello le inspiraba (...) Le daban asco el agua y los bañistas, todos gente de poco más o menos. No podía mirar sin horror los tabiques de esteras, más propio para atentar a la decencia que para resguardarla...»<sup>84</sup>

En todo caso, cualquier proyección social de las mujeres de este grupo debía estar marcada por la respetabilidad.

La beneficencia era otra de las actividades de algunas mujeres de la mesocracia. Recordemos que las instituciones caritativas, entre las que destacan las juntas parroquiales que practicaban una asistencia domiciliaria, aunque dirigidas por mujeres de la nobleza, contaban en sus filas con muchas mujeres que carecían de título. Los motivos de aquellas que ejercían la actividad podían ser dispares: en unos casos, el deseo sincero de ayudar a los

---

<sup>83</sup> En la sección de la revista llamada *Ecos* se anuncia una tertulia literaria y musical los miércoles, organizada en casa de Pilar Sinués. Fiesta del profesor de medicina Sr. Díaz Benito: piano, canto, representación de zarzuela. Baile hasta las dos de la madrugada, fin de fiesta con un bufett, 24 marzo, 1867. Referencias a fiestas y teatritos de familias burguesas, entre ellas conciertos en casa de los señores de Ayguals, con lectura de poemas, 24 de abril. Concierto, 24 de Mayo: cantantes, señorita D'Herbil, Luisa González, Dolores Trillo, señora Bernardi. En la revista se anuncian las bodas de escritores «8 noviembre: boda del escritor Santisteban con la señorita Luisa González, que luce su talento musical en los salones» y pintores «Boda, 8 de diciembre. Señorita Madrazo con Mariano Fortuny (padrino, D. Federico de Madrazo), luna de miel en el Escorial.

<sup>84</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *La de Bringas*, pp. 211-12. Sobre las casas de baños en Madrid, véase SIMÓN PALMER, Carmen: «Casas de baños en Madrid» en *Anales del Instituto de estudios Madrileños*. Tomo XI, 1975 pp 237-250, indica la autora que durante la primera mitad de siglo había una veintena de casas de baños, abiertas inicialmente como medio auxiliar de la medicina que más tarde serán de recreo: a principios de siglo eran caros (10 reales por un baño normal y 12 si se tomaba sentado), pero a medida que se abren nuevas casas bajan los precios hasta los 2 reales.

desheredados; en otros, el de proyectar socialmente sentimientos maternales frustrados, o la ambición de reconocimiento social.

Los personajes de Galdós nos acercan a la mentalidad y a la práctica de estos modelos femeninos. Guillermina Pacheco tenía pasión por la beneficencia y dotes de organización. Su actividad incluía los socorros domiciliarios acompañada de otras señoras, el reparto de limosnas entre la gente pobre de Inclusa y Hospital, y la fundación de un asilo de huérfanos, en el que gastó su hijuela. Los rasgos de su carácter debían estar presentes en las mujeres más comprometidas con esta actividad:

«No nació aquella sin igual mujer para la vida contemplativa. Era un temperamento soñador, activo y emprendedor; un espíritu con ideas propias y con iniciativas varoniles (...) no pensó nunca en afiliarse a ninguna de las órdenes religiosas más o menos severas que hay en el orbe católico. No se reconocía con bastante paciencia para encerrarse y estar todo el santo día bostezando el gori gori, ni para ser soldado en los valientes escuadrones de Hermanas de la Caridad. (...)Tenía un carácter inflexible y un tesoro de dotes de mando y facultades de organización que ya quisieran para sí algunos de los hombres que dirigen los destinos del mundo».<sup>85</sup>

La joven Jacinta, que ayudaba a Guillermina cosiendo, aportando dinero o visitando a los pobres, encontró en estas actividades una forma de proyectar su maternidad. Muy diferente es la actitud de doña Lupe, para quien la práctica de la beneficencia era un vehículo para ser considerada una señora:

«Doña Lupe no iba a ver a Mauricio por pura caridad. Tiempo hacía que Guillermina la fascinaba, más por el señorío que por la virtud; y ya que la gran fundadora iba a hacer patente su santidad, teniendo por corte a las damas más encopetadas en lugar accesible a doña Lupe ¿por qué no había ésta de intentar meter la jeta? Pues qué, ¿no era ella también *dama*?».<sup>86</sup>

Las mujeres sin protección familiar, huérfanas o viudas, tenían ante sí un oscuro panorama. Algunas eran acogidas por familiares mejor situados, a cambio de soportar el desdén y en las humillaciones de estos parientes que presumían de mantenerlas, cuando en realidad frecuentemente explotaban su trabajo a cambio de alojamiento y manutención. Tan triste

---

<sup>85</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *Fortunata y Jacinta*, pg. 106.

<sup>86</sup> *Ibidem*, pg. 547

situación era, sin embargo, mejor que la suerte de otras, presas de un concepto de respetabilidad familiar que consideraba deshonroso el trabajo manual que realizaban sin prejuicios las mujeres del pueblo. Entonces, sólo existían dos salidas: apelar a la caridad pública o ejercer una prostitución más o menos encubierta.

Las viudas y huérfanas que vivían de su pensión, gracias al carácter de funcionario público de su difunto padre o marido, en ningún caso cobraban cantidades suficientes para vivir con holgura. Los documentos sobre pensiones de viudedad de diferentes ramos y Ministerios de los años 1838-39, aunque anteriores a nuestro periodo de estudio, permiten una aproximación a los valores de las pensiones de viudedad y de orfandad a mediados de siglo. En el mejor de los casos, la viuda de un ministro podía alcanzar una pensión entre los 14.000 y los 12.000 rs anuales, pero la mayoría de las viudas y huérfanas de funcionarios habían de conformarse con pensiones que oscilaban entre los 10.000 reales hasta la ínfima cantidad de 700 reales.<sup>87</sup>

Cuando los escasos ingresos familiares obligaban a las mujeres a contribuir a la subsistencia familiar, algo teóricamente prohibido en este grupo por lo que tenía de desprestigio, se presentaban varias posibilidades de actuar que son aquellas que analizaremos detalladamente en los siguientes apartados del presente capítulo. Las mujeres, sobre todo viudas, que contaban con un pequeño capital, podían convertirse en prestamistas. Otra opción, que no exigía salir del domicilio familiar, era el ejercicio de actividades emparentadas con tareas femeninas tradicionales como admitir huéspedes en casa o realizar algún trabajo de costura en el propio domicilio.

Pero al lado de estas fórmulas de subsistencia que no cuestionan su papel social, existieron otras más innovadoras. No faltaron algunas mujeres titulares de negocios o de tiendas. Otro grupo de mujeres, todavía minoritario, accedió al mercado laboral inicialmente en algunas profesiones que se consideraban adecuadas a la naturaleza femenina, para introducirse más tarde, tímidamente, en unas profesiones que iniciarán su despegue en el primer tercio del siglo XX.

---

<sup>87</sup> Algunas de estas cifras son las siguientes: viuda de un ministro, 14.000 rs. Viuda del Ministro de la guerra D. Antonio Benavides, 12.000 rs. Misma cantidad para la viuda del fiscal del Supremo Consejo de Guerra. Las viudas de oficiales de Secretaría de Guerra cobraban 7.000 rs, la huérfana de un portero de ministerio, 2.333 rs, 4.000 rs la viuda de un agente fiscal y lo mismo la huérfana de un oficial. AHN. Delegación de Hacienda de Madrid. Exento, Libro 3.587.

## 6. LAS MUJERES DE CLASES MEDIAS EN LOS NEGOCIOS

*Una mujer de negocios, por mucha que sea su vocación, no puede dedicarse a este ejercicio sin una viudez verdadera o postiza (...) Casi siempre tiene uno o más litigios (...) También tiene alguna pequeña industria, algún dinerillo colocado a rédito, cuyos intereses se cobran por semana para mayor seguridad (...) base de estos negocios: una pensión, si es viuda, alguna figurilla de su abuelo o alguna renta vitalicia debida a la munificencia de un viejo amigo.*

Marqués de S. Eloy

*Después de viuda, viéndose con cuatro cachivaches y cinco mil reales, imaginó fundar una casa de huéspedes; pero Torquemada se lo quitó de la cabeza, ofreciéndose a colocarle sus dineros con buen interés y toda la seguridad posible. El éxito y las ganancias engolosinaron a doña Lupe, que adquirió gradual y rápidamente todas las cualidades del perfecto usurero (...).*

Benito Pérez Galdós<sup>88</sup>

Las mujeres de clases medias que no podían o no querían limitarse a la organización de la casa, tenían a su alcance un número escaso de actividades, si bien algunas con tradición de participación femenina. Es el caso del comercio, los pequeños negocios o industrias, el préstamo y las fondas o casas de huéspedes.

### 6.1. MUJERES COMERCIANTES

Los datos que manejamos en este apartado se refieren a la Corte, cuyo sector mercantil estaba separado de la industria. No olvidemos que, en Madrid, el desarrollo industrial fue tardío debido a que los excedentes se invertían en la especulación inmobiliaria y en deuda del Estado. En el comercio madrileño de la primera mitad del siglo XIX, muy bien estudiado por Jesús Cruz, se aprecian varios subgrupos. La elite de la comunidad comercial, los miembros de los Cinco Gremios y sus descendientes, constituían un núcleo reducido de familias que lograron diversificar sus negocios. Próximo al anterior, el comercio especializado no agremiado representaba al sector más dinámico de la clase mercantil madrileña y española, pues servían de enlace entre el mercado de la capital y el de las

---

<sup>88</sup> MARQUÉS DE S. ELOY: «La mujer de negocios» *Periódico para todos*, 1873, n° 15. PÉREZ GALDÓS, B.: *Fortunata y Jacinta*, pg. 377.

regiones de mayor nivel de actividad económica. Estos grandes comerciantes estuvieron frecuentemente vinculados al negocio bancario y establecieron vínculos con las clases dominantes; eran además prestamistas y, en ocasiones, intervenían en otros sectores de la economía.

Por su parte, los minoristas constituían la gran masa de los comerciantes, aproximadamente el 80%, con una gran diversidad de negocios de menor volumen, mayor proximidad al mundo artesanal y absoluta marginación de los centros de poder de la época. En este grupo, el elemento de distinción era tener tienda abierta frente al comercio ambulante de los grupos populares.

Los comerciantes más ricos alcanzaban, durante la primera mitad del siglo, unos niveles de fortuna similares a los de los comerciantes gaditanos y muy superiores a los de otras regiones como la valenciana o la malagueña. Superaban el millón de reales los comerciantes de los Cinco Gremios; se acercaban al millón y medio de reales los del comercio especializado no agremiados y estaban muy por debajo del millón los tenderos y los miembros del sector menos diversificado del comercio agremiado.

La forma de iniciar un negocio mercantil variaba según el grupo. Para instalar un negocio comercial de lujo, o al por mayor, hacía falta capital, requisitos sociales y contactos. El capital procedía generalmente de la familia y del trabajo personal en la tienda. Más fácil era iniciar un negocio como mercader al detalle, sector no controlado por ningún grupo concreto porque sólo se necesitaba disponer de un pequeño capital y conocimientos comerciales rudimentarios.

Las estrategias económicas del grupo, en el que subsiste un profundo sentido del linaje, se basaban en la solidaridad familiar - la endogamia y el apoyo a los parientes-, y la solidaridad geográfica, que se manifestaba en el apoyo entre paisanos, siendo un rasgo de buena parte de los comerciantes madrileños su procedencia de las regiones del norte de España.

El comercio tenía una organización patriarcal, en la que el dueño era al mismo tiempo el cabeza de familia que ejercía su autoridad sobre empleados y sirvientes. La vía de entrada más común era como aprendiz o mancebo, a cambio de la manutención y el alojamiento en los primeros años de aprendizaje. Con el tiempo, el mancebo recibía un sueldo que aumentaba cada cuatro o cinco años. Una buena carrera de mancebo terminaba con su participación como socio en la compañía comercial. Otras veces, el mancebo podía acceder

al control del comercio al casarse con la viuda del comerciante o bien con la hija; estas bodas servían para dar continuidad al negocio y a la familia.<sup>89</sup>

Las mujeres comerciantes no eran ajenas a esta estratificación, por lo que las dificultades de delimitar el grupo se hacen extensivas a ellas, dado que los lazos familiares entre los comerciantes de diferente fortuna eran práctica común:

«La primera chica que se casó fue la segunda, llamada Candelaria, y en honor de la verdad no fue muy lucido aquel matrimonio. Era el novio un buen muchacho, dependiente en la camisería de la viuda de Aparisi. Llamábase Pepe Samaniego, y no tenía más fortuna que sus deseos de trabajar y su honradez probada. Su apellido se veía mucho en los rótulos del comercio menudo. Un tío suyo era boticario en la calle del Ave María. Tenía un primo pescadero, otro tendero de capas en la calle de la Cruz, otro prestamista, y los demás, lo mismo que sus hermanos, eran todos horteras».<sup>90</sup>

Las mujeres que se dedicaban al comercio procedían de dos sectores sociales: la pequeña burguesía mercantil que ponía un negocio o las dependientas que en teoría formaban parte de la clase obrera asalariada. Sin embargo, en la práctica, los límites no eran tan claros; creo que buena parte de las mujeres que se dedicaban al comercio, o que ponían un negocio, estarían muy próximas a las clases populares (puestos de determinado alimento, bodegón, carbonería, etc.) por la manera en que consta el apunte en las listas de alta de la Delegación de Hacienda.

Sin embargo, considero que resulta razonable proporcionar una visión de conjunto de esta actividad englobando tanto a las pocas mujeres que regentaban algún negocio importante, como a aquellas que tenían un cajón en el Rastro o en un mercado. Por otra parte, muchas dependientas asalariadas procedían de familias de clases medias con difícil posición económica, mientras que algunas mujeres que por su nivel económico pertenecían a las clases medias, por su actitud, sus valores y su aspecto están más próximas a las clases populares. Sería este el caso de doña Nieves, personaje de ficción que se corresponde con

---

<sup>89</sup> CRUZ, Jesús: *Los notables de Madrid. Las bases sociales de la revolución liberal español*, Madrid: Alianza, 2000, capítulo 1. Véanse en este sentido las notas n° 58, 59 y 60 incluidas en el apartado de estrategias matrimoniales relativas a los comerciantes.

<sup>90</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *Fortunata y Jacinta*, pg. 39. Candelaria era sobrina de los Santa Cruz, la acomodada familia de comerciantes que protagoniza la novela.

mujeres reales y que poseía varios cajones de mercado, que alquilaba para vivir de las rentas:

«Doña Nieves era propietaria de algunos puestos del mercado y los arrendaba; por esto, así como por sus muchas relaciones, los diferentes tratos en que andaba y los anticipos que hacía a las plaseras, ejercía cierto caciquismo en la plazuela. Se hacía respetar de los guindillas, protegiendo al débil contra el fuerte, y a los contraventores de las ordenanzas urbanas contra la tiranía municipal».<sup>91</sup>

Durante el último cuarto del siglo XIX, en el conjunto del país se produjo un apreciable incremento de la población dedicada al comercio respecto a la población activa total. También la presencia femenina va en aumento, aunque disminuye el número absoluto de mujeres activas que refleja el censo (hay que tener en cuenta las carencias de que adolecen los censos al reflejar la población activa femenina). Creo que más allá de la precisión concreta de los datos, las cifras indican dos tendencias: la disminución de la población activa en el sector primario, y la incorporación paulatina de las mujeres a una actividad económica distinta a su ayuda en el seno de la familia.

### CUADRO IV. 3.

#### POBLACIÓN ACTIVA Y POBLACIÓN DEDICADA AL COMERCIO (EN MILES) % RESPECTO A LA POBLACIÓN ACTIVA TOTAL. ESPAÑA. 1877-1900.

| POR SEXOS | 1877             |                          | 1887             |                          | 1900             |                          |
|-----------|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|
|           | Población Activa | Población en el Comercio | Población Activa | Población en el Comercio | Población Activa | Población en el Comercio |
| Hombres   | 5,700,5          | 139,5 (2,4%)             | 5.582,0          | 178,1(3.1%)              | 6.083,4          | 262,8 (4,3%)             |
| Mujeres   | 1.457,8          | 26,4 (1,8%)              | 1.415,1          | 31,1(2,1%)               | 1.354,7          | 32,1 (2,3%)              |
| Total     | 7.158,3          | 165,9(2,3%)              | 6.997,1          | 209,2(2,9%)              | 7.438,1          | 294,9 (3,9%)             |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de CARRERAS, A. (coord.): *Estadísticas históricas de España. Siglos XIX y XX*, Madrid: Fundación del Banco Exterior, 1989.

En Madrid, el número de contribuyentes dedicados al comercio al por mayor es de 823 en 1856, 714 en 1871 y de 472 en 1882, produciéndose por tanto una concentración progresiva de este sector en menos manos. El comercio al por menor era mayoritario: incluye 5.970 contribuyentes en 1856, 6.302 en 1871 y 3.289 en 1882, mostrando una

<sup>91</sup> *Ibidem*, pg. 456.



relativa disminución de la atomización que, sin embargo, sigue siendo importante todavía en el primer tercio del siglo XX. En servicios como los transportes y las casas de huéspedes los contribuyentes son 1.425 a mediados de siglo, 1272 en 1871 y 427 en 1882.<sup>92</sup>

A mediados del ochocientos, los pequeños establecimientos de artículos de *comer, beber, arder y vestir*, que pagaban una contribución inferior a los 300 reales anuales, constituían más del 50% del total del comercio madrileño. Las tiendas de alimentación estaban repartidas con cierta uniformidad, según las necesidades de cada barrio y la capacidad adquisitiva de sus habitantes. A partir de los años ochenta, la mayor parte de las tiendas de otros productos y las casas de huéspedes se situaban en las calles próximas a la Puerta del Sol. Los comercios de tejidos se concentraban en las calles Montera, Postas y Mayor. En 1887, Madrid tenía más de 1.600 establecimientos dedicados a tabernas y tiendas de vinos, que siguieron aumentando en el cambio de siglo. Los hoteles, escasos a finales del siglo XIX, aumentaron en los primeros años del siglo XX.<sup>93</sup>

Gloria NIELFA ha realizado un estudio pormenorizado y riguroso de la localización del comercio madrileño por distritos y barrios.<sup>94</sup> Aunque toma como punto de partida el año 1900, fecha límite de nuestro trabajo, la distribución del comercio madrileño en esta fecha es precisamente el resultado de la práctica anterior y son muy interesantes sus conclusiones. Los distritos de Centro, Hospicio y Congreso albergaban un comercio más variado y numeroso que el resto, con función relativa al conjunto de la ciudad, pues acudían fácilmente compradores desde cualquier punto del ámbito urbano y de los pueblos de la provincia. Por el contrario, los demás distritos mantenían un comercio de barrio o calle. Los distritos populares de Inclusa, Universidad, Hospital y Latina tenían menos establecimientos, dedicados la mayoría a la venta de artículos de primera necesidad. Los establecimientos comerciales disminuían en el Ensanche, y se reducían al mínimo en el extrarradio.

---

<sup>92</sup> Datos obtenidos de BAHAMONDE/TORO: *Op. Cit.*, pg. 220

<sup>93</sup> GUTIÉRREZ, M<sup>a</sup> A. y MARTÍNEZ DE MADARIAGA, R.: *La especialización geográfica del centro de Madrid como área de servicios*, está en BAHAMONDE/OTERO: *Op. Cit.* pp. 459-479. Los autores estudian la evolución del comercio madrileño entre 1887 y 1927. Llegan a la conclusión de que en dicho período se produce un fenómeno de especialización que margina las actividades comerciales de corte tradicional en favor de aquellos establecimientos en los que resulta posible una realización rápida de beneficios.

<sup>94</sup> Utilizo datos de dos obras de esta autora, NIELFA, Gloria: *Los sectores mercantiles en Madrid en el primer tercio del siglo XX. Tiendas, comerciantes y dependientes de comercio*, Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1985 y «Las estructuras comerciales en Madrid. 1900-1931. El minifundismo comercial», en BAHAMONDE y OTERO: *La sociedad madrileña...1931*, pp. 429-459.

Por lo que se refiere al tipo de comercio, en el centro se concentraban el comercio de lujo, los hoteles y grandes almacenes. El nordeste de Latina, noroeste de Inclusa y el extremo sudoeste de Congreso, eran sede principal del comercio mayorista (también asentado en los barrios de Correos y Constitución). En los barrios de viviendas obreras abundaban las posadas y paradores económicos. Dos núcleos de comercio popular con características propias eran el Rastro y las Américas.

Nielfa, al comparar el precio de los alquileres y el número de establecimientos comerciales, concluye que a medida que desciende la proporción de alquileres baratos aumenta la densidad comercial. Las zonas donde predominaban los alquileres baratos y donde se concentraba la población obrera se correspondían con aquellas donde la dotación comercial era más baja, aunque el acomodado distrito de Buenavista contaba con poca densidad comercial, probablemente porque su población compraba en los comercios de lujo del centro de la ciudad.

La relación de mujeres comerciantes respecto al total de la población activa femenina es más significativa en Madrid y Barcelona que en el conjunto de España, dato que coincide con los generales del comercio. En 1900, el 10,9 % de la población activa madrileña y el 16,7 % de la población activa barcelonesa se dedicaban a la actividad mercantil, frente a un porcentaje inferior al 4% de la población activa en España. Respecto a las diferencias por sexos, también la participación femenina en el comercio era mayor en Barcelona -13,4 % de mujeres frente al 86,6 % de hombres- que en Madrid con sólo un 6,9% de mujeres frente al 93,1% de varones en el sector, en este caso con un índice de masculinidad superior al resto de España (88,5%).<sup>95</sup>

Las solteras eran mayoritariamente dependientas. Respecto a las casadas, cabe la posibilidad de que su cifra real superase la estadística porque en su caso habría que distinguir dos situaciones: la de aquellas, menos numerosas, que eran titulares de un negocio, o estaban registradas como población comerciante, con las limitaciones que establecía el Código de

---

<sup>95</sup> NIELFA, Gloria: «Las mujeres en el comercio madrileño del primer tercio del siglo XX», en *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1982, pp. 307-309.

Comercio de 1885,<sup>96</sup> y las mujeres casadas con un comerciante, que realizaban un trabajo fundamental en un negocio familiar y cuya actividad no se contabilizaba, porque eran consideradas amas de casa. Finalmente, para las viudas<sup>97</sup> el sector constituía un buen medio de subsistencia por el carácter artesanal que aún conservaban muchos negocios y la mínima inversión que requerían. Así, por ejemplo, hemos encontrado bastantes asientos en las listas de contribuyentes referidos a mujeres con un puesto de aceitunas o dedicadas a la venta ambulante de juguetes o puntillas.

Ahora bien, ¿esa titularidad nominal significaba regentar y dirigir el negocio de forma autónoma? Para Jesús Cruz la respuesta es negativa. En su opinión, la participación femenina en los negocios no era activa sino subordinada, pese a que aproximadamente un 30% de las firmas comerciales estaban registradas bajo la razón de “viuda de...” o bajo el nombre de una propietaria.<sup>98</sup>

Desde mi punto de vista, tanto la literatura como algunos documentos notariales indican que la actividad femenina en este sector no fue despreciable. Muchos personajes galdosianos son mujeres que regentan algún comercio o casa de huéspedes. Entre ellas destaca la figura de Isabel Cordero, modelo femenino de dedicación a la actividad comercial: intuye el carácter obsoleto del negocio que hereda su marido y es sensible a los cambios que las nuevas modas imponen:

«Isabel Cordero, esposa de Gumersindo, que tenía más pesquis que éste (...) *Adivinaba el fenómeno comercial*, sin acertar a darle nombre, y en vez de echar maldiciones contra los ingleses, como hacía su marido, se dio a discurrir el mejor remedio.

---

<sup>96</sup> Los artículos del Código de Comercio que limitaban la actividad femenina eran el Art. 6 : «La mujer casada, mayor de 21 años, podrá ejercer el comercio con autorización de su marido, consignada en escritura pública que se inscribirá en el Registro Mercantil», el Art. 8. «El marido podrá revocar libremente la licencia concedida, tácita o expresamente, a su mujer para comerciar, consignando la revocación en escritura pública» y Art. 9 «La mujer que al contraer matrimonio se hallare ejerciendo el comercio, necesitará licencia de su marido para continuarlo».

<sup>97</sup> Para 1900, de las mujeres dedicadas a la actividad comercial, el 36,6 % son solteras, el 20,6% casadas y el 42,8 % viudas, según datos aportados por Gloria Nielfa, *Ibidem*, pg.312.

<sup>98</sup> CRUZ, Jesús (1996): *Art. Cit.* Utiliza unas listas elaboradas entre 1797 y 1808.

La perspicaz mujer vio el porvenir (...) Por fin, Madrid, dentro de algunos años, iba a tener raudales de agua distribuidos en calles y plazas, y adquiriría la costumbre de lavarse (...) Este Madrid que entonces era futuro, se le presentó con visiones de camisas limpias en todas las clases, de mujeres ya acostumbradas a mudarse todos los días y de señores que eran la misma pulcritud. De aquí nació la idea de dedicar la casa al género blanco».

Esta mujer, de fecundidad prodigiosa, realizaba un trabajo impresionante en el interior de la casa, en el negocio familiar y en la difícil tarea de “colocar bien” a sus hijas. Es un ejemplo de la aportación fundamental de las mujeres de clases medias a la subsistencia familiar:

«...su actividad era siempre la misma, pues hasta el día de caer en la cama estaba sobre un pie, *atendiendo incansable al complicado gobierno de aquella casa. Lo mismo funcionaba en la cocina que en el escritorio*, y acabadita de poner la enorme sartén de migas para la cena o el calderón de patatas, pasaba a la tienda a que su marido la enterase de las facturas que acababa de recibir o de los avisos de letras».<sup>99</sup>

Los documentos notariales también indican que algunas viudas controlaban directamente sus negocios. Sirva como ejemplo el caso de doña Manuela Bilbao, que firma un contrato para regentar un Café situado en la Calle Atocha. En él se indica que doña Manuela aceptaba unas condiciones que exigirían un importante trabajo y organización del local, pues debía pagar, en concepto de arrendamiento, la suma nada despreciable de 20.000 pts anuales, que incluían el alquiler de un piso para su familia.<sup>100</sup>

En otros casos, las viudas que deseaban continuar con el negocio familiar debían endeudarse para mantener la explotación del mismo. Adela Fernández trata de seguir al frente de la tienda de vinos que tenía su esposo, muerto sin testar, en la Plaza de Antón Martín. Para ello debe comprar a su suegra los muebles y géneros del establecimiento por una suma de 2.000 rs y pedir un préstamo de 8.700 rs que se compromete a devolver en cinco meses, con la garantía de la propia tienda.<sup>101</sup>

---

<sup>99</sup> Esta cita y la anterior de *Fortunata y Jacinta*, pp. 34-35 y 38. La cursiva es mía.

<sup>100</sup> *Arriendo del café titulado de Zaragoza por D. Luis Ramos Portillo, propietario, a favor de Doña Manuela Bilbao (viuda)*. Año 1886. AHPM, P. 35672. El contrato se firmaba por tres años e incluía el compromiso de no poderlo traspasar sin pagar las 20.000 pesetas del año al que se compromete. El local tenía amplias dimensiones y sólo podía destinarse a café y billares.

<sup>101</sup> *Escritura de obligación otorgada por Doña Adela Fernández y Hernández a favor de D. Felipe Zapatero e Ibáñez*. Año 1871, AHPM, P. 31480.

Para acercarme a la realidad de las mujeres comerciantes madrileñas en la segunda mitad del siglo XIX, he trabajado una muestra de mujeres dedicadas a actividades comerciales y pequeños negocios, basada en dos fuentes diferentes: los partes de alta de la Industria y el Comercio de la Delegación de Hacienda de Madrid de los años 1858 y 1862 y los listados del *Anuario General del Comercio de la Industria y de las Profesiones; de la Magistratura y de la Administración* del año 1863 y de la *Guía Comercial de Madrid publicada con datos del Anuario del Comercio* de los años 1886 y 1887. Con la información recogida se han elaborado los cuadros IV.4 y IV. 5. y el gráfico IV.1 que hacen referencia a la actividad mercantil de las mujeres en los años respectivos. Dada la variedad y dispersión de los apuntes proporcionados por las fuentes, he considerado oportuno agruparlos atendiendo a grandes sectores de actividad a fin de facilitar la comparación entre las dos fuentes. El cuadro IV.6 incluye los datos de hombres y mujeres titulares de cajones en los mercados madrileños el año 1886.<sup>102</sup>

Evidentemente, los datos son parciales, pero la muestra permite apuntar algunas conclusiones significativas sobre aquellas actividades en las que la presencia femenina es mayor, teniendo en cuenta que las mujeres que se dedicaban al comercio en Madrid eran 1.422 según el censo de 1900, y la muestra trabajada incluye más de 1.000 apuntes en el año 1887.

Las fuentes fiscales y los datos censales proporcionan una información muy diferente. Si tomamos los partes de contribución del año 1862, tenemos que de los 1.921 asientos que aparecen en el libro de Hacienda de este año, 239 corresponden a mujeres (el 12,4 % del conjunto). Por el contrario, según el censo de 1900, las mujeres sólo representan el 6,9% del total de los comerciantes madrileños. Estos datos nos enfrentan a interrogantes no resueltos: ¿se ha producido en este tiempo una concentración comercial que ha expulsado de la actividad mercantil a un número importante de mujeres dedicadas al pequeño comercio o a la venta ambulante? o quizá ¿los datos censales recogen sólo parcialmente la actividad femenina, más explícita en las fuentes fiscales?. Teniendo en cuenta el subregistro habitual en los censos, creo que podemos inclinarnos, sin error, hacia esta segunda hipótesis.

---

<sup>102</sup> La muestra comprende 295 y 239 apuntes de los años 1858 y 1862 y 505 y 1040 apuntes con datos de 1863 y 1887.

**CUADRO IV. 4.**  
**MUJERES EN EL COMERCIO MADRILEÑO**

| SECTORES   | AÑO 1858   |             | AÑO 1862   |             |
|--|------------|-------------|------------|-------------|
|  | Total      | %           | Total      | %           |
| <b>1. Alimentación, bebidas y combustible</b>            | <b>116</b> | <b>39,3</b> | <b>109</b> | <b>45,6</b> |
| Frutas   | 15         |             | 15         |             |
| Carnes, charcutería y casquería                          | 13         |             | 16         |             |
| Despacho de pan  | 8          |             | 11         |             |
| Ultramarinos y abacería                                  | 9          |             | 6          |             |
| Aceitunas y escabeche                                    | 4          |             | 1          |             |
| Puesto de leche  | 3          |             | 2          |             |
| Bodegón, tienda de vinos, taberna, puesto de aguardiente | 47         |             | 58         |             |
| Horchatería, alojería                                    | 2          |             | -          |             |
| Fósforos y carbón  | 7          |             | 3          |             |
| Paja y cebada  | 2          |             |            |             |
| Otros  | 6          |             | 6          |             |
| <b>2. Huéspedes y otros servicios</b>                    | <b>91</b>  | <b>30,8</b> | <b>78</b>  | <b>32,6</b> |
| Huéspedes  | 56         |             | 47         |             |
| Café y billar  | 3          |             | 1          |             |
| Prendería y préstamos                                    | 20         |             | 13         |             |
| Otros servicios (planchado...)                           | 3          |             | 3          |             |
| Transportes (caballerías, coches de alquiler...)         | 9          |             | 14         |             |
| <b>3. Vestido, sombrero, calzado</b>                     | <b>37</b>  | <b>12,5</b> | <b>32</b>  | <b>13,3</b> |
| Trapos y ropavejero                                      | 10         |             | 3          |             |
| Modas, modista, sastre                                   | 13         |             | 15         |             |
| Corsetera  | 2          |             |            |             |
| Sedas y lencería   | 2          |             | 1          |             |
| Zapatos  | 5          |             |            |             |
| Otros  | 5          |             | 13         |             |
| <b>4. Venta ambulante</b>                                | <b>25</b>  | <b>8,4</b>  | <b>4</b>   | <b>1,6</b>  |
| <b>5. Otros (perfumista, cacharrería, florista)</b>      | <b>26</b>  | <b>8,8</b>  | <b>16</b>  | <b>6,6</b>  |
| <b>Total reseñado</b>                                    | <b>295</b> |             | <b>239</b> |             |

Fuente: Elaboración propia a partir del *Libro para registro de partes de alta, subsidios industrial y de comercio. Delegación de Hacienda de Madrid*. Libros 5111 y 2761.A.H.N. Fondos Contemporáneos. El porcentaje se establece sobre el total de las mujeres consignadas en cada sector.

**CUADRO IV. 5.****MADRID. ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES DE TITULARIDAD FEMENINA. 1863 - 1887**

% Sobre el total de establecimientos regentados por mujeres incluidos en el *Anuario del Comercio...*

| SECTORES   | AÑO 1863   |              | AÑO 1887     |               |
|--|------------|--------------|--------------|---------------|
|  | Total      | %            | Total        | %             |
| <b>1. Alimentación, bebidas y combustible</b>                  | <b>125</b> | <b>24,7%</b> | <b>385</b>   | <b>37,0%</b>  |
| Frutas y verduras  | 11         |              | 105          |               |
| Carne ( tablajeros, mayoristas) <sup>103</sup> , salchicherías | 14         |              | 56           |               |
| Despacho de pan/ bollerías/ buñolería                          | 11         |              | 10           |               |
| Ultramarinos y abacería  | 21         |              | 36           |               |
| Bodegón, tienda de vinos, taberna, pto. de aguardiente         | 50         |              | 128          |               |
| Horchaterías   | 4          |              | 11           |               |
| Fósforos y carbón  | 14         |              | 39           |               |
| <b>2. Huéspedes y otros servicios</b>                          | <b>190</b> | <b>37,9%</b> | <b>215</b>   | <b>20,6%</b>  |
| Huéspedes/ fondas  | 124        |              | 154          |               |
| Café y billar  | 7          |              | 6            |               |
| Prendería y préstamos  | 47         |              | 38           |               |
| Transportes (caballerías, coches de alquiler..)                | 12         |              | 17           |               |
| <b>3. Vestido, sombrero, calzado<sup>104</sup></b>             | <b>105</b> | <b>20,9%</b> | <b>316</b>   | <b>30,3 %</b> |
| Trapos y ropavejero  | 16         |              | 5            |               |
| Modas, modista, sastre   | 56         |              | 266          |               |
| Mercería   |            |              | 13           |               |
| Sedas y lencería   | 6          |              | 2            |               |
| Zapatos  | 8          |              | 14           |               |
| Sombrererías   | 8          |              | 8            |               |
| Otros (camisas, adornos...)                                    | 11         |              | 10           |               |
| <b>5. Otros (perfumista, cacharrería, florista)</b>            | <b>85</b>  | <b>16,9%</b> | <b>126</b>   | <b>12,2 %</b> |
| Cacharrería. Lozas   | 15         |              | 42           |               |
| Florista   | 6          |              | 4            |               |
| Droguerías/Perfumerías   | 8          |              | 5            |               |
| Boticas  | 6          |              | 7            |               |
| Otros (bisutería, quincalla)                                   | 6          |              | 7            |               |
| Almacenes (alfombras, papel, madera...)                        | 25         |              |              |               |
| Platerías  | 5          |              | 8            |               |
| Peinerías y peluquerías  | 6          |              | 5            |               |
| Trajes de máscaras   | 8          |              | 2            |               |
| Estancos   |            |              | 46           |               |
| <b>Total reseñado</b>  | <b>505</b> |              | <b>1.040</b> |               |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Anuario General del Comercio, de la Industria y de las Profesiones, de la Magistratura y de La Administración. Año 1863 y de la Guía Comercial de Madrid (Publicada con datos del Anuario del Comercio). Editorial de D. Carlos Bailly-Bailliere, Madrid, 1887.

<sup>103</sup> En 1863 no se especifica si la titularidad de los cajones de tablajeros corresponde a un hombre o a una mujer.

<sup>104</sup> Incluye tiendas de telas, modistas, tiendas de moda, sombrererías etc.

**CUADRO IV. 6**

**TITULARIDAD DE LOS CAJONES DE LOS MERCADOS DE MADRID (1886)**

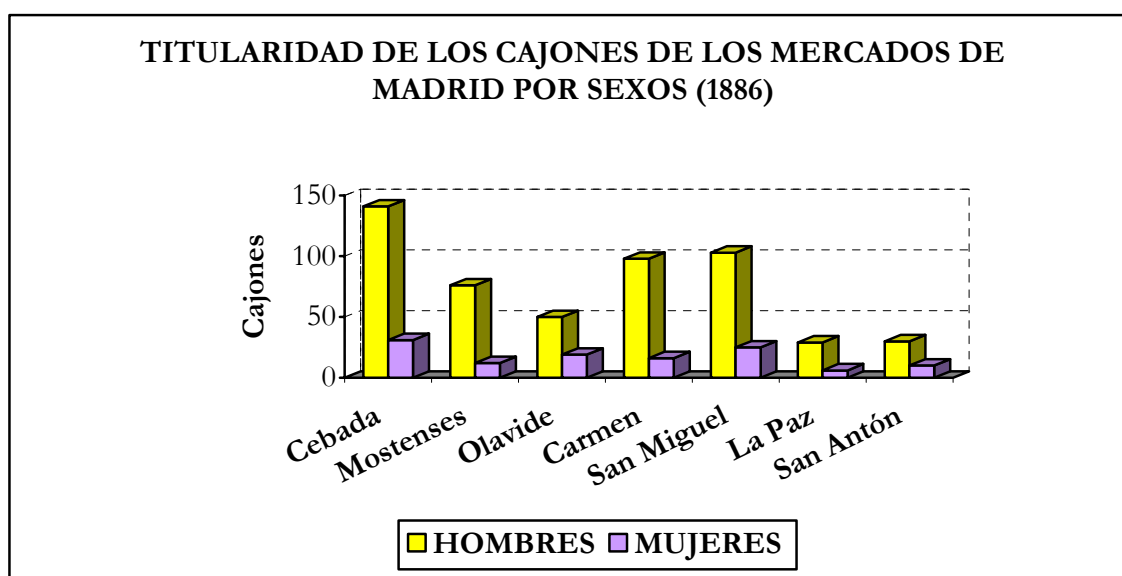
| TIPO DE CAJÓN       | CEBADA     |           | MOSTENSES |           | OLAVIDE   |           | CARMEN    |           | SAN MIGUEL |           | DE LA PAZ |          | SAN ANTÓN |           |
|---------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
|                     | H          | M         | H         | M         | H         | M         | H         | M         | H          | M         | H         | M        | H         | M         |
| Frutas              | 8          | 2         | 6         | 2         | 2         |           | 3         | 1         |            | 6         | 4         | 1        | 6         | 1         |
| Verduras            | 32         | 12        | 9         | 6         | 7         | 11        | 4         | 3         | 18         | 6         | 2         | 2        | 5         | 3         |
| Carnicería          | 26         | 5         | 19        | 1         | 4         |           | 46        | 7         | 50         | 4         | 6         | 2        | 7         | 1         |
| Casquería           | 22         |           | 13        | 2         | 7         | 1         | 16        | 1         | 7          | 6         |           |          | 3         |           |
| Salchichería        | 10         | 4         | 2         |           | 3         |           | 12        |           |            |           | 4         |          | 2         |           |
| Embutidos           |            |           | 8         |           |           |           |           |           | 1          |           |           |          |           |           |
| Aves/caza           | 7          | 3         | 2         |           | 5         |           | 12        | 1         | 7          | 1         | 2         |          | 1         |           |
| Huevería            | 2          |           | 3         |           |           |           | 1         |           | 2          |           |           | 1        |           |           |
| Pescadería          | 8          | 1         | 5         |           | 4         |           | 3         | 1         | 7          | 1         | 4         |          | 1         | 2         |
| Panadería           | 15         |           | 2         |           | 3         |           |           |           | 6          | 1         | 2         |          |           | 2         |
| Aceite y jabón      | 2          | 1         |           |           |           |           |           |           |            |           |           |          |           |           |
| Aguardiente/ café   | 6          | 2         | 2         |           |           |           |           |           | 1          |           | 1         |          |           |           |
| Buñolería           |            |           |           |           | 1         |           |           |           |            |           |           |          |           |           |
| Lechería            |            |           | 1         |           | 2         |           | 1         | 1         | 1          |           | 3         |          |           | 1         |
| Comestibles y ultr. |            |           | 1         |           | 5         |           |           |           |            |           |           |          |           |           |
| Cacharrería         |            |           |           |           | 2         |           |           |           | 1          |           |           |          |           |           |
| Quincalla           |            |           |           |           |           | 1         |           |           |            |           |           |          |           |           |
| Textil              | 2          | 1         | 3         | 1         | 2         | 3         |           |           | 1          |           | 1         |          | 1         |           |
| zapatería           |            |           |           |           | 3         |           |           |           |            |           |           |          | 4         |           |
| Otros               | 1          |           |           |           |           | 3         |           | 1         | 1          |           |           |          |           |           |
| <b>TOTAL</b>        | <b>141</b> | <b>31</b> | <b>76</b> | <b>12</b> | <b>50</b> | <b>19</b> | <b>98</b> | <b>16</b> | <b>103</b> | <b>25</b> | <b>29</b> | <b>6</b> | <b>30</b> | <b>10</b> |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la *Guía Comercial de Madrid publicada con datos del Anuario del Comercio (G.Bailly-Baillere).1886*



Como se puede apreciar en los cuadros IV.6 y IV.7 y en el gráfico IV.1, en la *Guía Comercial de Madrid* (G.Bailly-Baillière) de 1886 contamos con una referencia detallada de los hombres y mujeres que ostentan la titularidad de los cajones de los mercados de Madrid.

GRÁFICO IV. 1



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la *Guía Comercial de Madrid*. Editorial de D. Carlos Bailly-Baillière, Madrid, 1886.

**CUADRO IV.7.**  
**TITULARIDAD DE LOS CAJONES DE LOS MERCADOS DE MADRID**  
**POR ACTIVIDAD Y SEXOS. 1886**

| CAJÓN               | HOMBRES    |               | MUJERES    |              |
|---------------------|------------|---------------|------------|--------------|
|                     | TOTAL      | %             | TOTAL      | %            |
| Frutas              | 37         | 74,0 %        | 13         | 26%          |
| Verduras            | 77         | 64,2 %        | 43         | 35,8%        |
| Carnicería          | 158        | 88,8 %        | 20         | 11,2%        |
| Casquería           | 68         | 87,2 %        | 10         | 12,8%        |
| Salchichería        | 33         | 89,2 %        | 4          | 10,8%        |
| Embutidos           | 9          | 100 %         | 0          |              |
| Aves/caza           | 36         | 87,9 %        | 5          | 12,1%        |
| Huevería            | 8          | 87,5 %        | 1          | 12,5%        |
| Pescadería          | 32         | 84,4 %        | 5          | 15,6%        |
| Panadería           | 28         | 89,3 %        | 3          | 10,7%        |
| Aceite y jabón      | 2          | 76,7 %        | 1          | 33,3%        |
| Aguardiente/ café   | 10         | 83,4 %        | 2          | 16,6%        |
| Buñolería           | 1          | 100 %         | 0          |              |
| Lechería            | 8          | 80 %          | 2          | 20%          |
| Comestibles y ultr. | 6          | 100 %         | 0          |              |
| Cacharrería         | 2          | 100 %         | 0          |              |
| Quincalla           | 0          |               | 1          | 100 %        |
| Textil              | 10         | 76,7 %        | 5          | 33,3%)       |
| Zapatería           | 4          | 100 %         | 0          |              |
| Otros               | 2          | 40 %          | 3          | 60%          |
| <b>TOTAL</b>        | <b>527</b> | <b>81,6 %</b> | <b>119</b> | <b>18,4%</b> |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la *Guía Comercial de Madrid publicada con datos del Anuario del Comercio* (G.Bailly-Bailliere). Madrid: 1886

GRÁFICO IV.2

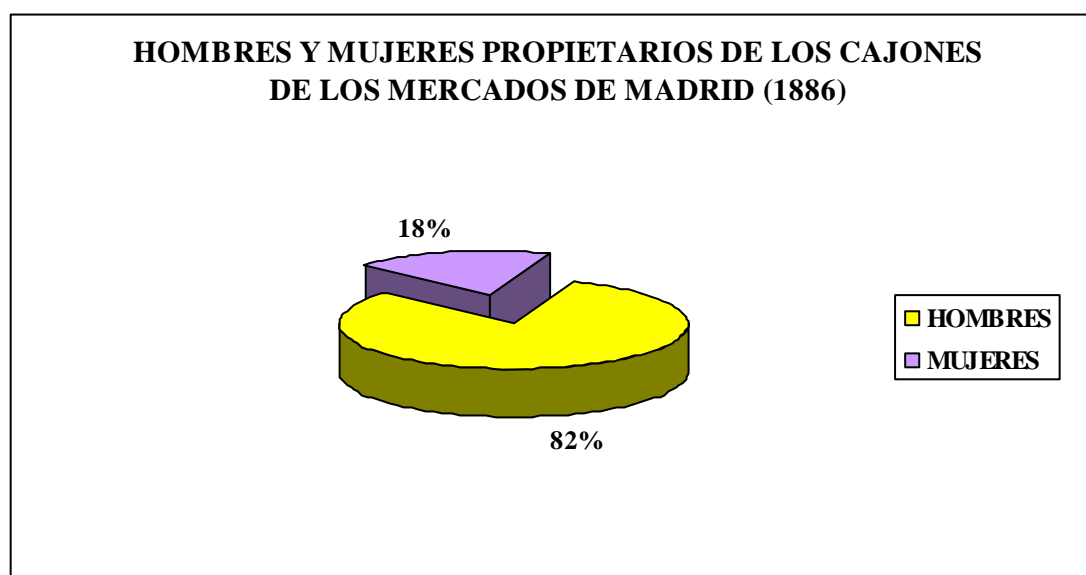
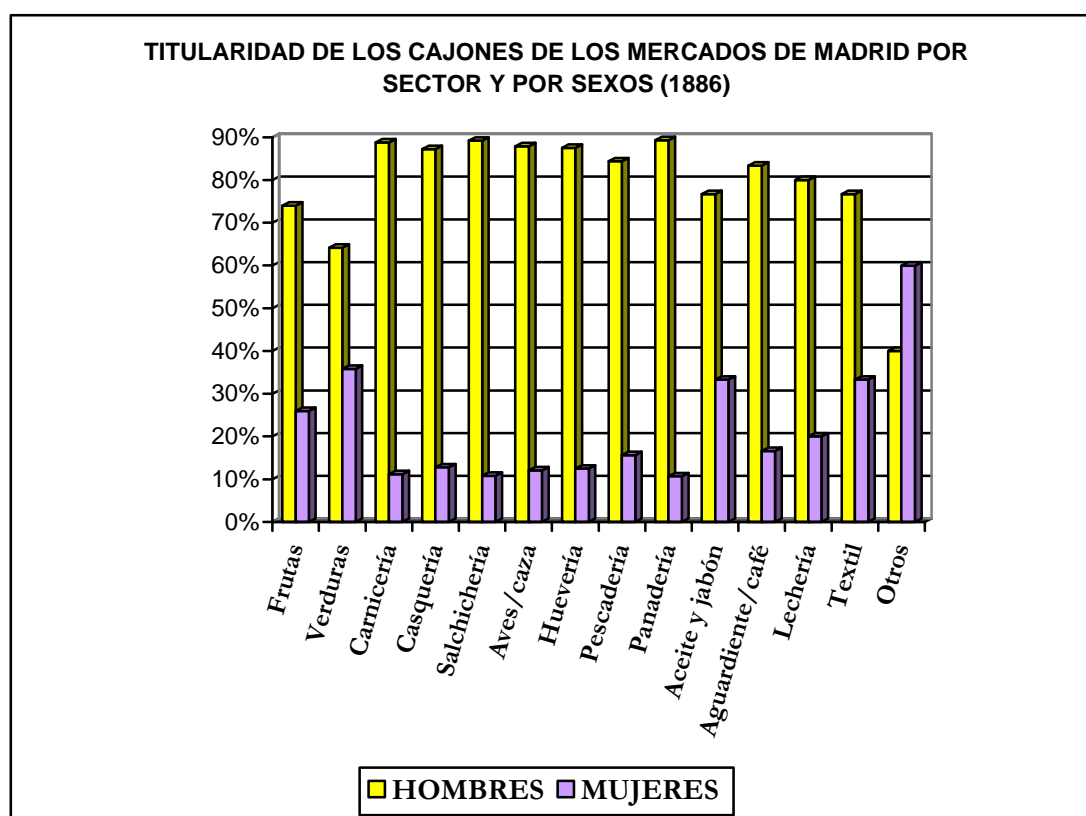


GRÁFICO IV.3



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la *Guía Comercial de Madrid*. Madrid, 1886

### 6.1.1. ALIMENTACIÓN, BEBIDAS Y COMBUSTIBLE

De acuerdo con los datos que anteceden, el sector con mayor presencia femenina es el de *Alimentación, bebidas y combustible* (39,3% en 1858, 45,6 % en 1862 y 37,0% en 1887),<sup>105</sup> con excepción del año 63 (24,7%). Esta diferencia se explica porque en este año no aparecen en la Guía Comercial los despachos de los mercados. Es interesante reseñar aquí que los partes de alta proporcionan un mayor porcentaje de mujeres ocupadas en este sector, posiblemente porque muchas de ellas no se anunciaban en el Anuario General del Comercio, bien por las pequeñas dimensiones de su negocio, bien por desconocimiento.

Si atendemos al tipo de producto,<sup>106</sup> la verdura y la fruta presentan los más altos porcentajes de titularidad femenina tanto en los mercados (el 35,8 % de las verdulerías y el 26% de las fruterías) como en las tiendas (el 36,6 % de los titulares de tiendas de frutas en 1863 y el 22,4% en 1886 son mujeres). También es significativo el porcentaje de mujeres al frente de puestos de aceites y jabones de los mercados (33,3%).

El resto de los puestos de alimentación de los mercados tienen ya menor presencia femenina: el 20% de las lecherías, ligeramente por encima del 15 % las pescaderías y los puestos de aguardiente. En torno al 12% se encuentran los puestos de aves, caza y hueverías, las casquerías y las carnicerías. A las panaderías les corresponde un 10,7 %. El porcentaje de mujeres titulares de tiendas es inferior en todos estos sectores (en torno al 10% en carne y ultramarinos).

En relación con la muestra, cabe destacar el gran número de bodegones, figones y tabernas regentados por mujeres (128 en 1887), aunque el sector no cuenta con un porcentaje de presencia femenina muy alto, por el elevado número de establecimientos de este tipo con que contaba la capital (1.600). Se trataba de un tipo de negocio muy modesto, abundando los bodegones, tabernas y puestos de aguardiente, y escasean las tiendas de vinos, que exigían mayor inversión. Por el contrario, para mantener un bodegón bastaba un ingreso líquido diario de 10 pesetas.<sup>107</sup> En las listas de contribuyentes aparece un número apreciable

---

<sup>105</sup> Estos porcentajes se refieren al conjunto de mujeres recogidas en la muestra.

<sup>106</sup> En este caso los porcentajes se establecen sobre el total de puestos, comparando la titularidad masculina y femenina.

<sup>107</sup> SERRANO FATIGATI: *La condición obrera. Informe ante la Comisión de Reformas Sociales*. Tomo II, pg. 73. Apunta el autor que muchos dueños de estos establecimientos arrastraban una vida tan miserable como la de sus clientes.

de este tipo de establecimientos regentados por mujeres y ubicados en el Paseo de la Virgen del Puerto cuya clientela posiblemente estaba integrada en parte por las lavanderas que bajaban a trabajar al Manzanares.

Aunque lo frecuente es que las mujeres estén al frente de una tienda de comercio al detalle o de un cajón en el mercado, no faltaron las mayoristas, de modo que en 1863 aparece una señora entre los 10 abastecedores de carne de la capital. Se anuncia como viuda de Javier. Esta mayor presencia de mujeres en el sector de *Alimentos, bebidas y combustible* se mantiene en los primeros años del siglo XX, apreciándose que su número está en proporción inversa a la importancia económica de sus negocios.<sup>108</sup>

La venta ambulante era otra posibilidad para las mujeres, porque pagaba menos a Hacienda (el 8,4% de las mujeres que se dan de alta en 1858). A principios del siglo XX se crea una sociedad de vendedores ambulantes que tiene frecuentes conflictos con el comercio fijo, ya que la venta callejera todavía en esas fechas representaba una competencia importante para el comercio establecido, particularmente en el caso de frutas y hortalizas y combustibles,<sup>109</sup> dos sectores en los que según vimos la presencia femenina era notable, previsiblemente también en los puestos callejeros.

Las mujeres de este sector comercial tienen su reflejo en la obra de Galdós: Rosa la Naranjera era dueña de un bodegón con salón de baile en la calle de las Maldonadas, en el que se jugaba a «los prohibidos» (*Napoleón en Chamartín*); la Señá Sebastiana, dueña de una taberna en la calle Mayor (*Amadeo I*), Monifacia Colchón, «distinguida y airosa comerciante de hígado, tripa y sangre de vaca» (*El Audaz*); Segunda Izquierdo, con pollería y huevería en la Cava de San Miguel (*Fortunata y Jacinta*); la Pintosilla, maja de rumbo y desgarró, dueña de un bodegón-sala de bailes populares, en la calle de la Arganzuela (*El Audaz*).

---

<sup>108</sup> NIELFA, Gloria: *Art. Cit.* pg. 319. La autora analiza las listas de establecimientos elaboradas por el Ayuntamiento en 1903 por razones fiscales. Las tiendas en las que aparecen con más frecuencia mujeres al frente son fruterías, hueverías, cacharrerías, panaderías y lecherías, donde oscilan entre un 10 y un 20 %. Un tipo intermedio, constituido por tabernas, carbonerías, carnicerías y vaquerías, con porcentajes algo menores y las proporciones más bajas se situarían en los ultramarinos y pescaderías, de mayor envergadura que las tiendas citadas anteriormente.

<sup>109</sup> NIELFA, Gloria: «Conflictos de intereses entre los comerciantes establecidos y la venta ambulante en Madrid (1900-1930)» en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo XXI, pg. 470-71.

Pío Baroja retrata a una vendedora que pasaba horas sentada ante su puesto de verduras en la Puerta de Moros. Las verduleras, tipo femenino muy popular, debía ser un grupo poco dócil, presto a defender sus derechos:

«...para ella, vendedora de verduras, la política era principalmente cuestión entre verduleras y guardias municipales, habló de un motín en que las amables damas del Mercado de la Cebada dispararon sus hortalizas a la cabeza de unos cuantos guindillas, defensores de un contratista del mercado. Las verduleras querían asociarse, y después poner la ley y fijar los precios».<sup>110</sup>

## 6.2. CASAS DE HUÉSPEDES Y CASAS DE PRÉSTAMOS

Eran dos tipos de negocio con una presencia femenina apreciable. Un porcentaje importante de los dueños de casas de huéspedes eran mujeres (el 52,8% de los dueños que se anuncian en el Anuario del Comercio de Madrid de 1863). La razón de este predominio quizá se deba a que la mayoría de ellas tenían un carácter modesto, con excepciones a las que más tarde nos referiremos, por lo que pagaban una baja contribución, generalmente inferior a 300 reales. Desde los años 50 a finales de los 80 disminuye el número de estos establecimientos que se consignan en las listas de contribuyentes.

La atención de huéspedes constituía una fórmula óptima de lograr ingresos para las mujeres. Exigía una actividad en la que únicamente debían ampliar el número de personas para las que realizar un trabajo doméstico que dominaban bien. Algunas de estas casas de huéspedes podían ser un buen negocio. Así, doña Ramona Beldarraín y Uriarte, viuda, tenía una hospedería en la capital que era un negocio solvente, quizá porque el origen vizcaíno de la dueña otorgaba al establecimiento el prestigio de las hospederías vascas, del que no gozaban la mayoría de las que se situaban en el resto del país. Doña Ramona, según consta en su testamento, además de dejar diferentes legados a la parroquia y pobres de su pueblo, de realizar diferentes donaciones a hermanas, sobrinos y otros parientes, incluye dos párrafos que indican que dirige personalmente su negocio y que lo hace con un sentido paternalista, compartido por los dueños de otros establecimientos comerciales o de servicios:

---

<sup>110</sup> BAROJA, Pío: *La Busca*, pg. 67

«A mi dependiente D. José de Ormaechea que con sumo celo, eficacia e inteligencia está cuidando de la contabilidad y realización de los productos y utilidades de mi Establecimiento de Hospedería, en remuneración de sus buenos servicios, quiero y mando que se le den por una vez, sesenta mil reales en dinero metálico.

Es mi voluntad y mando que si a mi muerte estuviese yo, *como ahora estoy al frente de mi dicho establecimiento*, se de a los dependientes que existan entonces, a saber: a los hombres, a cada uno la cama que están usando y mil reales en dinero; y a cada una de las mujeres, también su cama y 2000 reales, a excepción de Ramona de Arana, que por la desgracia de ser muda, además de la cama se le darán tres mil reales.

A Valentina de Elizalde, 8.000 reales.

Del remanente, nombra heredera su sobrina, Josefa de Elgoriaga y Baldarraín». <sup>111</sup>

También es un buen negocio el Establecimiento de Huéspedes o Posada que doña Ramona de Belver regenta en la Calle Mayor, n<sup>o</sup> 1. En el año 1854 esta señora viuda traspasó la tercera parte del establecimiento con su inquilinato, ropas y servicios y las utilidades que el mismo fuera produciendo a D. Domingo José de Olave. Seis años más tarde, doña Josefa recupera la propiedad del establecimiento, entregando los 400.000 reales en que se valora la tercera parte del negocio, pero a cambio, al pago de dicha cantidad, ella recibiría

«1.200.000 rs en títulos del 3% consolidado que están en el Banco de España como garantía del préstamo que recibió D. Domingo para pagar en su momento la tercera parte a doña Josefa». <sup>112</sup>

Los cafés y las fondas eran establecimientos pocas veces dirigidos por mujeres, aunque alguna de ellas se anuncia con lujo de detalle en el Anuario del Comercio de Madrid de 1863:

«Dña Manuela Pereira. Arenal 23, *La Gran Fonda Española*: en este establecimiento hay comidas desde 8 rs el cubierto, tiene habitaciones para familias a precios convencionales, y para una persona sola al de 20 reales, en adelante, con comida y almuerzo».

---

<sup>111</sup> Testamento de doña Ramona Beldarraín y Uriarte, viuda. Año 1860. AHPM. P.27107

<sup>112</sup> *Transacción y obligación, por doña Josefa Ramona de Belver a favor de D. Domingo José de Olave, vecinos de esta Corte.* Año 1860. AHPM, P. 27106

Sin embargo, junto a estos establecimientos de hospedería bien regentados, con mucho servicio e importante negocio, eran más numerosas las casas de huéspedes del tipo que retrata Galdós en los *Episodios Nacionales* o en sus novelas.<sup>113</sup>

Además de las casas de huéspedes anunciadas en los anuarios, que pagaban la correspondiente contribución, es preciso destacar la práctica de tomar huéspedes en casa cuando la situación empeoraba por la cesantía o por la muerte del cabeza de familia. Algunos de estos anuncios indican una situación de pobreza decente:

«En casa de poca familia se recibe uno o dos caballeros, con asistencia o sin ella. Desengaño 3, principal izda».

«Matrimonio solo admite a uno o dos sacerdotes. Fuentes 6, almacén».

«Se cede gabinete y alcoba para un matrimonio, uno o dos caballeros estables, con asistencia. Carmen, 7, 2º».

Pío Baroja, retrata una familia con un buen pasar económico, en la que el sueldo de maquinista del marido se completa con la atención a los huéspedes:

«En vida del maquinista, la situación económica de la familia era relativamente buena. Alcázar y la Petra pagaban diez y seis duros de casa en la calle del Reloj, y tenían huéspedes: un ambulante de Correos y otros empleados del tren».<sup>114</sup>

No faltan ocasiones en que la ambigüedad con la que se redactan los anuncios hace pensar en una prostitución encubierta:

«Una señora cede una sala para uno o dos caballeros. Pez, 3, bajo».

«Una señora cede sala y alcoba. Calle de San Miguel 14, segundo».

---

<sup>113</sup> Doña Mauricia Pando, dueña de una *pensión de mala muerte* en la calle Santa Margarita (*Prim y La de los tristes destinos*), Doña Jerónima Sánchez, con una casa de huéspedes modestos en Mesón de Paredes (*O'Donell*). La seña Bernarda, dueña de una piojosa y maloliente casa de dormir en la calle del Mediodía Grande (*Misericordia*). Cipriana, dueña de una casa de dormir *infecta y piojosa* en la calle del Mediodía Grande (*Celia en los infiernos*), y Estefanía Chanfaina, dueña de una casa de dormir *realera* en la calle de las Amazonas (*Nazarín*). Véase SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. «El comercio y la pequeña industria de Madrid en la obra de Don Benito Pérez Galdós». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Año 1978, T.XV.

<sup>114</sup> BAROJA, Pío: *La Busca*. (1904), Madrid: Caro Raggio, 1972, pg. 22. Cuando la esposa queda viuda y se cambia de barrio para poner otra casa de huéspedes, fracasa porque acepta a inquilinos morosos y debe poner a sus cuatro hijos a trabajar y emplearse ella misma como criada en una casa de huéspedes.



«Una señora cede habitaciones a personas estables. Cervantes 4, escritorio, informarán. Repite anuncio, otras veces: una señora cede habitaciones para dos caballeros. Mismo lugar de información».

«Una señora cede sala con alcoba. Jacometrezo, 25, 2º». Repite días más tarde.

«Una señora cede gabinete y alcoba espaciosa. Olivo 15, principal derecha.

«Para un diputado, una señora cede un salón y gabinete. Esparteros, 4, portería».

«Una señora viuda con una hija, desea encontrar un caballero estable, casa particular. Razón, calle Mesón de Paredes, 9».

«Una señora cede una sala para uno o dos caballeros. Pez, 23 principal derecha».

«Una señora viuda y con un hijo cede una alcoba y sala para un caballero o dos. No es casa de huéspedes. Sartén, 3, portería, darán razón».<sup>115</sup>

En efecto, además de las prostitutas de las clases populares, existía un cierto número de mujeres de clases medias que en las tertulias de los cafés o en los paseos acordaban citas clandestinas a realizar en casas de las amigas con el fin de poder pagarse determinados lujos. Es el caso también de las viudas y huérfanas de funcionarios que, según Eslava, ejercían la prostitución en un 80% de los casos ante la imposibilidad de ni siquiera subsistir con las 10 pesetas mensuales de pensión. Remediar tales privaciones sólo sería posible con un trabajo que resultaba difícil de encontrar por la limitada oferta y su inadecuada preparación.<sup>116</sup>

Otro sector con una presencia femenina considerable es el del préstamo. Desde los años 30 del siglo XIX, aquéllos que deseaban empeñar ropas y alhajas en establecimientos fundados al efecto podían recurrir a dos medios distintos: el Monte de Piedad, con capital de la Caja de Ahorros, y las casas de préstamos particulares; el primero cobraba un interés muy barato, el 6 ó 7% anual frente al 5% mensual que cobraban las casas de préstamos.

---

<sup>115</sup> *Diario Oficial de Avisos* de Madrid. Año 1877. Anuncios publicados entre los días 3 y 27 de Abril: en un solo mes se insertan nueve anuncios de este tipo, lo que nos indica que la ambigüedad a la que aludíamos no era anecdótica sino muy común.

<sup>116</sup> CAPEL, Rosa M<sup>a</sup>: «La prostitución en España: notas para un estudio socio-histórico», en *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, Madrid, 1982, pg. 274. La obra a la que se hace referencia, es una de las fuentes básicas para el estudio del tema: ESLAVA, Rafael: *La prostitución en Madrid. Apuntes para un estudio sociológico*, Madrid: Vicente Rico, 1900.

Según el Informe del síndico del gremio ante la Comisión de Reformas Sociales, esta diferencia de intereses entre el Monte de Piedad y las casas de préstamos particulares se explica porque el préstamo con garantías de poco valor era satisfecho básicamente por las casas de préstamos, que globalmente realizaban un número de operaciones mucho más numerosas que las llevadas a cabo en el Monte de Piedad, pero con un importe muy inferior a las de este, al atender los empeños de muy poco valor.

Además, los titulares de las casas de préstamos debían hacer frente a multitud de gastos: alquiler de los locales, anaquelerías, armarios, cajones etc., mantenimiento de dependientes (jóvenes, que cobraban poco sueldo, pero a los que se daba de comer, cama y ropa limpia), una criada, papeletas y seguros, libros rayados y sellados, luz artificial porque los establecimientos abrían hasta las once de la noche. A estos gastos, había que sumar otros riesgos del negocio, como el stock de objetos no desempeñados que se ponían a la venta en la propia tienda o en el Rastro, o bien se vendían a los prenderos y ropavejeros. En definitiva, para que una casa de préstamos fuese rentable, el capital inicial con el que se debía contar era al menos de 5.000 duros, mientras que un tendero de telas podía establecerse a partir de dos, cuatro o seis mil reales.<sup>117</sup>

Las casas de préstamos gozaban de una gran demanda popular porque estaban abiertas durante toda la semana (el Monte de Piedad, sólo tres días) y su horario se prolongaba hasta las once de la noche. La clientela de las casas de empeños era todavía más depauperada que la modesta clientela del Monte:

«...las prenderas que llevan encargos de propio y ajeno; las criadas, las terceras, las mozas de vida libre, las señoras *sirvantas*, las pupileras sin huéspedes, los jugadores, los novios sin bolsa y los artesanos dados a las francachelas».<sup>118</sup>

Este Informe afirma que, entre 1874 y 1884, habían cerrado un gran número de establecimientos (aventura la cifra de 150). Sin embargo, por lo que nosotros hemos podido deducir de los documentos consultados, este fue un sector bastante regular: en 1863, se anunciaban 73 casas de préstamos (7 regentadas por mujeres) y 183 prenderías, de las que 37 están en manos femeninas (el 20,2%). En la Guía Comercial de Madrid de 1886,

---

<sup>117</sup> *Memoria acerca de lo que son las casas de préstamos*, por el Síndico del Gremio, Juan de Dio Blas. Septiembre de 1884, *Información de la Comisión de Reformas Sociales*.

<sup>118</sup> JIMÉNEZ SERRANO, J.: «El Monte de Piedad» en *Semanario Pintoresco Español*, 1847. pp. 228-230.

constan 80 casas de préstamos (7 mujeres) y 169 prenderías, de las cuales 29 tienen titularidad femenina (17,1%). Por tanto, mientras en las casas de préstamos, que requerían una inversión inicial considerable (al menos 100.000 rs), el porcentaje de mujeres titulares oscilaba entre el 8 y el 10 %, las prenderías, que precisaban un desembolso menor, tenían entre un 17 y un 20% de mujeres al frente.<sup>119</sup>

Las mujeres prestamistas se encuentran tanto en los documentos como en la literatura; en esta actividad también existía una jerarquización: algunas mujeres eran titulares de casas de préstamo que pagaban contribución y se anunciaban en las guías de comercio, pero muchas otras la ejercían de forma privada, sin anunciarse, por sí mismas o mediante una persona interpuesta. La prestamista se complementaba con la *prendera*, que pagaba la correspondiente contribución y se anunciaba en las guías y la *corredora*, mujer muy humilde, muchas veces de mala reputación, que sería en algunos aspectos heredera de Celestina, a la que Galdós da vida en el personaje de Mauricia la Dura, corredora de prendas a comisión. Por último, la ropavejera, en el escalón más humilde, estaba también relacionada con el ramo de préstamos sobre prendas.

La literatura y la prensa retratan muchas veces a las prestamistas y prenderas, lo que indica que no eran figuras excepcionales. Se trataba generalmente de mujeres viudas, entre las que destaca la galdosiana doña Lupe, que comenzó su actividad colocando el dinero de personas dedicadas al comercio menudo, y que poco a poco va ampliando el volumen del negocio y asegurando las ganancias con inversiones seguras en acciones de banco:

«Cuando vinieron los años bonancibles y el capitalito de la viuda ascendió a dos mil duros, iniciase un período de buena suerte que debía ser pronto increíble prosperidad (...) Los dos mil duros de doña Lupe rehicieron como la espuma en el término de tres años, renovando obligaciones, acumulando intereses y aumentando

---

<sup>119</sup> Ya encontramos un importante número de mujeres dedicadas a esta actividad en las listas de contribuyentes de los años 1858 y 1862.

estos cada año, desde dos por ciento mensual, que era el tipo primitivo, a cuatro».<sup>120</sup>

La prendera se presenta en un artículo del *Semanario Pintoresco* como una antipática figura que explota las miserias y necesidades ajenas. Avara e ignorante, no está supeditada a un marido, es casi siempre viuda. Mucho más numerosas de las que reflejan los listados o los anuncios a los que antes aludíamos, según este artículo, podían ser ambulantes o de portal:

«... la prendera ambulante (...) no tiene tienda ni puesto fijo; hoy planta sus reales en el Rastro, mañana se establece en las Maravillas. Tiene entrada franca en las casas de las marquesas que necesitan fondos y en las casas de los empleados con renta».

La prendera de portal «es un apóstol de la moralidad y las buenas costumbres que aprovecha los deslices ajenos. Espía todos los trapicheos que hay en la casa, todo lo hace por interés».<sup>121</sup>

Los documentos notariales también recogen el préstamo con interés practicado por particulares, generalmente viudas de todos los niveles sociales que, fácilmente y sin ninguna preparación, podían obtener una renta que les permitía subsistir e incluso garantizar su vejez gracias a la rentabilidad de un dinero que les posibilitaba el ahorro. Son muy frecuentes las escrituras en las que se firma la obligación de pago de un crédito, generalmente al 6%, aunque no faltan los casos de usura.<sup>122</sup>

Los bienes con los que se garantiza el crédito son de diversa índole: alhajas, ropas y efectos, pero también hipoteca sobre fincas. Algunas mujeres prestan cuantías de dinero importantes y son muy exigentes en las condiciones de pago y en la calidad de los bienes

---

<sup>120</sup> PÉREZ GALDÓS, Benito: *Fortunata y Jacinta*, pg. 377. Otras novelas de Galdós incluyen entre sus personajes a algunas mujeres que tienen relación con uno de los escalones más bajos de los préstamos: el que se realiza contra ropa, alhajas u objetos. La Juana, dueña de una almoneda en la calle de Hortaleza (*Lo prohibido*), la Raimunda, dueña de una tienda de compra-venta en el Campillo de la Manuela (*Misericordia*); la Soplada, dueña de una tienda de ropas usadas, en el Rastro (*El doctor Cinta*). Por debajo de ellas estarían las ropavejeras y traperas, retratadas por Pío Baroja en *La Busca*.

<sup>121</sup> Navarrete R. de: «La prendera», en *Semanario Pintoresco Español*, 1847, pp. 7-8 y 2-13.

<sup>122</sup> *Josefa Alberdi*, viuda con 2 hijos menores, cobra un préstamo de 16.250 pts al duque de Villahermosa, en un plazo de 8 meses al 13 %. Año 1870, AHPM, P. 29083

que se hipotecan como respaldo de la operación que, en algunos casos, es arriesgada al hacerse cargo de la subrogación de otros préstamos impagados.<sup>123</sup>

Cuando los préstamos son realizados por particulares, a veces parientes más o menos cercanos, el interés más común que se establecía era el del 6%, al igual que el Monte de Piedad pero sin los gastos habituales de esta entidad financiera. Cuando la persona que presta dinero o que se empeña muere, serán su viuda e hijos los que se hagan cargo tanto de la actividad practicada por el padre en unos casos, como de la deuda contraída en otros.<sup>124</sup>

### 6.3. VESTIDO, CALZADO Y COMPLEMENTOS

En Madrid el comercio textil mejoró desde mediados del siglo XIX y experimentó una paulatina concentración. Bahamonde y Toro reseñan 197 mayoristas en 1856, frente a 118 en 1882. Esta reducción de la atomización se pone de manifiesto también en el comercio textil al por menor, que pasa de 850 a 416 contribuyentes por las mismas fechas.

A partir de los años 40, se inició la práctica de instalar pasajes con distintas tiendas como el de San Felipe Neri, al que siguieron los de San Ildefonso, Caballero de Gracia y Tres Peces. La prensa femenina anunciaba los almacenes de la calle Espoz y Mina como centro de la elegancia. Otros almacenes también apreciados se situaban en Atocha, Mayor, Carretas, Carmen y Montera. Los sastres, obradores y talleres se concentran en la calle de la Cruz y en la calle de Postas eran numerosas las tiendas de paños finos.<sup>125</sup>

---

<sup>123</sup> La prestamista doña *Bárbara Enseña*, viuda de Gallardón, realiza un préstamo de 50.000 rs, con garantía de una casa; exige el pago en monedas de oro y plata, no en billetes. Aplica un interés del 6% anual en pagos trimestrales. Otro préstamo a un matrimonio de 240.000 rs que implica la subrogación de dos créditos anteriores impagados, con hipoteca de una casa en la calle Jacometrezo. Año 1860, AHPM, P. 27.106. También la viuda doña *Isabel María Navarro*, presta cantidades importantes: 100.000 reales a una familia a la que ya había prestado otros 60.000. Año 1857, AHPM, P. 26696.

<sup>124</sup> Préstamo 129.000 reales por *Doña Elena de la Quintana* y de su marido a la hermana de aquélla, doña Ramona de la Quintana, a un interés del 6% (129.000 rs). Año 1870, AHPM, P. 29081.

*Doña Eladia de la Debesa*, viuda del Sr. D. José de Navacerrada y sus señoras hijas (continúan la actividad prestamista de D. José y suscriben una obligación de hipoteca de 40.000 rs y sus réditos al 6% con D. Ramón de la Puente, del comercio). Préstamo a 4 años, pagadero en semestres vencidos. Se relacionan los bienes con que avala su solvencia el prestatario. Año 1857. AHPM, P. 26696.

*Eustaquia Marugán* (viuda) firma una carta de reconocimiento de crédito (77.200 rs) que habían prestado a su marido sin intereses. Año 1851, AHPM, P. 26487. Dos herederas pagan una obligación anterior de su padre que incluía la hipoteca sobre inmuebles.

<sup>125</sup> PENA, P.: *Art.Cit.* pp. 283-300. El autor cita dos artículos del *Correo de la Moda*, del año 1856 (números 160 y 189).

Las mujeres dedicadas a la confección y venta de vestidos y adornos constituyen un porcentaje importante: más de un 20% de todas las mujeres que se anunciaban en las Guías del Comercio y un porcentaje similar de las que lo hacían en el *Diario Oficial de Avisos de Madrid*. Las más numerosas eran las modistas, aunque también se anunciaban con su nombre dueñas de taller o con tienda abierta, para quienes trabajarían oficiales en el obrador y, posiblemente, mujeres que cosían en sus casas y que habremos de tratar como modistas asalariadas en el capítulo siguiente.

«Sombreros de señora. La modista francesa de la calle Caballero de Gracia 28, se ha trasladado a la de Preciados n<sup>o</sup> 48, entresuelo»

«Modista. Hace trajes de señora y niñas en 24 horas, por la moda parisién; corta y prueba a 12 reales; batas y túnicas princesas, chaquetas, frac y corazas. Se cosen las costuras de dichas prendas y dobladillos de volantes, gratis. Concepción Jerónima, 8, tercero».

La importancia de este obrador de modista se documenta en el número del 22 de abril en el que esta modista pone un anuncio solicitando oficiales y aprendizas.

«Obrador de modas de la directora que fue de la tienda “A la villa de Madrid”. Trajes princesa y de todas clases, en 24 horas, especialidad en recogidos, faldas a la inglesa y cuerpos plegados. Prenda cortada, 4 rs; de prueba, 12 rs; patrones, 8 rs. Enseñanza de corte y confección ocho duros y a domicilio. Carmen 98, duplicado principal».<sup>126</sup>

Las revistas femeninas elogiaban a las modistas que vestían a las damas elegantes de la aristocracia. Algunos nombres famosos son los de Juanita Lucas, Julia Quiroga, Rosalía Leza. Puesto que la moda femenina era fundamentalmente francesa, las modistas del país vecino, o con apellido francés, eran especialmente apreciadas. Así Madame Petibon, de la calle Fuencarral, entonces con tienda en la Plaza de Santa Ana, imponía la moda a las elegantes. También francesas eran madame Honorina y Mme. Mounier; entre las sombrereras destacaban Mme. Tousaint y las hermanas Victorina y Desiré. Reciben encargos de la realeza María Frabrucci, en la calle del Carmen y la Sta. Magran, en la Plaza

---

<sup>126</sup> *Diario Oficial de Avisos de Madrid*. Días 9 y 13 de Abril de 1877.

de Antón Martín. Como en casos anteriores, las dueñas de tiendas de ropa también están presentes en la obra galdosiana.<sup>127</sup>

Los documentos notariales dejan constancia de que muchos negocios de este sector ocupaban a madres e hijas. Doña Juliana Balaguer, principal titular de la sombrerería *Viuda de Mirete e hijas*, se retira del comercio a los 76 años cediendo su parte a sus dos hijas de 46 y 44 años. Cuando se da cuenta del estado económico de la casa, se consigna que entre el efectivo metálico, las cuentas a cobrar, los géneros y el mobiliario del obrador, el patrimonio ascendía a 13.508 pts, antes de descontar las facturas de géneros pendientes de pago a distintos proveedores de Madrid y París. Estas cifras indican la escasa entidad económica de las tiendas de vestido y complementos regentadas por mujeres. Asimismo, los muebles y efectos de la casa que las tres mujeres compartían, se valoran en 5.989 pts. Si lo comparamos con el valor de los enseres y efectos que hemos estudiado en las cartas de dote, podemos concluir que el nivel de vida de las dueñas de una sombrerería de moda, que recibía géneros de París, trabajando las tres en el mismo oficio, es el de la clase media muy modesta.<sup>128</sup>

Los demás sectores comerciales, entre los que destacan las cacharrerías y quincallerías, y en los años 1886 y 1887 los estancos, representan en conjunto menos del 15% de la titularidad femenina sobre los datos consignados en los cuadros.

#### 6.4. ACTIVIDADES INDUSTRIALES Y OTROS NEGOCIOS

Las actividades industriales dirigidas por mujeres eran bastante limitadas. Las guías de comercio incluían algunas dentro de largas listas en las que predominan los nombres de varones. Algunas de estas actividades eran las relacionadas con la carpintería (un 6,7% en 1863 y un 1,2% en 1886), y eran también excepcionales las que se dedicaban a la fabricación de vidrio, hojalata o plomo, las que eran titulares de una fábrica de hilados o tejidos y algunas viudas propietarias de una imprenta o un taller de encuadernación.

---

<sup>127</sup> Además de citar a la famosa Madame Petibon, otras modistas y dueñas de tiendas de ropas o tejidos son: *Doña Ambrosia de los Linos*, dueña de una tienda de muselinas, pañuelos, mantones. en la calle Príncipe (*la Corte de Carlos IV*) y (*El equipaje del rey José*), viuda de Aparisi, dueño de una camisería de lujo, posiblemente en la calle Mayor (*Fortunata y Jacinta*) en SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos, *Art. Cit.*

<sup>128</sup> *Compra-venta y cesión de derechos de Doña Juliana Balaguer a favor de Doña Dolores y María Mirete y Balaguer*. Caballero de Gracia 8, principal. Firman las hijas, la madre no sabe: indicativo de una mayor preocupación por la educación de las hijas en el sector. Año 1887, AHPM. P. 35.944

En ocasiones, las mujeres integraban sociedades para explotar una industria, arriesgándose incluso a emprender un negocio a crédito. Las hermanas de Velasco, solteras, se asociaron con dos caballeros para comprar una tierra en la zona de Maudes y establecer en ella un tejár con alguna otra industria. Construyeron en el terreno una casa con varias habitaciones y un trozo de caballeriza, un buen corral con dos cobertizos para encerrar carros y ganado, tres hornos para cocer ladrillo y teja. Para pagar los gastos de acondicionamiento, pidieron un primer préstamo a la Condesa Viuda de Cedillo al 6% por un año (las viudas de la aristocracia tampoco despreciaban prestar dinero con interés). Más tarde, para solventar este crédito y adquirir al tiempo la tercera parte correspondiente a uno de los socios, que deseaba separarse de la sociedad, toman un nuevo préstamo de mayor cuantía.<sup>129</sup>

Otra actividad en la que estuvieron presentes las mujeres fue en la propiedad y el arrendamiento de los lavaderos de Madrid en los que trabajaban una multitud de lavanderas a las que nos referiremos en el siguiente capítulo. Según la Guía de Comercio de Madrid de 1887 había 84 lavaderos, de los cuales, 8 pertenecían a mujeres.

Los primeros lavaderos se instalaron en el siglo XVII, de forma ilegal, entre los puentes de Toledo y Segovia por particulares que cobraban un alquiler a las lavanderas por usar las instalaciones. En el siglo XVIII se reguló la actividad en el río. Se construyeron algunos lavaderos propiedad de la Villa, que fijó un arbitrio sobre los terrenos de la ribera y el uso público del Manzanares. Al aplicarse el impuesto, se concedieron las escrituras de arrendamiento de 1.080 bancas, divididas en tres categorías, según el poder adquisitivo de los arrendatarios. Además del aumento constante del número de bancas propiedad de la Villa de Madrid, en 1783 se comunicó al Ayuntamiento la resolución de la Corona de construir algunos lavaderos cubiertos a expensas del patrimonio real, con objeto de mejorar la penosa suerte de las lavanderas pobres. La construcción se encargó a Juan de Villanueva y se levantaron en torno a la Pradera y Arenal de San Isidro.

A finales del siglo XVIII constan 58 lavaderos, de los cuales 21 eran de particulares. A lo largo del siglo XIX aumenta el número propiedad de la Villa y no faltaron los pleitos entre el Ayuntamiento y los particulares por la titularidad de los terrenos y el precio de los

---

<sup>129</sup> Obligación con hipoteca de 40.000 rs y sus intereses por doña Josefa y Doña Jacinta de Velasco y D. José Mendoza a favor de D. José Navacerrada; por 6 años. Con los 40.000 reales pensaban pagar el crédito anterior y la parte del socio, y les quedarán 12.000 rs para emplear en las labores del tejár. Los intereses anuales (2.400 rs) se pagarán en semestres vencidos. Año 1855. AHPM. P. P.26696.



arrendamientos, ya que algunos arrendatarios no sólo construían edificios propios para los lavaderos, sino casas de dos, tres y hasta cuatro pisos para arrendarlas. En 1876 se adoptó la fórmula de ceder a los arrendatarios, mediante un precio, la propiedad y derechos que en los lavaderos les correspondían.<sup>130</sup>

Los lavaderos contaban con desiguales extensiones de terreno, construcciones y enseres, por lo que su valor era también diferente. Algunas mujeres recibían un lavadero en herencia y se limitaban a percibir las rentas de su arrendamiento, quizá porque en el algún caso la mujer que arrienda ya ejercía otra actividad.<sup>131</sup> En otros casos, se optaba por la explotación. Así hace doña Eusebia Gómez y González, viuda e industrial, tras recibir el lavadero en herencia, en régimen de proindiviso con su hermano. Compra la mitad de éste y se compromete a pagar el canon al Ayuntamiento y una parte del pago del propio lavadero, que tenían pendiente sus padres. El precio de la venta es de 25.000 pts, lo que nos indica que sólo una posterior explotación haría rentable el desembolso. El documento detalla con precisión las características de la propiedad, que resultan muy ilustrativas de las características de este tipo de instalación:

«...lavadero titulado del Sol, en la ribera del Río Manzanares, orilla izquierda, n<sup>o</sup> 27, de 44 mts y 20 centímetros en una de las lindes. Una edificación para servicio del lavadero con planta baja, principal y trastero con un porche. Cocinas y habitaciones de una superficie de 67 m<sup>2</sup>. Otra edificación de talleres, diáfana en el interior, con 93,80 m<sup>2</sup>. Coladero con dos habitaciones, una para depósito de ropa y otra para coladero con caldera y 9 tinas de madera de 65 m<sup>2</sup>. Otra edificación de planta baja y principal con enseres del lavadero. Otra construcción principal con tablas y techo de cinc destinado a bebidas (29 m<sup>2</sup>). Total de la construcción: 254 m<sup>2</sup>. Escalera de bajada al lavadero».<sup>132</sup>

---

<sup>130</sup> FERNÁNDEZ YUSTE, M<sup>a</sup> T.: «Usos del suelo y actividades tradicionales en las riberas del Manzanares», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XIX, Madrid, 1982. pp. 563-579

<sup>131</sup> *Arrendamiento de lavadero por Doña Valentina Maceda y González*. Año 1890, AHPM, P. 36499. Arrienda por cuatro años un lavadero señalado con el n<sup>o</sup> 15 moderno, 21 antiguo del Paseo de la Florida a D. Victoriano Guillén Calvo. Doña Valentina, viuda, de 53 años, industrial. El lavadero es herencia de su padre. En el inventario de los bienes del lavadero se incluyen las bancas, tendedores, toldo, carretillas, herramientas, carbonera... valorados en 2.144 pts. Se acuerda un pago mensual a razón de 4,50 pts al día.

<sup>132</sup> *Venta de Antonio Gómez y González (casado, industrial) a doña Eusebia Gómez y González (viuda, industrial)*. Año 1886, AHPM. P. 35672. El canon al Ayuntamiento de 690 pts 88 ctms. Capital de 13.817 pts 85 cts. Faltan por pagar (por sus padres, de quien reciben la herencia) casi 14.500 pts. Doña Eusebia pagará el canon anual al Ayuntamiento y la mitad de la deuda pendiente. Precio de la venta: 25.000 pts pagaderas en 5 plazos anuales. Interés del 7%.

Otros documentos recogen los contratos de arrendamiento suscritos por mujeres. Encarnación Ruiz, por ejemplo, arrienda a Paula Hernández una Casa-lavadero en la Rivera del Manzanares. El arriendo se suscribe por 4 años, a razón de 12 reales diarios (4.380 rs anuales) y se acuerda que la propietaria pagará el subsidio de industria. Por el contrario, si por avenidas o equivalentes perecieran los enseres y efectos, valorados en casi 6.500 reales (bancas, tendederos, estacas, etc.), la reposición correría a cuenta de la arrendataria, quien a cambio podría subarrendar la cocina y el dormitorio inmediato a una persona de confianza.

<sup>133</sup> También hay casos en los que dos personas de condición humilde se asocian para arrendar y explotar un lavadero. Es lo que ocurre en 1886 cuando un jornalero casado y una mujer soltera constituyen una sociedad para arrendar el lavadero de la Montaña. Desconocemos si existen entre ellos lazos de parentesco o de vecindad.<sup>134</sup>

## 7. MUJERES DE CLASES MEDIAS EN EL MERCADO LABORAL

*¿Acaso puede faltar color y vida en un cuadro donde la mujer joven figura en primer término, siendo trabajadora inteligente, alegre y vivaracha?. Porque eso es la telefonista.*

*(...) Y tan de mujer, como que los hombres no sirven para el caso: son torpes y tardíos en un trabajo que requiere que vayan juntas y hermanadas la agilidad y la paciencia.*

*Esta especie de adaptación de las condiciones de la mujer a la naturaleza del cargo, contribuye a que las telefonistas sean muy consideradas socialmente.*

Gabriel R. España <sup>135</sup>

Aunque el discurso dominante proponía a las niñas de las clases medias el ideal de la vida hogareña, la necesidad económica en unos casos, y el deseo de poner en práctica unos conocimientos adquiridos muchas veces contra corriente y siempre con esfuerzo, abrieron poco a poco a las «señoritas» el ejercicio de una serie de profesiones que se consideraron

---

<sup>133</sup> Escritura de arrendamiento firmado entre doña Paula Hernández y doña Encarnación Ruiz. Año 1852. AHPM. P. 26487.

<sup>134</sup> Sociedad para la explotación de un lavadero entre D. Ignacio Cigarrán y Flores, casado, jornalero y Doña Genara García y Fernández, soltera. D. Ignacio ha tomado en arriendo el lavadero de la Montaña en la terminación de la calle Isla de Cuba. Capital social: 1500 pts (500 pts se han tomado a préstamo, pagarán a partes iguales: también beneficios a partes iguales, balance mensual. Año 1886, AHPM, P. 35672.

<sup>135</sup> Revista *Blanco y Negro*, 5-X-1898, n° 389, pg. 13

adecuadas para ellas. Esta incorporación al trabajo extradoméstico no fue fácil, porque el debate sobre el trabajo femenino, tan áspero como el debate sobre la educación, afectó particularmente a las mujeres de clases medias, ya que nadie se cuestionaba el trabajo de las mujeres de las clases populares, que había existido siempre y era considerado inevitable por todos, por muy duro y antihigiénico que resultase. Sin embargo, si los trabajos cualificados empezaban a ejercerse por el empeño y la decisión de las mujeres, desligados del condicionante de la «necesidad», se vislumbraba un futuro peligro para la organización sociofamiliar imperante.

La mujer de las clases medias, cuya formación era parecida a la de aquellas que pertenecían a las clases dominantes, estaba económicamente más cerca de las mujeres del pueblo. Sin embargo, los prejuicios sociales hacia ciertos tipos de trabajo las obligaron a buscar empleos que socialmente se consideraban dignos de su estatus social, pues esos mismos prejuicios les impedían ejercer aquellos otros oficios que las mujeres del pueblo tenían a su alcance y que no eran dignos de «las hijas de buena familia».

El acceso de las mujeres a determinados trabajos cualificados del sector servicios se inició tímidamente en la segunda mitad del siglo XIX, y se consolidó durante el primer tercio del novecientos. Sin embargo, durante el período que abarca nuestro estudio, muy pocos trabajos podían ocupar a muchachas de la pequeña burguesía sin que éstas e indirectamente sus familias, se viesan deshonradas con su ejercicio. La actividad laboral mejor aceptada y que empleaba a un mayor número era la de maestra, seguida por las institutrices, profesoras de piano o idiomas, matronas, empleadas, telegrafistas y telefonistas. Sólo excepcionalmente algunas mujeres singulares pudieron ejercer la medicina.

Respecto a la situación familiar de estas mujeres, aunque predominan las jóvenes y las solteras, muchas maestras e institutrices y la mayoría de las matronas eran casadas o viudas, simultaneando por tanto su trabajo y las ocupaciones domésticas.

## **7.1. LAS MAESTRAS**

El ejercicio del magisterio por las mujeres experimentó en la segunda mitad del siglo XIX una transformación muy importante. Las maestras rurales analfabetas que cuidaban a las

niñas en la *amiga* y las viejas calceteras<sup>136</sup> dieron paso paulatinamente a una maestra profesional, mejor formada y considerada socialmente. El mayor rigor en su formación, a partir de los años 80, facilitó el cambio en el reconocimiento social de las maestras, haciendo los estudios de magisterio atractivos para las mujeres de clases medias. Simultáneamente, al ser ésta la única profesión que unánimemente se consideraba digna de las jóvenes de «buena familia», su feminización en los primeros niveles de la enseñanza es ya un hecho estadísticamente probado a finales de siglo.

Sonsoles San Román establece tres modelos de maestra<sup>137</sup> que se suceden a lo largo del siglo XIX y responden a tres momentos del debate social sobre la función de las mujeres. La *maestra analfabeta* fue el modelo vigente hasta 1830. Enseñaba en las escuelas públicas de niñas, que no preocuparon tanto a los primeros legisladores liberales como las escuelas públicas de niños. Los primeros reglamentos que regularon la instrucción pública dedicaron muy poca atención a la formación de las maestras, si bien es cierto que el Reglamento General de Instrucción Pública de 1821 sugiere implícitamente que las maestras debían estar alfabetizadas, cuando indica que se «establecerán escuelas públicas en las que se enseñe a las niñas a leer, escribir y contar». Este tímido avance, experimentó pronto una regresión y en el Reglamento de 1825 la lectura aparece sólo como un punto de apoyo en la formación de las maestras, que únicamente enseñaban a leer en los catecismos y se sugería su control por parte del Estado, que en lo sucesivo fijará los contenidos y métodos de la enseñanza. Aunque la ley de 1837 establecía que para poder ejercer el magisterio, tanto hombres como mujeres debían superar un examen, los requisitos que se exigían a unos y otras eran muy distintos: a las mujeres no se les pedía certificación alguna sobre los estudios cursados y, a cambio, debían presentar al examen algunas muestras de costura y

---

<sup>136</sup> Las calceteras, antecedente de las maestras de escuela, eran obreras que carecían de formación académica y se dedicaban a actividades educativas en ámbitos privados antes de que se consolidase el sistema público español. Cubrían una demanda social, cuidando a las niñas mientras sus madres trabajaban; se mantenían vendiendo parte de las labores que las alumnas realizaban en su casa. Véase, CORTADA, Esther: «De la *calcetera* a la maestra de escuela: expectativas y activismo profesional» en *Arenal*, Universidad de Granada. 6:1, Enero-junio 1999, pp. 31-53.

<sup>137</sup> SAN ROMÁN, Sonsoles: *Las primeras maestras. Los orígenes del proceso de feminización docente en España*, Barcelona: Ariel, 1998. Sigo el trabajo de esta autora en su caracterización de la maestra analfabeta (1783-1838), la maestra maternal (1838-1876) y la maestra racional-intuitiva (1868-1882).

bordado, dos muestras de escritura y, en caso de ser casadas, la fe de matrimonio y el permiso del marido para ejercer la profesión.<sup>138</sup>

Durante el segundo tercio del siglo, se desarrolló el modelo de la *maestra maternal*, vinculado a la revolución industrial y a la toma de conciencia por parte de políticos reformistas de la «cuestión social». La falta de atención de la infancia obrera generó como respuesta un nuevo concepto de maternidad, que se proyectó en una presencia femenina más cualificada dentro y fuera del hogar.

La maestra maternal, documentada en todos los países europeos, se extendió en España por el impulso de Pablo Montesino, pedagogo preocupado por la educación de los párvulos y partidario de una mejor formación, aunque limitada, de las maestras, preferentemente muchachas pobres de intachable moral. En esta línea, definió algunas materias que debían cursar las maestras. Coincidió con el legislador Gil de Zárate en la propuesta de que debían ser centros religiosos los que se ocupasen de su formación.<sup>139</sup> La Ley Moyano de 1857, consolidó el modelo de maestra maternal al legislar un currículo diferente para las mujeres, con objeto de asegurar su eficacia doméstica. También implantó la Escuela Normal Central de Maestras de Madrid,<sup>140</sup> encargada de la preparación académica de las profesoras que enseñarían solas en el aula, sin la ayuda del maestro.

El programa de estudios incluía siete materias para el grado de maestra elemental: doctrina cristiana y nociones de Historia sagrada, lectura, escritura, principios de gramática castellana, con ejercicios de ortografía, principios de aritmética, labores propias del sexo y principios de educación y métodos de enseñanza. Aquellas alumnas que prosiguieran sus estudios para obtener el grado de maestra superior, añadirían otras tres materias: elementos de dibujo aplicados a las labores, rudimentos de Historia y Geografía, especialmente de España, y ligeras nociones de economía doméstica.<sup>141</sup> El programa de estudios muestra a la

---

<sup>138</sup> FUENTE PÉREZ, Purificación (2005), *Art. Cit.* pp. 327-342. La autora hace un recorrido por la enseñanza de las niñas y la formación de las maestras desde los inicios del siglo XIX hasta la publicación de la Ley Moyano (1857) y la creación de las Escuelas Normales de Maestras.

<sup>139</sup> GIL DE ZARATE: *De la Instrucción pública en España*, Madrid, 1855, pp. 366-371.

<sup>140</sup> Cuando la Normal de Madrid empezó a funcionar (1858), ya se habían creado otras: en 1847 se abrió la de Pamplona. En 1850 solicitaron la apertura de Escuelas Normales de Maestras, Gerona, Palencia, Lérida, Huesca y Zaragoza. Al año siguiente lo hicieron Cáceres y Logroño; más tarde lo hicieron la de Badajoz (1855) y la de Vitoria (1856).

<sup>141</sup> Real Orden de 24 de febrero de 1858 relativa a las bases sobre las que ha de establecerse la Escuela Normal de Maestras de Madrid. *Colección legislativa de España*. Madrid, 1858, tomo LXXV, pp. 223-225.

vez el contenido de la enseñanza de las niñas que cursaban en los respectivos grados de la enseñanza primaria, elemental y superior, las mismas materias en las que se formaban sus maestras, con predominio en el currículo de las labores y la doctrina cristiana.

A pesar de sus limitaciones, la Escuela Central de Maestras de Madrid, inicialmente bajo la vigilancia e inspección de la Junta de Damas de Honor y Mérito, contribuyó a la progresiva profesionalización del magisterio femenino. El título que expedía, único oficialmente reconocido, capacitaba para ocupar todo tipo de plazas docentes en España, incluso el de directora. Las muchachas que tuviesen dificultades para trasladarse a estudiar a Madrid podían optar por los estudios privados.<sup>142</sup>

A pesar de que en 1868 se insiste en la necesidad de extender las escuelas normales de maestras a todas las provincias, hasta 1877 la legislación no recoge reglas comunes para su establecimiento. La Real Orden de 14 de marzo de 1877 acentuó el control del gobierno sobre una profesión que contaba ya con un elevado número de mujeres. Se introdujo en el programa de estudios la práctica de la enseñanza, se precisó más el nivel de exigencia en las distintas materias, que no eran las mismas en los dos cursos, excepto la práctica de la enseñanza y las labores, la gramática y la aritmética, entendidas como ampliación de conocimientos ya adquiridos.<sup>143</sup> Desde 1877 aumentaron las alumnas en las Escuelas Normales y el número de las que obtienen el título, llegando las maestras de grado superior a superar a los maestros.<sup>144</sup> Paralelamente, se produjo un cambio en el origen social de las

---

<sup>142</sup> Había 29 escuelas de maestras y 48 de maestros dispersas en distintas localidades del país, que tenían escaso control por parte del Estado y que funcionaban según su criterio.

<sup>143</sup> *Programa de estudios de las Escuelas Normales de Maestras (1877)*:

Materias del grado elemental: Catecismo explicado de la doctrina cristiana. Elementos de Historia Sagrada. Lectura. Escritura. Gramática castellana con ejercicios prácticos. Aritmética de los números enteros, decimales y sistema métrico de pesas y medidas. Principios de educación y métodos de enseñanza. Labores de punto y costura, corte y confección de prendas de uso interior. Práctica de la enseñanza.

Materias del grado superior: Ampliación de la Aritmética, incluyendo los números proporcionales. Elementos de Geografía general y particular de España. Nociones de Historia de España. Nociones de Geometría y Dibujo lineal aplicados a las labores. Economía doméstica. Higiene. Composición gramatical y redacción de documentos usuales. Bordados y labores de adorno. Práctica de la enseñanza. «Real Orden de 14 de marzo de 1877 sobre la creación y organización de Escuelas Normales de Maestras». *Colección Legislativa de España*. Madrid, 1877, tomo CXVIII, pp. 463-465.

<sup>144</sup> Según Sonsoles San Román, que cita datos de la *Estadística de Primera Enseñanza (1879-1880)*, las maestras tituladas son: 111 en 1877, 214 en 1878, 174 en 1879 y 286 en 1880. *Op. Cit.* pg. 218.

alumnas. A medida que se prestigian los estudios, ganan atractivo ante las muchachas de clase media a las que permite el acceso al mercado laboral.<sup>145</sup>

Otra disposición de la Ley Moyano que tuvo importantes repercusiones en el magisterio femenino fue el principio de la obligatoriedad de la educación para los niños y niñas de los 6 a los 9 años. Aunque la ley parece igualitaria, la educación femenina tuvo una consideración secundaria, pues no se obligó a los municipios de 500 a 2.000 habitantes a establecer una escuela completa para niñas. Esta circunstancia fue una vía aprovechada por muchas mujeres para ejercer el magisterio, porque al frente de las escuelas incompletas podía estar una persona sin título.

La *maestra racional-intuitiva* responde al ímpetu que los krausistas imprimieron a la educación de las mujeres, aun manteniendo el principio de que esa educación debía ser específica, no igual a la de los hombres. Se buscaba que las mujeres ejercieran su maternidad sobre el conjunto social, extremo que lleva a justificar que ellas ejerzan la profesión de maestras. Convertida la educación de éstas en prioridad política, debían cursar un currículum específico y se les exigía el conocimiento de metodología para enseñar en el aula. La aplicación de estas ideas se hace patente en la legislación sobre el tema de las dos últimas décadas del siglo.

Los años 80 introdujeron cambios y mejoras sustanciales en el magisterio femenino. En 1881 suben los liberales al poder y Albareda realiza la modernización de la formación de maestras. Establece un nuevo título que les permite dar clase en las Escuelas Normales de Maestras en las que sólo había hombres docentes. El plan de estudios se establece con carácter fijo y único para toda España, alargándose los estudios a 2 años para maestra elemental y tres para maestra superior.<sup>146</sup> El currículum se hace más riguroso y enciclopédico incluyendo las enseñanzas musicales y de dibujo.<sup>147</sup> Sin embargo, resulta

---

<sup>145</sup> Manuel José de Galdo afirmaba, en una Carta abierta publicada en *El Imparcial* el 28 de noviembre de 1876, que las maestras procedían de clases poco acomodadas. Sin embargo Cossío sostiene que pertenecían a la clase acomodada de las capitales de provincia y de las villas, con mayor instrucción que los hombres, que procedían del mundo rural o artesanal.

<sup>146</sup> Real Orden de 21 de junio de 1881.

<sup>147</sup> Para obtener el *título de Maestra de primera enseñanza elemental*, había que cursar, durante el primer año: Explicación del Catecismo de la doctrina cristiana, práctica de la Lectura y de la Escritura, elementos de Gramática castellana, de Aritmética aplicada a los números enteros, fracciones, decimales y sistema legal de pesas, medidas y monedas. Labores de punto y de costura, con aplicación a las prendas más usuales. Nociones de Geografía y particularmente de la de España. Dibujo aplicado a las labores con ligeras nociones de geometría. Principios de Canto y Solfeo y Práctica de la enseñanza.

llamativo el tiempo que se dedicaba a las labores de punto y costura en los tres cursos: 12 horas semanales de las 37 y media, 36 y 30 respectivamente del conjunto de las materias. Por tanto, un tercio del horario del aprendizaje de las futuras maestras se empleaba directamente en las labores, completándose con algunas enseñanzas también dirigidas a la eficacia doméstica que antes mencionamos (higiene y economía domésticas o dibujo aplicado a las labores).<sup>148</sup>

En 1882 se realiza una nueva reforma del programa de estudios, incorporando materias de la Escuela de Institutrices como la pintura y los idiomas vivos. Otra novedad es la equiparación de los años de estudio y de los títulos con los de la Escuela Normal de Maestros: 2 cursos para Maestra Elemental, 2 cursos para Maestra Superior y uno más para obtener el grado de Normal. Se establece el título de maestra especial de párvulos, se exige la primera enseñanza para entrar en el centro y se aumenta la plantilla de la Escuela. Una alumna de la Escuela de Institutrices, Carmen Rojo, gana por oposición el cargo de directora de la Escuela Normal de Maestras. A partir de este momento, la proyección pública de sus profesoras fue constante y brillante.<sup>149</sup> Las alumnas que cursaban el primer curso contaban entre 17 y 25 años; entre 18 y 25 las de segundo curso. Eran en su mayoría solteras, procedentes de un medio urbano (Madrid o Toledo, Burgos, Cuenca y Guadalajara), siendo mayor el peso de la procedencia rural en el 2º curso. El aprovechamiento escolar fue notable, con altas tasas de aprobados.<sup>150</sup>

---

El segundo año: nociones de Historia Sagrada. Teoría y práctica de la Lectura y de la Escritura, con ejercicios prácticos de ortografía. Continuación de la Gramática y análisis razonado con ejercicios de composición. Continuación de la Aritmética hasta las proporciones y ejercicios de resolución de problemas. Principios de educación, métodos de enseñanza y organización de escuelas. Nociones de Historia de España. Continuación de las labores, bordado en blanco, bordados de adorno y corte de las prendas de uso más común. Continuación de los ejercicios de dibujo y de los ejercicios de música. Práctica de la enseñanza. La joven que quisiera obtener el *título de maestra de primera enseñanza superior*, debía cursar en un tercer año otras materias: Ampliación de las lecciones de Doctrina cristiana e Historia sagrada. Lectura expresiva y cultivo de la inteligencia por este medio. Ejercicios caligráficos y de redacción de documentos más usuales. Ampliación de la Gramática, con ejercicios de análisis lógico. Ampliación de la Aritmética, comprendiendo las proporciones y aplicación de esta teoría. Nociones de Higiene y Economía doméstica. Ampliación de la Pedagogía. Labores de primor y de adorno. Dibujo de adorno y figura. «Real Orden de 17 de agosto de 1881». *Colección Legislativa de España*. Madrid, 1881, tomo CXXVII, pp. 105-106.

<sup>148</sup> Sobre los horarios de las distintas materias y los planes de estudios, véase MELCON BELTRAN, Julia: *La formación del profesorado en España (1837-1914)*. Madrid: MEC, 1992

<sup>149</sup> COLMENAR ORZAES, Carmen. *Historia de la Escuela Normal Central de Maestras de Madrid, 1858-1914*. Madrid: Universidad Complutense, 1988, pp. 942-43. Esta tesis doctoral, dirigida por Julio Ruiz Berrio, constituye en excelente estudio sobre la historia, el funcionamiento y el profesorado de la Escuela Normal de Madrid.

<sup>150</sup> COLMENAR ORZÁEZ, *Ibidem*, pp.953-54



En los primeros niveles de la enseñanza, la feminización de la función docente se produjo en la segunda mitad del siglo, aumentando progresivamente tanto el número de muchachas que cursaban con aprovechamiento la carrera de magisterio y obtenían el correspondiente título como las que accedían a un puesto de maestra en la enseñanza pública o privada. Según los datos proporcionados por los censos, durante la segunda mitad del ochocientos las mujeres representaban menos de la mitad del conjunto de los docentes en el conjunto de los niveles educativos. Sin embargo, cuando pasamos al estudio de la enseñanza primaria, las cifras varían sustancialmente.

Según el siguiente cuadro, el aumento de la cifra absoluta de mujeres dedicadas a la docencia corre paralelo al descenso experimentado por los hombres.

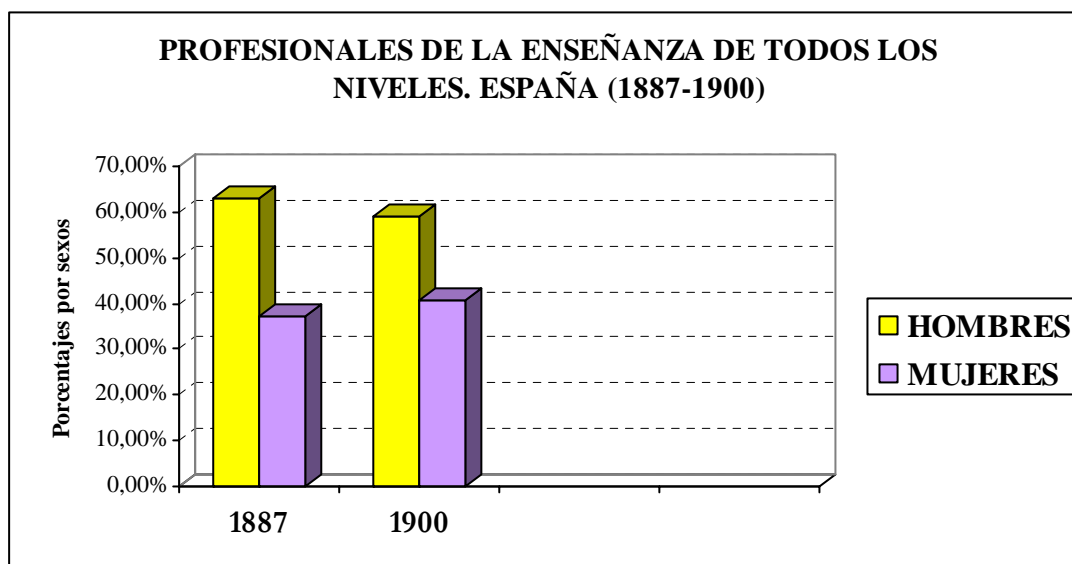
**CUADRO IV. 8.**

**PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA EN ESPAÑA. 1887 - 1900**

| AÑOS | HOMBRES         | MUJERES         | TOTAL  |
|------|-----------------|-----------------|--------|
| 1887 | 24.646 (62,9 %) | 14.490 (37,0 %) | 39.136 |
| 1900 | 22.731 (59,1 %) | 15.716 (40,8 %) | 38.447 |

Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos datos censales.

**GRÁFICO IV. 4**



Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos datos censales.

En el período de 20 años que va de 1859 a 1880, una mayor aproximación a las maestras que ejercían en las escuelas primarias permite comprobar que su número aumenta tanto en

el nivel elemental (pasa de 2.430 a 5.097 en las escuelas públicas y de 1.057 a 1.216 en las privadas), como en el superior (33 a 1.257 en la enseñanza pública y de 24 a 660 en las escuelas privadas). En la escuela pública, el aumento de maestras es proporcionalmente muy superior al de maestros<sup>151</sup> aunque en cifras absolutas todavía dominan éstos. En la enseñanza privada, la feminización es más clara para los niveles elementales desde 1859, factor que será una constante para el conjunto nacional y también en el caso de Madrid.<sup>152</sup>

En 1885 el número de maestras que ejercen con título profesional<sup>153</sup> asciende a 7.070 (el de maestros era de 10.246), sin embargo, el número global de maestras ocupadas en los distintos sectores de la enseñanza pública y privada asciende a un total muy superior (12.333), lo que demuestra que algunas mujeres sin título se hicieron cargo de escuelas incompletas o escuelas de temporada y adultos, aprovechando cualquier resquicio que quedara en la ley para ejercer la docencia. La presencia de mujeres en la escuela privada estuvo motivada en buena medida por una política educativa que impulsó muy poco la enseñanza más completa para las niñas. De 1870 a 1880, al escaso número de escuelas públicas superiores que se crearon para niñas respondió la iniciativa privada cubriendo ese vacío. En 1885 hay 397 escuelas superiores privadas y 55 públicas. En el Cuadro siguiente se muestra también el peso de la docencia femenina a nivel nacional no sólo en las escuelas de párvulos, sino también en otros niveles y tipos de enseñanza, como la de adultos, con asistencia mixta.

---

<sup>151</sup> Los maestros de escuelas elementales son 5.983 en 1859 y 6.794 en 1880; en el caso de la enseñanza superior, en 1859 hay 839 maestros que pasan a 2.020 en la segunda fecha.

<sup>152</sup> He utilizado los datos de dos fuentes distintas: CARDERERA, M. *Estadística de la Primera Enseñanza. Anales de Primera Enseñanza*. Madrid, 1859 y *Estadística de Primera Enseñanza* (1879-1880), citados ambos por SAN ROMÁN, S. *Op. Cit.* pp. 215 y 219.

<sup>153</sup> Las maestras podían ejercer en la escuela pública o en la escuela privada. El acceso a la docencia en la escuela pública madrileña se regula en el Real Decreto de 12 de marzo de 1885: proponía que la provisión de plazas de maestros y maestras se cubriese la mitad por concurso y la mitad por oposición; para presentarse a oposición se debía contar con el título profesional correspondiente al grado de la escuela y haber permanecido 1 año de pasantía como maestro o maestra auxiliar. Aprobada la oposición, eran nombrados provisionalmente por 4 años, tras los que se alcanzaba el nombramiento definitivo. Para lograr una plaza por el sistema de concurso se requería ser «maestros auxiliares de escuelas públicas de Madrid con 6 años de servicio» u «otros méritos suficientes a juicio de la Dirección General». En diciembre de este año, maestros y maestras responden de forma desigual a la convocatoria de oposición (*Gaceta* del 14 de Diciembre de 1885): son 101 maestros aspirantes y 178 maestras. *La Educación. Revista Profesional de Primera Enseñanza*. Madrid, marzo de 1885, pp. 86-90.

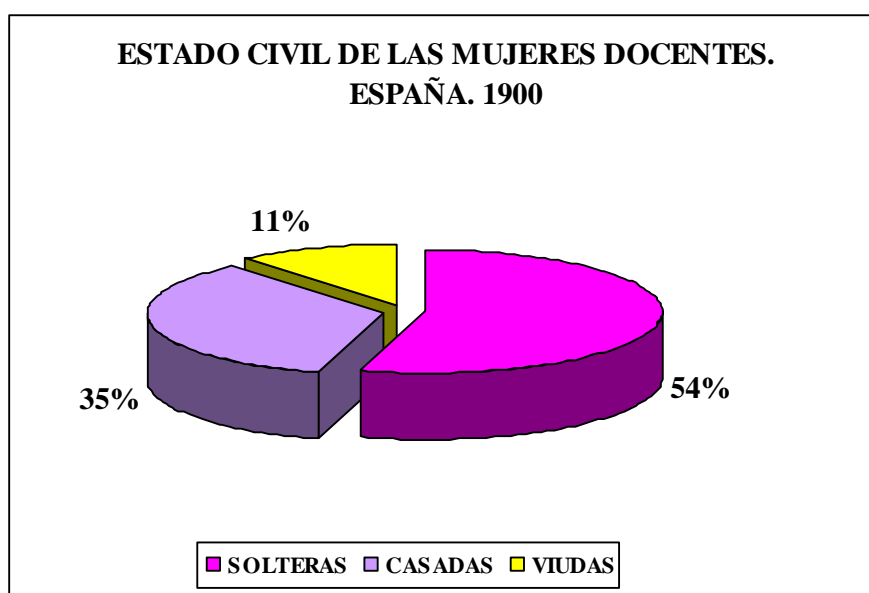
**CUADRO IV. 9.****ESCUELAS DE NIÑAS Y MIXTAS DIRIGIDAS POR MAESTRAS. ESPAÑA. 1885**

| Tipo                     | Escuelas de niñas |              | Escuelas públicas de asistencia mixta dirigidas por maestras |              |
|--------------------------|-------------------|--------------|--|--------------|
|                          | Públicas          | Privadas     | Públicas   | Privadas     |
| Superiores               | 55                | 397          |  |              |
| Elementales completas    | 6.681             | 1.595        | 8  | 95           |
| Idem incompletas         | 407               | 221          | 149  | 167          |
| De temporada             | 7                 | 8            | 2  | 3            |
| De párvulos              |                   |              | 417  | 447          |
| De adultos               |                   |              | 1.034  | 487          |
| De adultas               |                   |              | 31   | 45           |
| Dominicales para hombres |                   |              | 12   | 18           |
| Ídem para mujeres        |                   |              | 39   | 108          |
| <b>Total</b>             | <b>7.150</b>      | <b>2.221</b> | <b>1.692</b>   | <b>1.270</b> |

Elaboración propia, a partir de los datos del *Anuario de Primera Enseñanza de 1886* (pp.71-72).

Para 1887, pues, la feminización de la docencia en los niveles elementales de la enseñanza primaria es un hecho irreversible acentuado en la década siguiente. El proceso es fruto tanto de la decisión adoptada en 1882 de encargar a mujeres la enseñanza de los párvulos, como del hecho de que existe un mayor número de mujeres tituladas.

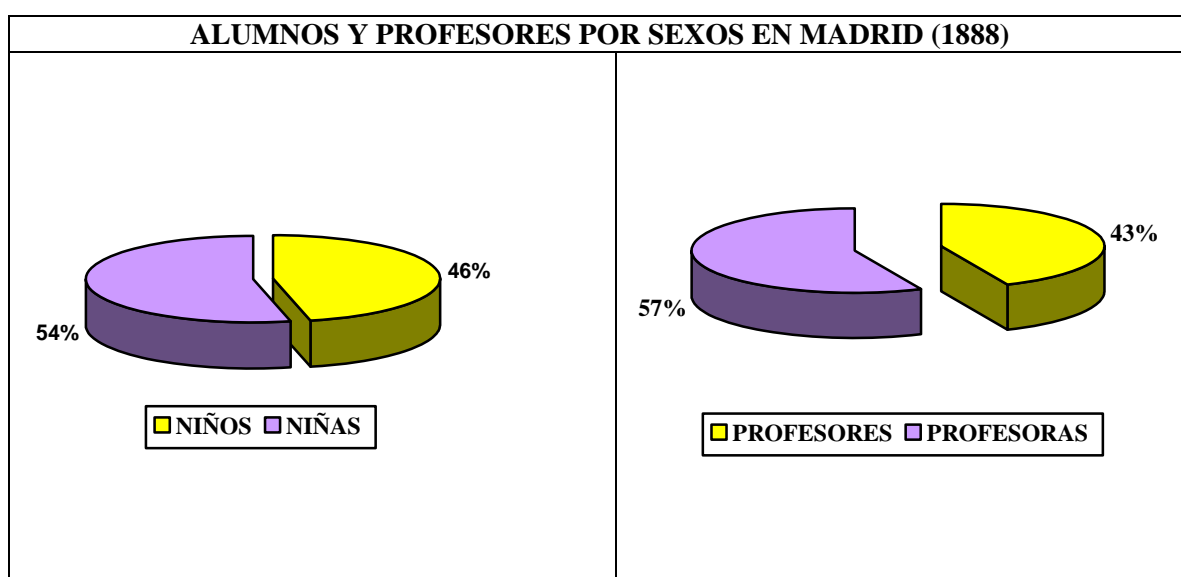
Por otra parte, el censo de 1900 ofrece un dato de gran interés: el número de maestras casadas (5.425), solteras (8.536) y viudas (1.753), que muestra bien a las claras que esta profesión no era incompatible con el matrimonio y la atención a la familia, como se apreciaba en el gráfico siguiente.

**GRÁFICO IV. 5**

Fuente: Elaboración propia a partir del censo de 1900

En el caso de Madrid (cuadro IV-10), las cifras indican feminización de la enseñanza y predominio de la enseñanza privada sobre la pública, tanto en número de escuelas, como de alumnos y maestros en cada sector. En el año 1888, existían 138 escuelas públicas, de las cuales 58 son de niños, 60 de niñas y 20 de párvulos. La privada cuenta con 116 y 160 respectivamente. En ambos casos, las alumnas matriculadas superan a los alumnos, aunque la diferencia a favor de aquellas es más clara en los centros privados (54,5%). Respecto al profesorado, las maestras superan en todos los casos a los maestros (56,6%).

GRÁFICO IV. 6.

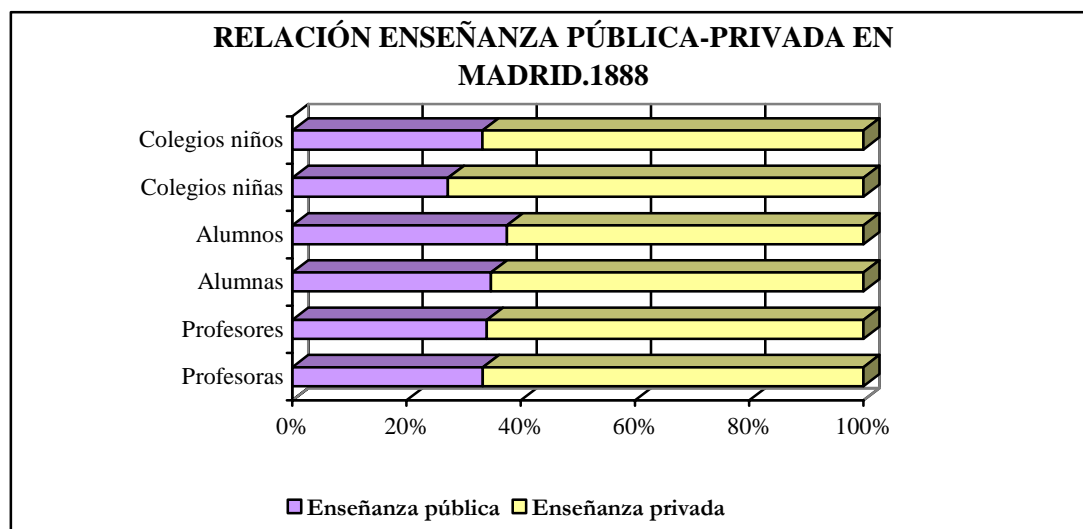


CUADRO IV.10.

RELACIÓN ENSEÑANZA PÚBLICA-PRIVADA EN MADRID. 1888

|                | COLEGIOS |       |                           | ALUMNOS |        |        | PROFESORES |         |       |
|----------------|----------|-------|---------------------------|---------|--------|--------|------------|---------|-------|
|                | niños    | niñas | total                     | niños   | niñas  | total  | varones    | mujeres | total |
| <b>PÚBLICA</b> | 58       | 60    | 118 (+<br>20 de párvulos) | 3. 898  | 4.170  | 8.068  | 121        | 155     | 276   |
| <b>PRIVADA</b> | 116      | 160   | 276                       | 6. 474  | 7.810  | 14.284 | 234        | 309     | 543   |
| <b>TOTAL</b>   | 174      | 220   | 394                       | 10.372  | 11.980 | 21.943 | 355        | 464     | 819   |

GRÁFICO IV.7



Fuente: Gráficos IV 6 y 7 y Elaboración propia a partir de los datos del *Boletín Estadístico de la Villa de Madrid*, Madrid, 1888. Meses de enero, febrero y marzo.

Muchas de estas maestras llegaban a detentar la dirección de los centros, como lo muestran las guías comerciales de Madrid o el *Boletín de Estadística de la Villa de Madrid*. En la mayor parte de los casos, son mujeres particulares entre las que no faltan los apellidos franceses. Cuando se trata de colegios religiosos, figura como titular una hermana o la congregación (suele ser el caso de las Hijas de la Caridad).

La comparación de la relación nominal de las directoras de las escuelas particulares de niñas de los años 1863, 1886 y 1888,<sup>154</sup> nos permite obtener las siguientes conclusiones:

- Algunas mujeres dirigen las escuelas más de 23 años. Es el caso de Dña Juliana Gómez, de Dña Maria Nieves Rica y de doña Rosalía González y Rodríguez que tenían su escuela en las calles del Colmillo, de la Palma y la Plaza del Progreso, respectivamente. Por su parte, Doña Rita Griñón, que en 1861<sup>155</sup> dirigía el Antiguo Colegio de Señoritas titulado de Tepa, establecido en la calle del Prado, consta en 1863 al frente de una escuela particular de niñas en la calle Atocha n° 38. Quizá se haya producido un cambio de local o de trabajo, o quizás, la misma persona estuviese al frente de dos centros educativos, lo que sucede con otra directora, Dña

<sup>154</sup> *Anuario General del Comercio, de la Industria y de Las Profesiones, de la Magistratura y de la Administración* (año 1863), *Guía Comercial* de 1886 y *Boletín de Estadística de la Villa de Madrid* del año 1888.

<sup>155</sup> El dato referente a 1861, en SIMÓN PALMER: *Op. Cit.* que incluye también la información de que la citada señora fue varias veces examinadora en la Comisión Superior de Instrucción Pública de la Provincia por nombramiento del Exmo. Sr. Gobernador civil.

Antonia Ochoa, que aparece en 1863 dirigiendo dos escuelas: una en la calle de Hortaleza y otra en la calle de Huertas.

- Otras mujeres tuvieron una presencia muy activa en distintas instituciones educativas. Así María Landi y Tomasa Lozano fueron profesoras de la Escuela de Institutrices o de la Escuela Normal y, simultáneamente, estaban al frente de una escuela particular de niñas.

- La importancia de los colegios religiosos en el conjunto de los colegios particulares es muy superior en los años ochenta que en el año 63. En el reinado de Isabel II, de 86 escuelas particulares de niñas recogidas, sólo 4 están regentadas por religiosas. Por el contrario, en 1886, de 45 escuelas particulares anunciadas, 24 tienen al frente una congregación religiosa.

- También encontramos mujeres francesas, religiosas o seglares, dirigiendo algunos centros con amplia matrícula. Este fenómeno tiene más importancia en los años ochenta que en los 60, como consecuencia de la llegada a España de órdenes religiosas disueltas en Francia, al calor de una política de recatolización de la sociedad que se inicia con la Restauración.

A este número de maestras que trabajaban en Madrid hay que sumarle otro grupo de mujeres también dedicadas a la enseñanza en el domicilio de sus alumnas o que dan clases particulares en su propia casa, de las cuales tratamos en el siguiente apartado (institutrices, profesoras de idiomas y de música etc.).

Las condiciones de trabajo de las maestras variaban considerablemente según se tratase de maestras rurales o urbanas, y según la catalogación de la escuela y el presupuesto municipal. El Real Decreto de 23 de Septiembre de 1847, establecía que las maestras recibirían dotaciones 1/3 inferiores a los maestros, salvo en los pueblos con recursos suficientes para aumentar las dotaciones fijas, cuando fuera posible. Esta situación se mantuvo tras la publicación de la Ley Moyano.

A esta discriminación de los legisladores, respondieron las maestras con una tenaz campaña por la equiparación salarial con sus colegas varones. Los primeros escritos en este sentido se iniciaron en la década de los 60, argumentando las maestras que el carácter intelectual de la tarea docente las diferenciaba de las trabajadoras manuales y legitimaba sus aspiraciones salariales. Desde finales de los 70 se suceden los escritos en la prensa profesional solicitando el mismo sueldo que los maestros. El impulso final llegó en el Congreso Nacional Pedagógico celebrado en Madrid en 1882 que aprobó por unanimidad la igualdad

salarial del profesorado. El Congreso de Diputados aprobó la propuesta y la Ley de Nivelación, de 6 de julio de 1883, entró en vigor un año después, antes que en muchos países europeos.<sup>156</sup> En este sentido hay que resaltar también la equiparación de haberes lograda por doña Ramona Aparicio, directora de la Normal Central de Maestras de Madrid con el director de la Escuela Normal Central de Maestros de la capital.

La dotación de las escuelas variaba según su tipo. En la provincia de Madrid, en los años 80, las incompletas de ambos sexos oscilaban entre las 600 pts (La Cabrera) y las 275 pts (Alameda de Osuna). Las escuelas elementales de niñas: oscilan entre las 1.100 pts de Chinchón y las 600 de Manzanares el Real. La de menor cuantía de las consignadas es Pajarón, en Cuenca, con 250 pts.<sup>157</sup> Respecto a los sueldos, los titulares ganaban entre 10.000 y 11.000 reales y los auxiliares en torno a los 6.000 rs. Hasta la mitad de los años ochenta eran los Ayuntamientos los encargados de sufragar la enseñanza, circunstancia que favoreció la existencia de tensiones laborales. La primera tentativa de centralizar los pagos, incorporando la primera enseñanza a los presupuestos generales del Estado, se produjo en 1886 y la incorporación fue paulatina, empezándose por el pago en las Escuelas Normales y la Inspección al año siguiente.<sup>158</sup>

Existía en el magisterio femenino una jerarquización. En el escalón inferior de la carrera docente hay que situar a la maestra rural, que en los años 70 empezaba a ejercer alrededor de los 19 años. Se encerraba entonces en una mísera aldea en la que enseñaba a las niñas a leer, escribir y aritmética, ante el recelo de las madres que consideraban más importante que aprendieran a coser y se impacientaban si perdían el tiempo con otras enseñanzas. Si la

---

<sup>156</sup> CORTADA, Esther: *Art. Cit.*, pg. 52. Entre las revistas profesionales que lucharon por la equiparación salarial del profesorado destacan *El Monitor de Primera enseñanza* (1862), que se publicaba en Barcelona y *La Institución*. *Revista de primera enseñanza y de labores, consagrada a las maestras* (1882), editada en Valencia.

<sup>157</sup> *La Educación. Revista Profesional de Primera enseñanza*. Director, D. Ildefonso Fernández y Sánchez. 12 Enero/1885. Concurso de ascenso para cubrir vacantes en distintas escuelas, según las normas de la R.O. de 20 de mayo de 1881 y la Ley de Instrucción Pública. Dotación de las escuelas. En la misma revista, durante el mes de marzo de 1885, aparecen una serie de artículos (números 11 y 12, de los días 20 y 28 de marzo de 1885) en los que se critica un proyecto de Reglamento que proponía el requisito de un año de pasantía para poder ejercer.

<sup>158</sup> Según el Informe de la Institución Libre de Enseñanza presentado ante la Comisión de Reformas Sociales, el gasto escolar en España durante el curso 1879 a 1880 (incluyendo el sueldo de los maestros, indemnizaciones acordadas con los Ayuntamientos, construcción, conservación y alquiler de escuelas, material escolar, etc.) era de 1,41 pts por habitante. Solamente en sueldos a maestros gastaba Italia 1 pta. por habitante; Francia, 3,70 pts; Bélgica y Holanda, de 4 a 4,50 pts; Prusia cerca de 5 pts y los Estados Unidos, 10 pts.

joven maestra rural tenía alguna carga familiar, debía completar su sueldo con trabajos de costura y planchado para las familias pudientes.

Aparte de la dureza del trabajo, la maestra de la escuela pública tenía que hacer frente a la competencia de algún colegio religioso en la aldea, *«porque si abren escuelas las monjas, las familias absolutistas llevan allí a sus hijas (las más ricas), y las liberales, más pobres, llevan a sus hijas a la escuela pública»*.<sup>159</sup> En muchas ocasiones también sufría la tensión de las relaciones con los Ayuntamientos, siempre escasos de presupuesto, o con las juntas locales que controlaban las escuelas. No obstante, las maestras podían promocionar a través del traslado a la escuela de un pueblo de mayor tamaño, tras pasar al menos tres cursos en la escuela más pequeña. Una escuela de un pueblo más grande estaba dotada con unas 700 pesetas anuales, que permitían vivir humildemente pero con decoro: se podía ahorrar para adecentar una casa, dejando la planta baja para la escuela.

La maestra de ciudad, tanto si estaba instalada por su cuenta como si pertenecía a la sección de instrucción pública, era la aristocracia del magisterio. Al margen de las intrigas de los pueblos, estaba mejor retribuida y más considerada. Tenía un mayor acceso a una oferta cultural más amplia, algunas viajaron al extranjero para ampliar estudios, otras ocuparon plazas de Escuelas Normales de provincias y, algunas, fueron profesoras de la Escuela Normal Central de Maestras de Madrid, desde donde lograron proyección pública, particularmente las vinculadas a la Escuela de Institutrices o a las personas que integraban el círculo krausista. En la cumbre del magisterio femenino hay que situar a las profesoras de las Escuelas Normales. El cuadro IV.11 recoge una panorámica referida al profesorado de estos centros en el año 1886.<sup>160</sup>

Todas las Escuelas Normales contaban con una directora y una mujer regente de la escuela práctica, siendo mayoría los hombres en los puestos de profesores auxiliares y en la asignatura de Religión y moral. Este predominio masculino contrasta con la mayoría femenina del profesorado de la Escuela Normal Central de Madrid que, en el mismo año,

---

<sup>159</sup> MONCERDÁ DE MACIÁ, Dolores: «La maestra catalana», en SÁEZ DE MELGAR, Faustina (dir): *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*. Barcelona: Juan Pons, 1886, pp. 562-588.

<sup>160</sup> Uno de los primeros trabajos publicados sobre las profesoras de la Escuela normal, con referencia muy detallada a la formación y a la vida laboral de cada una de ellas es de Juana ANADÓN y Antonia FERNÁNDEZ: «El profesorado femenino en la Escuela Central Normal de Maestras de Madrid 1858-1900». En *IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer. El trabajo de las mujeres: siglos XVI-XX*. Madrid: UAM, 1987, pp 233-241.



proporciona ocupación a 15 mujeres:<sup>161</sup> 1 directora, 1 regente de la escuela práctica, 5 profesoras y 8 auxiliares, todas ellas interinas. Aquí los varones ocupados son dos profesores de ciencias, el profesor de Religión y moral y el Secretario. Agregada a la Normal Central había una escuela modelo de párvulos que tenía al frente una maestra regente y contaba con cuatro maestras auxiliares.<sup>162</sup>

La evolución del profesorado del centro madrileño es paradigmático de la evolución general que experimenta el magisterio y la consideración social de las mujeres. En una primera etapa, las profesoras de la Normal fueron mujeres que habían ejercido el magisterio desde muy jóvenes, caso de la propia directora, Doña Ramona Aparicio, que provenía de la Escuela Lancasteriana de Niñas. Se sumaron también a este primer núcleo otras mujeres con el título de Maestra Superior expedido por la Escuela Normal Central de Madrid (Consuelo Calderón, Nieves Guibelalde) y recibían el apoyo de algunos profesores de la Central de Maestros.

Desde 1882 hasta finales de siglo, se introdujeron importantes novedades que afectaron directamente al profesorado. Una mayor exigencia de la Administración implicó una ampliación de estudios y convocatoria de oposiciones para cubrir las plazas. A la plantilla de maestras veteranas se sumó un grupo de profesionales jóvenes que contaban con la doble titulación de maestra superior e institutriz: Carmen Rojo, Concepción Sáiz y Adela Riquelme, entre otras.<sup>163</sup> Se incorporaron profesores con titulación universitaria, caso de

---

<sup>161</sup> La Directora: Carmen Rojo y Herráiz. Profesoras: Adela Riquelme, Concepción Sáiz de Otero, Casilda Mexía y Sales. Auxiliares: Consuelo Calderón y Pérez del Camino, María de la Nieves Guibelalde y Negrete, Concepción Olázaga y Martín, María del Amparo Hidalgo, Josefa Barrera y Camas idem de música, Concepción Montejo y Ortiz, idem de dibujo y labores, Matilde Lorenzo y González. Regente de la escuela práctica, Matilde Magán y Alastrue, auxiliar de idem. D<sup>a</sup> Mariana Aparicio y Fernández y Elisa Vicenta Álvarez. Ídem con destino en la sección de párvulos. D<sup>a</sup> María del Carmen Fernández y Tello y Gavilán.

<sup>162</sup> Entre las maestras auxiliares de esta escuela de párvulos se encontraba Matilde García del Real, con el título de institutriz, que será la primera mujer inspectora de enseñanza primaria. Las otras maestras son Mercedes Manchón, Josefa García Obispo y María del Milagro Morales Rodríguez.

<sup>163</sup> Ambas participaron en los Congresos Pedagógicos. Carmen Rojo dirigió la Normal de Madrid entre 1882 y 1917. De expediente académico brillante, desplegó una atractiva trayectoria profesional: impulsó proyectos de innovación educativa, publicó un informe sobre la enseñanza en Francia, participó en los Congresos Pedagógicos, fue premiada en la exposición de Chicago de 1893 y participó en multitud de asociaciones e instituciones relacionadas con la enseñanza. Publicó numerosos artículos. Por su parte, Concepción Saiz escribió un libro que, además de incluir una dura crítica a la deficiente formación que recibían las maestras, refleja las condiciones de la enseñanza de la Normal, con una semblanza de buena parte de las profesoras con las que coincidió: *la revolución del 68 y la cultura femenina. Un episodio nacional que no escribió Pérez Galdós*. Madrid, 1929.

Torres Campos y Blas Lázaro. Salieron desde entonces las primeras generaciones de maestras con el título de normalistas.

#### CUADRO IV. 11.

##### ESCUELAS DE MAESTRAS NORMALES DE PROVINCIAS. PLANTILLA. 1886

| PROVINCIAS            | Directora            | Auxiliares                               | Religión y moral                   | Regente de escuela práctica |
|-----------------------|----------------------|--|------------------------------------|-----------------------------|
| Ciudad Real           | 1 mujer              | 3 varones                                | 1 varón                            | -                           |
| Guadalajara           | 1 mujer (I)          | 2 varones                                | 1 varón                            | 1 mujer                     |
| Segovia               | 1 mujer              | 1 varón (I)                              | 1 varón                            | 1 mujer                     |
| Toledo                | 1 mujer (I)          | 2 varones                                | 1 varón                            | -                           |
| Granada               | 1 mujer              | 2 hombres                                | 1 hombre                           | 1 mujer (S)                 |
| Málaga                | 1 mujer              | 3 mujeres <sup>164</sup> (I) y 2 hombres | 1 hombre                           | 1 mujer                     |
| Oviedo                | 1 mujer              | 3 hombres y una mujer                    | 1 hombre                           | 1mujer                      |
| Salamanca             | 1 mujer              | 1 mujer y dos hombres                    | 1 hombre                           | 1 mujer (S)                 |
| Ávila                 | 1 mujer              | 2 hombres                                | 1 hombre                           | 1mujer                      |
| Cáceres               | 1 mujer              | 2 hombres                                | 1 hombre                           | 1 mujer                     |
| Zamora                | 1 mujer              | 1 mujer, dos hombres                     | 1 hombre                           | 1 mujer                     |
| La Coruña             | 1 mujer              | 3 mujeres <sup>165</sup>                 | 1 mujer (A)                        | 1 mujer                     |
| Orense <sup>166</sup> | 1 mujer              | 2 hombres                                | 1 hombre                           | 1mujer                      |
| Pontevedra            | 1 mujer              | 1 mujer y un hombre                      | 1 hombre                           | 1 mujer                     |
| Sevilla               | 1 mujer              | 2 mujeres                                | 1 hombre                           | 1 mujer                     |
| Badajoz               | 1 mujer              | 2 hombres                                | 1 hombre                           | 1 mujer                     |
| Cádiz                 | 1 mujer              | 3 hombres                                | 1 hombre                           | 1 mujer                     |
| Córdoba               | 1 mujer              | 2 hombres, 1 mujer                       | 1 hombre                           | 1 mujer                     |
| Valencia              | 1 mujer              | 1 hombre, 2 mujeres                      | 1 hombre                           | -                           |
| Alicante              | 1 mujer              | 2 hombres                                | 1 hombre                           | -                           |
| Valladolid            | 1 mujer              | 2 hombres                                | 1 hombre                           | 1 mujer                     |
| <b>TOTAL</b>          | <b>21 directoras</b> | <b>38 profesores y 15 profesoras</b>     | <b>20 profesores y 1 profesora</b> | <b>15 profesoras</b>        |

Fuente: elaboración propia a partir de los datos proporcionados por el *Anuario de Primera Enseñanza*, Madrid, 1886. (I)= interina. (S)= sustituta. (A)= auxiliar.

<sup>164</sup> En este caso, con la denominación *Segunda maestra*.

<sup>165</sup> Se han incluido en este caso, dos profesoras especialistas: una profesora de música y otra de francés

<sup>166</sup> Escuela normal elemental, no superior como las otras reseñadas. A comienzos del siglo XX todas las provincias españolas excepto 10 (Albacete, Almería, Cuenca, Gerona, Huelva, Jaén, Lugo, Orense, Santander y Vizcaya) tenían Escuela Normal de Maestras.

Estas novedades introdujeron una mayor complejidad en la plantilla. Así en 1864 ésta se compone de la Directora, Doña Ramona Aparicio, con 12.000 rs de sueldo al año; dos profesoras auxiliares con 3.000 reales; dos profesoras ayudantes, con 2.000 y 1.500 reales respectivamente; un profesor de Religión y Moral con una asignación de 3.000 reales, y dos profesores con 4.000 rs. En el curso 1891-92, la directora, Carmen Rojo, tiene asignado un sueldo de 5.000 pesetas al año, hay dos profesoras con una asignación de 3.000 pts, que es la misma con que cuentan dos profesores, con la diferencia de que ambos tienen además otras ocupaciones; son 9 las profesoras de dibujo, canto, idioma y de labores auxiliares con 2.000 pts y otras dos auxiliares con 1.500; el profesor de religión y moral cobraba 500 pts al año. La escuela práctica aneja a la Normal contaba con una maestra regente que cobraba 3.000 pts al año y dos maestras auxiliares con la mitad de este sueldo.

La dimensión pública de las maestras fue muy relevante a partir de los años 80. Lucharon por introducir cambios en su estatus, defendieron sus derechos laborales, participaron en congresos, publicaron escritos, etc. Las maestras urbanas, en especial las profesoras de Escuela Normal, constituyeron un colectivo muy dinámico, en mejor posición que sus compañeras de los pueblos. En estos años es evidente la gran influencia que sobre la Escuela Central de Madrid ejercieron los miembros del círculo krausista. De la trascendencia de los estudios impartidos por las diferentes escuelas impulsadas por la Asociación para la Enseñanza de la Mujer y de sus relaciones con la Normal da cuenta la Memoria de actividades del 1892:

«En nuestras Escuelas han recibido enseñanzas la Directora de la Escuela Central de Maestras y varias profesoras de la misma; la actual Inspectora de las Escuelas Municipales de esta capital, las primeras que ganaron por oposición sus plazas en los Jardines de la Infancia; otras que dirigen la enseñanza en la Escuela nacional de Sordomudos y ciegos, en la Escuela central de Gimnástica; en la Escuela central de Artes y Oficios, en la escuela que sostiene la Casa Real; en las Escuelas normales de Maestras de provincias, en Escuelas de párvulos de las mismas; en las Escuelas Aguirre de Madrid y Cuenca, en las Escuelas públicas municipales de Madrid; en el Fomento de las Artes; en colegios particulares; en el domicilio de familias de diversa clase y rango, otras que contribuyen al servicio público en Telégrafos y en Teléfonos; otras que toman parte en la administración de establecimientos mercantiles e industriales, ascendiendo las que han recibido instrucción (...), en los

veintiún años de vida social, según cálculo basado en los datos de matrícula, a 4.500». <sup>167</sup>

Dos actividades de las maestras dan la talla de su proyección pública: su producción literaria y su participación en los Congresos Pedagógicos. La primera, incluye manuales escolares, textos didácticos dirigidos a otras mujeres, madres y maestras, pero también producen textos más teóricos, fundamentalmente centrados en la educación de las mujeres. <sup>168</sup> Un ejemplo de maestra escritora es Pilar Pascual de Sanjuán, pero además son varias las maestras que escriben en el BILE <sup>169</sup> y en *La Escuela Moderna*, publicación más didáctica destinada al magisterio.

Respecto a su participación en los Congresos Pedagógicos, en el celebrado en el mes de mayo de 1882, de las 446 mujeres congresistas, 438 eran maestras. Estaban presentes las directoras de las Escuelas Normales de Maestras de Madrid, Valencia y Córdoba; hay también dos institutrices, dos normalistas y una escritora. Aunque las mujeres sólo participaron en dos de los temas presentados *Párvulos* y *Las Escuelas Normales y la cultura femenina*, algunas de las conclusiones del Congreso se materializaron más tarde y modificaron las condiciones laborales de las maestras:

«- La mujer debe ser la encargada de dirigir las Escuelas de Párvulos.

-Todas las Escuelas Normales han de ser de igual clase, sus profesores tendrán la misma categoría y sueldo.

- Las asignaturas de las Escuelas Normales de Maestras serán desempeñadas por señoras.

- El sueldo de los maestros y maestras ha de ser igual».

---

<sup>167</sup> Memoria presentada por Asunción Vela, secretaria de las Escuelas en 1892, reproducida en SOLE ROMEO, Gloria: *La instrucción de la mujer en la Restauración: la Asociación para la enseñanza de la Mujer*. Madrid: Universidad Complutense, 1990. Sigo básicamente esta tesis doctoral para los aspectos relativos a los estudios dependientes de la Asociación.

<sup>168</sup> BALLARÍN DOMINGO, Pilar: «Maestras, innovación y cambios». *Arenal*, Vol. 6, enero-junio 1999 pp. 81-110. Sobre una muestra de 226 maestras escritoras, al menos 54 se ocupan en distintos estilos. Sólo un 29,2 % corresponde a manuales o textos dirigidos a la enseñanza, mientras que un 70,7 %, son reflexiones o aportaciones teóricas.

<sup>169</sup> ESTEBAN MATEO, León: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. Nómina bibliográfica (1877-1936)*. Valencia, Universidad de Valencia, 1978. En el BILE escriben Elvira Alonso Álvarez, Matilde García del Real y Mijares; Gloria Giner de los Ríos García; María Amalia Goyri de Menéndez Pidal; María Julián Mira; Isabel Sama y Mercedes Sardá.

En el Congreso de 1892 mejora la presencia femenina cuantitativa y cualitativamente. Participan 528 mujeres y las dedicadas a la enseñanza presentan una mayor variedad: maestras, directoras de Escuelas Normales de Maestras, profesoras de distintas materias, directoras de colegios privados, y la primera inspectora de escuelas municipales, Matilde García del Real. Había mujeres de otras profesiones y la participación femenina fue más intensa en todas las comisiones y ponencias. También en este momento, además del debate sobre el grado, los límites de la educación femenina y de la posibilidad de ejercicio profesional que podía derivarse de esos estudios, se aprobaron una serie de conclusiones que afectaron a las condiciones profesionales de las maestras: la mujer debía formar parte de la Inspección de las Escuelas de niñas y se le reconoce el derecho a ejercer la enseñanza en todos sus grados, a partir de la escuela de párvulos.<sup>170</sup>

Las maestras que lograron una proyección pública formaron parte de un grupo de mujeres minoritario, pero muy activo. Impulsó la educación femenina y contribuyó a crear una opinión pública favorable al ejercicio profesional de las mujeres, sentando las bases del impulso que el trabajo y la educación femenina experimentarán en el primer tercio del siglo XX.

## 7.2. OTRAS EDUCADORAS DE NIÑAS

Otra forma de ganarse la vida para una «señorita» era ejercer como institutriz, profesora de idiomas o de música en su propia casa o en la de sus alumnas, generalmente niñas de las clases medias o de las clases acomodadas cuyos padres preferían una educación doméstica. Resulta más difícil cuantificar a las mujeres que ejercían este trabajo que a las maestras. También es más difícil conocer su grado de formación y las condiciones laborales en que se desenvolvían. Esto es así porque no existe ningún centro público que titule a las institutrices o las profesoras de idiomas.

Las muchachas inquietas que perseguían una educación de calidad podían dirigirse a la *Escuela de Institutrices* dependiente de la «Asociación para la Enseñanza de la Mujer» que contaba, sin embargo, con una matrícula reducida. Creada en 1869, su sistema pedagógico era distinto al de la Normal en cuyos locales se impartían las clases por la tarde.

---

<sup>170</sup> Los Congresos pedagógicos del siglo XIX y la participación femenina, en CAPEL MARTÍNEZ, Rosa M<sup>a</sup>: *Op. Cit.* pp. 120-143.

Inicialmente bajo la inspección de Ramona Aparicio, directora de aquella, empezó a andar sin titulación oficial, sin profesorado propio y sin subvenciones. En 1870 se examinaron las 6 primeras institutrices en la Universidad Central. La idea pasó a provincias y se crearon escuelas similares en Cádiz, Vitoria, Málaga y Sevilla; más tarde, en Granada y Barcelona.

En la Escuela de Institutrices las enseñanzas eran sin exámenes, aunque para obtener el título las aspirantes debían presentarse a una reválida compuesta por cuatro pruebas: una de Física, Química, Historia Natural y Cosmografía, otra de Idiomas, Literatura y Artes; otra de Historia, Psicología y Moral, y otra de Música. Había pocas institutrices tituladas, pero estaban muy preparadas y su labor fue muy popular. La mayoría eran antes maestras superiores, otras procedían de la enseñanza privada o de la enseñanza elemental.

Entre 1870 y 1900 titularon en la Escuela 148 institutrices, de las cuales, 50 se dedicaron a la enseñanza superior (escuelas de maestras o puestos directivos de las escuelas municipales), 4 fueron directoras de Escuelas Normales, 4 directoras de grupos escolares, una directora de la escuela Modelo de párvulos y otra directora de la de jardines de Infancia. También se colocaron en la Escuela Central de Gimnástica y muchas se quedaron dando clase en los establecimientos de la Asociación.

Entre todas ellas destacan las que fueron profesoras de Normal en Madrid o provincias y también las que compartían clases en la Normal y en la Escuela de Institutrices. María Landi fue profesora de música en la escuela y arpista de la orquesta del Teatro Real. Matilde del Real obtuvo la primera plaza por oposición de la Escuela «Jardines de Infancia» y fue profesora auxiliar de Pedagogía en la Escuela de Institutrices. Otros nombres destacados son Josefa Barrera de Castilla, profesora de la Central de Maestras y profesora de S.A. la Princesa de Asturias. Hubo también una superiora del Convento de las Salesas y otra abadesa de un convento, varias directoras de grupos escolares y Filomena Menoyo obtuvo empleo en el palacio de Comunicaciones y Telégrafos.

Además de la elite de las institutrices formada por la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, otras muchas mujeres ejercieron esta profesión. Los anuncios que hemos encontrado en el *Diario de Avisos de Madrid* por un lado, y el *Anuario del Comercio, de la Industria, de las Profesiones, de la Magistratura y de la Administración* de Madrid por otro, presentan una variedad de situaciones que indican niveles de formación muy dispares:

a) Unas son profesoras tituladas, aunque desconocemos si su título es oficial o se han formado en alguna escuela privada:

«Una profesora de primera enseñanza desea dar lecciones a domicilio o colocarse de pasanta en un colegio. Darán razón en Tesoro, 28 principal izda» (*DOAM*, 15/I/1877).

«Una señorita, profesora de primera enseñanza, desea dar lecciones a domicilio o en clase de pasanta. Ave María 52, 3º» (*DOAM*, 21/I/1877).

«Profesora de primera enseñanza elemental y superior da lecciones a domicilio. Razón calle de Atocha 41, comercio de telas» (*DOAM*, 25/I/1877).

«Institutriz con título para casa respetable. Educación literaria, de adorno y todas las labores. Plaza de Herradores 10, 2º izda, de 2 a 6» (*DOAM*, 26/III/1877).

«Instrucción completa para señoritas. Lecciones a domicilio. Profesora de gran práctica. Silva 9, principal.» (*DOAM*, 19/I/1877). Repite anuncio el día 25.

b) También encontramos muchachas con una buena instrucción pero sin título, que transmiten sus conocimientos y sus buenos modales a las niñas de familias acomodadas:

«Una señorita de esmerada educación desea colocarse de institutriz o dar lecciones de inglés y francés. Travesía de San Mateo, 4, 2º.» (*DOAM*, 7/III/1877).

« Una señorita huérfana, de carácter, inteligencia y moralidad, desea colocarse como institutriz o para dar lecciones de inglés y francés. Desengaño 29, principal derecha.» (*DOAM*, 9/III/1877).

c) A veces, la oferta incluye todos los saberes «de adorno»: dibujo, música e idiomas. Muchas son conscientes de que su oferta sólo puede ser atractiva si son capaces de enseñar las «labores propias del sexo»:

«Profesora con título superior da lecciones de todo lo que abraza esta enseñanza, labores, bordados y en oro. También da lecciones de piano y canto. Razón, Fuencarral, 202, zapatería»<sup>171</sup>

---

<sup>171</sup> *Diario de Avisos de Madrid*, Febrero, 1872.

d) Algunos anuncios sugieren un colegio particular, como los mencionados en el apartado referido a niñas y adolescentes:

«Institutz francesa de primera clase para señoritas. Comprende 6 clases y un curso superior. Se reciben internas o externas. Lecciones particulares de solfeo y piano, cursos de francés e inglés. Horas y precios convencionales. Pedir prospectos. Atocha, 2 principal, entrada por Santo Tomás».<sup>172</sup>

Parece que la mayoría de estas jóvenes eran solteras, aunque no siempre existen referencias a su estado civil.

Un caso particular es el de las profesoras de música. Su formación podía ser dispar, pero un grupo de las que ejercían contaba con título oficial y unas pocas podían impartir docencia en el Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina, fundado en 1830 y que hasta 1905 fue el único centro oficial en el que las mujeres obtenían un título profesional de enseñanza musical. En él cursaron sus estudios buena parte de las profesoras, sobre todo de piano, que cubrieron la demanda de una enseñanza musical, básicamente de adorno, que las familias burguesas deseaban para sus hijas.

El *Reglamento interior para el gobierno económico y facultativo del Real Conservatorio de Música de M<sup>a</sup> Cristina* de 1831 regulaba la enseñanza que recibían un grupo de niñas y jóvenes matriculadas en clase de piano, canto o arpa. El alto precio de la matrícula, sugiere la procedencia burguesa o pequeño burguesa de las alumnas.<sup>173</sup>

En 1868 un nuevo *Reglamento* creaba la Escuela Nacional de Música, que admitía a cualquier alumno o alumna en clases de solfeo o piano. La nueva norma favoreció el aumento del número de alumnas matriculadas, que durante la Restauración superaban en 300 o 400 a los alumnos varones. El proceso de feminización de las enseñanzas musicales corre, por tanto, parejo al mismo proceso que señalábamos en el magisterio. En el conjunto de las

---

<sup>172</sup> *Diario Oficial de Avisos de Madrid*. 9 de Enero de 1877.

<sup>173</sup> BENARD, Hélène: «Las profesoras de piano en torno al Conservatorio de María Cristina de Madrid en el siglo XIX». *Arenal*, Vol. 7. n° 2. Julio-diciembre, 2000, pp. 383-420. Entre 1831 y 1838, entran niñas que aspiraban a un título de profesora, de instrumentista o de cantante y que habían de seguir clases de matemáticas, gramáticas castellana e italiana, literatura, solfeo, piano, canto, arpa y baile. El departamento de alumnas estaba dirigido por una directora; una asistente debía vigilar las clases que impartían los profesores varones a las niñas. La doctrina cristiana la impartía un director espiritual.



enseñanzas musicales, la más demandada por las mujeres fue la clase de piano: las 105 matriculadas en 1861 eran 714 en 1886.<sup>174</sup>

Para obtener el título de profesora de piano, las jóvenes debían realizar al menos diez cursos, a los que había que añadir tres de armonía elemental y superior, dos de acompañamiento elemental y superior y cinco de composición. La promoción de curso requería que las alumnas demostrasen sus conocimientos en los exámenes anuales en el mes de junio ante un tribunal formado por profesores de la escuela y el Rector de la Universidad Central de Madrid. Las tituladas ejercieron su profesión en el propio Conservatorio y en la docencia privada de niñas o destacaron como concertistas en los salones aristocráticos y burgueses.

Trabajar de profesora en el Conservatorio no resultaba fácil. Era indispensable haber obtenido algún primer premio en piano, en otro instrumento o en composición. El primer escalón en la docencia lo ocupaban las *repetidoras*, alumnas aventajadas nombradas por dos años para desempeñar las clases individuales de piano y sustituir al profesor encargado de la clase en su ausencia. Algunas lograron insertarse en la plantilla de profesores oficiales de la capital, otras compaginaban su labor en el centro con la enseñanza particular fuera del mismo. También hubo un grupo de *maestras honorarias*, que formaban parte de la Junta consultiva y la General del Conservatorio, con voz y voto. La mayoría dirigían prestigiosas academias de música y tomaban 4 horas a la semana gratuitamente a su cargo.

Las *profesoras auxiliares* formaban un grupo homogéneo. Nacidas a mediados de siglo, la mayor parte eran naturales de Madrid, aunque hay un grupo numeroso de las provincias del norte de España. Desde 1857 las profesoras auxiliares eran nombradas por el gobierno a propuesta de la junta de profesores, prefiriéndose para el cargo a las que habían sido tituladas por el Conservatorio. Entre 1862 y 1879 se nombró a 6 auxiliares para la enseñanza de piano por concurso de méritos entre las repetidoras, con el mismo salario y formando parte del jurado de exámenes ordinarios junto con sus colegas varones. H. Bernard, proporciona datos muy interesantes acerca de su situación familiar: habían terminado entre los 19 y los 23 años tras cursar entre siete y trece años de carrera y contrajeron matrimonio entre los 22 y los 25 años. Como las maestras, algunas ejercen su profesión ya casadas.

---

<sup>174</sup> *Ibidem*, pp. 400-402

Sin embargo, aunque se reconocía la labor docente de las mujeres en el Conservatorio, pocas veces podían acceder a un puesto más alto, porque las plazas de número eran ocupadas generalmente por hombres. En 1877, tres mujeres desempeñaban la cátedra de número de solfeo, de arpa y de declamación en el departamento de alumnas y aunque también aspiraron a la cátedra de piano, no tuvieron éxito. En 1886, la Escuela Nacional de Música y Declamación contaba, sobre un total de 23 profesores numerarios, con tres profesoras de número, 6 profesoras auxiliares, 1 profesora honoraria y 11 repetidoras. Dos años más tarde, los datos indican que las profesoras siguen en minoría y, sin embargo, el número de alumnas duplica al de alumnos.<sup>175</sup>

Respecto a sus condiciones de trabajo, son muy desfavorables si las comparamos con las maestras. Se encargaban de la quinta parte del departamento de alumnas, de primero a cuarto de piano. Impartían clases de lunes a sábado, entre ocho y doce horas cada semana. En el año académico de 1883, daban clase 19 mujeres, de las que 12 enseñaban piano y sólo 9 tenían asignado un sueldo. El mismo año, había 49 profesores varones, de los cuales 11 enseñaban piano y todos con sueldo. Las retribuciones eran tan bajas que podemos deducir que este trabajo no servía para mantenerlas, de modo que bien completaban el salario con las clases particulares o bien, el trabajo era sólo una *ayuda* para la familia, no una profesión que les permitiera la autosubsistencia y mucho menos el mantenimiento de una familia.

La *Guía de Comercio* del ese mismo año, nos permite comparar la relación hombres/mujeres entre los docentes de música. Sobre un total de 137 entradas, se anuncian 23 mujeres; de ellas, 10 de piano, una de arpa y el resto no especifica si enseña un instrumento concreto o bien solfeo, declamación o armonía. Por tanto, son menos numerosas que los hombres en la enseñanza particular de los estudios musicales. Se anuncian como profesoras particulares

---

<sup>175</sup> Numerarias: Dolores Bernis (arpa), Teodora Lamadrid (declamación), Encarnación Lama (solfeo). Auxiliares: Concepción Sampelayo (declamación), Francisca Samaniego, Teresa Sarmiento, Natalia del Cerro y Paula Lorenzo (piano), Laura Romea (solfeo para canto), honoraria con clase: Rosa Izquierdo (también profesora de solfeo y canto en la Escuela Normal Central de Maestras de Madrid entre los años 1882 a 1885, había cursado sus estudios en el Conservatorio); repetidoras: Carolina García, Eloísa Theron, Elvira Cebrian Plo, Gloria Sánchez, Joaquina Pozo, Lucila Moltó, Sofía Salgado, Concepción Díaz y Castro. Eloísa García Gomero (piano), María Peñalver (armonía) Concepción Montejo (arpa). Datos obtenidos de la *Guía Comercial de Madrid. Publicada con los datos del Anuario del Comercio* (C.Bailly-Baillière). Año II. Madrid: librería de D. Carlos Bailly Baillière. 1886.

El *Boletín de Estadística de la Villa de Madrid* de Febrero de 1888, reseña la matrícula de: 1.344 alumnas (678 piano, 267 solfeo y 171 armonía), frente a 679 alumnos (144 armonía, 130 piano, 129 solfeo y 90 violín). A la inversa, son 25 las profesoras (18 de piano, aunque ninguna tiene la cátedra) frente a 51 profesores, pg. 23.

algunas que también trabajan en el Conservatorio: Dolores Bernis, Concepción Sampelayo y María Peñalver.

De todas maneras, la parcialidad de la fuente anterior se pone de manifiesto al compararla con los datos que nos ofrece dos años más tarde-1888- el *Boletín de Estadística de la Villa de Madrid*.<sup>176</sup> En él se mencionan 84 profesoras de piano, de las que 56 habían hecho su carrera en el Conservatorio de Música de María Cristina de la capital y 24 estaban directamente vinculadas a él. En el *Diario Oficial de Avisos de Madrid* se anuncian clases particulares:

«Pianista. Una señorita profesora de piano, da lecciones en su casa y a domicilio. Molino de Viento, nº 3, pral., izda» (*D.O.A.M.*, 14/I/1877)

« profesora de piano. Lecciones diarias. Solfeo sólo 40 rs mensuales, de solfeo y piano, 60 rs. Olivar, ns. 14 y 16, portería darán razón» (*D.O.A.M.*, 24/I/1877).

«Una joven da lecciones de piano. Arenal, 18, almacén de música» (*D.O.A.M.*, 28/I/1877).

Como las maestras, algunas de estas mujeres lograron proyección pública, caso de las *Cuarenta Preciosas* que habían estudiado en el Conservatorio durante la minoría de edad de Isabel II. Todas ellas jugaron un importante papel en la vida musical madrileña de la época como concertistas, cantantes o profesoras e ingresaron en importantes instituciones como la Academia Filarmónica Matritense, donde fueron admitidas en calidad de Académicas de número, y en el Liceo Artístico y Literario de Madrid. Por su parte, la Sociedad Económica de Amigos del País impulsó una serie de escuelas populares de música de carácter gratuito en las que fueron tomando las mujeres un protagonismo cada vez mayor.<sup>177</sup>

La enseñanza particular de *idiomas* constituía otra salida para las señoritas bien educadas que necesitaban un empleo o para mujeres extranjeras asentadas en Madrid. El *Diario Oficial de Avisos de Madrid* recoge algunos anuncios interesantes de este tipo de enseñanza:

---

<sup>176</sup> *Boletín de Estadística de la Villa de Madrid*. Madrid, Imprenta y litografía municipal, Año 1888, pg. 387

<sup>177</sup> BENARD, Hélène: *Art. Cit.*, pg. 394

## a) A veces eran señoritas educadas en colegios extranjeros:

«Idioma francés, una señorita, educada en un colegio religioso de Francia, que posee con perfección y por principios dicho idioma, da lecciones a otras señoritas en el domicilio de éstas o en el suyo propio, así como en los colegios, y enseña el español a las extranjeras. Vive con su familia en la calle del León, 12» (*DOAM*, 7/I/1877).

«Una señorita educada en Francia da lecciones de francés y de labores propias de su sexo. Calle Abada 25, tienda, información.» (*DOAM*, 9/I/1877). Repite anuncio el 11 de marzo.

## b) Otras veces eran jóvenes francesas que se ofrecían para enseñar idiomas:

«Al bello sexo. Una señora de París enseña francés e italiano de viva voz. Justa 36, segundo» (*DOAM*, 16/I/1877).

«Una joven francesa desea colocarse en casa de unos señores para enseñar francés a los niños. C. Libertad 4, tienda, razón» (*DOAM*, 11/III/1877).

## c) En otras ocasiones, se recalca más la condición de institutriz, aunque el objetivo sea la enseñanza de idiomas, o bien aparecen anuncios escuetos, sin detalles:

«Una institutriz desea colocarse o dar lecciones de inglés y francés. Desengaño, 29, principal del centro» (*DOAM*, 11/I/1877).

«Una institutriz que posee el alemán francés e inglés, desea colocación o lecciones. Se dará razón, calle de las Tres Cruces, nº 6» (*DOAM*, 23/I/1877).

«Una institutriz que sabe français, alleman et piano, desea colocación o lecciones. Calle de San Lucas, 10, piso 2º.» (*DOAM*, 22/II/1877).

«Profesora de francés, Lope de Vega 55, 4º dcha» (*DOAM*, 23/III/1877).

La *Guía Comercial de Madrid* del año 1886 incluye anuncios de profesoras particulares de idiomas, son 11 mujeres sobre un total de 50 personas anunciadas. Sus apellidos indican que más de la mitad son de procedencia extranjera. La misma fuente recoge el nombre de

una joven francesa que se ofrece para clases particulares de *dibujo*, caso este en el que sólo se ofrecen para la misma actividad 3 hombres.<sup>178</sup>

Los estudios de dibujo y pintura podían realizarse en la *Academia de Nobles Artes de San Fernando* que contaba con una *Junta de Damas Académicas de Honor y Mérito*, para el gobierno y la inspección de los estudios de dibujo y adorno de las jóvenes de su sexo. La mayoría de las muchachas que realizaron estudios de dibujo, impartieron clases en academias de señoritas y sólo una minoría ejerció de pintora.<sup>179</sup>

### 7.3. TELEGRAFISTAS Y TELEFONISTAS

El desarrollo de las comunicaciones en el último tercio del siglo XIX, brindó a una minoría de mujeres la posibilidad de ocupar un puesto de trabajo socialmente aceptado.<sup>180</sup> La entrada de mujeres en el Cuerpo de Telégrafos se inició a partir de la Real Orden de 23 de octubre de 1880 que disponía la admisión, en concepto de auxiliares de telégrafos con cinco reales diarios, de la mujer, hija o hermana de empleado encargado de aquellas estaciones. Más tarde pasaban a formar parte del personal del cuerpo tras un examen ante un tribunal integrado por funcionarios del ramo, expidiéndoseles un título y asignándoles 625 pesetas anuales.<sup>181</sup>

La «Asociación para la Enseñanza de la Mujer» se adelantó a la demanda de formación de las futuras telegrafistas inaugurando la Escuela de Correos y Telégrafos el 7 de enero de

---

<sup>178</sup> Rosalía Barbier, Luisa Cartier, Felipa de Cudo, Consuelo Durán, Luisa de Exea, Carmen García, Jane María Margaret Jones, Madame Menassade, Anna Monntifield, Mme. Rodríguez, Valeria Wamberggen. Para clases de dibujo, Mademoiselle Menassade, Zurbano, 6.

<sup>179</sup> RIVIERE, Aurora: *Op. Cit.*, pg. 141. Véase también DE DIEGO, Estrella: «La educación artística en el siglo XIX: todo menos pintoras. La mujer profesora de dibujo», en *El trabajo de las mujeres: siglos XVI-XX*. IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer., Madrid: UAM, 1987, pp. 227-232. La autora cita a una mujer malagueña, casada, con obligaciones familiares, que pide un título a la Academia que acredite su capacidad para ejercer libremente la profesión de profesora de dibujo. Adela Ginés, además de contar con obra abundante, enseñaba en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer.

<sup>180</sup> La mayor parte de los datos de este apartado se encuentran en AMO DEL AMO, M<sup>a</sup> Cruz del: *La incorporación de la mujer al trabajo: las telefonistas (1898-1933)*. Memoria de licenciatura inédita, dirigida por D. José Cepeda Adán. Madrid, UCM, 1978. Véase también BORDERÍAS, Cristina: *Entre líneas. Trabajo e identidad femenina en la España Contemporánea 1924-1980*, Barcelona: Icaria, 1993.

<sup>181</sup> QUEVEDO y TORRES CAMPOS: «La mujer en el servicio de Correos y Telégrafos»: *BILE*, 15 de marzo, 1883, n<sup>o</sup> 46. pp. 75-77. El autor intenta desmontar los argumentos contrarios a que las mujeres ejerzan esta labor, proponiendo que se exija la autorización del padre, curador o esposo «sin sentar un principio nuevo en la legislación civil que alterase las relaciones domésticas».

1882.<sup>182</sup> Las primeras 17 telegrafistas de esta Escuela obtuvieron colocación en 1884. A pesar de ello, el centro hubo de cerrar sus puertas a finales de siglo debido a las pocas plazas reservadas a las mujeres y la pésima acogida por parte de los telegrafistas varones cuya revista profesional *Electrón*, está repleta de sátiras contra las auxiliares. El comportamiento de estos varones resulta paradójico pues ridiculizan a sus compañeras a la vez que apoyan la entrada en el cuerpo de sus hijas y esposas.

La implantación de las redes telefónicas fue complicada, porque la pugna tecnológica entre los aparatos Bell y Edison retrasaron la decisión europea sobre la elección del sistema telefónico. Además, el celo de los gobiernos respecto del control de los nuevos sistemas de comunicaciones provocaron una considerable demora respecto al modelo a adoptar: estatal o privado.<sup>183</sup>

La primera comunicación telefónica se efectuó el 18 de enero de 1878 entre el Palacio de Aranjuez y el Palacio Real de Madrid. En 1880 funcionaban las líneas Madrid-Andújar, Barcelona-Zaragoza y Fregenal de la Sierra, Sevilla y Cádiz. El primer servicio público de carácter oficial se implantó en Madrid en el año 1885 contando el primer y el segundo años con 49 y 346 abonados respectivamente.

La legislación referente al servicio telefónico fue, desde su aparición, contradictoria y caótica. La primera reglamentación telefónica data del año 1882. Por Real Decreto de marzo se establecían las redes telefónicas en España, que no serían explotadas por el Estado, sino que se entregarían a la iniciativa privada mediante un sistema de concesiones. Por la misma época, Telégrafos inició en Madrid la instalación de una red para asuntos oficiales. En 1884 una nueva reglamentación alude al buen funcionamiento de la Red telefónica madrileña, atendida por el Cuerpo de Telégrafos, frente al desastroso resultado de la Red telefónica de Barcelona en manos de particulares. Este hecho y las presiones de los telegrafistas modificaron la doctrina y el servicio telefónico pasó a considerarse una prerrogativa del Estado, en tanto que servicio público. Sin embargo, a pesar de que se crearon nuevas redes estatales, continuaron las concesiones a empresas privadas debido a

---

<sup>182</sup> Las materias de estas enseñanzas teórico-prácticas se distribuían en dos cursos. En el primer curso se estudiaban Gramática castellana, Caligrafía, Aritmética, y Geometría, Física y química, Telegrafía práctica. En el segundo curso, Francés, Geografía (itinerarios postales y telegráficos), Legislación y Telegrafía práctica.

<sup>183</sup> BAHAMONDE MAGRO (dir.): *Las comunicaciones en la construcción del Estado contemporáneo en España: 1700-1936*. Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente. Madrid, 1993, pg.191.

presiones políticas, ya que la explotación de las líneas procuraba importantes beneficios a los concesionarios.

A finales de la década de los 80, Madrid contaba con 1.373 estaciones y dos locutorios públicos: en la Calle Mayor 1 y en el edificio de la Bolsa. En 1890 un Real Decreto estableció un sistema mixto de explotación estatal y privada y se clasificaron, por primera vez, las diversas actividades telefónicas (redes telefónicas, líneas interurbanas a gran distancia, líneas secundarias en comunicación con las estaciones telegráficas y líneas particulares). En 1897 se habían concedido 42 redes telefónicas a compañías privadas: Sociedad General de Teléfonos de Barcelona con 2.479 abonados; la Compañía Peninsular de Teléfonos con cinco concesiones (Bilbao, Mataró, Sabadell, Santander y Valls), la Compañía Madrileña de Teléfonos con 1.681 abonados y la de Antonio Mompó en Valencia.

Con la instalación de la red telefónica nace la telefonista, ocupación femenina hasta la desaparición de la telefonía manual. Aunque en las primeras compañías concesionarias algunas centralitas eran atendidas por hombres, existía ya un predominio de las empleadas. Así, los locutorios públicos madrileños, antes señalados, eran atendidos por 51 señoras y 13 hombres.<sup>184</sup> En 1898 la Compañía Madrileña de Teléfonos contaba con 75 señoritas telefonistas y una mitad más entre supernumerarias y las que estaban en prácticas para atender la Central y dos sucursales en las calles de Zurbano y Princesa.

Las telefonistas procedían generalmente de la clase media, tenían una formación superior a la mayoría de las mujeres españolas de la época y ejercían un trabajo «adecuado a la naturaleza femenina». Era una tarea que podían efectuar sin desdoro las señoritas de familia que por diversos motivos deciden o son arrastradas a ejercer una profesión equiparable a la de maestras o institutrices.

Como ocurrió con otras profesiones femeninas, las condiciones para ocupar estos puestos se hicieron más rigurosas con el cambio de siglo. En 1898 no se exigía ningún tipo de examen a las futuras telefonistas, al menos en la Central de Madrid. Entraban como aspirantes para aprender el mecanismo de los aparatos y cuadros marcadores, sin percibir salario alguno. Una vez iniciadas en el manejo de los cuadros, pasan a supernumerarias en

---

<sup>184</sup> *Boletín de Estadística de la Villa de Madrid*, Imprenta y litografía municipal, 1888, pg. 39.

expectativa de destino.<sup>185</sup> En 1907, una convocatoria de oposición establecía los siguientes requisitos:

«Condiciones acordadas por el Consejo de Administración de la Compañía Madrileña de Teléfonos para el ingreso de las señoritas que aspiren a las plazas de telefonistas:

1. Ser españolas, solteras y de 16 a 25 años.
2. Estar debidamente autorizadas por sus padres o encargados.
3. Gozar de buena conducta.
4. Disfrutar de vista y oído muy expeditos y de buen estado de salud general.
5. Hablar, leer y escribir correctamente en español.
6. Poseer nociones de Aritmética y de un modo especial la numeración hablada y escrita.  
Será circunstancia recomendable saber el idioma francés».<sup>186</sup>

Cuando se fundó la CTNE, en 1924, las antiguas telefonistas, que en teoría debían pasar a formar parte de la plantilla de la nueva compañía, fueron sometidas a un proceso de reeducación exigido por las nuevas normas para el manejo del servicio, que fue igual en toda España. Aunque la Compañía manifestó el compromiso de que ningún empleado de las antiguas concesionarias se vería perjudicado en sus haberes o en su situación, en realidad vivieron una reestructuración de la plantilla. Para las mayores las nuevas fórmulas del servicio resultaron difíciles de asimilar y muchas acabaron renunciando al trabajo. Otras quedaron cesantes o atrapadas en la falsa salida de un traslado a provincias, difícil de afrontar con el escaso salario y, menos aún, si se tenían cargas familiares. No obstante, el Contrato de Trabajo de 1933<sup>187</sup> recoge, en su relación nominal de empleados, los nombres de siete telefonistas que ingresaron en una compañía concesionaria<sup>188</sup> y que se mantienen en activo, con las siguientes categorías e ingresos:

---

<sup>185</sup> G. R. ESPAÑA: «Los teléfonos de Madrid». *Blanco y Negro*, 5-X-1898, n° 389, pg. 13.

<sup>186</sup> «Para ser telefonista» *ABC*, 14-XI-1907, pg. 4. La convocatoria establecía también un periodo de prácticas, quedando entonces en expectativa de destino definitivo, ocupando las vacantes según el orden de calificación; también podían cumplir suplencias por enfermedad.

<sup>187</sup> Este Contrato de Trabajo, gentilmente cedido por la dirección de la Compañía Telefónica Nacional de España, fue la fuente más importante de mi Memoria de Licenciatura antes citada.

<sup>188</sup> Las más importantes eran la Compañía Peninsular de Teléfonos, la Sociedad General de Teléfonos y la Compañía Madrileña de Teléfonos. Unos 5.000 trabajadores de éstas y de otras concesionarias pasaron a integrar la plantilla de la CTNE que en 1926 contaba con 8.750 trabajadores, de los que 3.199 eran mujeres.



## CUADRO IV.12.

## TELEFONISTAS DE COMPAÑÍAS CONCESIONARIAS EN ACTIVO EN 1933

| AÑO DE INGRESO | NOMBRE                       | CATEGORÍA                   | SALARIO ANUAL |
|----------------|------------------------------|-----------------------------|---------------|
| 1893           | Vicenta Correa Luz           | operadora de 1 <sup>a</sup> | 2.785 pts     |
| 1895           | Carmen Villar Garrido        | operadora de 2 <sup>a</sup> | 2.450 pts     |
| 1895           | Pilar Ruiz Haedo             | operadora de 3 <sup>a</sup> | 2.000 pts     |
| 1897           | Vicenta Antonia Noval        | jefa de operadoras          | 3000 pts      |
| 1899           | Vicenta Martínez Pérez       | operadora de 1 <sup>a</sup> | 2785 pts      |
| 1899           | Montserrat Riera Corominas   | operadora de 2 <sup>a</sup> | 2.450 pts     |
| 1900           | Concepción Arbeloa Lumbreras | encargada                   | 4.470 pts     |

Fuente: Elaboración propia a partir del Contrato de trabajo del año 1933. CTNE

A partir de 1898 y, según Margarita Nelken hasta 1919, el salario normal de las telefonistas fue de 2 pesetas diarias, y si ascendían de categoría podían alcanzar un máximo de 4 pesetas. Este sueldo de unas 720 pesetas anuales, era comparable a las 625 pts que se asignaron a las telegrafistas admitidas en 1883 y ambos superaban lo cobrado por las dependientas de comercio, las mecanógrafas o las tenedoras de libros. Su situación también es ventajosa si se compara con las obreras industriales. Sin embargo, sus ingresos representan la mitad del salario de muchos obreros varones.

El trabajo de las telefonistas era mecánico y preciso. El servicio requería rapidez de reflejos en el manejo de las clavijas y una atención constante que exigía estar mentalmente despejada. Algunos de los locales en que se instalaron las primeras centralitas estaban mal acondicionados y carecían de calefacción y luz natural. En muchos aspectos, las condiciones de su trabajo eran diferentes a las de otras empleadas. Así, el servicio telefónico requería que una telefonista se encontrase delante del cuadro de día y de noche, cubriéndose el servicio nocturno mediante un turno pacífico para las guardias. Asimismo, de la prohibición del trabajo dominical de las mujeres, establecida el 25 de junio de 1904, resultaron exceptuadas expresamente las líneas telefónicas.<sup>189</sup>

Junto con las telegrafistas y telefonistas otras mujeres pioneras en los empleos femeninos, que se consolidarán en el primer tercio del siglo XX, son las profesoras mercantiles, bibliotecarias y archiveras. En todos casos, la formación para estas actividades, claramente

<sup>189</sup> *Boletín del Instituto de Reformas Sociales*, septiembre de 1904. La excepción se estableció el 27 de Junio, sólo dos días después de aprobarse la normativa.

innovadoras, la proporcionaba la «Asociación para la Enseñanza de la Mujer», que fundó una Escuela de Comercio en 1878 de la que dos años más tarde salió la primera promoción titulada formada por 18 alumnas.<sup>190</sup> Entre su creación y 1930 se titularon un total de 355 estudiantes. En el curso 1895-96 empezó a funcionar la Escuela de Bibliotecarias y Archiveras, que preparaba para la profesión en dos cursos.

#### 7.4. MATRONAS, ENFERMERAS, DENTISTAS Y MÉDICAS

La asistencia al parto había sido una tarea ejercida tradicionalmente por mujeres con conocimientos empíricos de su profesión. En cada momento histórico, su estatus había ido cambiando en función del reconocimiento social del conjunto de las mujeres<sup>191</sup>. En casi todos los países, sin embargo, se produjo una progresiva medicalización del embarazo y de los cuidados antenatales que, según Narotzky, supuso de hecho una pérdida de control de las mujeres sobre el proceso de embarazo. En Europa y los Estados Unidos este proceso había empezado con un control técnico de los instrumentos necesarios para intervenir en partos anormales, que determinó la batalla por la profesionalización de la obstetricia como rama de la medicina durante todo los siglos XVIII y XIX y la invasión por los médicos de un campo hasta entonces dominado por las matronas.<sup>192</sup>

A lo largo del siglo XIX, la práctica fue regulada en la mayor parte de los países europeos: en 1803 en Francia, en 1810 en Austria, Noruega, Suecia y en 1865 en Holanda. En Inglaterra, a comienzos de siglo, los boticarios presionaron al Parlamento para evitar la práctica de la profesión por mujeres que carecieran del diploma que se obtenía tras un examen. Esta presión se debía a que muchos boticarios contaban con un diploma que les permitía actuar además como cirujano/comadrón, lo que favoreció la aceptación social de su asistencia en el parto.<sup>193</sup> Durante la primera mitad del ochocientos en las ciudades

---

<sup>190</sup> Desde 1886 la carrera duraba tres cursos; las que conseguían el título estaban destinadas a administrar negocios familiares o a ejercer de profesoras. Entraban con 15 años cumplidos, con el título de segunda enseñanza o maestra superior; pagaban 20 pesetas al mes y se requerían conocimientos de taquigrafía y máquina de escribir.

<sup>191</sup> Sobre las profesiones sanitarias ejercidas por mujeres, CABRÉ, M. y ORTIZ, T. (eds): *Sanadoras, matronas y médicas en Europa (S. XII-XX)* Barcelona: Icaria, 2000. ORTIZ GÓMEZ, T. y otras: *Medicina, historia y género. 130 años de investigación feminista*. Oviedo, KRK., 2006.

<sup>192</sup> NAROTZKY, Susana: *Mujer, mujeres, género*, pp. 55-60. En Inglaterra, la familia de médicos Chamberlen inició el control de secretos técnicos en el siglo XVII.

<sup>193</sup> Sobre la figura del comadrón en la edad moderna, véase WILSON, Adrian: *The making of man-midwifery. Childbirth in England 1660-1770*. ULL. Press.

industrializadas y, especialmente, entre la burguesía, el descenso en la demanda de matronas es creciente debido a varios factores: la aparición de hospitales maternos, la regulación de los comadrones, avances técnicos y dominio de los partos por médicos varones. Aunque en las zonas rurales la matronas seguían dominando la asistencia en los partos y pese a que muchos médicos consideraban interesante contar con el auxilio de una «enfermera del puerperio» que vigilara el parto y se ocupara de la madre y del bebé tras el nacimiento, las mujeres que se dedicaban a esta profesión fueron pronto conscientes de que para sobrevivir habían de formarse técnica y prácticamente.

Los primeros en ofrecer esta formación fueron los hospitales maternos como el Queen Charlotte's Hospital en Londres. Se trataba de un curso de tres meses en el que recibían clases impartidas por los médicos y educación práctica de *matrons* y hermanas. Un examen al final del período les otorgaba un diploma que las capacitaba para trabajar en los hospitales maternos bajo la supervisión de un comadrón especialista, o bien podían ejercer la profesión por libre.<sup>194</sup>

Tan sucinta formación era altamente insatisfactoria, por lo que desde la década de los 60 se intentó mejorar gracias al impulso de algunos médicos preocupados por la alta mortalidad maternal, más alta en los hospitales que en los partos que se producían en casa. Los años 70 contemplan importantes novedades: las primeras mujeres reciben autorización para estudiar medicina y se inicia la lucha de algunas comadronas cualificadas por ser admitidas como «licenciadas en asistencia al parto» (*Obstetrical Association of Midwives*, dirigida por María Frith). El reconocimiento oficial no llegaría hasta 1902 con la aprobación de la *Midwives Act* que establecía su registro.

En el mismo sentido actuó el impulso de Florence Nightingale a la formación de las mujeres que deseaban ejercer en el campo de la medicina. En 1860 creó la School of Nursing en el Saint Thomas Hospital con un programa educativo de 3 años, que atrajo a jóvenes educadas. Quería que la profesión la ejercieran mujeres inteligentes, educadas y diestras que pudieran atender todos los casos de parto y que consultasen con los médicos sólo cuando fuese necesario, como cualquier comadrón.

---

<sup>194</sup> TOWLER, Jean y Joan BRAMALL: *Comadronas en la historia y en la sociedad*. Barcelona: Masson, 1997, pp. 186-87

En Francia, ya a principios del siglo XVII las matronas podían entrar en una escuela fundada para ellas en el Hotel de Dieu y trabajar bajo la guía de una comadrona de edad elegida entre las mejores de París. En el siglo XVIII la formación, no regulada, consistía en un sistema de tutelaje entre matronas. La famosa matrona parisina Madame du Coudray (1715-1794), instruyó a muchas otras durante treinta años.<sup>195</sup>

En la mayoría de los países, durante los siglos XIX y XX, los médicos y cirujanos establecieron una ciencia de titularidad médico-quirúrgica que les dio potestad para escribir libros, diseñar planes de estudios para formar matronas, impartir ellos mismos la docencia y consolidar una autoridad de base teórica, mientras la práctica diaria del parto seguía en manos de las matronas hasta mediados del siglo XX.<sup>196</sup>

En España, una ordenanza de Carlos IV (1804) mejoró el nivel científico de las matronas, aunque había parteras sin título. Una Real Cédula de 10 de diciembre de 1828 constituye la base de los reglamentos posteriores de 1861 y 1888. En el Juramento que las matronas debían pronunciar para obtener el título se recogen algunos aspectos muy significativos de su práctica: debían asistir de limosna a las pobres de solemnidad y con el mismo cuidado que a las ricas, guardar secreto de todas las cosas que les pidan, no cooperar ni dar consejo para el aborto. Ya en esta fecha se hacía especial hincapié en evitar el intrusismo de las matronas en asuntos que correspondían exclusivamente a los médicos: «no administrar ni aplicar a las embarazadas, parturientas ni púerperas medicamento alguno» «no hacer maniobras difíciles en los partos, sino llamar a algún profesor que las ejecute cuando sean necesarias». Asimismo, se hace referencia a su labor asistencial: «administrar el agua de socorro a los párvulos en el caso de que sea menester».

De acuerdo con la Ley Moyano, en 1861 se publica el *Reglamento para la enseñanza de practicantes y matronas*<sup>197</sup> que daba rigor y reconocimiento a estos estudios. Para que se admitiera la matrícula de partera, la aspirante debía contar con 20 años de edad, ser casada y tener licencia del marido, o viuda y acreditar buena vida y costumbres. También debían demostrar una formación previa: la Primera Enseñanza Elemental Completa, con examen en la Escuela Normal de Maestras.

---

<sup>195</sup> La *Ilustración de la Mujer*, nº 20, año 1884.

<sup>196</sup> ORTIZ GÓMEZ, Teresa: «Las matronas y la transmisión de saberes científicos sobre el parto en la España del siglo XIX» en *Arenal*, Universidad de Granada. 6:1. Enero-junio 1999, pg. 58.

<sup>197</sup> La *Gaceta de Madrid*, 28 de nov. 1861.

Las carreras de matrona y practicante, que se regularon simultáneamente, se configuraron como femenina y masculina, aunque nada prohibía a las mujeres el acceso a la carrera de practicante y no faltan, aunque con menos frecuencia que en Inglaterra, comadrones que atiendan partos. Esta circunstancia cuenta con testimonios diversos. Benito Pérez Galdós sitúa al cuidado de Fortunata y de su hijo al comadrón Francisco de Quevedo. La propia reina Isabel II prefirió ponerse en manos de un médico con gran prestigio como partero, D. Tomás Corral y Oña para el alumbramiento del futuro Alfonso XII y, más tarde, lo ennobleció con el título de marqués de San Gregorio. También la prensa profesional recoge anuncios de practicantes que ejercen de comadrones. Así, en el número de Marzo de 1899, el *Eco de las matronas*, inserta el siguiente anuncio: «Comadrón Eduardo Ramos, Barrio del Canario».

Las novedades introducidas en 1861 eran básicamente educativas, incluyéndose como contenidos de la carrera: nociones de obstetricia, fenómenos del parto y sobreparto naturales y distinción de los preternaturales y laboriosos; reglas para asistir a las paridas y a los niños recién nacidos y primeros auxilios a las criaturas que nacen con problemas. La enseñanza de las matronas se realizaba a puerta cerrada, en horas distintas a los practicantes. Se regulaban los exámenes para obtener el título que se realizaban en la Facultad de Medicina, siendo tres catedráticos los componentes del tribunal de reválida. Ahora bien, los exámenes de los practicantes eran públicos y los de las matronas no.

Los cambios educativos no transformaron sustancialmente el ejercicio de la profesión. El Art. 50 establece que el título de matrona «autoriza para asistir a los partos y sobrepartos naturales, pero no a los preternaturales y laboriosos», pues tan pronto como el parto o sobreparto dejaba de mostrarse natural, las matronas debían llamar sin pérdida de tiempo a un médico. El Reglamento de 1888<sup>198</sup> añade a los requisitos anteriores el demostrar que han ejercido en alguna maternidad como auxiliares en los partos durante dos años. Desaparecen, en cambio, las cláusulas de edad, estado civil o educación elemental para aspirar al título, quizá porque habían sido muchas las voces favorables a que pudieran ejercer la profesión jóvenes solteras con más de 20 años, olvidando viejos prejuicios morales que limitaban la profesión a casadas y viudas.

---

<sup>198</sup> «Reglamento para las carreras de practicantes y matronas», *Gaceta de Madrid*, 18 de nov. de 1888

En la España decimonónica, como en otros países europeos, cabe distinguir entre las parteras, depositarias de saberes populares, y las matronas, tituladas por la Universidad, que aprenden, adaptan y divulgan la ciencia médica, tanto de forma oral como a través de la publicación de libros y artículos y la enseñanza en escuelas.

Respecto a los centros de formación de las matronas, desde fines del siglo XVIII eran los Colegios de Cirugía de Cádiz, Madrid y Barcelona. Inicialmente, se matricularon pocas alumnas, ya que para ejercer bastaba con acreditar la superación de un examen ante la autoridad sanitaria del país (Tribunal del Protomedicato compuesto por médicos). A mediados de la siguiente centuria, se amplió el número de centros desde los que se podía acceder a un título académico, añadiéndose las universidades de Sevilla, Valencia, Zaragoza, Valladolid, Granada y Santiago. En siete años (1853-1860) se expidieron 170 títulos.

La aplicación del reglamento de 1861 supuso una disminución del 30% en la titulación de matronas (entre 1861 y 1868, sólo titulan 121), posiblemente por las fuertes exigencias de la ley, que pedía una preparación escolar accesible todavía a muy pocos españoles y aún a menos españolas. Sin embargo, a partir de finales de los años 70 el aumento de las titulaciones es constante hasta el primer lustro del siglo XX, en consonancia con lo que ocurría en otros estudios a los que acceden las muchachas de clases medias. Para el período de 1853 a 1912, las universidades españolas emiten 2.755 títulos de matronas, de los que la cifra más importante corresponde a la universidad de Barcelona (1.129), seguida de las de Sevilla (418), Valencia (404) y Madrid (321). Por debajo se sitúan Zaragoza (265) y Granada (118).<sup>199</sup>

El Sexenio Revolucionario, a través del *Decreto ley de libertad de enseñanza* de 1868, permitió el desarrollo de enseñanzas libres de Practicantes y Matronas en Cádiz y Córdoba. Encargados de los cursos profesores de la universidad, la iniciativa de Cádiz tuvo más éxito que la cordobesa (28 y 3 alumnas respectivamente).

La libertad de enseñanza abrió la posibilidad de que las propias matronas fuesen docentes dentro de una enseñanza normalizada y reconocida. En Madrid, dos escuelas de matronas contaron con la gestión compartida de una matrona y de un médico. La primera, creada

---

<sup>199</sup> ORTIZ GÓMEZ, Teresa: *Art. Cit.*, pp. 58-59. A partir de los datos del *Libro de Registro de Títulos* n° 91, Archivo General de la Administración. Sección Educación. Sigo a esta autora en los aspectos relativos a la formación académica de las matronas.

entre 1868 y 1870: *Escuela especial de obstetricia para señoras o Enseñanza de matronas*. Se encargaba de la enseñanza teórico-práctica de los partos Francisca Iracheta, matrona con título de la Universidad Central, bajo la dirección de su esposo, doctor en Medicina y Cirugía. La propia Iracheta escribe el manual complementario de su enseñanza: *Examen de matronas conforme hoy son y conforme deben ser*.<sup>200</sup> En esta escuela podían estudiar alumnas más jóvenes que en la enseñanza oficial sin importar su estado civil, pues Iracheta consideraba obsoletos y contrarios a los intereses de la profesión los argumentos morales que imponían la condición de casadas a las matronas.

En la propaganda de la escuela se aseguraba que la profesión podía adquirirse en cuatro o seis meses, según las circunstancias. Uno de sus reclamos era la constatación de que todas sus discípulas habían sido aprobadas por la Facultad de Medicina de Madrid. El coste de estas enseñanzas era elevado al compararlo con otros estudios profesionales, por lo que cabe asegurar que las mujeres que acudían a esta academia pertenecían a las clases medias.<sup>201</sup>

Pilar Jáuregui de Lasbennes, escritora de temas profesionales en la prensa madrileña, médica y general, también dirige una escuela de matronas en colaboración con Ángel Pulido, joven médico recién licenciado, que más tarde sería una autoridad. Ambas directoras coinciden en proponer que las matronas se instruyeran sobre enfermedades ginecológicas y sobre partos distócicos y eran partidarias de permitir el acceso a la profesión de solteras y menores de 20 años. Sin embargo, diferían en la forma de entender

---

<sup>200</sup> IRACHETA y ARGUÑARENA, Francisca: *Examen de matronas conforme hoy son y conforme deben ser*. Madrid, Imprenta Médica de la Viuda e Hijos de Álvarez, 1870. Se trata del primer libro técnico y de texto sobre el parto escrito por una mujer en España y dirigido a un público femenino. Coincide con el médico Francisco Alonso Rubio (catedrático de clínica de Obstetricia de la Universidad Central), autor del *Manual del Arte de Obstetricia para uso de las matronas*: ambos proponen una mayor instrucción de las matronas y su limitación a la asistencia de partos normales. Otros Manuales para parteras son el *Tratado completo del arte de partear* de Antonio M<sup>a</sup> Vanrell y el de Francisco Méndez Álvaro *Tratado práctico del arte de partear* (1846). Sobre la situación de la obstetricia y la ginecología en nuestro país, véase USANDIZAGA, M.: *Historia de la obstetricia y la ginecología en España*. Santander: Aldus, 1944. El autor hace un recorrido de la evolución de esta rama de la medicina desde los pueblos primitivos hasta el siglo XIX, con particular atención a la aportación teórica y práctica realizada por los médicos españoles (cita una abundante bibliografía de autores españoles, haciendo hincapié en una obra del siglo XVI: *El libro del arte de las comadres* de Damián Carbón, obra fundamental para la formación de las matronas hasta el siglo XIX).

<sup>201</sup> Los honorarios, para las que contaban con la primera enseñanza elemental completa, ascendían a quinientos reales como honorarios de la enseñanza; más doscientos cincuenta a trescientos reales para el pago de los derechos de matrícula, examen y documentos. El manual antes citado costaba 20 reales y ochocientos cincuenta y dos reales por expedición de título y sello. Como se trataba de una enseñanza libre, era imprescindible una solicitud en papel sellado al Imo. Sr. Rector de la Universidad, pidiendo la matrícula y los exámenes como alumna de enseñanza libre.

el ejercicio profesional. Para Jáuregui la matrona era una ayuda para el médico; según Iracheta las mujeres estaban capacitadas para cualquier tipo de examen por riguroso que fuera.

Resulta difícil cuantificar el impacto de las escuelas de matronas madrileñas, porque no hay registro de títulos correspondiente a los años 1868 a 1876 si bien la media de los títulos expedidos anualmente por la Universidad de Madrid (entre 2 y 3 desde 1853 a 1888) apenas se modificó en la última década del siglo, siempre muy por debajo de Barcelona o Valencia. En el conjunto del país, durante la década de los 80, se expiden más de cuatrocientos títulos de matrona.

En Barcelona funcionó entre 1893 y 1900 una *Academia de Matronas* que se anunciaba en la revista *El Eco de las Matronas*.<sup>202</sup> La enseñanza, en este caso, estaba encomendada a profesores de la Facultad de Medicina; ninguna matrona figuraba como docente en esta academia. Dirigía el centro el ginecólogo Juan Doménech, médico práctico, director de la revista y esposo de la matrona Concepción Pérez Tomás, su administradora. Centro bien acogido, tuvo alumnas en las cuatro provincias catalanas. Tanto la Academia como la revista, reflejan los pactos matronas-médicos para la docencia y la práctica; sin embargo, el empuje progresivo de aquellos en ambos terrenos fue desplazando a las mujeres.

Para acercarnos al ejercicio de la profesión de matronas, hemos utilizado dos tipos de fuente: la prensa profesional, particularmente *El Eco de las Matronas*, y el *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, donde se anuncian las matronas madrileñas.

Los anuncios contenidos en el *Diario* de Madrid del año 1877, muestran la publicidad de aquellas que ejercían la profesión en su domicilio, indicando que tienen en su casa instalaciones adecuadas:

«Profesora en partos. San Roque, 12 y 14, bajo izda. Habitación reservada para casos de la profesión».

---

<sup>202</sup> *El Eco de las Matronas* (1893-1900), es una revista profesional que se publicaba por iniciativa de un grupo de médicos catalanes. Tiene pocos artículos firmados por mujeres. Ninguno a partir de 1896. En 1906, surgió una revista profesional con gran protagonismo femenino: *La Mujer y la Higiene*, revista quincenal dedicada a las comadronas y cirujanas y en general a la mujer en su relación con la Higiene, dirigida por Rosa Viñals, Comadrona de la Beneficencia Municipal. Colaboradoras: comadronas, cirujanas, una farmacéutica y varios doctores.



«Profesora en partos. Caballero de Gracia, 27 entresuelo. Gabinete para casos de la profesión».

La mayoría de las que se anuncian hacen hincapié en su buena formación académica a cargo de médicos o en su relación profesional con éstos:

«Doña Josefa Parrado, profesora en partos con 17 años entre estudio y práctica, asiste a domicilio y en su casa. Molino de Viento, 121, principal izda. Discípula de los doctores D. Rafael Martínez Molina y D. Andrés del Busto, admite señoras en estado interesante y asiste a domicilio».

Doña Pilar Jáuregui de Lasbennes, que habíamos visto al frente de una Academia para futuras matronas, se dedicaba también al ejercicio de su profesión e incluso a la venta de remedios. Se anuncia simultáneamente en distintos medios. En la revista *El Anfiteatro Anatómico Español*, en 1875, se define como matrona muy experta:

«Profesora en partos. La Sra. Dña Pilar Jaúrgui de Lasbennes, profesora en partos por la Facultad de Medicina de Madrid, se ofrece para servir como ayudante en aquellos casos en que por la duración del parto, o por cualquier otro motivo, no puedan los profesores permanecer el tiempo debido al lado de las parturientas. Hace mucho que viene ejerciendo su profesión, y lleva asistidos centenares de partos. Con este motivo ofrece su domicilio, calle del Pez 32, principal».

En el *Diario de Avisos* inserta el siguiente anuncio:

«Profesora de la escuela de matronas en el museo Antropológico del dr. Velasco, participa a su numerosa clientela que ya tiene a su disposición los frascos del Licor Tónico de Beral eficazísimo para evitar los males de la matriz y curar los flujos blancos e irritaciones. Precios de 20 y 10 rs frasco. Único depósito en casa de dicha señora. Pez 32, pr. Horas de consulta para las señoras que la honran con su confianza, de dos a cinco de la tarde excepto los martes y viernes».<sup>203</sup>

En 1886, La *Guía Comercial de Madrid Baillo-Baillère* recoge la referencia a 12 matronas que se anuncian como *profesoras en partos*, dos de ellas de nombre y /o apellido francés.

---

<sup>203</sup> Todos los anuncios se recogen del *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, correspondiente al año 1877. La mayoría de los anuncios se repiten en meses sucesivos. El anuncio del *Anfiteatro Anatómico Español*, citado en ALVAREZ RICART, M<sup>a</sup> del Carmen. *La mujer como profesional de la medicina en la España del siglo XIX*. Madrid, Anthropos, 1988, pg.348.

Curiosamente, entre ellas no figura ninguna de las dos profesoras a las que nos hemos referido ya por su mayor relevancia.<sup>204</sup> Pilar Jáuregui aparece, sin embargo, en la Guía Comercial del año 1887. Como ella, otras tres matronas que no se anuncian en el año anterior. Por el contrario, cuatro de los nombres señalados en el año 86 (Noemiel Mondelle, Manuela Pardo, María Pérez y Magdalena Vautrin), no constan en el listado de 11 «profesoras en partos» del 87. Considero que estas diferencias indican que las Guías, en las que la inscripción es voluntaria, no recogen toda la actividad de las mujeres en esta profesión.

Además de estos anuncios profesionales, el *Diario de Avisos de Madrid* nos permite vislumbrar otra actividad frecuente de las matronas: son la referencia de muchos anuncios de nodrizas dando fe de la higiene y la salud éstas así como de la fecha del parto. Ello podía ser un síntoma de la credibilidad social de las matronas y quizá de la solidaridad entre mujeres.

En Barcelona, El *Eco de las Matronas* también inserta anuncios:

«Ángela Sánchez, profesora en partos. Única en Barcelona que tiene la Práctica del Real Colegio de Medicina de San Carlos de Madrid. Gabinetes para casos profesionales. Calle Villarroel, 4 y 6. 3.º» 1 Agosto 1898.

«Comadrona y cirujana menor Doña Dolores Roldós. Recibe de 11 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde. Jueves y días festivos, 11 a 1 de la mañana». Noviembre 1898.

«Trinidad Filba y Ribas. Cirujana menor y comadrona. Conde del Asalto 49, entresuelo». Diciembre de 1898.

«Agustina Lladó de Montes. Profesora en partos. Gabinetes reservados para casos profesionales. Recibe de 1 a 4. Riera Alta 2, entresuelo» 1 de julio, 1899.

«Doña María Más de Farell. Profesora en partos. Consulta de 2 a 4. Festivos de 11 a 12 de la mañana. Regomir, 31, 1.º». Julio, 1899.

---

<sup>204</sup> *Guía Comercial*. Incluye las siguientes profesoras en partos: María del Amparo, calle Álamo 2 y 4; Fernanda Hernández, calle Cruz 6; Juana Idígoras, Caballero de Gracia, 27; Joaquina de Mata, San Bernardo 23; Noemiel Mondelle, San Bernardo 23; Luisa Morales, Luna 3; Manuela Pardo Nuñez, Abades 26; Josefa Parrado y Gallardo, Jesús del Valle, 40; María Pérez, Arco de Santa María 43, duplicado; María Ramírez, Álamo, 2; Isabel Ramos, Costanilla de Santiago 3; Magdalena Vautrin, Duque de Alba 6.

Además de artículos científicos<sup>205</sup> y publicidad,<sup>206</sup> la prensa profesional recoge, particularmente, los aspectos reivindicativos del gremio. Álvarez Ricart menciona una serie de peticiones aparecidas en la prensa médica de 1876<sup>207</sup> y que todavía encontramos en *El Eco de las Matronas*, a fines de la centuria. Esta revista hace una fuerte campaña destinada a justificar la importancia de la enseñanza impartida por doctores y la necesidad de supeditación de la matrona al médico.

La revista resalta que una de las principales preocupaciones de las matronas era su reconocimiento profesional, que requería acabar con el intrusismo, por un lado, y prestigiar la profesión reivindicando que sólo se permitiera su ejercicio a las personas tituladas en las escuelas oficiales de medicina. Resulta muy significativo el deseo de distanciarse de las parteras ignorantes a las que de manera velada unas veces, y explícitamente en otros casos, se acusa de practicar abortos:

«Ha ingresado en las cárceles nacionales de esta ciudad, la comadrona doña Gaspara Papasey en méritos de causa sobre aborto (...). Y a propósito: parece que quien se interesa y se agita por modo extraordinario en dicho asunto, recomendando a la detenida etc., es doña María Brunet, la celeberrima comadrona de la calle de Manso, que *todo* lo sabe, que *todo* lo arregla, que en *todo* se mete, en fin, que lo *hace todo*».<sup>208</sup>

Curiosamente, la misma revista publica en el número de Mayo de 1899, en un suelto sin comentario ni rectificación alguna, que doña Gaspara Papasey ha sido declarada inocente

---

<sup>205</sup> El título y el contenido de alguno de estos artículos, generalmente escritos por médicos, dan idea de la preocupación por la mejor formación profesional de las matronas: *Consideraciones sobre la conservación del periné en el parto normal, por el Dr. Bruno Mayol, médico tocólogo* (técnicas para evitar lesiones del periné. 1 de Agosto de 1898, p. 4-7). El artículo continúa en el número de Septiembre y rechaza el uso de las “sillas de parir”, aún bastante usadas. Propone que la parturienta esté tumbada en la cama. Otros títulos que consideramos de interés son los siguientes: *Hemorragia por inversión viciosa de la placenta sobre el cuello, al séptimo mes de embarazo. Feto muerto*, por el dr. Fallarol. Enero, 1899. *Conducta que debe seguirse ante las hemorragias del alumbramiento*, por el dr. J. Ruiz Contreras. Abril, 1899, pp. 109-113. *Las carreras anejas a la de Medicina*. Nociones de antisepsia indispensables para el ejercicio de las mismas, por el dr. José Segalá Estalella. Marzo, n° 8 (pp. 99 a 101) y Abril, n° 9 (pp. 114 a 117). 1899.

<sup>206</sup> La publicidad incluye todo tipo de remedios para mejorar la calidad de la leche de madres y nodrizas, ungüentos para curar las grietas o cortes en el pezón para las señoras que crían, parches para evitar el aborto, preparaciones farmacéuticas del Dr. Ribalta (supositorios vaginales de glicerina para el tratamiento de las afecciones de la matriz) y también instrumental: toda clase de objetos de goma, vidrio y metal para la higiene íntima de las señoras (con descuentos para las señoras comadronas), etc.

<sup>207</sup> *La Correspondencia Médica, El Globo, El Siglo Médico*. Álvarez Ricart, *Op. Cit.*, pp.187-88

<sup>208</sup> *El Eco de las Matronas*.1/ Octubre/1898, pg. 33.

del delito de aborto. No obstante, la práctica de abortos no debía resultar del todo ajena a algunas comadronas, ya que otra noticia, en este caso de Mataró, dice lo siguiente:

«Han ingresado en la cárcel del distrito, en primeros de septiembre, la comadrona doña Juana Rosa, su ayudanta, una cartomancera y otra sujeta en virtud de las diligencias (...) del juez D. Emilio R. Pérez Martín (...). Se supone que tales prisiones están relacionadas con la muerte de una joven por efecto de maniobras abortivas. Doña Juana Rosa ya es la segunda vez que se halla detenida por análoga acusación».

En otros casos, en este mismo número, se denuncia el intrusismo profesional y la práctica de abortos de forma más genérica, sin citar nombres concretos:

«Es verdaderamente escandaloso lo que sucede en ciertos despachos de Comadronas en los que se anuncian públicamente en balcones y entradas de escaleras (...), “Señora cirujana” a secas; “Dispensario de Obstetricia” etc., por prójimas cuya suficiencia, aptitudes y derechos, todos sabemos que a casi nada alcanzan...alguna de ellas hasta llega a dar lecciones para enseñar a provocar abortos...(todo ello supone) el descarado intrusismo (...) que resultan en desdoro de la clase de Matronas, que en su mayoría se limitan al ejercicio legal de su modesta carrera».

Algunos artículos, escritos siempre por médicos, denuncian las consecuencias y los métodos utilizados por las abortistas. El dr. Juan Doménech y Martínez cree que en Barcelona se producen al año unos cuatro mil abortos criminales, cifra que debe ser parecida a las de otras capitales. Considera que en el conjunto de España se provocaban al año unos cincuenta mil abortos, que producen disminución de la población, muerte de mujeres jóvenes por peritonitis y múltiples lesiones que en muchos casos causan esterilidad. Pasa revista a los métodos utilizados en la práctica de abortos: inyecciones vaginales con agua caliente, punción del huevo, inyecciones de sustancias caústicas en la cavidad cervical

del cuello, punciones realizadas con ignorancia completa de conocimientos anatómicos...<sup>209</sup>

La ponencia continúa en el número de diciembre de 1898, en el que denuncia:

«Tal es la impunidad con que cuentan, que se cometen estos crímenes a todas horas y en todas partes (...) en las casas de algunas comadronas y curanderas (no sabemos de ningún hombre que a ello se dedique), que hasta tienen habitaciones dispuestas para hospitalizar, ¡qué sarcasmo!, lo que ellas llaman sus operadas».

Más tarde, proponen como remedio una formación más rigurosa de las matronas. En este sentido, Esbert y Roca<sup>210</sup> denuncia el intrusismo en la enseñanza. Considera deficiente la instrucción primaria elemental de la que deriva una falta de aptitud no pequeña para estudios que tengan tan sólo una mediana importancia. Considera que los estudios profesionales son cortos, enseñan a las matronas algunas mujeres ignorantes y sin escrúpulos (María Brunet, Josefa García), que provocan abortos y cuyas enseñanzas contrastan con los estudios serios y morales de los doctores Bertrán, Doménech, Grau, Mayol, etc. Proponen como alternativa una buena preparación elemental y conocimientos técnicos y profesionales bajo la dirección de profesores de verdad.

El artículo, que continúa en el número de Marzo de 1899, considera escasa la remuneración de los trabajos de matrona, que junto a las dificultades para darse a conocer, abrirse paso y lograr clientela, provoca que muchas se dejen embaucar para sucumbir al crimen.

El doctor Juan Doménech proponía también que se suprimiera la penalización del código sobre las mujeres que habían abortado, para que saliera a la luz y se castigase, la comisión de tales actos. Propone asimismo la creación de una inspección facultativa especial, para ejercer la debida vigilancia en las casas de esas curanderas, algunas comadronas y «otras que se llaman pomposamente cirujanas». Su lucha contra el aborto se completaría con la práctica de la autopsia en toda mujer fallecida a consecuencia de peritonitis u otra dolencia que pudiera hacer sospechar aborto provocado.<sup>211</sup>

---

<sup>209</sup> «Contribución al estudio de alguna de las causas que influyen poderosamente a la disminución de la densidad de población en la generación actual». Comunicación presentada al IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía celebrado del 10 al 17 de abril de 1898, por el doctor D. Juan Doménech y Martínez» publicada en *El Eco de las Matronas*, 1 de Noviembre de 1898, pp. 36 a 41.

<sup>210</sup> ESBERT Y ROCA «Los males que afligen a la clase de matronas y su tratamiento» *El Eco de las Matronas*. Enero 1899, pp. 81-83.

<sup>211</sup> DOMENECH: *Art. Cit.* pp. 52-53.

En el número de Junio de 1899 se denuncia el intrusismo de las monjas en los oficios femeninos, abaratando los salarios de las mujeres...

«...hoy se han metido a Comadronas...¿ y qué hace la autoridad que no castiga a esas monjas comadronas?...dichas monjas están fuera de la ley, pues ejercen una industria facultativa sin tener títulos para ello».

Otra reivindicación constante del grupo es el que se provea a los pueblos de profesoras titulares con retribución por el Estado o los municipios a cuyo cargo esté la asistencia gratuita a las parturientas pobres, para evitar partos en pésimas condiciones entre las mujeres de los grupos proletarios. Esta reivindicación que aparece en la prensa médica en 1876, se repite en 1898 y en 1899 en la revista *El Eco de las Matronas*, lo que nos indica el escaso éxito de esta petición.<sup>212</sup>

La misma revista, en el número de 1 de Septiembre 1898, lamenta que a pesar de existir un número elevado de matronas que ejercen en Barcelona, sólo la mitad o quizá una tercera parte pagan su contribución al Estado, quizá porque la cuota fija que se debe pagar es muy alta para las utilidades de la carrera. Propone que por el Ministerio de Hacienda se creen patentes, como se ha hecho para los médicos, cuyo valor se señalara por una escala gradual, módica en sus escalones, y que permitiera a todas las matronas satisfacer su contribución en armonía con las utilidades que les proporciona su carrera y sin lesionar los intereses de sus compañeras. Opinan que la matrona, con menos atribuciones que el médico, debiera pagar una contribución menor. En el número de 1 Noviembre 1898 piden que se obligue a todos a pagar contribución, con lo que ganaría el Estado y todas las contribuyentes, las que hoy pagan excesivamente, porque desaparecería el exceso, y las que no pagan, porque estarían dentro de la ley.

Aunque las matronas son las más numerosas no son, sin embargo, las únicas mujeres que trabajan en el campo de la salud. El cuidado de los enfermos es una tarea que aparece ya consignada en los pueblos primitivos, en la Antigüedad y durante la Edad Media, vinculada en muchos casos a instituciones caritativas. La Edad Moderna vio aparecer la institución de

---

<sup>212</sup> La primera referencia corresponde a un artículo aparecido en *El Siglo Médico* (citado por Álvarez Ricart: *Op. Cit*), más tarde sendos artículos de *El Eco de las Matronas*, de 1 de septiembre de 1898 y de enero y marzo de 1899, lamentan que junto al cuerpo médico municipal, con practicantes y servicio farmacéutico completo, no exista un número, aunque fuese reducido, de matronas municipales.

las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl<sup>213</sup> encargadas pronto de los hospitales, los pobres, los asilos, y el trabajo parroquial volcado en la enfermería domiciliaria.

En el siglo XIX la profesión de enfermera se modernizó gracias a la labor de Florence Nightingale, cuya concepción de la enfermería era radicalmente distinta: centra la orientación del trabajo en el enfermo y no en la enfermedad, introduciendo en la salud los aspectos psicológicos y ambientales. Consideraba la enfermería una profesión, hospitalaria y extrahospitalaria, que debe ser remunerada y que exige una formación específica. Las enfermeras debían depender del médico y contar con las adecuadas actitudes morales, pero su participación debía ser activa tanto en las instituciones como en la prevención y en el fomento de la salud.<sup>214</sup>

En España, desde mediados del siglo XIX, la atención hospitalaria se apoyaba fundamentalmente en el personal religioso, a diferencia del caso francés que presenta una mayor profesionalización. Las congregaciones y comunidades femeninas tenían a su cargo la atención del 70% de los establecimientos de carácter provincial o municipal. Este nivel era mayor en los establecimientos privados, particularmente eclesiásticos. Representaban más del 40% del personal total empleado en estas instituciones. Las congregaciones religiosas femeninas ofrecían una mano de obra barata, semicualificada, que con su actitud desinteresada posibilitó la viabilidad económica de muchos establecimientos y unos rendimientos óptimos con los escasos y anacrónicos medios disponibles. En cambio, pudieron significar también un cierto freno a la tecnificación, a la diferenciación entre asistencia espiritual y científica, a la terciarización de las profesiones sanitarias y a la apertura de este campo al ejercicio profesional de las mujeres.<sup>215</sup>

Entre las congregaciones religiosas que realizaron el trabajo de enfermería, destacan las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, que estaban al frente de hospitales, de

---

<sup>213</sup> Ya en el siglo XVII el propio San Vicente (1556-1660) intentó establecer su congregación en España, primero en Cataluña y después en Toledo y Plasencia. Finalmente, la primera casa de la Misión fue la de Barcelona a comienzos del siglo XVIII. Además de los hospitales generales, la congregación se ocupaba de la atención a leprosos y dementes. *Anales de la congregación de la Misión fundada por San Vicente de Paúl. 1893-95*. Publicación trimestral.

<sup>214</sup> HERNÁNDEZ CONESA, Juana: *Historia de la enfermería. Un análisis histórico de los cuidados de enfermería*, Madrid: Interamericana Mac Graw-Hill, 1995, P. 140. Sobre la evolución de los cuidados a los enfermos, ver DONAHUE, M. Patricia: *Historia de la Enfermería*, Barcelona: Doyma, 1985.

<sup>215</sup> CARASA SOTO, Pedro: *El sistema hospitalario español en el siglo XIX*. Valladolid: Universidad de Valladolid, CAMP de Salamanca, 1985, pg. 119.

asilos, regentaban la Inclusa y los colegios de expósitos y huérfanas del ejército, etc. Se trata también de la congregación dedicada a estas labores que está más extendida tanto en la Península como en los dos archipiélagos.<sup>216</sup>

Los reglamentos de las distintas instituciones que cuentan con los servicios de esta orden hospitalaria suelen fijar con gran minuciosidad sus tareas. El Reglamento del Hospital de la Caridad de San Juan de Dios en el Puerto de Santa María dedica el capítulo IV, con un total de 18 artículos, a pormenorizar como se debe hacer la atención de enfermos, limpieza, vigilancia, asistencia a autopsias, etc.

En 1887 se publican los reglamentos de tres instituciones dependientes de la Diputación Provincial de Madrid que emplean en labores de enfermería y enseñanza a las Hermanas: la Inclusa, el Colegio de la Paz y la Casa de Maternidad. El Reglamento de la Inclusa en los capítulos VII al XI, dedicados al personal, fija las responsabilidades de las religiosas en la enfermería, la ropería, cocina, despensa y en el cuidado de los niños y el control de las amas. Fija también su derecho a una habitación independiente, manutención y 10 pesetas mensuales cada una para su vestuario y calzado. El Reglamento del Colegio de la Paz establece, en el capítulo V, las tareas de la hermana enfermera: salida de la ropa al lavadero, aseo y desinfección de la enfermería, control de la medicación. También son 9 hermanas de la Caridad las que se ocupan de la enseñanza y el control de la labor de las niñas acogidas.

El Reglamento de la Casa de Maternidad presenta un interés particular, puesto que en su artículo 35 distingue las enfermeras de las hermanas. Fija 4 enfermeras, con una dotación de 22,50 pesetas mensuales (un salario muy inferior al de las maestras o las telegrafistas) y la obligación de «asistir con el mayor esmero, cariño y cuidado» a las acogidas, de las que tenían prohibido recibir cualquier gratificación y sobre cuya situación debían guardar sigilo. Además estaban obligadas, por turno, a realizar guardias nocturnas. Las Hermanas de la Caridad eran 11, una de ellas ejercía como directora y se encargaba del registro de libros. Las hermanas acompañaban al facultativo, controlaban los alimentos y se ocupaban de la despensa, las ropas y las tareas de conservación y limpieza. Les correspondía la vigilancia de las enfermeras y la asistencia de las acogidas, excepto en el parto.

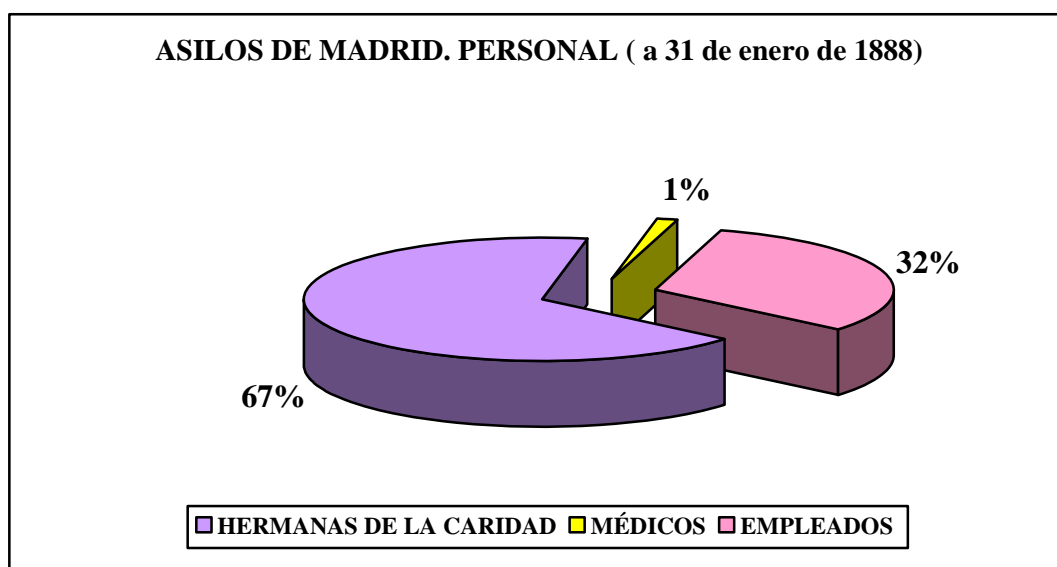
---

<sup>216</sup> Sería interesante profundizar, en un trabajo monográfico, las características y cuantía de las ocupaciones en que se emplearon estas mujeres. Creo que la cuantificación de su trabajo modificaría la idea que actualmente tenemos del trabajo femenino en el ochocientos.



Aunque resulta muy difícil cuantificar la totalidad de las Hermanas de la Caridad empleadas en el país, considero una muestra significativa la siguiente tabla (Gráfico IV. 8 y Cuadro IV.13), que recoge el personal empleado en los diferentes asilos madrileños pertenecientes al Patronato Real y a la Beneficencia provincial, municipal o particular. Podemos observar que las Hermanas de la Caridad representan el 67,8 % del personal empleado. En ocasiones son las únicas. En las columnas de la derecha situamos también el número de acogidos para poder apreciar el número de personas a las que debían atender.

**GRÁFICO IV.8**



## CUADRO IV.13.

## ASILOS DE MADRID. PERSONAL Y ACOGIDOS (EN 31 DE ENERO DE 1888)

| ASILOS                                     | Hermanas de la Caridad | Médicos   | Empleados  | Acogidos varones | Acogidas mujeres |
|--|------------------------|-----------|------------|------------------|------------------|
| Lavanderas (1)                             | 6                      | 1         | 4          | 52               | 71               |
| De las Mercedes (2)                        | 20                     | 1         | 23         | -                | 435              |
| Del Pardo (2)                              | -                      | 1         | 8          | 417              | 132              |
| Hospicio y Colegio de los Desamparados (2) | 16                     | 2         | 134        | 1.306            |                  |
| Inclusa y Colegio de la Paz (2)            | 29                     | 2         | 14         | 10               | 10<br>267        |
| Casa de Maternidad (2)                     | “                      | “         | “          |                  | 109              |
| San Bernardino (3)                         | 24                     | 2         | 28         | 614              | 228              |
| De ancianos (4)                            | 25                     | 2         | -          | 124              | 200              |
| De San Blas (4)                            | 7                      | 1         |            |                  | 89               |
| De jóvenes sirvientas (4)                  | 20                     | 1         |            |                  | 238              |
| Casa Central Hermanas Caridad (4)          | 200                    |           |            |                  | 367              |
| Del Niño Jesús (4)                         |                        | 1         | 1          | 4                |                  |
| De San Alfonso (4)                         | 14                     | 1         | 7          |                  | 80               |
| Ntra. Sra. de la Asunción (4)              |                        |           | 6          | 40               |                  |
| Divina Pastora (4)                         | 12                     | 1         | 1          |                  | 51               |
| Adoratrices (4)                            | 104                    | 1         |            |                  | 133              |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>478</b>             | <b>10</b> | <b>226</b> | <b>2.567</b>     | <b>2.410</b>     |

Fuente: Gráfico y cuadro de elaboración propia a partir de los datos de *Boletín de Estadística de la Villa de Madrid*, Madrid: Imprenta municipal, 1888. Los números entre paréntesis indican la titularidad del establecimiento: (1) Patronato Real, (2) Beneficencia Provincial, (3) Beneficencia municipal y (4) Beneficencia particular. Se contabiliza conjuntamente el personal de la Inclusa, Colegio de la Paz y Casa de Maternidad.

Por su parte, la enfermería aragonesa contó con María Rafols, fundadora de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana que en 1824 redactó en Zaragoza las Reglas y Constituciones del Santo Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia. Realiza una descripción minuciosa de los cuidados que las hermanas deben practicar sobre las enfermas: limpieza, alimento, medicinas. Deben sumar la asistencia corporal al socorro espiritual de las enfermas, siempre sometidas a los facultativos y sus prescripciones.<sup>217</sup>

<sup>217</sup> ESEVERRI CHAVERRI, C: *Historia de la enfermería española e hispanoamericana*, Madrid: Universitas, S.A. 1995. Además de la asistencia hospitalaria, una parte importante de la asistencia domiciliaria también recae en alguna de estas instituciones religiosas. Así las Siervas de María. *Constituciones de las Siervas de María*, Madrid: Imprenta de L. Aguado, 1898. En 21 artículos fija las condiciones del cuidado de los enfermos a domicilio.

Aunque en nuestro país la enfermería moderna no fue significativa hasta el siglo XX, debido a la omnipresencia en estas labores de las Hermanas de la Caridad, se oyeron algunas voces a favor de la modernización ya en 1858: Monlau sugiere la creación de escuelas de enfermeros y enfermeras. Sin embargo, las primeras tentativas para abordar esta formación de manera sistemática llegaron en los años 90. En el Hospital de San Carlos de Madrid empezó a funcionar en 1894 la Escuela de Enfermeras de Santa Isabel de Hungría y en 1896 Federico Rubio Gali fundó la Escuela de Enfermeras, con enseñanza teórico-práctica y gratuita en el Instituto de Terapéutica Operatoria, auxilio de la caridad pública. Podía recibir hasta 24 alumnas externas y 8 internas, de 23 a 40 años y que debían cumplir algunas condiciones: saber leer, escribir y contar, ser sanas, robustas y dóciles, proceder de familias honradas, con preferencia de la clase media, huérfanas y desvalidas, con gran atención a las cualidades morales.<sup>218</sup>

La titulación de doctoras y el ejercicio de la medicina, por minoritario, tiene en nuestro país durante el siglo XIX, un carácter excepcional y simbólico. Los estudios de medicina empezaron a atraer a las jóvenes de distintos países en el último tercio del siglo XIX. En Europa, destacan en la acogida de alumnas Suiza, con 102 mujeres matriculadas en 1887 o Francia, con casi 300 alumnas matriculadas en 1890.

En Inglaterra, funciona una universidad femenina con capacidad para 400 estudiantes; en 1895, hay un elevadísimo número de farmacéuticas en Londres. Las mujeres rusas entran pronto en las facultades de medicina (1864), pero a continuación se prohíben sus estudios. Desde 1875 las mujeres danesas pueden matricularse en la Universidad de Copenhague igual que los hombres, exceptuando la teología. En el año 1898 estudian en la Universidad de Berlín 162 mujeres de distintas nacionalidades.<sup>219</sup>

En España, una Real Orden de 11 de junio de 1888 supone el reconocimiento del derecho de las mujeres a estudiar en la universidad, siempre que los profesores se comprometan a garantizar el orden de las clases a las que asistan mujeres, lo que permite que existan tres doctoras en medicina antes de fin de siglo.<sup>220</sup> Por otra parte, en el *Siglo Médico* de 1886, se hace mención a las Hermanas Dolores y Eloísa Figueroa y Marty, hijas de un doctor en

---

<sup>218</sup> ALVAREZ RICART: *Op. Cit.* pp. 200. En *El Siglo Médico*, 1896. pg. 559.

<sup>219</sup> *Ibidem*, pp. 39-44

<sup>220</sup> Sobre las licenciadas en medicina, es imprescindible consultar, FLECHA GARCÍA Consuelo: *Las primeras universitarias en España 1872-1910*, Madrid: Narcea, 1996.

farmacia, que se examinan en 1886 del grado de Licenciatura en farmacia en la Universidad de la Habana (revalidan el grado de doctoras obtenido en Nueva York).

La prensa médica se hizo eco de la polémica sobre las facultades de las mujeres para el ejercicio de la medicina. *El Siglo Médico*, *El Anfiteatro Anatómico Español*, *La Revista de Beneficencia, Sanidad y Establecimientos Penales* eran contrarios al ejercicio de la medicina por este sexo. Por su parte, se manifiestan a favor *La Salud* (Barcelona), y *La Independencia Médica*. Uno de los articulistas que se oponían con más fuerza a la práctica femenina de la medicina era el doctor Ángel Pulido, que aludía al matrimonio y la maternidad que consideraba incompatibles con el ejercicio de la profesión. Sorprendentemente, este médico, que enseñaba a las matronas junto a Pilar Jáuregui, no considera esta profesión incompatible con los deberes familiares de las mujeres que la ejercían, posiblemente porque estaban subordinadas al médico.

En la prensa profesional aparecen pocas alusiones a mujeres cirujano-dentistas, y las hubo en España con título oficial. Esta realidad no suscitó polémica. En el año 1863 figuran dos mujeres cirujanos en el *Anuario general del Comercio, de la Industria y de las Profesiones, de la Magistratura y de la Administración* (Madrid): doña Cándida Luengo y Doña Inés Tasado. En el mismo año se citan aparte 2 dentistas (doña Carolina San José y Doña Polonia Sanz, que figura como «primera dentista de Cámara», y de la que podemos documentar una larga vida profesional. En 1850 figura en el *Boletín de Medicina, Cirugía y Farmacia*. En el año 63, pasaba consulta en la calle Arenal, más tarde se anuncia en el *Diario Oficial de Avisos de Madrid*:

«Al barrio de Argüelles calle Tutor 21, se trasladará el 15 de Abril la dentista doña Polonia Sanz, se avisa a todos sus amigos y parroquianos que deseen honrarla con su presencia». *DOAM*, 15/I/1877.

En esta misma calle Tutor aparece nueve años más tarde -1886- en el *Anuario general del Comercio, de la Industria y de las Profesiones, de la Magistratura y de la Administración*. Son, por tanto, al menos treinta años los que ejerce como dentista.

Ya a finales de siglo destacan los nombres de María Pintaluba y María Ferrer y Calvet, ambas con título oficial expedido por la dirección General de Instrucción Pública y registrados en la Universidad Central de Madrid en 1893 y 1896.<sup>221</sup>

---

<sup>221</sup> ALVAREZ RICART: *Op. Cit.*, pg. 133.

También existe un grupo reducido de mujeres que tras obtener la licenciatura en Medicina ejercieron la profesión: es el caso de Dolores Aleu que tuvo consulta abierta en Barcelona en 1898 y en 1906. Martina Castells también abrió consulta al acabar la carrera. Curiosamente, el ejercicio de la medicina en España por parte de las mujeres había tenido ya un precedente en el siglo XVIII: la joven francesa Victoria de Félix, formada por su tío, ejerció como cirujana oftálmica con gran éxito tanto en la Corte como en Cartagena y Murcia. Sus operaciones a personajes importantes y a pobres de caridad, le valieron el título de «oculista con Real permiso» en el año 1797. Tras contraer matrimonio con un militar, su actividad profesional no desaparece.<sup>222</sup>

La médica valenciana Concepción Aleixandre, especializada en Ginecología, desarrolló una actividad profesional amplia e intensa. Desde 1891 trabajó en el Hospital de la Princesa de Madrid y en 1902 recibió el nombramiento de Médica de Beneficencia Provincial en la Casa de Maternidad e Inclusa. También tuvo consulta privada.

Trinidad Arroyo Villaverde se dedicó a la Oftalmología, especialidad de la que abrió consulta en Palencia y más tarde en Madrid, donde, en los primeros años del novecientos trabajó en distintos centros hospitalarios y en el Asilo de Santa Lucía.<sup>223</sup>

Según relata Consuelo Flecha, las dificultades con las que se enfrentaron estas mujeres para obtener su título y para iniciar su actividad profesional fueron tan grandes que alguna de ellas, como María Elena Maseras, optaron por la renuncia al ejercicio de la medicina. Durante el largo tiempo que duraron los trámites para obtener el título de licenciada en medicina, se tituló como Maestra Elemental y Maestra Superior, ejerciendo el magisterio durante años en Vilanova y la Geltrú y más tarde en Mahón.

Como las maestras y las profesoras de música, las licenciadas en medicina lograron también una importante proyección pública, tanto a través de sus publicaciones como con sus ponencias o su presencia en congresos. Dolores Aleu y Martina Castells, consiguieron editar sus tesis y diferentes artículos. Concepción Aleixandre y Ballester colaboró asiduamente con la revista *La Medicina Social Española*, con la sección «De la mujer para la

---

<sup>222</sup> DEMERSON, Paula: «Una mujer cirujana en tiempos de Carlos IV: Victoria de Félix» en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo IX. Madrid, pp. 415-426.

<sup>223</sup> FLECHA GARCÍA: *Op. Cit.* pp. 199 a 203

mujer». Intervino en diferentes congresos como el pedagógico del 92 y diversas reuniones médicas y publicó gran número de trabajos durante las dos primeras décadas del siglo XX.

### 7.5. LAS DEPENDIENTAS

A mediados de siglo la presencia de mujeres dependientas en el comercio no era en España tan frecuente como en otros países europeos, diferencia de la que da cuenta Mesonero Romanos refiriéndose a París:

«Añádase a este brillante primor de las tiendas que detrás de aquellas cristalerías y por entre los ligeros espacios que permiten tan variados objetos (...) sentadas en elegantes sillones o paseando detrás de los inmensos mostradores, os está acechado una falange de seductoras sirenas (...) contando además con una buena porción de gracias juveniles, de amabilidad y destreza mercantil (...) Esta utilidad, o llámese explotación del trabajo mujeril, es uno de los extremos en que las costumbres francesas se apartan notablemente de las nuestras».<sup>224</sup>

Más tarde, Alejandro San Martín<sup>225</sup> consideraba comercios apropiados para las mujeres el de comestibles y combustibles, los diferentes comercios de vestido y adorno, mobiliario y menaje doméstico, cacharrería, máquinas de coser, confiterías y droguerías y perfumerías. Afirma que, en ese momento, las mujeres alternaban con los varones en muchos comercios, aunque «a pesar de sus excelentes dotes para el comercio, escasea detrás de los mostradores», excepto en los pueblos pequeños, cuyas tiendas suelen estar casi siempre servidas por mujeres. Cree que la mujer sirve bien para la venta menuda, si bien no debe haber mujeres solas, siempre deben estar supervisadas por hombres. En la contabilidad, la mujer no pasa de las pequeñas cantidades de la venta diaria, pero todavía no suele ser de su incumbencia la caja, la elaboración de balances, etc.

---

<sup>224</sup> MESONERO ROMANOS: «*Recuerdos de viaje por Francia y Bélgica*», Madrid: Miraguano, 1983, pg. 108 y ss. Sin embargo, la ausencia de mujeres españolas del comercio no era total, pues dice Mesonero que recordaba «haber visto en Bilbao a señoritas de la principales casas de comercio llevar los libros de caja con singular perfección, y a sus madres bajar al zaguán a recibir los importantes cargamentos y disponer su colocación en los almacenes», *Ibidem*, pg. 115. Citado en CRUZ, Jesús: *Art.Cit.* pg. 145

<sup>225</sup> Respuesta a la pregunta n° 8 del Cuestionario de la Comisión de Reformas Sociales: «Industria mercantil: Servicio de las mujeres en el comercio; ramos en que alternan con los varones, ventajas en inconvenientes de que haya en un establecimiento dependientes de ambos sexos».

Dice San Martín que el comercio era lucrativo para las mujeres, que llegaban a cobrar 200 pesetas mensuales de sueldo en algunos establecimientos de la Corte. Lamentaba que la mayoría de las mujeres instruidas por la Escuela de Comercio, dependiente de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, no hubiesen encontrado acomodo en establecimientos comerciales y afirma que la mayor parte de aquellas que vendían en mercados o en puestos ambulantes eran mujeres del pueblo con escasa formación.

El número de dependientas creció en el último cuarto del siglo XIX y de forma más clara durante el primer tercio del siglo XX, posiblemente por influencia de la aparición de la máquina registradora. Como las empleadas, formaban un grupo de asalariadas con escasa conciencia de clase, se sentían superiores a las criadas o a las obreras por su forma de vestir o por su trato con el dueño y los clientes. A pesar de sus bajos salarios, de sus largas jornadas de trabajo, se consideraban «señoritas».<sup>226</sup>

Esta mentalidad de las dependientas podía estar en relación con su procedencia. Las del comercio más fino solían pertenecer a familias de las clases medias. Galdós, que tan acertadamente retrata el comercio madrileño, presenta así a Aurora, hija de Doña Casta, que estaba emparentada con ricas familias de mercaderes:

«...viuda de un francés, era mujer de mucha disposición para el trabajo. Había vivido algún tiempo en Francia, dirigiendo un gran establecimiento de ropa blanca, y tenía hábito independiente y mucho tino mercantil.

..vestía con esa sencillez airosa de las mujeres extranjeras que se ganan la vida en un mostrador de tienda elegante o llevando la contabilidad de un restaurante. Su traje era siempre de un solo color, sin combinaciones, de un corte severo y como expeditivo, traje de mujer joven que sale sola a la calle y trabaja honradamente.

Había aprendido la viuda de Fenelón cuanto hay que saber en lo concerniente al ramo de ropa blanca; estaba fuerte en contabilidad; tenía nociones claras del orden económico y del régimen a que debe sujetarse un negocio bien montado y hablaba el francés a la perfección».<sup>227</sup>

---

<sup>226</sup> Véase NELKEN, Margarita: *La condición social de la mujer en España*. Madrid: CVS, 1975, pp. 76-77

<sup>227</sup> PÉREZ GALDÓS, Benito: *Fortunata y Jacinta*, pg. 733

Con todas estas cualidades, cuando su primo, Pepe Samaniego, puso un comercio de ropa blanca frente a la calle de Pontejos, colocó a Aurora al frente de la sección de boda y canastillas.





## **CAPÍTULO 5**

### **LAS MUJERES DE LAS CLASES POPULARES**



## 1. INDUSTRIALIZACIÓN Y CAMBIOS EN LA FAMILIA OBRERA

*Hemos contado como una partida en los ingresos del obrero casado el semanal de 10 reales que se supone gana su mujer (...) mujeres hay que siguen trabajando a pesar de los embarazos y de la cría, unas veces en su propia casa y otras en el taller, si bien el salario de la niña o anciana, que atiende al ajuar y a la cría absorbe gran parte sino todo lo que la mujer casada gana en tales circunstancias. Sólo cuando los niños llegan a 7 ú 8 años, libran a las familias obreras de esos gastos y, a veces, siempre demasiado pronto, les prestan algún auxilio*

Ildefonso Cerdá<sup>1</sup>

En el siglo XIX se inició en España la transición del Antiguo Régimen a la sociedad capitalista y liberal en un proceso lento y desigual. Durante toda la centuria se mantuvo el predominio de la agricultura en la economía, conviviendo una creciente urbanización con la presencia de escasos pero sólidos focos industriales. Esta transición afectó de forma significativa a las clases trabajadoras que vieron como, paulatinamente, desaparecían las tierras comunales, disminuía la acción de la Iglesia en el campo de la beneficencia y las familias pasaban a depender de un salario. La casa dejó de ser un núcleo de producción, convirtiéndose en centro de reproducción y consumo, lo que obligó a adoptar nuevas estrategias familiares para la supervivencia.

Al acercarnos a este proceso surgen varias interrogantes: ¿cómo modifica la industrialización las condiciones de vida de los trabajadores en general y de las mujeres en particular? ¿qué cambios se produjeron en las familias trabajadoras y en el papel de cada uno de sus miembros? ¿era suficiente el salario del padre de familia para cubrir las necesidades del grupo familiar? ¿asumieron las mujeres trabajadoras el modelo de *ángel del hogar* propuesto por y para la burguesía?. Respecto a esta última cuestión, no cabe duda de que las obreras compartían con las féminas de las capas medias y burguesa una misma discriminación legal, el papel secundario que los discursos filosófico, científico, religioso o literario les asignaban dentro de la sociedad, y el carácter prioritario de sus obligaciones en el ámbito doméstico. Sin embargo, tanto la situación real de las mujeres de las clases

---

<sup>1</sup> CERDÁ, Ildefonso: *Teoría general de la urbanización. Reforma y Ensanche de Barcelona*, Madrid: Imprenta Española, 1867. Facsímil. Barcelona: Ariel y Vicens Vives, 1968.

populares como su vida cotidiana eran distintas. La madre tuvo que incorporarse al trabajo del taller o de la fábrica o bien aceptar las durísimas condiciones del trabajo a domicilio. A la vez resultaba imprescindible que trabajasen sus hijos e hijas como aprendices o sirvientes.

Las transformaciones provocadas por la industrialización en la situación material de las mujeres no han sido interpretadas de la misma forma por todos los historiadores de la familia y por los estudiosos del trabajo femenino. Para una parte de ellos, la incorporación de las mujeres al trabajo asalariado extradoméstico les permitió liberarse de la esclavitud de la casa, les ofreció posibilidades de independencia económica hasta entonces desconocidas y contribuyó a su toma de conciencia respecto a sus derechos y las discriminaciones que sufría.<sup>2</sup> Esta visión es posible encontrarla ya en algunos autores contemporáneos a los hechos, caso de Marx y Engels, si bien en el caso del primero, tales afirmaciones contrastan con las que también hace en otro momento señalando el trabajo femenino como una de las causas de la alta mortalidad infantil.

Frente a esta visión positiva de las repercusiones del proceso industrializador, otros autores argumentan que tuvo más consecuencias negativas para el empleo femenino, porque se destruyeron las manufacturas domésticas y se limitó su protagonismo dentro de las economías familiares. Para Tilly y Scott<sup>3</sup> la industrialización no proporcionó nuevas ocupaciones fabriles para las mujeres en sectores tradicionales, como los textiles y el servicio doméstico, ni tampoco más empleo, porque la población femenina creció más que el empleo. Tampoco les dio más independencia a través de unos salarios que las solteras debían entregar a su familia y las casadas recibían en empleos estacionales mal pagados. Como consecuencia de estas circunstancias, hubo un empobrecimiento de las mujeres al que también contribuyeron las modificaciones en el mercado de trabajo provocadas por los cambios tecnológicos que se introdujeron en la agricultura o por la mecanización de la producción en las industrias agroalimentarias y textiles y que contribuyeron a expulsar a

---

<sup>2</sup> SARASÚA, Carmen: «La desigualdad económica entre hombres y mujeres en perspectiva histórica», dentro de MARTÍN ECED Y POZO ANDRÉS (eds.): *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo*. Diputación de Cuenca, 2002. pp. 89-95. Esta autora considera, sin embargo, que los salarios reales son un indicador difícil de utilizar para las trabajadoras, porque un porcentaje importante de mujeres trabajaban en los segmentos marginales del mercado de trabajo, donde la remuneración era parcial o totalmente en especie, y los datos conservados para algunos sectores son inexistentes.

<sup>3</sup> SCOTT, Joan W. y TILLY, Louise A.: «El trabajo de la mujer y la familia en Europa durante el siglo XIX», en NASH, Mary eds.: *Presencia y protagonismo*, Barcelona: Serbal, 1984.

algunas mujeres del mercado de trabajo. También la legislación favoreció la discriminación en forma de leyes restrictivas o prohibitivas, promovidas en muchos casos por presión de las organizaciones obreras.

Por todo ello, la fuerza de trabajo femenina en las primeras economías industriales estaba en desventaja frente a la masculina. Menos cualificada, se concentraba en ocupaciones peor pagadas: venta callejera, servicio doméstico, costura y plancha, lavado de ropa, prostitución, etc.

Pero sin duda, uno de los elementos con mayor impacto en la vida femenina fue el incremento de la carga de trabajo doméstico y reproductivo no remunerado. Este factor es un elemento diferenciador fundamental respecto al trabajo masculino porque, como apunta Cristina Borderías, la separación entre familia y trabajo no es metodológicamente aceptable cuando se trata de comprender la experiencia y la identidad femeninas en las que concurren trabajo y familia.<sup>4</sup>

El trabajo doméstico condicionó la situación de las mujeres en el mercado laboral de dos formas distintas. Por una parte, los obreros organizados se resistieron a que sus hijas y esposas se convirtieran en asalariadas porque aceptaron el discurso dominante sobre que el trabajo remunerado de las mujeres constituía una amenaza para la estructura familiar. Por otro lado, las responsabilidades domésticas de las mujeres influían en que éstas fuesen menos productivas que los varones.

Al tener que desempeñar dos trabajos al mismo tiempo y en espacios diferentes, trabajaban menos horas por día o mes y durante menos años. Tampoco podían dedicar el mismo tiempo que los hombres a su formación, lo que las condena a los empleos menos cualificados. Por todo ello, las mujeres representaron en la economía de mercado una mano de obra peor retribuida, al mismo tiempo que las repercusiones negativas de las obligaciones domésticas en el ritmo y calidad del trabajo femenino en las manufacturas

---

<sup>4</sup> BORDERÍAS, Cristina: *Entre líneas. Trabajo e identidad femenina en la España contemporánea. La Compañía Telefónica, 1924-1980*, Barcelona: Icaria, 1993, pg. 20

durante la primera revolución industrial acabó inclinando a los intermediarios hacia la contratación masculina.<sup>5</sup>

Si nos atenemos a las cifras que reflejan los Censos de población, en las postrimerías del siglo XIX y durante el primer tercio del siglo XX se produjo una destrucción del empleo femenino en el sector agrario no compensado por el crecimiento del empleo en otros sectores. No obstante, las cifras oficiales no recogen la actividad femenina mayoritaria en los sectores de economía informal (trabajo a domicilio, venta ambulante, hospedaje, etc.), algo que a buen seguro consideraron aquellas otras fuentes que atestiguan la extensión del trabajo femenino, tales como la encuesta de mediados de siglo en la agricultura, el estudio de Ildefonso Cerdá sobre las clases obreras de Barcelona o la Información oral y escrita de la Comisión de Reformas Sociales. Esta dificultad de cuantificación nace de la diferente concepción del trabajo familiar en la sociedad preindustrial y en el sistema capitalista. En aquella, todas las personas que formaban parte del hogar tenían un valor productivo y los intereses individuales se subordinaban a la reproducción social de la familia, a su supervivencia y bienestar. Se reconocían todos aquellos trabajos que significaban la obtención de recursos para la casa, tanto las actividades productivas realizadas en el domicilio como las estrictamente asalariadas por cuenta ajena. Siguiendo esta lógica, las fuentes de la primera mitad del siglo XIX toman como sujeto al grupo familiar y la profesión del cabeza de familia cualifica a toda su parentela.

A partir de la segunda mitad del ochocientos, durante la transición hacia el sistema fabril, se fue perfilando un concepto de población activa que se refería exclusivamente a la que generaba una serie de bienes y servicios cuyo producto contribuía a la renta nacional. El sistema capitalista va imponiendo la idea de que la actividad productiva, para ser contabilizada, debía reunir tres características: ser una mercancía, que se realizase fuera del ámbito doméstico y que llevara asociada una actividad física. Se invisibilizó una gran parte del esfuerzo productivo realizado en el ámbito doméstico por los miembros de las familias y particularmente por las mujeres.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Concepción Arenal en su obra *El pauperismo* hace referencia a las dificultades que tenían las mujeres para compatibilizar los horarios fabriles con la atención a los hijos y la casa, denuncia la escasez de los salarios y la hipocresía social.

<sup>6</sup> ARBAIZA VILALLONGA, Mercedes: «La construcción social del empleo femenino en España (1850-1935)», en *Arenal*, 9:2, julio-diciembre 2002, pp. 215-239. La autora utiliza fuentes relativas al cinturón industrial de Bilbao: padrones de policía y padrones municipales.

Así pues, las integrantes de las capas populares han trabajado siempre; no existe en su caso el concepto de *incorporación* que tratamos al referirnos a las mujeres de clases medias bien educadas para ejercer un trabajo cualificado. Como afirma Cristina Borderías, la industrialización no significó ni *salarización* del trabajo femenino, que era anterior, ni recurso indiscriminado a la mano de obra femenina. La dinámica fue más compleja: de atracción y expulsión según los sectores, las profesiones o las empresas.<sup>7</sup> Aunque parte de las mujeres se sometieron a la disciplina horaria del trabajo asalariado, se mantuvieron el autoconsumo y las economías informales.

No faltó el debate sobre el trabajo femenino, tan vehemente cuando se había referido a las mujeres de clases medias, en el ámbito de las clases populares, pero se centró aquí no en la necesidad o la oportunidad del trabajo asalariado sino en la legislación laboral. Nadie cuestionaba el argumento de la necesidad familiar que obligaba a los niños y a las mujeres de estos grupos sociales a aportar su contribución a la subsistencia familiar; pero se desarrollaron dos posturas en relación con el trabajo femenino: la emancipacionista, con pocos defensores, entendía el trabajo como elemento liberador generador de emancipación; la proteccionista que, pretendiendo regularlo, generó una legislación protectora tardía y poco eficaz por su incumplimiento, debido a las resistencias de los empresarios y de las trabajadoras, unos por los beneficios que reportaba una mano de obra barata y otras porque veían limitados sus espacios de subsistencia. La legislación, sin embargo, contó con el apoyo de los sindicatos masculinos, que defendieron también la idea de un *salario familiar* para el obrero con el que hacer frente a la subsistencia del grupo y convertir en innecesaria la actividad asalariada de las esposas. La idea no tuvo mucho eco y, como demuestran los presupuestos familiares recogidos más adelante, los salarios masculinos siguieron siendo insuficientes para cubrir todas las necesidades del grupo familiar.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> BORDERÍAS, Cristina: *Op. Cit.*, pp. 20-21.

<sup>8</sup> BORDERÍAS, Cristina: «El trabajo de las mujeres en la Cataluña contemporánea desde la perspectiva de los hogares: balance y perspectivas.», en *Arenal*, 9:2., 2002, pp. 269-300. La autora analiza los criterios utilizados por los estudios históricos sobre estrategias familiares que ligan la participación de las mujeres en los mercados de trabajo al contexto del hogar y las contraponen a los estudios recientes de las investigadoras que han mostrado el choque entre estrategias individuales y colectivas, apuntando la necesidad de analizar no solo las estrategias de las familias, sino dentro de las familias.



## 2. LA HETEROGENEIDAD DE LOS GRUPOS POPULARES

*(...) obreros se dicen los que no disponen de capital, los que trabajan por cuenta ajena, los asalariados, aquellos cuyo único medio de subsistencia consiste en esta forma de la retribución del trabajo que, siendo insuficiente e incierta, los condena a una existencia precaria y miserable. La privación de los medios materiales engendra en esas clases, a la vez que los sufrimientos físicos, la falta de moralidad y de cultura, que agravan sin duda su situación, pero que no la producen*

Comisión de Reformas Sociales<sup>9</sup>

En la segunda mitad del siglo XIX los grupos populares estaban integrados por una amalgama de personas que ejercían actividades muy diversas: artesanos tradicionales, trabajadores de los servicios, escasos trabajadores industriales y un amplio grupo de campesinos, labradores o jornaleros, categorías estas dos últimas complejas y no siempre excluyentes, porque siendo jornalero se podía contar con una porción de tierra o ganado y algunos pequeños propietarios debían completar sus ingresos con algunas jornadas de trabajo por cuenta ajena.

A pesar de las dificultades que presenta el análisis de los Censos,<sup>10</sup> no hay duda de que el porcentaje de población ocupada en la agricultura no varió sustancialmente a lo largo del siglo y, por tanto, tampoco fue importante, hasta después de 1900, la concentración del empleo en actividades propiamente industriales: el porcentaje de los ocupados en actividades industriales se situaba en torno al 17% en 1860 y prácticamente se mantuvo así hasta comienzos del siglo XX. El sector servicios, sin embargo, experimentó una ligera disminución a partir de 1887.

El predominio agrario que caracteriza la distribución de la población activa en España es claramente diferente en el caso de Cataluña y, particularmente, en el caso de Barcelona, tal como se refleja en el cuadro V.1.

---

<sup>9</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Información oral y escrita publicada de 1889 a 1893*, Tomo II, pp. 3-4. He utilizado siempre la reedición al cuidado de Santiago Castillo, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Madrid, 1985.

<sup>10</sup> La mayor de estas dificultades radica en la falta de homogeneidad de las clasificaciones a lo largo del tiempo y la escasa fiabilidad de la inclusión de personas en una o en varias categorías, dificultad especialmente seria en el caso de las mujeres.

**CUADRO V.1.**  
**DISTRIBUCIÓN SECTORIAL DE LA POBLACIÓN OCUPADA. 1860 - 1900**

| AÑOS | ESPAÑA      |               |              | BARCELONA   |               |              |
|------|-------------|---------------|--------------|-------------|---------------|--------------|
|      | S. Primario | S. Secundario | S. Terciario | S. Primario | S. Secundario | S. Terciario |
| 1860 | 63,5        | 17,3          | 19,2         | 37,5        | 41,4          | 22,1         |
| 1877 | 64,1        | 15,3          | 20,6         | 34,3        | 37,2          | 28,5         |
| 1887 | 64,7        | 17,1          | 18,1         | 30,1        | 47,5          | 22,4         |
| 1900 | 64,8        | 17,4          | 17,8         | 38,6        | 35,4          | 25,9         |

Fuente: PÉREZ MOREDA<sup>11</sup>

Tanto a finales del siglo XVIII como a mediados del XIX, Cataluña ocupaba a poco más de la mitad de su población activa en la agricultura, mientras la proporción de los dedicados a actividades secundarias casi duplicaba la del conjunto español. En la provincia de Barcelona, que era donde se ubicaba la mayor concentración de actividades industriales, los contrastes se acentuaron a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX.<sup>12</sup>

La amplitud del periodo que abarca nuestro estudio aconseja que nos fijemos en tres momentos que permitan apreciar la evolución. Por ello hemos elegido tres censos, el de 1860 para la población activa de mediados de siglo, el de 1887 que refleja la realidad de la Restauración y el de 1900.

---

<sup>11</sup> PÉREZ MOREDA, Vicente: «La población» en *Los fundamentos de la España Liberal (1834-1900)*. Historia de España dirigida por Menéndez Pidal/Jover. Vol. XXXIII, pg. 89

<sup>12</sup> *Ibidem* pg. 90. La provincia barcelonesa empleaba solo a un poco más de un tercio de sus activos en el sector primario tanto en 1860 como en 1877, mientras que los ocupados en el sector secundario en general alcanzaban ya en 1887 un 47,5 % del total de la actividad real.

**CUADRO V. 2.**  
**CENSO 1860. PROFESIONES**

| PROFESIONES                | ESPAÑA              |         |         | BARCELONA |         | MADRID  |         |
|----------------------------|---------------------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|
|                            | Total               | Varones | Mujeres | Varones   | Mujeres | Varones | Mujeres |
| Agricultura                | <b>2.864.637(1)</b> | -       | -       | -         | -       | -       | -       |
| Artisanos                  | <b>665.000</b>      | 551.093 | 114.558 | 29.647    | 6.991   | 29.114  | 15.228  |
| Jornaleros de las fábricas | <b>150.000</b>      | 99.728  | 54.472  | 14.726    | 7.052   | 1.347   | 844     |
| Sirvientes                 | <b>818.000</b>      | 401.440 | 416.560 | 2.840     | 11.834  | 18.427  | 26.544  |
| Pobres de Solemnidad       | <b>262.591</b>      | 83.657  | 178.934 | 1.857     | 1.159   | 1.444   | 818     |

Fuente: Elaboración propia a partir del censo de 1860. Los porcentajes de mujeres sobre el conjunto de empleados en cada sector son: entre los artesanos: 17,2 %. Entre los jornaleros de las fábricas, el 36,3 %, entre los sirvientes el 50,9 % y entre los pobres de solemnidad el 68,1% (1) Este número incluye jornaleros del campo y arrendatarios, no pequeños propietarios.

En este año los jornaleros del campo eran casi dos millones y medio, con un predominio evidente sobre el conjunto de la población activa. Las mujeres artesanas, representan un porcentaje muy inferior (17,2%) al de las jornaleras de las fábricas (36,3 %). El cuadro permite apreciar que Madrid estaba menos industrializada que Barcelona, con un número escaso de jornaleros de las fábricas. Superaba Madrid sin embargo a la capital catalana en la proporción de artesanos respecto al total de la población, 1/11 en Barcelona y en Madrid 1/10.<sup>13</sup> Los industriales superaban a los jornaleros de las fábricas (278.829 hombres y 54.455 mujeres se dedicaban a esta actividad, tratada en el capítulo anterior); los establecimientos industriales eran pequeños y empleaban a un número de obreros muy bajo.

Madrid superaba a Barcelona en número de mujeres trabajadoras (sumando las artesanas, jornaleras y sirvientes), si bien en Barcelona eran mucho más numerosas las jornaleras de las fábricas.

Los sirvientes eran más numerosos que los jornaleros y los artesanos de las fábricas, debido a que el servicio doméstico acogía el excedente de mano de obra agraria; bajo este epígrafe,

---

<sup>13</sup> Otras provincias con muchos artesanos, por encima de 1/15 son Baleares, Guipúzcoa y Vizcaya. Las provincias con menos artesanos (por debajo de 1/40) son Ávila, Lugo, Almería, Burgos, Guadalajara, Oviedo, Segovia, Soria, Zamora.

en el caso de los varones se recogen muchos trabajadores agrícolas, pastores o dependientes. Las mujeres sirvientes (el 50,9% de los empleados en el sector), trabajaban generalmente en el servicio doméstico, sector en el que eran muy importantes las diferencias entre Madrid y Barcelona, tanto porque Madrid contaba todavía con una nutrida servidumbre masculina,<sup>14</sup> por su condición de capital del estado y corte como porque el proceso de feminización de la servidumbre común a ambas capitales, arrojaba un mayor número de mujeres dedicadas al servicio doméstico en Madrid.

El carácter poco moderno de la estructura social española a mediados del siglo XIX se pone de manifiesto en la abultada cifra de pobres, que superan a los jornaleros de las fábricas y que resulta llamativa en el caso de las mujeres, cuyo número duplica al de los varones siendo, sin embargo, menor el porcentaje de mujeres pobres en las capitales de provincia que en el conjunto del país.<sup>15</sup>

**CUADRO V. 3.**  
**CENSO 1887. PROFESIONES**

| PROFESIONES                            | ESPAÑA    |           |         | BARCELONA |         | MADRID  |         |
|--|-----------|-----------|---------|-----------|---------|---------|---------|
|  | Total     | Varones   | Mujeres | Varones   | Mujeres | Varones | Mujeres |
| Agricultura, ganadería, ind. Derivadas | 4.854.742 | 4.033.391 | 821.351 | 98.024    | 3.960   | 94.254  | 4.089   |
| Industria fabril y minera              | 243.867   | 198.113   | 45.754  | 60.425    | 18.516  | 4.441   | 283     |
| Clases pasivas                         | 29.916    | 20.053    | 9.863   | 730       | 326     | 6.008   | 4.642   |
| Artes y oficios                        | 823.310   | 674.485   | 148.825 | 69.565    | 12.435  | 46.061  | 13.816  |
| Servicios personales y domésticos      | 409.549   | 89.953    | 319.596 | 3.642     | 17.387  | 14.449  | 38.041  |
| Asilados y pobres de solemnidad        | 91.226    | 39.280    | 51.946  | 1.991     | 1.897   | 2.979   | 1.222   |

Fuente: Elaboración propia a partir del censo de 1887

<sup>14</sup> Aunque la población masculina dedicada a la servidumbre en Madrid había disminuido, aún era importante debido a que en el siglo XVIII el 30% de los varones activos de la capital constituían la servidumbre de las casas nobiliarias.

<sup>15</sup> El promedio de pobres respecto al conjunto de habitantes era de 1/60 para el conjunto del país. Respecto a la distribución territorial destacaban con un promedio de 1 pobre por 50 habitantes, Almería, Coruña, Cuenca, Granada, Jaén, León, Lugo, Orense, Oviedo, Pontevedra, Toledo y Zamora. Con índices más bajos de pobreza (1/100) destacan las provincias de Álava, Alicante, Barcelona, Cádiz, Huesca, Huelva, Madrid, Orense, Soria, Teruel y Vizcaya.

El último cuarto de siglo fue un período de modernización económica continuada pero lenta. El censo de 1887, según refleja el cuadro V.3, presenta una amplia clasificación por oficios. El 75% de la población masculina entre 21 y 40 años seguía ocupada en actividades agrícolas. Las más de ochocientas mil mujeres empleadas en esta actividad, representan el 16,9 % de los activos en el sector y son la gran mayoría de las mujeres activas (más del doble que el sector servicios que recoge también a una parte importante de trabajadoras).

Todavía la población clasificada en *artes y oficios* superaba a la empleada en la industria fabril y minera, con la excepción de Barcelona. Las mayores concentraciones de población industrial y artesana se daban en Cataluña, Baleares y el País Vasco. En ningún caso el promedio regional superaba el 15,5 % de la población de ambos sexos entre 21 y 40 años de edad. Dicho promedio sube bastante si atendemos a la población masculina industrial y artesana. Aunque Cataluña se coloca claramente por delante de las otras regiones con más del 20% de la población masculina ocupada en estas actividades, ni siquiera en esta región se puede hablar de una población masculina netamente industrial. En el sector secundario, las mujeres empleadas en la industria fabril y minera representan el 18,7% de los empleados, mientras que las dedicadas a «artes y oficios» tienen un porcentaje ligeramente inferior (18,0 %).

En 1887 la industrialización afectaba de manera muy desigual a la geografía del país: a la cabeza se encontraban la provincia de Barcelona y, en menor medida, Gerona y el norte de Tarragona. La industria vasca se concentraba en Vizcaya y Guipúzcoa, en el centro de Asturias, en las ciudades occidentales de Galicia y en núcleos más o menos modestos de actividad industrial en torno a Valladolid, a lo largo del corredor del Ebro, entre Valencia y Alicante, en la provincia de Madrid, en la parte occidental de Badajoz y en la cuenca del Guadalquivir. Destacan: Alcoy con el 61% de su población activa empleada en la industria; las poblaciones mineras de La Unión, con un 86 % y Linares con un 56 %.<sup>16</sup>

Los sirvientes habían disminuido porque no se contabilizaba a los varones empleados en servicios auxiliares, sin embargo ha crecido de forma espectacular el número de mujeres empleadas en el servicio doméstico, debido a que en estos años se está produciendo la feminización del sector que, como en otros países, absorbe gran parte de la demanda

---

<sup>16</sup> REHER, D. S; POMBO, M. N. y NOGUERAS, B.: *España a la luz del Censo de 1887*, Madrid: INE, 1993, pp. 52-53.

femenina de empleo (son mujeres el 78,0% de los empleados en este oficio). De los pensionistas o clases pasivas, las mujeres constituyen el 32,9 % en el conjunto del país. En este caso cabe señalar la importancia de las mujeres pensionistas, viudas de empleados de la administración, en Madrid (son el 47,0% del total del país).

El apartado *pobres de solemnidad* refleja un segmento de población móvil e impreciso, tanto desde el punto de vista territorial como desde el sociológico. Se mantiene la desproporción entre la pobreza femenina (56,9%) y la masculina, aunque en una proporción bastante más baja (en 1860 el 68,1 % de los pobres eran mujeres). También han disminuido las cifras absolutas quizás por la modernización general del país, o tal vez por el abandono de la actividad caritativa de la Iglesia que había caracterizado al Antiguo Régimen.

#### CUADRO V.4.

##### ARTESANOS, OBREROS INDUSTRIALES Y SIRVIENTES. MADRID Y BARCELONA. 1887 (%)

|                  | Artisanos |         | Obreros industriales |         | Artisanos+obreros industriales |         | Sirvientes |         |
|------------------|-----------|---------|----------------------|---------|--------------------------------|---------|------------|---------|
|                  | Varones   | Mujeres | Varones              | Mujeres | Varones                        | Mujeres | Varones    | Mujeres |
| <b>Madrid</b>    | 19,13     | 5,6     | 1,83                 | 0,07    | 20,96                          | 5,73    | 6,62       | 15,55   |
| <b>Barcelona</b> | 23,28     | 3,68    | 21,01                | 5,50    | 44,29                          | 9,18    | 1,22       | 5,38    |

Fuente: censo de 1887

La distribución de la población activa según los sectores de producción es diferente en las dos mayores ciudades del país según se desprende de los datos que se incluyen en el Cuadro V.4. En Barcelona son más numerosos los trabajadores de la industria y la artesanía, mientras que los sirvientes son más numerosos en Madrid. Respecto a las mujeres, las obreras industriales representan un porcentaje superior en Cataluña, superando Madrid a Barcelona en artesanas y sirvientas.

A principios del siglo XX (véase el cuadro V.5), sigue siendo muy importante el número de personas que trabajan en el sector primario. Por lo que respecta a las mujeres, son las trabajadoras más numerosas, si bien su número es bastante inferior al del Censo de 1887; sin embargo, si nos atenemos al porcentaje de mujeres que trabajan en la agricultura, respecto al total de empleados en el sector, apreciamos que los porcentajes son muy similares (16,95 % en 1887 y 17,0 % en 1900), de tal manera que estos datos quizá se expliquen por el avance del proceso de urbanización y, consecuentemente, por el éxodo del campo a la ciudad.

En el sector secundario, que aparece ahora clasificado en un solo epígrafe, frente a los dos anteriores, “industria fabril y minera” y “artes y oficios”, la presencia femenina respecto al total de los empleados (18,7%), es muy similar a la del censo anterior y se concentra en las industrias del vestido, textil y de la alimentación, contando las dos primeras con una presencia femenina porcentualmente superior a la del resto de las industrias. Sin embargo, el servicio doméstico, que en números absolutos es el segundo que emplea más mujeres después de la agricultura, ha experimentado un proceso de feminización espectacular: del total de los sirvientes, el 50,9 % eran mujeres en 1860, el 78,0 % en 1887 y, ya en 1900, el 88,1 %.

**CUADRO V. 5.**  
**PROFESIONES EN 1900**

| PROFESIONES   | VARONES   |      | MUJERES |      | TOTAL     |
|---|-----------|------|---------|------|-----------|
|   | Total     | %    | Total   | %    |           |
| Explotación de la superficie del suelo (agricultura, pesca....) | 3.782.604 | 83   | 775.647 | 17,0 | 4.558.251 |
| Minas y canteras  | 75.599    | 99,3 | 581     | 0,7  | 76.180    |
| Industria   | 749.603   | 81,3 | 172.435 | 18,7 | 922.038   |
| Industrias textiles   | 69.120    | 57,3 | 51.519  | 42,7 | 120.639   |
| Industria del vestido   | 164.518   | 63,9 | 92.974  | 36,1 | 257.492   |
| Industria de la alimentación                                    | 89.346    | 81,6 | 20.240  | 18,4 | 109.586   |
| Otras industrias  | 426.619   | 98,3 | 7.702   | 1,7  | 434.321   |
| Transportes y comunicaciones                                    | 132.458   | 98,4 | 2.166   | 1,6  | 134.624   |
| Sirvientes domésticos   | 35.495    | 11,9 | 264.021 | 88,1 | 299.516   |

Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de población.

## 2.1. POBLACIÓN ACTIVA MADRILEÑA

En Madrid, según se desprende de los datos del cuadro V.6, la distribución de la población activa por sectores es diferente de la población activa española. Así, en el sector primario, las cifras madrileñas se sitúan en torno al 35 % en 1887 y 1900 frente al 70 % de la población española. Aunque la industrialización madrileña era débil respecto a su grado de urbanización, sin embargo sus cifras del 18,5% en 1887 y del 22,5 % en 1900 superaban los porcentajes del conjunto del país. Por último, el sector servicios en Madrid triplicaba los porcentajes de España: el 38 % de la población activa en 1887; 43,5 % en 1900. Llama la atención la ligera disminución del sector terciario respecto a 1860, posiblemente debida a

que a mediados de siglo todavía eran muy numerosos los efectivos empleados en la servidumbre que trabajaba para la nobleza.

#### CUADRO V.6.

##### POBLACIÓN ACTIVA POR SECTORES (%). ESPAÑA Y MADRID. 1860 - 1900

| AÑOS | ESPAÑA      |               |              | MADRID      |               |              |
|------|-------------|---------------|--------------|-------------|---------------|--------------|
|      | S. Primario | S. Secundario | S. Terciario | S. Primario | S. Secundario | S. Terciario |
| 1860 | 63,0        | 13            | 24,0         | 28,0        | 22,5          | 48,5         |
| 1877 | 70,5        | 16            | 13,5         | 35,0        | 21,0          | 44,0         |
| 1887 | 68,5        | 18            | 13,5         | 35,5        | 25,5          | 38,0         |
| 1900 | 71,0        | 16            | 13,0         | 34,0        | 22,5          | 43,5         |

Fuente: Santos GIL IBÁÑEZ<sup>17</sup>

En Madrid dominaban las clases populares no industriales: era una ciudad popular pero no obrera, con predominio de los artesanos, algunos con conciencia gremial. A mediados de siglo contaba la capital con un gran número de talleres artesanales y un importante comercio (véase capítulo anterior), pero con poca industria. Hasta 1875 la estructura socioeconómica era preindustrial; estaba marcada por la presencia de la corte y del gobierno. La fisonomía de la ciudad cambió gracias al derribo de la cerca y la construcción del canal de Isabel II, factores ambos que favorecieron el desarrollo del empleo y de la actividad económica al proporcionar suelo para la construcción de industrias y agua, acabando con dos problemas estructurales que lastraban el crecimiento industrial de Madrid.

En los años ochenta aumentaron las empresas situadas en la capital y su entorno. En 1885 se crearon fábricas dedicadas a bienes de consumo inmediato, multiplicándose la potencia industrial por 10 a comienzos del siglo XX. Desde 1850 a 1905 aumentaron los industriales de 2.000 a casi de 6.000, mientras que los trabajadores pasaron en las mismas fechas de 11.000 a 68.163,<sup>18</sup> si bien abundaban los dueños de talleres con mentalidad gremial. Todavía en los años 80, los oficios contaban con 9.000 maestros, 22.500 oficiales y 3.200 aprendices porque el sistema artesanal se resistía a desaparecer. En el siglo XIX había pocas

<sup>17</sup> GIL IBÁÑEZ, Santos: «La población activa en los primeros censos estadísticos y la provincia de Madrid (1860-1930)» *I Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid*, pp. 657-665. Madrid, 1979.

<sup>18</sup> JULIÁ, S., D. RINGROSE, y C. SEGURA: *Madrid, historia de una capital*. Madrid: Alianza, 1994. particularmente el capítulo elaborado por Santos Juliá: «Madrid, capital del Estado (1833-1993)».



fábricas; menos de 20 establecimientos superaban los cien obreros y utilizaban como fuerza motriz el vapor.<sup>19</sup>

Aunque el crecimiento demográfico, que ya hemos visto anteriormente, supuso una fuente de desarrollo al incrementar las industrias y los servicios, la gran cantidad de inmigrantes procedentes del campo (en torno al 45% de la población), no siempre era absorbida por la incipiente industria madrileña. La construcción era el sector que generaba más empleo, pero parte de la inmigración no absorbida por la industria, se dedicaba a la mendicidad, constituyendo un infraproletariado muchas veces ligado, junto a los mendigos voluntarios, al sistema benéfico-caritativo.

La mendicidad voluntaria había sido favorecida por la ciudad preindustrial: beneficencia practicada por la nobleza y por la burguesía, que garantizaban un mínimo vital de ingresos (la clientela mendiga de un noble podía alcanzar los 5 ó 6 reales diarios). En el Madrid de la Restauración unas 10.000 personas vivían de la beneficencia pública o privada siendo un porcentaje estable del total de la población y debían contar con licencia municipal, ya que el ordenamiento legal trataba de controlar a una población marginal más por decoro público que por su potencial peligrosidad.<sup>20</sup>

La distribución de las familias trabajadoras variaba según los distritos madrileños. A mediados de siglo, los grupos más desfavorecidos vivían en Latina, Inclusa y Hospital. En los distritos acomodados de Audiencia, Congreso y Correos, los jornaleros escaseaban.

---

<sup>19</sup> La mayor concentración obrera durante todo el siglo fue la Fábrica de Tabacos (3.000 obreras). Los talleres del ferrocarril M.Z.A fueron la primera instalación industrial realmente mecanizada, el taller de Bonaplata destacaba en el sector del metal. También tenía cierta fuerza el sector editorial, bien equipado y con muchos trabajadores. En el sector alimentario, había grandes fábricas de chocolates (Hermanos Meric, Matías López) y a finales de siglo aparecieron las primeras fábricas de bebidas gaseosas y cervezas. Otras actividades que empleaban un número importante de trabajadores eran la fábrica del gas, la Imprenta Nacional y la Casa de la Moneda. De finales de siglo son la Fábrica de Electricidad del Pacífico, el alumbrado y los tranvías eléctricos.

<sup>20</sup> FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio y BAHAMONDE MAGRO, Ángel: «La sociedad madrileña en el siglo XIX», pp. 479-513, en FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio (dir): *Historia de Madrid*, Madrid: Editorial Complutense, 1993, pp 503-506.

**CUADRO V.7.****MADRID. FAMILIAS JORNALERAS POR DISTRITOS. % SOBRE EL TOTAL DE POBLACIÓN. 1850**

| DISTRITO    | JORNALEROS Y FAMILIAS | %    | TOTAL POBLACIÓN |
|-------------|-----------------------|------|-----------------|
| Congreso    | 1.391                 | 6,5  | 21.356          |
| Audiencia   | 1.190                 | 5,8  | 20.501          |
| Hospicio    | 1.223                 | 5,7  | 21.319          |
| Correos     | 606                   | 3,3  | 18.093          |
| Aduana      | 1.936                 | 9,8  | 19.702          |
| Palacio     | 1.877                 | 9,8  | 19.153          |
| Universidad | 2.281                 | 11,0 | 20.651          |
| Hospital    | 3.624                 | 16,4 | 21.966          |
| Latina      | 5.647                 | 25,9 | 21.770          |
| Inclusa     | 5.434                 | 24,9 | 21.804          |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Pascual Madoz<sup>21</sup>**2.2. SALARIOS**

Los salarios oscilaban según el carácter agrícola o industrial del trabajo, las características de la jornada o cualificación de cada oficio, el sexo y la edad de los trabajadores. Los días trabajados no eran los mismos en todos los sectores, particularmente en aquellas actividades que se efectuaban al aire libre como las agrícolas o mineras y en aquellos trabajos que dependían de la demanda estacional (determinadas tareas agrarias o la industria del vestido).

A mediados de siglo, Cerdá constata para 172 oficios distintos en Barcelona, un promedio de 269 días trabajados al año con un salario medio de 8,55 rs al día (9,94 los hombres y 1,57 rs las mujeres). Estos salarios eran insuficientes para cubrir las necesidades de los trabajadores: el 54% de empleados solteros sólo cubría los gastos mínimos de la subsistencia, porcentaje que caía al 6% entre los casados. Los salarios más altos los cobraban los trabajadores de la industria del metal, que podían alcanzar los 11rs diarios, frente a los escasos 5 reales pagados a los trabajadores de la industria de la seda. Para el conjunto del país, en estos años se produjo un alza de salarios nominales compensados con

---

<sup>21</sup> MADOZ, Pascual: *Diccionario Geográfico, estadístico-histórico de España. Madrid*. Madrid, 1850, pg. 471

subidas de precios; la coyuntura más grave correspondió a 1857 en que tuvo lugar una importante crisis de subsistencias.<sup>22</sup>

En 1860, para el conjunto de España, los jornales diarios de los obreros agrícolas eran de poco más de 4 reales y para los obreros no agrícolas de casi 6,50 reales. Esta diferencia sustancial se acortaba con el cobro de salario en especie, práctica frecuente en la agricultura.

En Madrid, a mediados de siglo, si trabajaban todos los días, los jornaleros podían alcanzar los 120 reales al mes, aunque lo más común era que los ingresos medios se situaran en los 80 o los 90 reales. Un obrero cualificado podía alcanzar los 300 o los 400 reales. Los años de 1859 a 1864 supusieron una coyuntura favorable para los obreros madrileños, pues gracias a la infraestructura ferroviaria y a la construcción, prácticamente desapareció el paro y los salarios eran más altos que en Barcelona. Sin embargo, la crisis económica de 1866-67 generó una coyuntura de hambre y miseria con un aumento del número de mendigos, de empeños en el Monte de Piedad y de niños abandonados en la Inclusa.<sup>23</sup>

Durante el Sexenio la evolución de los salarios reales muestra una tendencia a la estabilidad: dependían de la jornada, que oscilaba entre las 11 y las 14 horas dependiendo de las regiones, y los oficios según recogen las *Actas de los Consejos y Comisión Federal de la Región Española*. En todos los casos, los salarios femeninos se situaban en torno al 50% de los masculinos.

En los años 80, la Comisión de Reformas Sociales tuvo constancia de un amplio abanico de salarios: desde los 2 o 2,50 rs de los jornaleros agrarios a los 24 rs. de los tipógrafos; se produjo un estancamiento respecto al decenio precedente en precios y salarios.<sup>24</sup> La situación era mala para los obreros agrícolas sin distinción y para los obreros industriales con jornales inferiores a los 6 reales y mediana cuando ganaban cantidades superiores, pero nunca buena o desahogada.

---

<sup>22</sup> TUÑÓN DE LARA, Manuel: *El movimiento obrero en la Historia de España*, Madrid: Taurus, 1972, pp. 113. Para los años 60, cifras de GARRIDO, Fernando: *Historia de las clases trabajadoras. 3. El Proletario*, Zero, 2<sup>a</sup> Edición, 1973. A finales de los años 50 se produjo una crisis de subsistencias en Castilla la Vieja que suscitó una oleada de motines con importante protagonismo femenino. Véase al respecto el trabajo de Paloma VILLOTA: «Los motines de Castilla la Vieja de 1856 y la participación de la mujer. Aproximación a su estudio» en *Nuevas perspectivas sobre la mujer*. II Jornadas de Investigación Interdisciplinar. Madrid: UAM, 1982.

<sup>23</sup> BAHAMONDE, A. y J. TORO: *Op. Cit.*, pp 42 a 59

<sup>24</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Información Oral y Escrita*. Tomo IV, pg. 371

A finales de siglo, se produjo una ligera mejora del bienestar. En 1896, los jornales agrícolas se acercan a los 7 reales y los no agrícolas superan los 12 rs.<sup>25</sup> En algunos trabajos industriales también existía el paro. La distancia monetaria entre el jornal y coste de la alimentación se redujo para los peones agrícolas. En el caso de los jornaleros no agrícolas se superó el nivel de la autosubsistencia aunque entre 1898 y 1899 tuvo lugar un nuevo bache salarial.

A principios del siglo XX los salarios oscilaban entre las 5,50 pts de las industrias de lujo, hasta un promedio de entre 3,25 y 4 pesetas de la mayoría de los oficios. En el escalón más bajo se situaban las industrias textiles (2,90), la industria del vestido (2,30) y la cerámica (2,55 pts).<sup>26</sup>

#### CUADRO V. 8.

##### SALARIOS EN MADRID Y BARCELONA. 1900 (en pesetas)

| OFICIO                 | MADRID    | BARCELONA |
|------------------------|-----------|-----------|
| Albañiles(oficiales)   | 4,00      | 4,00      |
| Albañiles (peones)     | 3,00      | 3,00      |
| Metalurgia             | 4,00-5,50 |           |
| Tipógrafos (mecánicos) | 7,00      |           |
| Costureras             | 2,00      | 1,50      |

Fuente: TUÑON DE LARA, M.: *Op. Cit*, pg. 270

En el cuadro V.8 se aprecia una similitud de salarios en Madrid y en Barcelona. La aristocracia de los trabajadores la constituían los tipógrafos y en la escala más baja se encontraban las costureras, peor pagadas en Barcelona que en Madrid. Ahora bien, los salarios nominales poco indican si no se contrastan con su poder adquisitivo a partir del análisis de los presupuestos familiares.

<sup>25</sup> En esta fecha, los trabajadores de la manufactura de Béjar obtenían los siguientes jornales: los tejedores manuales de 4,00 a 5,00 pts (16-20 rs) al día; los tejedores mecánicos 3,5 pts (14 rs) de promedio; los peones de 1,75 a 2,50 pts (7 a 10 rs), los niños entre 13 y 15 años recibían entre 1,00 y 1,25 pts (4-5 rs), mientras que las mujeres sólo lograban 0,50 pts al día.

<sup>26</sup> *Memoria acerca del estado de la provincia de Madrid en el año 1903*, citado por MARVAUD, A.: *La cuestión social en España (1910)*, primera edición castellana preparada y prologada por BORRÁS, J. Mª y CASTILLO, J. J. Madrid: Revista de Trabajo, 1974, pg. 410.

### 2.3. SALARIOS REALES. PRESUPUESTOS FAMILIARES

Los salarios reales dependen de la proporción de activos asalariados y la incidencia del desempleo, del alcance del trabajo irregular, de la diversidad salarial según el sector económico, la industria, la ocupación, la categoría profesional, la edad y el sexo. La distancia entre ingreso y salario determinaba la participación de mujeres y niños en la renta doméstica. En algunos trabajos, como el servicio doméstico o el trabajo agrícola parte del salario se pagaba en especie.<sup>27</sup>

En la segunda mitad del siglo XIX el gasto doméstico se distribuía de forma desequilibrada. La alimentación significaba el 70% del presupuesto y el vestuario, la vivienda y otros gastos diversos, el otro 30%. Para una familia de cinco miembros, el coste diario de la alimentación era de 2,11 pts en 1860 y de 2,17 pts en 1890.<sup>28</sup> Todos los presupuestos familiares publicados a lo largo de la segunda mitad del siglo muestran la escasez de ingresos de las familias de los grupos populares y, por tanto, la necesidad ineludible de la contribución de las mujeres y los niños a la economía familiar para lograr subsistir.

El cuadro V.9 reproduce un presupuesto familiar de mediados de siglo correspondiente a un obrero agrícola de Sevilla que, debido al paro estacional, trabaja sólo determinados días al año, obteniendo entonces un jornal entre los 4 y los 6 reales. Para mantenerse con un mínimo de decoro necesitaría ingresar 6 reales todos los días.

---

<sup>27</sup> BALLESTEROS DONCEL, E.: «Retribuciones, poder adquisitivo y bienestar material de las clases populares. España y Castilla en la segunda mitad del siglo XIX», en TORRAS, J. y B. YUN dirs.: *Consumo, condiciones de vida y comercialización. Cataluña y Castilla, siglos XVII-XIX*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1999, pg. 230. La autora ha recogido una serie de salarios agrarios en los que la parte que se paga en especie es superior a la monetaria. Así el salario agrícola en la provincia de Ávila entre los años 1885 y 1893 era para un criado de labor de 2.444 rs, de los cuales, 640 rs los recibía en metálico y 1.804 en especie. Por su parte, los informes recogidos por la Comisión de Reformas Sociales, indican que los salarios en especie constaban de cereales, tocino, sal y garbanzos, sembradura de garbanzos y patatas y un carro de paja para el ganado. En la zona llana el trabajador recibía, además del salario monetario, una porción de tierra llamada senara y la sembradura en trigo. Con ello el obrero podría fabricar su pan o bien vender su pequeña producción en el mercado. Comisión de Reformas Sociales, *Información Oral y Escrita*. 1889, vol IV., pp.133-134.

<sup>28</sup> *Ibidem*, pg. 238

**CUADRO V. 9.****PRESUPUESTO FAMILIAR ANUAL DE UN JORNALERO AGRÍCOLA. SEVILLA. 1850**

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| Alquiler de vivienda      | 150,00 reales |
| Calzado de familia        | 94,00         |
| Vestido                   | 254,24        |
| Un sombrero               | 30,00         |
| Aseo                      | 20,00         |
| Medicinas                 | 30,00         |
| Tabaco                    | 60,00         |
| Pan (seis libras diarias) | 966,60        |
| Compagnos y avíos         | 547,21        |
| Leña y carbón             | 12,21         |
| Educación                 | 35,00         |

Fuente: M<sup>o</sup> de Fomento. Encuesta. Contestación de la Sociedad Económica del 22-06-1850<sup>29</sup>

De los oficios estudiados por Cerdá en la Barcelona de 1856, los salarios masculinos adultos del 90% de las profesiones obreras que relaciona, no permitían mantener a una familia con dos hijos<sup>30</sup>.

En Madrid, a mediados de siglo, un sueldo de 15 reales permitía cubrir necesidades esenciales, sin gastos suntuarios: equivalían a 127,5 cuartos, con los que podían adquirirse dos libras de vaca (42 cuartos), dos cuartillos de vino (22 cuartos), un pan de dos libras (13 cuartos), una libra de garbanzos (13 cuartos) y dos libras de patatas (6 cuartos), lo que suponía un total de 96 cuartos de alimentación y dejaba un resto de 31,5 cuartos para gastos de carbón, aceite y vivienda, entre otras atenciones. Se trataba de un sueldo suficiente para subsistir, pero era muy poco frecuente. La mayoría necesitaba el trabajo de otros miembros de la unidad familiar.<sup>31</sup>

<sup>29</sup> Citado por RODRIGUEZ LABANDEIRA, J.: *El trabajo rural en España (1876-1936)*, Barcelona: Anthropos, 1991, pg. 292. Fueron numerosos los testimonios de mediados de siglo recogidos en una encuesta realizada por el M<sup>o</sup> de Fomento a las provincias y a la que respondieron las Sociedades Económicas, las Juntas de Agricultura y las autoridades locales.

<sup>30</sup> Cristina BORDERÍAS: *Art. Cit*, 2002, pg. 293, afirma, que según los datos de la Monografía de Cerdá el 17% de los obreros varones no podía hacer frente en solitario ni a la soltería ni a la viudedad; la mayoría de los obreros (80%) no llegaban al salario necesario para mantener por sí solos a sus familias y un 36% no podían hacer frente a la formación de una familia ni siquiera contando con el salario complementario que Cerdá adjudicaba a las esposas que, según sus propios datos, era 1/3 del promedio del salario femenino.

<sup>31</sup> FERNÁNDEZ, Antonio: «Madrid. La transformación de la economía» en FERNÁNDEZ GARCÍA, A. *Niveles de vida del proletariado madrileño*. Actas IV Coloquios de Historia. Reformismo Social en España. Madrid, 1987, pp. 515-547.

En la información oral que abrió la Comisión de Reformas Sociales algunos líderes obreros se refieren a este aspecto de la correlación ingresos-salarios. Una de las exposiciones más detalladas fue la de Ordóñez en la sesión de 18 de enero de 1885 que cita el presupuesto para una familia de tres individuos, según el cual, el gasto familiar diario incluyendo el alquiler, la alimentación, la iluminación, aseo y tabaco, ascendía a 3,97 pesetas. Estos gastos de casi cuatro pesetas debían ser satisfechos por un obrero que sólo trabajaba 298 días anuales, lo que demuestra que resultaba imprescindible la aportación de la mujer o un hijo para cubrir los gastos, aun tratándose de un salario elevado. Porque salarios de cuatro pesetas no eran los usuales, siendo el promedio, en los años ochenta, de 2,50 pesetas.

Otros sectores que en los años 80 no cubrían con un salario las necesidades fundamentales de una familia de cuatro personas eran la Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona, el textil de Alcoy o de Valencia.<sup>32</sup>

Esta situación precaria de la clase obrera se mantiene en los primeros años del siglo XX: en Barcelona, el sustento de una familia obrera de cuatro miembros costaba 5,56 pesetas diarias (sin incluir alquiler, vestido, etc.)<sup>33</sup> En 1900 el jornal de una importante empresa barcelonesa era el siguiente: albañiles, 16 reales; carpinteros, 16,75; mecánicos, 17; peones, 10. Tomando por base una alimentación regular para una familia de cuatro personas (bacalao, pan, patatas, alubias, huevos, aceite y vino), la adquisición de estos productos importaba entonces 14,50 reales al día. Quedaban pocos *cuartos* para atender las necesidades de indumentaria y habitación: no comer carne más que en las fiestas señaladas, ayudarse con el trabajo de la mujer y de los hijos, malvivir en un rincón de piso realquilado eran condiciones de vida de los obreros a finales del ochocientos en Cataluña.<sup>34</sup>

Por estas mismas fechas, en Madrid, una familia de 3 individuos necesitaba para alimentarse en pésimas condiciones, de 2,25 a 2,50 pts a las que debía sumar 35 cts. para la casa, 10 cts. para el combustible, 5 cts para la luz, 20 cts. para vestido y calzado y 5 cts para el aseo, que

---

<sup>32</sup> BORRÁS LLOP, José M<sup>a</sup>: «Zagales, pinches, gamenes... aproximaciones al trabajo infantil» en *Historia de la infancia en la España contemporánea, 1834-1936*. pp. 229-309. Véase también DOBADO, R.: «Salarios y niveles de vida en Almadén entre mediados de los siglos XVIII y XIX», en XV Simposi d'Anàlisi Econòmica. Barcelona 1990, VII, pp. 206-217. para hacer posible la subsistencia de la familia obrera el Estado, dueño de las minas, recurría a otras medidas complementarias: exenciones militares y fiscales, reparto de granos, pensiones de viudedad...etc., que se completaban con los cultivos practicados por mujeres y niños en pequeñas parcelas no controladas por la empresa, pg. 244.

<sup>33</sup> Según Guillermo López en *La Publicidad* de Barcelona, 1901. Citado por Marvaud, *Op. Cit.*, pg. 406

<sup>34</sup> VICENS VIVES, Jaime: *Cataluña en el siglo XIX*, Madrid: Rialp, 1961, pg. 222

suman un total de 75 céntimos más. Una familia que no gastase un solo céntimo en nada que no fuese estrictamente necesario para subsistir, debía ingresar un salario no inferior a las 3 o 3,25 pts, y si repudiese sus fuerzas de forma que le permitiese medianas condiciones de salud, necesitaría por lo menos entre 5 y 5,25 pts diarias.<sup>35</sup> Las dificultades de los obreros madrileños se derivaban no sólo de la escasez de los salarios (un 15 % inferiores a los de Bruselas y un 69% más bajos que en París), sino sobre todo del alto coste de vida: un 54 % más cara que en París.<sup>36</sup>

Tampoco los trabajadores de las minas o de la metalurgia asturiana disfrutaban de unas condiciones de vida desahogadas: trabajaban unos 285 días al año, y una familia compuesta por el padre, la madre y el hijo, no podría cubrir sus necesidades mínimas de subsistencia.

En conclusión, durante toda la segunda mitad del siglo XIX no existió en España un salario familiar con el que el varón lograra mantener a su mujer e hijos. Todos los componentes de la familia debían contribuir con su trabajo al mantenimiento del grupo con diferentes ocupaciones en función del sexo y la edad.

#### CUADRO V. 10.

##### NIVELES DE VIDA DE MINEROS Y METALÚRGICOS. LA FELGUERA. ASTURIAS. 1903

|                     | Ingresos anuales |         |       |       | Gastos. Presupuesto |       |       | Déficit |
|---------------------|------------------|---------|-------|-------|---------------------|-------|-------|---------|
|                     | Varones          | Mujeres | Niños | Total | Alimentación        | Otros | Total |         |
| Familia minera      | 1.140            | 518     | 388   | 2.046 | 2.166               | 221   | 2.387 | 341     |
| Familia metalúrgica | 1.069            | 532     | 336   | 1.937 | 2.166               | 221   | 2.387 | 450     |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos (en pesetas) de MARVAUD<sup>37</sup>

<sup>35</sup> MORATO. J. José: *El Socialista*, 8 diciembre de 1899. Los socialistas reclamaban un salario mínimo de 3 pesetas y una jornada de 8 horas. Sin embargo, el salario medio en Madrid, que no era diario, se situaba en torno a las 2,50 pts.

<sup>36</sup> MARVAUD: *Op. Cit.* pg. 155.

<sup>37</sup> MARVAUD: *Op. Cit.* pp. 161-164



### 3. VIVIENDA: CASA, MENAJE

*De los lados del callejón de entrada subían escaleras de ladrillo a galerías abiertas (...)*

*Hallábase el patio siempre sucio; en un ángulo se levantaba un montón de trastos inservibles (...) Todas las tardes, algunas vecinas lavaban en el patio, y cuando terminaban su faena vaciaban los lebrillos en el suelo (...). Solían echar también los vecinos por cualquier parte la basura, y cuando llovía, como se obturaba casi siempre la boca del sumidero, se producía una pestilencia insoportable de la corrupción del agua negra que inundaba el patio.*

*Del patio grande del Corralón partía un pasillo, lleno de inmundicias, que daba a otro patio más pequeño, en el invierno convertido en un fétido pantano (...) En el patio interior, los cuartos costaban mucho menos que en el grande; la mayoría eran de veinte y de treinta reales; pero los había de dos y de tres pesetas al mes: chiscones oscuros, sin ventilación alguna...<sup>38</sup>*

Pío Baroja

Las viviendas que ocupaban las clases populares presentaban una variada tipología en función de su ubicación urbana o rural, del nivel de bienestar o de la pobreza de la familia y de los materiales y tradiciones constructivas de las distintas regiones<sup>39</sup>(cortijos, caseríos, masías, chozas...). Las viviendas rurales y las urbanas se diferenciaban porque las primeras, además de la vivienda propiamente dicha, contaban con algunas dependencias que formaban el entorno de la casa, en las que se realizaba un trabajo productivo: elaboración del pan, matanza, conservación de alimentos, almacenamiento del grano, de los frutos secos, de la lana, etc. Por su parte las viviendas urbanas, generalmente de dimensiones mucho más pequeñas, carecían de estancias añadidas aunque muchas veces se trataba también de un espacio en el que el ama de casa realizaba algún trabajo remunerado, mayoritariamente para la industria textil o de la confección.

---

<sup>38</sup> BAROJA, Pío: *La Busca*. He utilizado la edición de Caro Raggio, Madrid. 1972, pp. 82-86

<sup>39</sup> Sobre las viviendas rurales es interesante la información que aportan dos obras: Las mujeres españolas, portuguesas y americanas tales como son en el hogar doméstico, en los campos, en las ciudades, en el templo, en los espectáculos y en los salones. Obra escrita por los primeros literatos de España, Portugal y América, Madrid: M. Guijarro, 1872-1873, 2 vols., y SÁEZ DE MELGAR, F. dir.: *Las españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*, Barcelona. Para Madrid, véase BUERO RODRÍGUEZ, C. (coord.): Atlas de la ciudad de Madrid, Madrid: Consorcio para la Organización de Madrid capital europea de la cultura, 1992 y Díez de BALDEÓN, Clementina: *Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX*. Madrid: Siglo XXI, 1986.

En cualquier caso, las viviendas populares se distinguían de las que ocupaban las clases medias porque les faltaba el sentido de la privacidad de aquéllas: parte de las tareas domésticas como el lavado y remendado de la ropa se realizaban en la calle o en los patios comunes. Por otra parte, el altísimo precio de los alquileres que pagaban los obreros en ciudades como Madrid les obligaba a compartir una pequeña vivienda con otra familia. En este contexto cobraba una gran importancia la vida de vecindad. Las vecinas se ayudaban en la crianza de los hijos y en la atención miembros a los incapacitados de la familia (ancianos o enfermos). La vida en el patio o la galería generaba solidaridad entre vecinas, que se auxiliaban mutuamente en sus apuros, se consolaban en sus desgracias y se acompañaban en los días de duelo o de fiesta.

Las diferentes viviendas rurales tenían en común el uso residencial y productivo de sus dependencias. Si los campesinos acomodados eran dueños de sus viviendas, generalmente los aparceros y jornaleros debían alquilarlas. Buena parte de los jornaleros agrícolas vivían en chozas pobres y sucias, en las que los enseres domésticos se reducían a un colchón de paja, una manta, un puchero, unas cucharas, un candil y poco más. Algunas viviendas rurales contaban con horno; en el exterior de la vivienda se situaban la leña y los aperos de labranza. Muchas tenían sobrado o desván en el interior y corral o huerto.

El confort de las casas populares presentaba también muchos grados. En el nivel inferior se encontraban las citadas chozas de los jornaleros, las casas de vecindad de los barrios urbanos más pobres e incluso, las cuevas, tanto rurales como urbanas. Como ejemplo de familia popular con una casa digna y confortable, sirve la familia pescadora de San Sebastián estudiada por Le Play: ocupaba una vivienda de alquiler relativamente espaciosa; compuesta por una sala grande, con alcoba para dos camas y un gabinete con ventana al puerto y otras dos habitaciones con luz insuficiente: una que servía de cocina y otra para guardar las provisiones de leña y carbón y los útiles de limpieza. El interior de la casa, con muebles sencillos<sup>40</sup> pero mantenidos con cuidado, le muestran al analista un lugar en el que reinan el orden, la limpieza e incluso el refinamiento próximo a la elegancia.

---

<sup>40</sup> Cinco camas; en la habitación principal, 1 mueble que contiene la caja de dinero, cómoda, espejo, mesita de madera blanca, seis sillas y 8 cuadros con motivos religiosos. En la habitación de los niños, un armario viejo y 2 sillas. Cocina: viejo mueble de pino, 2 bancos pequeños, 4 sillas en mal estado, estanterías en la pared y en la despensa, un mueble para la sal. Variedad de utensilios de cocina para cocinar y consumir alimentos, que incluyen algunas piezas de porcelana inglesa.

En las ciudades, en particular en Madrid y Barcelona, la afluencia masiva de inmigrantes provocó la remodelación urbanística (planes Cerdá y Castro), aunque en ningún caso se solucionó de forma sencilla el hacinamiento derivado de la carestía de los alquileres en relación con los exiguos salarios percibidos por la clase obrera.

En Madrid, el plan urbanístico de Castro de 1860 preveía el aumento de viviendas. Más tarde, durante la Restauración, continuó el crecimiento económico y se produjo la colmatación del Ensanche burgués, manteniéndose los barrios obreros de Latina e Inclusa. Como los inmigrantes siguieron llegando, en el interior de la ciudad se acabó el espacio y, como en el Ensanche los alquileres eran caros, se inició la ocupación del extrarradio: Cuatro Caminos, la Guindalera, Puente de Vallecas, Las Ventas, la Plaza de Toros o la carretera de Extremadura.

El pueblo bajo se hacinaba en Lavapiés, el Rastro, Barquillo, San Bernardo, etc., desde la choza de Embajadores a la casucha de la Elipa o la corrala de Peñuelas. En el cambio de siglo, se aceleró la diferenciación social del espacio urbano frente a la diferenciación vertical que existía en las casas de pisos de la etapa anterior.

Según el empadronamiento de 1871 los distritos populares de Universidad con 37.000 habitantes, de Latina con 36.000 habitantes, y de Inclusa con 35.000 eran los más poblados y las familias que los habitaban estaban formadas por un promedio de cuatro personas (matrimonio con dos hijos). Sin embargo, durante los años ochenta estos distritos no aumentaron su población, porque las clases medias los abandonaron y se instalaron en la zona del Ensanche que contaba con servicios, calles anchas y espacios libres. Los barrios del sur se deterioraron y la población se hacinaba en calles estrechas y viviendas viejas.<sup>41</sup>

En 1889 se contaban en la capital 14.571 edificios para una población de 470.000 habitantes. En 1900 no existen más de 15.382 edificios para 539.835 habitantes.<sup>42</sup> En los distritos populares, se hacinaban en casas de vecindad (más de 12.000 personas en este tipo de casas en Inclusa y más de 11.500 en Latina).<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup> FERNÁNDEZ GARCÍA, A.: *Art. Cit.*, pg. 170

<sup>42</sup> MARVAUD: *Op Cit.*, pg 157

<sup>43</sup> SERRANO FATIGATI en una Conferencia pronunciada en el Fomento de las Artes en 1890 sobre «La habitación en Madrid» aporta estos datos obtenidos del *Diario Oficial de Avisos*.

Ejemplo de hacinamiento, en los años centrales del siglo, es el n° 15 de la calle del Soldado:

...« unas doscientas ocho personas, y se albergan además gran número de animales de varias clases. Los aguadores, jornaleros y mozos de cuerda son los inquilinos que allí predominan; no faltan, sin embargo, albañiles, sastres, lavanderas, costureras, pintores, cesantes, retirados y hasta algún propietario...

...Está dividida en 36 cuartos, que se componen de una pieza como de 8 pies de ancho por 11 de largo, una alcoba del mismo tamaño y un fogón.

En los seis cuartos bajos habitan 62 personas, 55 hombres, seis mujeres y un niño». <sup>44</sup>

Según el Informe de Enrique Serrano Fatigati ante la Comisión de Reformas Sociales, los barrios de Madrid donde predominaban los obreros, con un fuerte hacinamiento, carecían de limpieza, higiene y todas las condiciones para poder ser habitados. En las Calles del Amparo, Ventorrillo, Santiago el Verde, Mira el Sol, Peña de Francia, Rodas, Chopa, Águila, Travesía de las Vistillas había bastantes habitaciones, compuestas de dos piezas, donde se amontonaban cuatro o cinco personas, y muchas de una sola para alojar al mismo número de individuos.

Serrano Fatigati, tras inspeccionar 500 viviendas madrileñas, concluyó que existían algunos barrios contruidos para la clase obrera, pero muchos obreros vivían en otros barrios en buhardillas o patios de distintas casas. La mejor opción la constituía el barrio modélico construido en Pacífico por la asociación de caridad *La Constructora Benéfica*, con casas decentes que constaban de un recibimiento, un cuartito para guardar ropas o herramientas, cocina y patio en la planta baja, un saloncito y dos alcobas en el principal. Los obreros que ocupaban las casas podían adquirirlas abonando en un período inferior a veinte años cuatro mil doscientas cincuenta pesetas, más los intereses al 6% del capital que restase por satisfacer. Teniendo en cuenta el valor de los salarios, resulta evidente que sólo unos pocos obreros muy cualificados podían ahorrar esta cantidad que les permitiera acceder a una de

---

<sup>44</sup> *Diario Español*. Madrid, 1 de julio, 1853 en BAHAMONDE, A. y TORO, J.: *Op. Cit.*, pp. 262-63. En el artículo se describe la distribución de los habitantes de la casa por corredores. En el primer corredor, formado por 5 habitaciones vivían 35 personas (23 hombres y 32 mujeres). El segundo corredor, con 8 cuartos estaba habitado por 32 individuos (11 hombres, 14 mujeres y 7 niños). En el tercer corredor se hacinaban 36 personas distribuidas en 7 habitaciones (21 hombres y 15 mujeres). El cuarto piso constaba de 6 habitaciones, con 7 hombres y 6 mujeres. Finalmente, en el quinto piso habitaban 17 personas (8 hombres y 9 mujeres).

estas viviendas. También contaba con viviendas dignas el barrio de Pozas, con alquileres entre los 30 a los 50 reales.

En los barrios de la Comadre, Embajadores, Peñón, Peñuelas, El Rastro, Arganzuela, Calatrava...proliferaban las habitaciones que tomaban el aire de patios y corredores con un hedor insoportable, mala iluminación y falta de aseo. En general, las viviendas madrileñas en las que vivían los grupos más humildes contaban con pocos servicios, tenían mal resueltas las vías de comunicación, el alcantarillado, el pavimento etc. Particularmente en las Injurias o en Peñuelas y en la carretera de Cuatro Caminos a Tetuán, se sucedían los espacios embarrados o polvorientos, según la estación. En el sur, los 6.000 obreros que trabajaban en el ferrocarril que unía Madrid con Aranjuez, vivían en barracones, cerca de la estación del Mediodía, con amenaza de infecciones por encontrarse cerca de la alcantarilla general donde desembocaban los desechos del Hospital General. Las zonas de Vista Alegre y de los lavaderos del Manzanares carecían de servicios colectivos. En Latina e Inclusa había un mayor número de buhardillas que en los distritos acomodados.<sup>45</sup>

En muchas casas cuya parte exterior estaba totalmente ocupada por gentes de mejor posición social, había numerosas habitaciones interiores habitadas por las clases pobres. Las habitaciones se disponían a lo largo de corredores y galerías que daban a patios más o menos estrechos y sus condiciones higiénicas no eran mejores. Una de estas casas de corredor se describe en la obra galdosiana:

« De todas las puertas abiertas y de las ventanillas salían voces, o de disputa o de algazara festiva. Veían las cocinas con los pucheros armados sobre las ascuas, las artesas de lavar junto a la puerta, y allá en el testero de las breves estancias, la indispensable cómoda, con su hule, el velón con pantalla verde (...) Pasaban por un domicilio que era taller de zapatería (...) Más allá sonaba el convulsivo tiquitique de una máquina de coser...

---

<sup>45</sup> AYUNTAMIENTO DE MADRID. Negociado de estadística: *Estado demostrativo de las fincas y habitaciones existentes en el término municipal en 1 de diciembre de 1895 y clasificación de los habitantes según el empadronamiento general de la misma fecha*. Madrid, Imprenta Municipal, 1896, citado por FERNÁNDEZ, A.: *Op. Cit.*, pg. 172

Tras el corredor del patio principal, «se pasaba a otro patio, mucho más feo, sucio y triste que el anterior (...) Entre uno y otro patio, que pertenecían a un mismo dueño y por eso estaban unidos, había un escalón social, la distancia entre eso que se llama capas. Las viviendas en aquella segunda capa eran más estrechas y miserables que en la primera; el revoco se caía a pedazos, y los rasguños trazados con un clavo en las paredes parecían hechos con más saña; los versos escritos con lápiz en algunas puertas, más necios y groseros; las maderas, más despintadas y roñosas; el aire, más viciado; el vaho que salía por puertas y ventanas, más espeso y repugnante».<sup>46</sup>

Tampoco eran muy buenas las condiciones de las casas donde vivían empleados de corto sueldo o gentes con pocos recursos: sin las famosas galerías de Inclusa y Latina, existían cuartos interiores que, aunque de mejor aspecto, eran reducidos tomando el aire y la luz de patios de escasísimas dimensiones.

Tanto en los años 60 como en 1900 las viviendas de alquileres baratos se situaban en Inclusa, Latina y, en menor porcentaje, en Universidad. También había cuartos baratos en sótanos y buhardillas de Congreso y Centro. Las viviendas de alquileres medios que se situaban en torno a los 100 reales, estaban muy dispersas. Las casas de Buenavista y Hospicio pagaban alquileres caros.

#### CUADRO V. 11.

##### PRECIOS DE LOS ALQUILERES MADRILEÑOS. PORCENTAJES. 1869

| DISTRITOS   | 0-100 reales | 100-300 reales | 300-500 reales |
|-------------|--------------|----------------|----------------|
| Inclusa     | 79,05 %      | 18,55 %        | 2,25 %         |
| Latina      | 72,15 %      | 23,37 %        | 3,61 %         |
| Universidad | 42,08 %      | 44,55 %        | 8,19 %         |

Fuente: BAHAMONDE, A. y TORO, J.: *Op. Cit.*, pg. 225.

El alquiler de los cuartos interiores oscilaba entre 15 y 25 pesetas mensuales y rara vez constaban de más de cinco o seis piezas pequeñísimas. Los obreros que se alojaban con sus familias dentro de los límites de la antigua Ronda, pagaban de 10 a 12 pesetas. En el barrio de Peñuelas y otros barrios exteriores, nada semejantes al de la Caridad, había cuartos a 6 y

<sup>46</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *Fortunata y Jacinta*, pp. 143-144.

7 pts.<sup>47</sup> Algunos obreros ocupaban buhardillas y sotabancos de los Ensanches, con dos estancias para toda la familia. En una vivienda ocupada por la familia de un carpintero que pagaba 16,25 pts de alquiler había:

«A la entrada de la habitación, un cuarto con fogón. Al lado opuesto, sin puerta, el retrete. Una salita con una mesa, cuatro sillas y una máquina de coser, porque la mujer del obrero que quiere comer y vivir bajo techado, tiene también la desgracia de verse obligada a trabajar: en esta sala, después de colocar los muebles indicados, no caben dos personas de pie. Sigue después la alcoba con una cama y un trecho de media vara para desnudarse o vestirse».<sup>48</sup>

En términos generales, el precio del cuarto suponía un 20% del jornal que percibían los peones albañiles y los que tenían una categoría análoga en los diferentes oficios. Aunque las condiciones de habitabilidad eran pésimas, si se hubiesen cerrado los cuartos que carecían de las mínimas condiciones de salubridad, hubiesen subido los precios de los demás hasta el punto de originar un conflicto. Era frecuente que varias familias viviesen juntas para hacer frente al pago del alquiler.

Respecto a las casas que ocupaban en Madrid las mujeres trabajadoras contamos con un interesante artículo<sup>49</sup> acerca de una casa de vecindad de la Calle Barquillo en la que la Sofía Tartilán calcula que vivían ciento diez familias, ocupando las menos pudientes los lienzos que no daban a la fachada:

«... un gran patio, empedrado de cuña y rodeado de soportales, servía de lavadero común, solana, tendedero y salón de tertulia en verano a todo aquel pueblo en miniatura. En el centro, fuente y pozo para el agua potable y la limpieza.

Planchadoras, costureras, sastres, floristas, guanteras, ribeteadoras, costureras *del corte*, oficiales de sombrerero, tejedoras de flecos y cintas, calceteras, palilleras, botoneras, todo un mundo, en fin, de industria y de trabajo, una colmena. En este piso dominaba el elemento femenino.

---

<sup>47</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: Informe de Juan Serna, trabajador de la madera. Sesión de 6 de enero de 1885. Se refiere a cuartos de 6 reales semanales propiedad de prenderos del Rastro. Habitaciones con materiales de derribo de 60 pies.

<sup>48</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Información oral y escrita*. Sesión de 11 de enero de 1885. Señor Rivero (carpintero).

<sup>49</sup> TARTILÁN, S.: «La casa de vecindad» en *La Ilustración de la Mujer*, pp. 161-62

Habitaban en los cuartos bajos lavanderas de oficio y vendedoras de frutas y verduras que la mayor parte del día estaban fuera de la casa. Las vecinas de las buhardillas eran jóvenes o viejas indistintamente, y sus ocupaciones tan variadas como sus tipos (viudas o hijas de militares de baja graduación, alguna *entretendida*, una comadrona...)»

Las mujeres se ocupaban siempre del trabajo doméstico, tanto en la España rural como en la urbana: lavado y recosido de la ropa, compra y elaboración de alimentos, limpieza de la casa y atención a los miembros de la familia. Las prendas de vestir de las que disponían las familias obreras no eran muchas: relativamente convenientes las prendas exteriores, muy escasas las interiores que eran insuficientes para su renovación y aseo. En el centro de España era más cara la ropa blanca que en las costas y fronteras por lo que existía mayor limpieza en las provincias marítimas que en las interiores. La ropa exterior podía empeñarse y el traje de la boda era la ropa buena para las ocasiones más solemnes a lo largo de toda la vida.

Los hábitos de orden y limpieza de las clases medias se trasladaron a las clases populares que intentaron imitarlos. Los novelistas, quizá por su procedencia social, halagan a aquéllas que respondían a ese ideal de ama de casa. Severiana, hija de la planchadora de la casa de Guillermina Pacheco, casada con un papelista:

«...la inquilina más ordenada, o si se quiere más pudiente, de aquella colmena. Vivía en una de las habitaciones mejores del primer patio (...) Tiene en casa una silla de las que llaman de Viena, y trae el cesto de la compra repleto: entre las habitantes de las casas domingueras, es muy común que la que viene de la plaza con abundante compra la exponga a la admiración y a la envidia de las vecinas (...) la cómoda, bruñida de tanto fregoteo, y el altar que sobre ella formaban mil baratijas, y las fotografías de gente de tropa, con los pantalones pintados de rojo y los botones de amarillo. El Cristo del Gran Poder y la Virgen de la Paloma eran allí dos hermosos cuadros...»<sup>50</sup>

Como la vivienda obrera nunca era propia, los bienes y enseres que había en ella eran pocos y fácilmente transportables: cama con colchón, alguna cómoda o baúl para guardar la

---

<sup>50</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *Fortunata y Jacinta*, pp. 171-172.



escasa ropa de repuesto -cuando no estaba empeñada- y unos pocos enseres de cocina que permitían la elaboración y consumo de los alimentos.

«... la mansión de Ido, que se componía de una salita angosta y de dos alcobas interiores más oprimidas y lóbregas aún (...). No faltaban allí la cómoda y la lámina del Cristo del Gran Poder, ni las fotografías descoloridas de individuos de la familia y de niños muertos. La cocina era un cubil frío, donde había mucha ceniza, pucheros volcados, tinajas rotas y el artesón de lavar lleno de trapos secos y de polvo. (...) Las paredes eran como de carbonería (...) salteados por aquellos fantásticos muros, carteles de publicaciones ilustradas, de librillos de papel de fumar y cartones de almanaques americanos que ya no tenían hojas».<sup>51</sup>

Cuando la madre de familia ganaba su jornal en casa trabajando a destajo con la máquina de coser, ésta se convertía en el mueble central de la casa y la pieza donde estaba, en el taller de costura durante el día y salita o dormitorio durante la noche. En las viviendas populares era frecuente que las funciones de comer, dormir y las actividades laborales complementarias ocupasen el mismo espacio, mientras que las relaciones sociales se desplazaban a la calle. Por otra parte, muchas familias compartían vivienda. En este contexto, parece atrevido hablar de la existencia del «ángel del hogar», aunque son numerosos los ejemplos de solidaridad: vecinas que cuidaban de enfermos o de niños, otras hacían la comida para vecinos obreros cuyas mujeres estaban en el taller o en la fábrica.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> *Ibidem*, pg. 146.

<sup>52</sup> Fortunata cocina para los obreros a los que debía atender una vecina, cuando ésta no puede. La madre de Arturo Barea cuida a la portera de su edificio y existen multitud de testimonios literarios de la solidaridad entre vecinas.

#### 4. NIÑAS Y ADOLESCENTES

*Llegando a los siete años comienza la época del trabajo, y puede decirse que niños y niñas desde esta edad ganan lo que comen, y a veces algo más; porque, aún tan pequeños, sirven para los menesteres de la casa, llevan agua y leña, buscan las reses perdidas (...) las niñas casi siempre en casa; los muchachos, por ser más fuertes en el campo...*

*En esta edad preocupan los padres de la instrucción. Primero el cura de la parroquia les enseña la doctrina cristiana y luego el maestro a leer y a escribir. Van a la escuela sólo en invierno, porque durante el verano son indispensables en casa: las muchachas pocas veces aprenden a leer y a escribir*

Comisión de Reformas Sociales<sup>53</sup>

*En cuanto llegan a la edad de cinco años, los dedican con una espuerta al hombro a recoger excrementos de caballerías para luego hacer basuras y venderlo o emplearlo en sus tierras. La instrucción que reciben es casi nula, puesto que el 8% solamente van a las escuelas municipales, y solo durante el invierno...*

A. Buylla<sup>54</sup>

Los índices de analfabetismo femenino a los que hemos hecho mención en otro capítulo, se nutren de las cifras de analfabetas entre las niñas campesinas y las hijas de las familias obreras. La mayoría de ellas sufrían una deficiente escolarización<sup>55</sup> y un fuerte absentismo escolar relacionado con la temprana incorporación de niños y niñas al trabajo. Era bastante frecuente la falsificación de la edad para intentar burlar tanto la legislación laboral que imponía restricciones al trabajo infantil, como la Ley Moyano que implantó la obligatoriedad de asistencia a la escuela para los menores de 9 años.

---

<sup>53</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Op. Cit.* Informe de José Rodríguez Mourelo sobre la condición de los niños labradores en Galicia. Tomo II, pp. 187-188.

<sup>54</sup> BUYLLA A.: *Memoria acerca de la información agraria en ambas Castillas*, en INSTITUTO DE REFORMAS SOCIALES, *Miseria y conciencia del campesino castellano*, Madrid: Narcea, 1977, pg. 148. Introducción, notas y comentario de textos por Julio Aróstegui.

<sup>55</sup> Según el Informe presentado ante la Comisión de Reformas Sociales por la Institución Libre de Enseñanza en 1884, habiendo en España 2.183.623 niños de ambos sexos de tres a nueve años, solamente asistían a las escuelas 1.220.805, dejando de hacerlo 962.818 niños. Además, sólo asistían con regularidad cuatro quintas partes. COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES. Informe de la Institución Libre de Enseñanza: «La reforma de nuestra educación primaria y la situación de las clases obreras», 1886. Tomo II.

El absentismo escolar se debía tanto a la negligencia de algunos padres como al escaso celo de las juntas locales. Muchos padres jornaleros necesitaban la ayuda de sus hijos; además, algunos no entendían por qué la educación les hacía falta cuando podían aprender con ellos las duras tareas del campo. Joaquín Sama describía la realidad de la educación popular con tintes pesimistas:

«Una gran parte de los niños no van, o van poco tiempo, o asisten con irregularidad, porque, o no han comido, o no están vestidos, o porque se hallan permanentemente, o de una manera accidental, dedicados a ocupaciones que sirven para su manutención y la de sus padres a veces».<sup>56</sup>

El absentismo hasta los diez años era común entre los niños de ambos sexos, aunque con alguna diferencia en el ritmo de asistencia a la escuela. A partir de esta edad, la mayoría de los niños y las niñas de las zonas rurales abandonaban la escuela para ayudar en casa. En 1871, Rafael Monroy, secretario de la Junta provincial de Enseñanza de Madrid en una Memoria premiada por la Sociedad Económica Matritense, constataba la inasistencia escolar de los niños de 6 a 10 años por sus labores en el campo, así como la escasa, pero más permanente y uniforme asistencia de las niñas, empleadas, por lo general, en minuciosas tareas domésticas. Sin embargo, las diferencias en el número de alumnas de un mes a otro en la Estadística de Madrid de 1888 indican que las niñas no asistían regularmente a la escuela a lo largo de todo el curso escolar. En algunas ciudades valencianas a mediados de siglo, el número de niñas escolarizadas era superior al de los niños debido a la proletarización infantil.<sup>57</sup>

Los poderes públicos fueron conscientes de las dimensiones del absentismo escolar infantil entre las clases populares y actuaron para contrarrestarlo en distintos frentes. La Ley Moyano, que desconfiaba del cumplimiento de su disposición sobre la obligatoriedad de la enseñanza primaria elemental, dispuso la creación de escuelas de adultos. Se preveía la existencia de aulas especiales para quienes crecieran sin pasar por la escuela y tenían como

---

<sup>56</sup> *Ibidem*, pg. 289.

<sup>57</sup> PIQUERAS ARENAS, J. A.: «La situación social de la enseñanza entre las clases trabajadoras valencianas», en *Estudis d'Historia Contemporània del País Valencià*, nº 2 (1980), pg. 226

destinatario a los niños y jóvenes que se incorporaban al trabajo: eran establecimientos nocturnos y dominicales a los que acudían adultos que rara vez tenían más de trece años.<sup>58</sup>

También se tomaron medidas para lograr una actitud positiva hacia la educación por parte de las clases trabajadoras. Unas fueron represivas, con multas a los padres cuyos hijos no asistiesen a la escuela, y otras de mentalización social. Así, un decreto del año 1883 establecía un mecanismo de control de la escolaridad y del absentismo a través de las Juntas locales, de los inspectores de primera enseñanza y de los propios maestros, a través de informes periódicos que debían elevar a las autoridades. Sin embargo, parece generalizada la desidia de unos municipios descapitalizados a los que desagradaba la inversión que debían realizar en educación.<sup>59</sup>

#### 4.1. UNA FORMACIÓN DEFICIENTE

Las escuelas de enseñanza primaria a las que acudían las niñas de familias trabajadoras estaban desigualmente repartidas, y aunque la relación entre el número de escuelas por habitante era mejor en el campo que en la ciudad, sin embargo, el analfabetismo era diez puntos superior en el campo, posiblemente por la mayor dispersión de las escuelas rurales y por la irregularidad de los estudios, suspendidos por los trabajos agrícolas. Las escuelas urbanas eran más numerosas en la periferia que en el centro; aquí, además de las escuelas municipales, existían también escuelas privadas que admitían cierto número de alumnos pobres en sus aulas como contrapartida a las ayudas recibidas del Ayuntamiento.

---

<sup>58</sup> PIQUERAS ARENAS, J. A.: «Educación popular y proceso revolucionario español», GUEREÑA, J.L. y TIANA, A. (eds): *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX-XX*. Madrid: UNED, 1989, pp. 77-95. El autor indica que las escuelas de adultos se abrieron también por iniciativa de grupos republicanos y de asociaciones obreras a partir del Sexenio democrático. Más tarde, durante la Restauración creció el número de escuelas católicas que se ocupaban de la educación de los artesanos. En general, las escuelas de adultos tenían un alumnado básicamente masculino. En Valencia en el año 1885 de 42 escuelas solo cuatro eran de adultas, integrando a 240 mujeres. Entre las entidades que atendieron a la educación popular destaca el *Fomento de las Artes*, asociación obrera fundada en Madrid en 1847, presidida por Rafael María de Labra desde 1883. Potenció su vertiente pedagógica con la introducción de numerosas enseñanzas para la mujer (una clase de Instrucción Primaria y diversas enseñanzas sueltas de carácter musical y manual) y mantuvo una relación constante y continuada con el resto de asociaciones dedicadas a la educación popular en la capital. Al menos 30.000 obreros y sus familiares pasaron por las aulas de la sociedad durante esta etapa, gracias a que sus cursos estaban al alcance de las economías populares. Véase, GARCÍA FRAILE, J.A.: «El Fomento de las Artes durante la Restauración (1883-1912)», en GUEREÑA, J.L. y TIANA, A. (eds): *Op. Cit.*, pp. 439-453.

<sup>59</sup> LÁZARO LORENTE, Luis M.: «Actitudes en torno a la educación obligatoria en la Restauración». En GUEREÑA, J.L. y A. TIANA (eds): *Op. Cit.*, pp.188-231

Las escuelas municipales públicas eran costeadas en todo o en parte por los padres de los alumnos; las cuotas mensuales de las escuelas públicas madrileñas oscilaban, según fueran las rentas de los padres. Pagaban desde 15 a 20 rs los hijos de tenderos, artesanos y empleados con más de 8000 rs. de renta anual. De 8 a 15 reales los que trabajan por su cuenta, empleados o cesantes. De uno a 8 reales los hijos de oficiales que ganasen de 8 a 16 rs diarios, siendo gratuitas para los jornaleros con menos de 8 reales diarios de jornal.<sup>60</sup>

Además, tanto en Madrid como en otras capitales de provincia, proliferaron a partir de 1869 algunas escuelas católicas gratuitas para niños y niñas por iniciativa de la Asociación Católica de Señoras, como reacción al laicismo del nuevo Estado y a la penetración de comunidades y escuelas protestantes surgidas al calor de la libertad de cultos. Estas escuelas fueron decisivas en las zonas urbanas para la escolarización de los pobres. Situadas en los barrios más populares contaban con una orientación de combate del analfabetismo, preparación profesional (aprendices y oficiales de artes gráficas, de sastrería, para el comercio y la banca) y catequesis.<sup>61</sup>

Las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, se encargaban de la enseñanza de las niñas huérfanas en el Colegio de la Paz de Madrid. También impulsaron y regentaron otros colegios de párvulos integrados por huérfanos de familias obreras. A lo largo del siglo XIX se fundaron el Colegio de San Fernando asociado al Hospicio (1845), las escuelas asociadas al Asilo de niñas huérfanas (1854), el Colegio de Santa Cristina asociado al Asilo de hijas de lavanderas del Palacio Real (1872), el Colegio Asilo de las Mercedes (1886), el Colegio Asilo de niños desamparados (1894) y, al menos, media docena más, algunos en Carabanchel (Colegio de Santa Cruz, 1846 y Colegio Asilo San Bernardino para niños deficientes, 1876). En algunos casos, convivían en la misma institución una escuela para niños y niñas con la

---

<sup>60</sup> GUEREÑA, Jean Louis: «Infancia y escolarización», en BORRÁS LLOP (dir): *Historia de la infancia en la España Contemporánea*, pp. 349-418. El Anuario estadístico de Madrid del año 1868-69 cita escuelas de párvulos gratuitas en las Calles San Simón, de la Palma, Leganitos, Carrera de San Francisco, Plaza de Chamberí, Puente de Toledo, Calle del Sur, de Rodas, San Cayetano, San Oprobio, Peñuelas y Camino de San Isidro.

<sup>61</sup> GÓMEZ R. DE CASTRO, Federico: «Las escuelas católicas privadas y la educación popular». En GUEREÑA, J.L. y TIANA, A. (eds): *Op. Cit.*, pp.233-238. Se habían abierto capillas y escuelas protestantes en diversos barrios. Seis meses después la Asociación había creado quince escuelas en los mismos sitios. En 1874, la asociación mantenía 27 grupos escolares con 5.037 alumnos. Las cifras de escuelas y de alumnos se duplican en 1900.

“cuna” donde se acogía a niños de madres trabajadoras.<sup>62</sup> Instituciones similares funcionaron también en otras provincias.<sup>63</sup>

Las niñas más desvalidas por su procedencia eran las recogidas en los hospicios y las instituciones que continuaban la labor de asilarlas, como el Colegio de la Paz<sup>64</sup> en Madrid, que recogía niñas desde los 7 años si procedían de la Inclusa. No era sin embargo, el único centro que recogía huérfanas; también lo hacían el Recogimiento de Niñas Desamparadas de Nuestra Señora de la Presentación, la Casa de Huérfanas de la Caridad y otros centros igualmente regentados por religiosas.

## 4.2. ESCUELAS Y PRÁCTICA ESCOLAR

En el conjunto del país existían hasta seis tipos de escuelas: de temporada, elementales incompletas, completas y completas ampliadas, además de las superiores, y entre ellas no se daba una separación tajante, aunque las diferencias implicaban distintas enseñanzas, de modo que en los años ochenta sólo estaban generalizadas las enseñanzas de doctrina cristiana e historia sagrada y la de la lectura, además de las labores en las escuelas de niñas; a cierta distancia seguían la escritura y la aritmética.

---

<sup>62</sup> Un ejemplo lo encontramos en el Reglamento de la Casa de Misericordia de Santa Isabel, en la calle de Hortaleza. Fundada en el año 1856 por la marquesa de Malpica y la condesa de Zaldívar, su primer Reglamento indica que la “cuna” se componía de dos salas. Una con 24 plazas para niños de pecho y destete y otra con 150 plazas para niños huérfanos o hijos de padres pobres entre los 4 y los 8 años. Las Hermanas utilizaban en estos centros el *Nuevo Manual de las Clases Maternales llamadas Salas de Asilo para el uso de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl*, con un método pedagógico que sigue el de Pablo Montesino y rechaza los castigos aflictivos. Véase FLORIDO, Isabel: *Op. Cit.* pp. 84-85.

<sup>63</sup> En Valencia, en los años ochenta, entre el Asilo Egaña y la escuela de párvulos Príncipe Alfonso, las Hijas de la Caridad atendían a 300 alumnos gratuitos, hijos de familias obreras. También las Hermanas de la Tercera orden del Carmen regentaron escuelas de párvulos para hijos de madres trabajadoras. A pesar de estas iniciativas, el porcentaje de niños escolarizados gratuitamente no alcanzaba el 12% en esta capital durante 1877. PALACIO LIS, I.: *Mujer, trabajo y educación (Valencia 1874-1931)* Universidad de Valencia, 1992. pp. 66-68. Ver también CORBIN FERRER, P.: *La beneficencia en Valencia en el siglo XIX. La Gran Asociación de Beneficencia Nuestra Señora de los Desamparados*. Valencia, 1980.

<sup>64</sup> Fundado en el siglo XVII por la duquesa de Feria, se ubicaba en la calle de Embajadores y desde 1799 era regentado por la Junta de Damas. Se desarrollaban enseñanzas religiosas, lectura, escritura, aritmética, música y diferentes labores textiles en un régimen de vida estricto. Las niñas alternaban semanalmente en los servicios de cocina, lavadero, limpieza, almacén y enfermería, para aprender el gobierno de una casa. A mediados de siglo contaba con más de 400 alumnas, aunque su matrícula oscila mucho: a finales de 1866, según datos de Francisco Bona, atendía a 210 niñas, que se dividían en dos grupos; en uno se incluía a las niñas de 7 a 15 años y en otro a las mayores de esta edad hasta que tomaban estado. Cada clase era atendida por dos Hermanas de la Caridad.

Los niños y niñas que asistían a las escuelas primarias municipales<sup>65</sup> debían sufrir las múltiples deficiencias de las mismas: malos locales, con mobiliario escaso y malo, falta de libros y material escolar. Eran frecuentes las escuelas con 60, 80 o 100 alumnos, que exigían que el maestro contase con la ayuda de alumnos ayudantes o de maestras y maestros auxiliares.

La Institución Libre de Enseñanza denunció las malas condiciones de los locales en que se impartían las clases, las duras condiciones de trabajo del profesorado y los escasos medios económicos invertidos en la enseñanza en España frente a otros países europeos. El carácter y el contenido de la enseñanza que se impartía en estas escuelas eran poco satisfactorios:

«la educación primaria nacional, ni despierta el alma, ni fortalece el cuerpo, ni forma hombres hábiles para luchar contra las vicisitudes de la vida».<sup>66</sup>

Las niñas que estudiaban en las escuelas públicas primarias recibían una enseñanza rutinaria, ineficaz para educar el cuerpo y la inteligencia y poco práctica para ganarse la vida.<sup>67</sup> Los pedagogos estuvieron de acuerdo en organizar la escuela sobre la base de tres divisiones de los alumnos en función de su edad y nivel de conocimientos, tantas clases generales cuantas materias hubiese que impartir, y un número determinado de secciones por cada clase o materia.

La idea de la semana como unidad temporal escolar fue afianzándose progresivamente. Matilde del Real proponía como alternativa a la negativa realidad vigente, la elaboración de

---

<sup>65</sup> Para las escuelas rurales en particular, véase SARASÚA, C.: «El acceso de niñas y niños a los recursos educativos de la España rural del siglo XIX» en MARTÍNEZ CARRIÓN, J.M. (dir): *Niveles de vida en la España rural, siglos XVIII-XIX*. Alicante: Universidad de Alicante, 2002. pp. 281-300.

<sup>66</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES, Informe de la Institución Libre de Enseñanza, 1884. Tomo II pg. 285. En el año de 1879 a 1880 se gastó en España en sueldo a los maestros y maestras y auxiliares, en indemnización de retribuciones convenidas con los Ayuntamientos, en construcción, conservación y alquiler de escuelas y habitaciones, en material de enseñanza, construcción de edificios, etc., en todos los conceptos, 1,41 peseta por habitante. Solamente en el sueldo de los maestros gastaba Italia una peseta por habitante, Francia, 3,70; Bélgica y Holanda de 4 a 4,50; Prusia, cerca de 5 y los Estados Unidos, más de 10.

<sup>67</sup> Algunos autores hacen una interesante referencia a la función y al contenido de la educación popular en el sentido de moralizar e higienizar la vida de los trabajadores para lograr un mejor rendimiento de los mismos. El orden, la moderación, la moralidad, la higiene y el ahorro serían el fin mismo de la educación Véase TERRÓN BAÑUELOS, A.: «El sentido de la educación popular como educación de las necesidades (Las funciones de la escuela en la Asturias industrializada)» En GUEREÑA, J. L. y TIANA, A. (eds): *Op. Cit.* pp.143-158.

un cuadro horario semanal con la organización de las tareas y de los tiempos dedicados a las distintas materias. Proponía la planificación de la clase para asegurar que todas las secciones tuvieran siempre algo que hacer, evitando las interrupciones y tiempos muertos, los desajustes y el desorden.

Cuando asistían a la escuela, los niños cumplían un horario de tres horas por la mañana y tres por la tarde. Las clases empezaban con la llegada de los maestros y sus ayudantes a la escuela media hora antes de la fijada para la entrada, con el fin de preparar el material y el aula. A la entrada, tras la revista de limpieza y aseo, se rezaba y se pasaba lista. El tiempo de recreo no se estableció hasta finales de siglo y las vacaciones aparecieron por primera vez en la ley de julio de 1887 (45 días, sin especificar la fecha del año).

En las escuelas de niñas el horario diario se normalizó con el de los niños en cuanto a su duración; la lectura, la escritura, la gramática y la aritmética constituían el currículum oficial básico. Ahora bien, la importancia y el peso de las labores como disciplina siguieron siendo una constante en los modelos propuestos; esta materia solía introducirse a mitad de mañana y/o al principio de la tarde. El tiempo dedicado a ella igualaba o superaba al de la lectura o al de la escritura y se obtenía a costa de la reducción del destinado a otras materias o incluso de la supresión de alguna de ellas (normalmente agricultura, industria o comercio, el dibujo lineal y la geometría). Sólo a finales de siglo se amplió el currículum femenino con materias como la higiene y economía domésticas y la alimentación.

El horario de las niñas se organizaba en dos sesiones de mañana y tarde de tres horas cada una, cuyas horas de entrada y salida debían ser determinadas por las comisiones locales de instrucción primaria.<sup>68</sup> La asistencia a clase era irregular y la puntualidad escasa; por ello, la graduación en secciones era dificultada por la práctica de admitir niños y niñas en cualquier

---

<sup>68</sup> Horario establecido por el reglamento del 38 que no se discutió hasta finales de siglo.



época del año, por la discordancia entre la edad legal y la edad real de asistencia a la escuela y por la baja e intermitente asistencia.<sup>69</sup>

La Institución Libre de Enseñanza, interesada en fomentar la educación de las clases populares, proponía algunas soluciones: aumentar las escuelas de párvulos y compatibilizar el horario de las escuelas elementales y superiores con las faenas que debían realizar los hijos de los obreros para ayudar a la subsistencia familiar. Para paliar la difícil situación de las familias desfavorecidas, proponía encargar a los niños pobres algunas faenas retribuidas en actividades dependientes del Estado (elogiaba la iniciativa de la Dirección de Correos y Telégrafos de emplear muchachos como repartidores). Proponía la creación de escuelas de artes y oficios para las jóvenes: corte y confección de ropa, de bordado, de cocina, sombrerería, dibujo y pintura industrial, cestería etc., con cargo a los presupuestos del Estado, que también podían enseñarse en talleres particulares, con una inspección inteligente.<sup>70</sup>

Aparte de la escuela, los niños de clases populares recibían otros aprendizajes para su vida adulta. En este sector de población cobraba gran importancia la educación informal. Dentro de la casa, a través de las conversaciones de los padres, las niñas aprendían economía doméstica; los niños, el precio de los productos, las características de la propiedad agraria, del taller artesano o del negocio familiar. Desde muy temprana edad se iniciaban en el trabajo como aprendices en todos los sectores de producción y durante jornadas muy prolongadas. Por lo que respecta a las niñas, muchas de ellas aprendían un oficio con sus progenitoras: las cigarreras se llevaban a sus hijas a la fábrica desde que estas cumplían los 7 años; en las industrias textiles era frecuente que las niñas se ocupasen con miembros de la misma familia que les enseñaban el oficio; también las costureras empleaban a niñas en el hilvanado y la preparación de las prendas. En las familias campesinas, las niñas cuidaban a sus hermanos pequeños o se ocupaban del cocinado de

---

<sup>69</sup> VIÑAO FRAGO, Antonio: *Tiempos escolares, tiempos sociales. La distribución del tiempo y del trabajo en la enseñanza primaria en España (1838-1936)*, Barcelona: Ariel, 1998, pp. 31 a 47. Los datos sobre las escuelas de niñas están basados en la obra de Matilde del REAL: *La escuela de niñas*, Madrid: Librería de la Viuda de Hernando, 1890. Viñao incluye las siguientes cifras de absentismo: en el año 1885, los porcentajes de asistencia media oscilaban entre el 63,5 % en las escuelas de temporada y elementales incompletas y el 76,2 % de las elementales superiores. Por otro lado, también era imposible homogeneizar según la edad: en 1885 un 20,1 % ingresaba en la escuela antes de los seis años, un 48,3 % entre los 6 y los 9 años y un 31,5 % después de los nueve años.

<sup>70</sup> INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA: *Inf. Cit.*, pg. 299.

los alimentos mientras la madre realizaba tareas del campo o la huerta. Las madres también transmitían a sus hijas sus conocimientos sobre los cuidados domésticos y el gobierno de la casa, aunque unas y otros carecían de la sofisticación y el cuidado propios de las clases medias.

### 4.3. TRABAJO INFANTIL

Como se apuntaba antes, el trabajo infantil era imprescindible para la mayoría de las economías domésticas. La primera ley reguladora del trabajo infantil publicada el 24 de julio de 1873, fue una ley circunstancial, que prohibía el trabajo a los niños y niñas menores de 10 años; establecía la jornada en cinco horas para los niños menores de trece años y las niñas menores de catorce y en ocho horas para los jóvenes de trece a quince años y el de los jóvenes de catorce a diez y siete. Además, se prohibía el trabajo nocturno para los jóvenes menores de quince años y los jóvenes menores de diecisiete en los establecimientos con motores.

En 1878 se publicó una ley de protección a la infancia que tenía como objetivo evitar la explotación de los niños menores de 16 años en espectáculos y actividades públicas peligrosas para acabar con la vagancia y la mendicidad que a veces provocaba este modo de vida.

Ahora bien, pese a todo, muchos niños de 10 años y aún menores trabajaban. El trabajo infantil era tan necesario para la subsistencia de las familias obreras como para la economía. El incumplimiento de la ley se pone de manifiesto en las informaciones orales y escritas ante la Comisión de Reformas Sociales en relación con diversos sectores de producción en las localidades de Madrid, Valencia, Onteniente, Alcira, Sueca, Alcoy, Ávila, Burgos, Gijón y las regiones gallega y catalana.<sup>71</sup> Además del trabajo en la sombra de niños menores de 14 años encubierto bajo la denominación de «ayuda familiar» o «aprendizaje», también se incumplían las cláusulas de la ley que establecían la obligación de instrucción para niños y adultos y las medidas sanitarias en los centros fabriles, porque estaban en contra la necesidad del trabajador y los intereses del propietario.

---

<sup>71</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Op. Cit.* T. I, pp. 108 y 131; t II p. 174; t. III, p. 117 y t. IV, pp. 64, 292 y 397, y T. V. pg. 457.

El preámbulo de un nuevo Proyecto de Ley de 5 de junio de 1894 afirma que es necesario dar respuesta a nuevas situaciones sociales y se refiere a la ineficacia de algunos de los aspectos de las leyes anteriores porque faltaba el desarrollo de los reglamentos que debían hacerlas efectivas. Este nuevo proyecto prohibía el trabajo a los menores de 10 años, fijaba unos máximos de 5 y 8 horas respectivamente para los niños mayores de diez y menores de 13 años y para los jóvenes de 13 a 17. También se prohibía el trabajo nocturno para los menores de 13 años y para todos, era necesario estar vacunados y presentar un certificado de asistencia a la escuela durante 3 horas al día o 18 horas a la semana para poder trabajar. También se pretendía un mayor éxito en el cumplimiento de las disposiciones de la Ley con el establecimiento una inspección de la higiene y los horarios de trabajo y con la inspección de las escuelas.

La realidad del trabajo infantil preocupó a los higienistas que eran partidarios del modelo familiar nuclear de las clases medias con los hijos escolarizados, la mujer sólo ama de casa y una vida hogareña. Se concedieron a sí mismos el papel de intermediarios en los conflictos sociales considerándose supuestamente neutrales. Acusaban a los padres de hijos trabajadores de desnaturalizados, porque desconocían las necesidades reales de la familia obrera. También las organizaciones obreras criticaban a los padres que falseaban la edad y mandaban pronto a sus hijos al trabajo. Los inspectores de trabajo tenían una visión menos moralista porque estaban más próximos a la realidad, que con terquedad demostraba que el trabajo infantil era imprescindible para las economías familiares.<sup>72</sup>

Las niñas de familias campesinas y obreras salían pronto de casa: cuando había muchas bocas que alimentar, se convertían en criadas de familias de clases medias en las que recibían manutención y aprendizaje; otras veces iban del campo a la ciudad a casa de paisanos que utilizaban su trabajo casi gratuito, a cambio de un aprendizaje y un primer contacto con el mercado laboral urbano.

En el campo, la pluriactividad en la que colaboraba toda la familia, era imprescindible para la subsistencia. El hijo constituía una mano de obra complementaria, ahorro de salarios en las pequeñas unidades productivas y asistencia de los padres en la vejez, factores que

---

<sup>72</sup> Presupuesto de la familia de un cordelero (Barcelona, 1871- publicado por el seminario internacionalista *La Emancipación* (nº 18, 16-X-1871). Familia de ocho personas: para poder mantenerse trabajan, además de la madre, que es nodriza, los dos hijos mayores: uno de librero-rayador que gana 48 rs a la semana tras seis años de oficio; otro de catorce años que ha estado tres de tonelero sin ganar nada y desde hace medio año gana 60 reales al mes como guarnicionero.

posibilitaban la reproducción del grupo doméstico. Por ello, los niños y niñas desde muy corta edad recogían estiércol, se empleaban en la trilla, la escarda, la recolección o la guarda del ganado y desde los diez años ahorraban el gasto de un criado.

En Barcelona, Cerdá da testimonio del trabajo infantil en distintos oficios: alpargateros, bordadores (más niñas), cesteros, cordoneros y fosforistas (éstos, niños y niñas cobraban entre 10 y 14 reales a la semana). Otros, como los ayudantes que ponen mechas en la industria textil, podían ganar entre 10 y 20 reales semanales.

En Galicia, según el censo de 1877, los niños eran muy numerosos: los varones menores de 14 años y las niñas menores de 12, representaban el 56,20 % de la población. Desde los 7 años los chicos trabajaban en el campo. Las chicas se ocupaban pronto del trabajo doméstico y de actividades agrícolas de manera discontinua, también ejercían ocupaciones asalariadas en el servicio doméstico o se empleaban en las fábricas o en el empaquetado de frutas.<sup>73</sup>

Existen testimonios de trabajo infantil en todo tipo de establecimientos industriales desde edades muy tempranas: entre los 6 y los 10 años. Las jornadas de los niños eran tan largas como las de los adultos, entre diez y trece horas diarias, con salarios muy bajos y un trato bastante rudo.

En las primeras fábricas textiles trabajaban padres e hijos simultáneamente. Más tarde, con el desarrollo del capitalismo, se fue produciendo una tendencia a la separación. Como muestra la tabla, la explotación del trabajo infantil era norma general en todos los núcleos fabriles catalanes.

---

<sup>73</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES. Informe de Rodríguez Moruelo, J.: «La condición de los niños labradores en Galicia», Tomo II, pp. 184-189.

**TABLA V.1.**  
**TRABAJO INFANTIL EN CATALUÑA**

| LOCALIDAD | EDAD                                  | HORARIOS                                       | SALARIO                      |
|-----------|---------------------------------------|--|------------------------------|
| Barcelona | Desde los 6 años                      | 69 hrs semanales                               | variedad                     |
| Reus      | Entran a los 6 años, hasta los 14     | 66 semanales                                   | De 6 a 16 reales a la semana |
| Manresa   | Niños de ambos sexos desde los 6 años | 12 a 14 horas diarias                          | Ganan muy poco               |
| Valls     |                                       | 12 hs diarias                                  | Ganan lo que en Reus         |
|           |                                       | 11 hrs en Sabadell, 12 en Esparraguera y Olesa |                              |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Luis Aner: *Información Oral y Escrita*. Tomo II. Grupo XV del Cuestionario, pp. 173-183. Comisión de Reformas Sociales.

En otras localidades como Igualada, Mataró, Olot, Berga, Vilanova y la Geltrú o Badalona los niños también iniciaban su actividad laboral a los seis años. Las jornadas eran en todos los casos de 12 ó 13 horas. La realidad catalana se podía generalizar a otros centros fabriles de España, como Alcoy, Granada, Antequera, Valencia y Valladolid. En otras provincias de menor desarrollo industrial la edad inicial del trabajo infantil eran los 10 u 11 años. Los niños y niñas se empleaban en los mismos trabajos que los adultos, soportaban trabajos duros en atmósferas insalubres, eran víctimas de abusos y muchas veces debían recorrer largas distancias para llegar al trabajo.<sup>74</sup>

El trabajo infantil se empleaba también en el trabajo a domicilio, en la construcción y en las imprentas. En Madrid, los aprendices trabajaban las mismas horas o más que los oficiales por jornales entre cuatro o seis reales diarios y de dos a cuatro los domingos. Pasaban muchos años como criados de todo el personal del taller. Existía una multitud de oficios en los que se empleaban a niños de ambos sexos: la sombrerería, la zapatería, la guantería, la tipografía, la sastrería, el ramo de modistas y costureras de blanco, la industria del mobiliario, las fábricas de cerillas fosfóricas, las de algunos productos químicos con aplicación a las artes, la Fábrica Nacional de Tabacos, la venta de periódicos y el reparto de impresos, el servicio doméstico y el de dependientes de comercio.

---

<sup>74</sup> BORRÁS LLOP, J. M.: «Zagales, pinches, gamenes... aproximaciones al trabajo infantil» en *Historia de la infancia en la España contemporánea, 1834-1936*. pp. 229-309. LÓPEZ NÚÑEZ. A.: *La protección a la infancia en España*. Madrid: Imprenta de Eduardo Arias, 1908.

Un grupo de niños especialmente vulnerable era el grupo de los recogidos en las inclusas y asilos, semilla de la mendicidad y de la delincuencia. Junto a la infancia abandonada, la vida desordenada de la familia popular era también fuente de desórdenes sociales para el criminólogo de clase media. Los barrios más pobres de las grandes ciudades recibían a inmigrantes sin arraigo y libres del freno moral de las pequeñas comunidades de las que procedían, constituyéndose en cuna de futuros delincuentes y prostitutas: en Barcelona, las Atarazanas, la Barceloneta, la Torrassa, Pueblo Seco y Barrio Chico; en Madrid, Tetuán, Vallecas, Carabanchel etc.<sup>75</sup>

## 5. MATRIMONIO Y RELACIONES FAMILIARES

*... yo puedo dar al muchacho, dijo el padre del varón, una guena capa y vestido cabal, la metá de la cama donde dormía su tío y la herramienta de su oficio de zapatero. Corriente por Andrés, respondió este prontamente. Mi chica llevará un colchón, dos sábanas, una manta pa con la capa de su marido, un cántaro, la sartén mediana de su ajuar, seis pucheros y otras tantas cazuelas.*

Fernández de los Ríos<sup>76</sup>

La familia de las clases trabajadoras, además de cumplir las funciones de reproducción, de consumo, asistenciales y de transmisión de valores, constituía una institución básica de previsión para los inválidos, los enfermos, los que no tenían trabajo o los ancianos. Generalmente los obreros conservaban a su lado a los mayores y les mantenían cuando no podían trabajar, si bien eran los trabajadores del campo los que mejor cumplían esta labor de auxilio a los desvalidos. Cuando la falta de recursos era total, era preciso acudir a la beneficencia pública o privada.

El matrimonio, la forma y el tamaño de las familias se veían afectados por el proceso de transformación de las economías preindustriales y por la racionalización de los recursos que exigía la subsistencia familiar. La edad de acceso al matrimonio, en general tardía, como apuntamos en el capítulo 1, podía variar en aquellas zonas (mineras o industriales) en las

---

<sup>75</sup> TRINIDAD FERNÁNDEZ, Pedro: «La infancia delincuente y abandonada» en *Historia de la infancia en la España Contemporánea (1834-1936)*, pp. 461-521.

<sup>76</sup> FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, A.: «Una boda en el Lavapiés», *Seminario pintoresco español 1848-49*, pp. 157-158.

que la presencia femenina era muy escasa y, por tanto, la nupcialidad se hacía más precoz. Por otra parte, la nupcialidad masculina, podía variar en función de las oscilaciones de la coyuntura económica y del empleo.

Los miembros de la familia cambiaban según las posibilidades laborales. En las zonas mineras e industriales era menos frecuente la presencia de mujeres dependientes, que podían irse a trabajar al servicio doméstico, que en las explotaciones agrarias, en las que contribuían con su trabajo a la subsistencia del grupo familiar.

Las solteras podían trabajar en todo tipo de oficios o en el servicio doméstico. Las casadas, a medida que avanzaba la industrialización, fueron reduciendo su presencia en el mercado de trabajo asalariado, aunque eran muchas las que se empleaban en actividades informales o realizaban trabajos en su casa, tal como muestran los testimonios de la época que indican una clara conciencia social de la elevada actividad de las mujeres. A lo largo del siglo XIX, los reformadores sociales, los médicos higienistas y los contenidos educativos que recibían las niñas en la escuela actuaron conjuntamente en el sentido de que los hogares de las clases populares fuesen un elemento de estabilidad y control social.

Diferentes sesiones de la Comisión de Reformas Sociales se refieren a la abundancia de uniones ilegítimas entre los obreros: era difícil realizar un matrimonio civil y caro casarse por la Iglesia, lo que hacía comunes las uniones ilegítimas. Tan extendidas debían estar, que en Madrid funcionó, entre los años 1862 y 1885, la «Asociación de matrimonios de pobres», con protección de las autoridades eclesiásticas, y que tenía por finalidad casar por la iglesia a las parejas de hecho.<sup>77</sup>

La familia se fue adaptando a unas funciones nuevas acordes con los cambios económicos. Las mujeres casadas, que participaban poco en el mercado de trabajo asalariado eran, por otra parte, las únicas responsables del mantenimiento y del cuidado del hogar, lo que las situaba en una posición de dependencia, pero también de control sobre la regularidad del trabajo y la vida social del marido.<sup>78</sup>

---

<sup>77</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Información Oral y Escrita*. Sesión del 11 de enero de 1885, informe del Sr. Izquierdo e informe de Alejandro San Martín. La obra de Regis, encargada de legitimar matrimonios, había sido fundada en 1864 por las Conferencias de San Vicente de Paul. En Valencia existía además la Asociación de Católicos con el mismo fin.

<sup>78</sup> PÉREZ FUENTES: *Op. Cit.* pg. 181. La autora pone como ejemplo a las esposas de los mineros que jugaron un papel de freno en la conflictividad laboral.

A pesar de que algunos escritores (Palacio Valdés, Pérez Galdós, etc.) presentaron como idílico el enlace entre jóvenes de las clases medias con mujeres de las clases populares que habían asumido el ideal de esposa hogareña y sumisa, en general, predominaba la homogamia. El *Boletín Estadístico de la Villa de Madrid del año 1888* registra un total de 2.175 matrimonios en los que la mayoría de las mujeres declaran como profesión sus labores. En el grupo de las que declaran otra profesión, predominan las sirvientas; de las cuarenta sirvientas anotadas, más de la mitad (21) se casan con jornaleros, 6 con sirvientes y el resto también con obreros (hay 3 albañiles, 2 cocheros, 1 sereno, 1 vidriero y un barbero). Sólo una minoría (4) contraen matrimonio con miembros de la baja clase media (2 empleados, 1 cesante y un industrial). También las cigarreras (6) se casan con trabajadores: 4 jornaleros, 1 cerrajero y un albañil. Dos modistas contraen nupcias con un cochero y un cerrajero respectivamente.

El emparejamiento o el matrimonio entre las clases populares podía ser preparado por los padres, especialmente en las zonas rurales. Un ejemplo es «la entrada» practicada en Elche, donde los novios se hablan por primera vez delante de la madre de la novia y son los padres de ambos los que conciertan las condiciones, tratan del carácter de los chicos y de su capacidad para los quehaceres domésticos y la labranza.<sup>79</sup>

También se producía la unión por voluntad de la pareja, puesto que en este nivel social era más libre el acercamiento entre los jóvenes. El encuentro entre los jóvenes era sencillo en los momentos de diversión: ferias, romerías, celebraciones religiosas y bailes populares. Los noviazgos podían tener una duración variable y adquirirían diferentes denominaciones y ritos según la geografía del país (ronda, reja, ojeo, pelar la pava, etc.) En algunas zonas existía la ceremonia del «pido», en la que los padres del novio *piden* a la novia o entregan a sus padres un pañuelo con monedas, correspondiente al valor que se da a aquélla. La celebración de una boda podía durar varios días e implicaba no sólo a los familiares de los novios, sino también a los vecinos. Estas ceremonias eran, en muchos casos, un buen momento y lugar para concertar futuras uniones.

En las zonas urbanas las diversiones en las que los jóvenes podían iniciar sus relaciones eran los paseos (Virgen del Puerto), las romerías, las celebraciones del entierro de la

---

<sup>79</sup> LLOFRIU Y SEGRERA: «La mujer de Alicante» en *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas tales como son... Obra escrita por los primeros literatos de España, Portugal y América*. Madrid: M. Guijarro, 1872-1873, pp. 39-59.



sardina, del carnaval, los *bailes de candil*, etc. En general, era más fácil la aproximación libre entre los jóvenes y más frecuentes las parejas de hecho.

Las dotes de las mujeres pertenecientes a las clases populares eran muy escuetas: colchón y manta, a veces cama y algún baúl o arca para guardar la ropa de domingo o a lo sumo un recambio de sábanas para la cama y los enseres imprescindibles para cocinar los alimentos de cada día. En las áreas rurales a veces se incluía algún apero de labranza o algunas fanegas de cereal.<sup>80</sup>

En la mayoría de los casos, los miembros de las familias obreras convivían poco tiempo dentro de la casa: las jornadas de trabajo eran muy largas y los hijos tenían que separarse muy jóvenes de sus padres para ganar su sustento. En algunos casos extremos, la vida doméstica estaba determinada por el trabajo en la fábrica: en una fábrica de Castellgal: la duración de la jornada es de 15 horas y se encuentra a dos horas de la población lo que obligaba a los operarios a dormir en la fábrica: los maridos no pueden estar en compañía de sus esposas sino los días festivos.<sup>81</sup>

La sociabilidad popular no tenía como centro el salón o el saloncito de la casa, como ocurría entre las clases dominantes y las clases medias. Las relaciones sociales se hacían al aire libre mientras se acarrea el agua, se hacía la colada en el río o en el lavadero, se paseaba o se reunían a hilar el lino o el cáñamo, a hacer calceta en casa de una vecina para ahorrar luz y disfrutar de compañía y de conversación en las largas veladas invernales. En las ciudades se hacía la vida en la calle, en la taberna,<sup>82</sup> en las casas de vecindad o en los patios comunes.

---

<sup>80</sup> *Carta de dote inestimada, confesada y capital*. Otorgantes: Fernando y Ángel García y M<sup>a</sup> Visitación Fernández Sancho. P. 37.348. F.279-285.Chichón. Año 1892. Se trata de una familia de carreteros y los enseres aportados por la futura esposa son mínimos, poniendo el marido los instrumentos de trabajo. Para la comarca de Ribadeo, BUSTO LÓPEZ, Laureano: *La dote en el siglo XIX. Una estrategia social*, Diputación Provincial de Lugo, 1994, cuantifica el valor de los animales, los instrumentos de trabajo y las fanegas de cereal.

<sup>81</sup> *El Eco de la clase obrera. Periódico de intereses morales y materiales*. 19 Agosto de 1855, n° 3.

<sup>82</sup> En algunas ocasiones, la embriaguez de los varones podía provocar algunas alteraciones en las relaciones familiares, según se deriva de la Información oral y escrita de la Comisión de Reformas Sociales. Así, según Serrano Fatigati, «el estado de embriaguez predispone aquí más que en otros países a la comisión de delitos y crímenes. Más del noventa por ciento de los beodos que ingresan en las casas de socorro tienen que ser puestos a disposición del Juzgado. Los sábados por la noche hay que asistir a mujeres heridas o golpeadas por sus padres o maridos. El obrero no usa ordinariamente de bebidas alcohólicas, y sí abusa de ellas en determinados momentos en que se quebrantan las relaciones familiares».

## 6. EL TRABAJO FEMENINO

*«...aumenta el número de mujeres empleadas en las fábricas y talleres, amenazando producir una verdadera perturbación económica. No se limitan las mujeres a los trabajos ligeros, a las industrias textiles propias y adecuadas a su sexo, sino que invaden también las que exigen fuerza y vigor, suplantando a los hombres, y originan una depreciación en el salario.*

*Unos al ver que el régimen industrial moderno engendraba la dolorosa explotación de masas de mujeres verdaderas máquinas humanas, han anatematizado el trabajo femenino. Otros, en cambio, han querido ver en él, la base de la redención y de la nueva vida para la mujer de las clases inferiores».*

Práxedes Zancada<sup>83</sup>

A lo largo del siglo XIX la economía de las familias obreras tuvo el doble pilar del trabajo del hombre y de la mujer, pero la consideración social de estos dos trabajos imprescindibles para la subsistencia no fue la misma. El trabajo femenino tenía carácter subsidiario, no era una actividad competitiva con la masculina, sino sustitutiva y fue utilizado como mano de obra sin cualificar.

### 6.1. CONDICIONES Y CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO FEMENINO

A las mujeres se las empleaba en ramas que eran prolongación de sus funciones domésticas y se las excluía de aquellos sectores productivos más desarrollados; en otros, la falta de instrucción y de preparación profesional las relegaba a puestos auxiliares de escasa valoración social y que implicaban segregación en el mercado laboral y segregación salarial. Este trabajo secundario, transitorio y no cualificado, constituía una mano de obra de pocos costes y muchos beneficios. Por otra parte, se protegía la estructura social al reproducir en el mundo de la fábrica la jerarquización sexual existente.<sup>84</sup>

Este carácter del trabajo femenino en la España del siglo XIX se refleja en la encuesta realizada en los años 80 por la Comisión de Reformas Sociales. De acuerdo con sus datos,

---

<sup>83</sup> ZANCADA, Práxedes: *El trabajo de la mujer y niño*. Madrid 1904, pg. 4

<sup>84</sup> CAPEL MARTÍNEZ, Rosa M<sup>a</sup>: *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*, Madrid: M<sup>o</sup> de Cultura, 1982 pp. 39-40.

un 80% de las trabajadoras asalariadas lo eran por necesidad y el 20% restante por aumentar los ingresos familiares o para obtener fondos con vistas al matrimonio.

«La mujer carece por lo común de educación industrial, de modo que solo puede desempeñar un corto número de trabajos mecánicos; y como tiene menos fuerza muscular que el hombre, resulta que es un obrero menos inteligente y más débil. A esta desventaja positiva se une otra que no lo es menos, económicamente hablando: la concurrencia desesperada que ha de sostener.

La mujer ha trabajado siempre fuera del hogar; trabajará, es preciso que trabaje, y para que esté el menor tiempo posible fuera de él no hay más medio que mejorar su educación y las condiciones de ese trabajo: si ganara en seis horas lo que gana en doce, podría estar diez y ocho en casa».<sup>85</sup>

Este trabajo femenino, secundario, transitorio y prolongación de las obligaciones domésticas de la mujer, presentaba distintas posibilidades en razón del ciclo vital. Se admitía que las solteras y viudas tenían necesidad de trabajar. Las casadas, solo lo harían en tres casos: ausencia de hijos, insuficiencia del salario masculino en caso de situaciones críticas de supervivencia como la enfermedad, el desempleo o la ausencia del marido.

En realidad, las mujeres de las clases populares siempre se habían ocupado de las tareas domésticas<sup>86</sup> y del trabajo exterior realizado por su familia, ya fuera agrícola o artesanal. Ahora bien, el trabajo tal y como lo conocemos actualmente, es producto de la industrialización y generó un intenso debate durante el siglo XIX, pues la figura de la mujer obrera alcanzó una visibilidad nueva fruto del cambio del hogar por la fábrica como lugar de trabajo. La ruptura de la anterior identidad de las esferas reproductiva/productiva, suscitaba problemas materiales e ideológicos, por la necesidad de la mujer de repartir su tiempo entre ambas esferas, por la competencia que representaba para el obrero y porque cuestionaba el ideal femenino burgués.

---

<sup>85</sup> ARENAL, Concepción: *El Pauperismo*, pp. 239-240 y 242.

<sup>86</sup> El trabajo doméstico realizado por las mujeres a partir de los datos de Cerdá se puede situar en torno al 35 % del costo total del mantenimiento de las familias. BORDERÍAS, C: *Art. Cit*, 2002, pg. 295. Por su parte, Pilar Pérez Fuentes estima que el valor monetario de este trabajo femenino podía suponer el 27,8% de las rentas anuales en 1887 y el 26 % en 1900; véase su artículo « El trabajo de las mujeres en la España de los siglos XIX y XX. Consideraciones metodológicas», *Arenal*, 2:2, 1995, pg. 243.

De ahí, el rechazo inicial a la figura de la mujer obrera. Rechazo compartido por la Iglesia y los conservadores, que predecían la destrucción de la familia, y por las izquierdas, que utilizaban argumentos parecidos: el trabajo extradomiciliario de las madres contribuiría a la alta mortalidad infantil y al abandono de aquellas tareas domésticas que garantizaban el bienestar de la familia. El texto siguiente sería suscrito por una mayoría social, independientemente de su estatus o su ideología:

...« El bello ideal sería que la obrera sólo se dedicara a las labores de la casa; su naturaleza orgánica así lo exige, por su delicada contextura, tanto más cuanto de querer trabajar no ha de sobrarle mucho tiempo en el hogar doméstico, si desea cumplir con sus deberes de hija, esposa o madre.

Para proveer el sustento de la familia está el hombre que ha de ganar el jornal; la mujer lo ha de administrar ordenadamente; y mientras aquél trabaja en el taller, ella trabaja en el hogar...»<sup>87</sup>

En el rechazo al trabajo femenino confluían el pensamiento filosófico que excluía a las mujeres de la ciudadanía y del trabajo, la medicina y la higiene, que temían la amenaza a la belleza y la salud femeninas por el ejercicio de los trabajos industriales, y los moralistas, para quienes la familia era la piedra angular del edificio social en el que la mujer casada, exclusivamente ama de casa, era la encargada de administrar el salario ganado por su marido.

A finales del siglo XIX convergieron, por una parte, algunos cambios en la familia obrera que aceptó las formas legales del matrimonio y empezaba a valorar la salud y el bienestar de los hijos y, por otra parte, los intereses capitalistas, que situaban a la familia como eje del sistema productivo y de las relaciones sociales. Esta confluencia refuerza la consideración de la mujer obrera como ama de casa, favoreciendo que las mujeres casadas que necesitaban trabajar lo hiciesen de forma complementaria e intermitente, según el número de hijos, extendiéndose de forma considerable el trabajo a domicilio.<sup>88</sup>

---

<sup>87</sup> SALCEDO, Enrique: *El trabajo de las mujeres y de los niños (Estudio higiénico-social)*, Madrid, 1904, pg. 13.

<sup>88</sup> PERROT, Michelle: «El elogio al ama de casa en el discurso de los obreros franceses del siglo XIX», en AMELANG, J. y M. NASH: *Historia y género*, pp. 241-265. Véase también NASH, Mary: «Identidad cultural de género, discurso de la domesticidad y la definición del trabajo de las mujeres en la España del siglo XIX», en *Historia de las mujeres. El siglo XIX*, pp. 585-597.

La figura del ama de casa también tuvo buena acogida entre los obreros. Los argumentos que se utilizaban para rechazar el trabajo de las mujeres tenían carácter ideológico y material. El trabajo extradoméstico de aquéllas entraba en contradicción con el concepto de masculinidad y feminidad vigente en la sociedad decimonónica que los obreros asumieron como propio. Según este criterio, la naturaleza impone a las mujeres su función social: la maternidad. El reparto del tiempo entre el trabajo y el hogar implicaba la desatención de esta función natural:

«La mujer tiene destinado por esas rarezas de la naturaleza (...) el más precioso y más necesario de cuantos productos puedan elaborar todas las secciones de trabajadores del mundo. Este producto nace de la maternidad; este producto son las nuevas generaciones...

El trabajo de la mujer es ser madre; cualquier otro a que el hombre la destine constituye un crimen de lesa naturaleza».<sup>89</sup>

Este concepto de la masculinidad provocaba en algunos hombres cuyas mujeres trabajaban un sentimiento de humillación que les degradaba socialmente. Los obreros se quejaban, también, de los cambios que el trabajo de las mujeres en fábricas y talleres provocaba en la organización familiar. Las mujeres trabajadoras no podían atender con igual dedicación las tareas domésticas y los hombres no estaban dispuestos a realizarlas. Cualquier actividad doméstica significaba para los hombres un ataque a su hombría, era degradante. Las mujeres casadas debían estar en casa para atender a las necesidades de la familia. Era una desgracia para la obrera tener que trabajar:

«Comprendo que la mujer soltera trabaje; pero la mujer casada debe estar perenne en su casa para atender a las necesidades de su familia, porque en otro caso tiene que llevar uno el pantalón roto; la mujer no puede coserlo, porque está en casa menos tiempo aún que el marido, y el marido tiene que coserse el pantalón o llevárselo a un sastre para coserlo».<sup>90</sup>

Otros argumentos de los que se oponían al trabajo de las mujeres tenían un carácter material: se defendía que suponía una competencia respecto al trabajo masculino y que

---

<sup>89</sup> DAZA, Vicente: «Lo que debe ser el trabajo de las mujeres y los niños». *La Revista Blanca*, 1-VII-1900, pp.29-30.

<sup>90</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Información oral y escrita*. Sesión de 14 de diciembre de 1884. Sr. Villegas. Sociedad de canteros.

provocaba el descenso de los salarios y aumento del paro. Tampoco había que olvidar que las mujeres se accidentaban más, porque carecían de la inteligencia de los hombres en cuestión de máquinas. Además, estaba el planteamiento moral: las trabajadoras eran más propensas a la desmoralización y a la prostitución.

El movimiento obrero organizado no fue ajeno al debate social y asumió las posiciones de malestar de los trabajadores, aunque sus resoluciones no estuvieron exentas de contradicciones. En el I Congreso de la Federación Regional Española de la AIT (Barcelona, 19 de junio de 1870), dominó la posición que quería separar a las mujeres de cualquier trabajo que no fuese el doméstico. Sin embargo, las posturas cambiaron en el Congreso de Zaragoza celebrado el 14 de abril de 1872. En esta ocasión los anarquistas se decantaron a favor del trabajo femenino como factor de emancipación. Más tarde, en el cambio de siglo, el Congreso de Madrid de 14 de octubre de 1900 se situó en una línea proteccionista al reivindicar la igualdad de derechos y de jornales para los dos sexos. Se manifestó a favor de la prohibición del trabajo a los menores de 14 años y a las mujeres en estado de gestación. Este planteamiento pragmático, se complementaba con una postura maximalista que propuso el aplazamiento de la emancipación femenina a través del trabajo al momento del triunfo del orden económico y social anarquista que reemplazaría al orden burgués.<sup>91</sup>

El congreso socialista de París del año 1889, adoptó una resolución favorable a la prohibición del trabajo de los niños menores de catorce años y del trabajo de la mujer en todos los ramos de industrias que afectasen con particularidad al organismo femenino. Se trataba de apoyar la legislación proteccionista para que el trabajo doméstico realizado tradicionalmente por las mujeres no corriera peligro. Los líderes obreros asumieron la ética de la «respetabilidad» del grupo familiar cuya mujer debía ser sólo esposa y madre.

En definitiva, la sociedad decimonónica intentó mantener el orden socio-familiar y las relaciones de poder establecidas. Las teorías económicas extendieron a todas las mujeres la idea de A. Smith de pagar menos a las casadas por su menor capacidad productiva, mientras las ciencias frenológica, anatómica y fisiológica aportaron lo que se consideran fundamentos empíricos de la inferioridad natural femenina. Las prácticas empresariales

---

<sup>91</sup> NÚÑEZ ORGAZ, Adela: «Evolución del concepto de trabajo femenino en el anarquismo (1870-1900)» *VI Jornadas de Investigación Interdisciplinar*, pp. 101-110.

identificaron las tareas repetitivas y de habilidad como propias de las obreras y aprovecharon su empleo para reducir costes mientras los gobiernos de los países industrializados aprobaron leyes con fundamentos teóricos similares.<sup>92</sup> Por su parte, los sindicatos llegaron a reivindicar la implantación de un salario familiar que hiciese innecesaria la aportación pecuniaria de las esposas, porque

...«no quepa duda tampoco en que a medida que mejorase la condición del operario irían las mujeres entrando de nuevo en los quehaceres domésticos». <sup>93</sup>

Sin embargo, no faltaron las voces favorables al trabajo femenino como las de Alejandro San Martín y Sallarés y Pla que pensaba que era imposible que la mujer pudiese ser sustituida por el hombre en el trabajo que realizaba fuera de casa por una razón económica: los productos agrícolas e industriales se encarecerían considerablemente. El trabajo femenino era favorable para las familias obreras porque permitía su digna subsistencia; en unos casos porque reforzaba el salario masculino y, en otros, porque un 30% de las familias se mantenían exclusivamente con el salario de las mujeres.

## 6.2. LA LEGISLACIÓN LABORAL

La reglamentación de los oficios se inició el siglo XVIII con la valoración positiva y la defensa de la libertad de industria, comercio y actividad productiva como base de la regulación social que hicieron los ilustrados (tanto Feijoo como Jovellanos defendieron la honra del trabajo). Además, las Reales Cédulas de 1779 y de 2 de septiembre de 1784 establecieron que

«...las niñas pueden aprender y la facultad de todas las mujeres de trabajar en hilados o cualquier otra actividad compatible con el decoro y las fuerzas de su sexo».

La primera legislación liberal que promovía la libertad de oficios se inició con las leyes de agosto de 1811 y la de 8 de febrero de 1813 que afirmaban el derecho de todo español a ejercer cualquier oficio o industria, sin necesidad de examen, título o incorporación a los

---

<sup>92</sup> CAPEL MARTÍNEZ, Rosa M<sup>a</sup>: *Mujer y mundo laboral en el siglo XX*, Madrid: Arco Libros, 1999 pp.103-105

<sup>93</sup> *El Eco de la clase obrera*. 26 de Agosto de 1855, n° 4. pp. 54-55

gremios respectivos. Más tarde, los decretos de enero de 1834 y de 6 de diciembre de 1836 acabaron definitivamente con los exclusivismos de los gremios.

A esta legislación que tenía como finalidad liberalizar la producción y el mercado de trabajo para permitir la implantación del capitalismo se sumó, más tarde, una legislación protectora encaminada a eliminar los efectos perniciosos de la industrialización sobre la clase obrera. A medida que avanzaba el empleo de los niños y las mujeres en trabajos industriales y que se hicieron públicas las deficientes condiciones en las que se desarrollaban estos trabajos, se empezaron a oír voces que exigían una reglamentación del trabajo infantil y del trabajo femenino. En el caso de los niños, la legislación se ocupaba de poner límites de edad e intentaba garantizar la asistencia a la escuela; en el caso de las mujeres, se trataba de protegerlas en su doble condición de trabajadoras y de madres, habida cuenta de la importancia social de ambas funciones.

Alonso Martínez, ministro de Fomento, presentó ante las Cortes Constituyentes el 8 de octubre de 1855 un *Proyecto de Ley sobre ejercicio, policía, sociedades, jurisdicción e inspección de la industria manufacturera*, que regulaba el trabajo de niños y jóvenes. Tras este proyecto fallido, no se trató en las Cortes el tema obrero hasta que las Constituyentes de 1869 acordaron que se abriese una información parlamentaria sobre el estado moral, intelectual y material de las clases trabajadoras agrícolas e industriales, a partir de una comisión presidida por Fernando Garrido. En 1872 se produjo un nuevo intento de mejorar la situación de los trabajadores infantiles, en el sentido de fijar en once años la edad mínima para poder trabajar a la vez que se prohibía el trabajo nocturno a los menores de 15 años, exigiéndoles para trabajar la presentación de un certificado de asistencia a clase expedido por una escuela pública o privada. Este proyecto de Manuel Becerra tampoco llegó a ser aprobado por las Cortes. Será el 24 de julio de 1873 cuando salga a la luz la Ley de Eduardo Benot, «regularizando el trabajo en los talleres y la instrucción en las escuelas de los niños obreros de ambos sexos», que constituye la primera ley que regulaba el trabajo infantil.

A pesar de las sanciones previstas en las leyes, fue bastante común el incumplimiento legislativo, lo que unido a la coyuntura internacional y al miedo al estallido de la llamada *cuestión social*, introdujo en España el debate sobre la regulación del trabajo. Un primer paso



fue la creación de la Comisión de Reformas Sociales en el año 1883 con varios cometidos.<sup>94</sup> En primer lugar, la elaboración de un informe sobre la situación obrera; en segundo lugar reunir un congreso con representantes de la propiedad, del capital y del trabajo y, por último, trasladar sus conclusiones al ejecutivo y al legislativo, aunque sus resoluciones no tenían carácter obligatorio para el gobierno.

La Comisión de Reformas Sociales nació en un contexto internacional que era favorable a la intervención de los estados en asuntos sociales y en el que los legisladores se preocupaban por regular el trabajo femenino. En Europa se había extendido el reformismo social y las clases dirigentes españolas manifestaban cierto complejo de retraso respecto a países como Inglaterra, Francia o Alemania.<sup>95</sup> Por otra parte, el auge del movimiento obrero e internacionalista ponía en cuestión la capacidad anti-revolucionaria de la política social de los Estados. También contribuyó a la preocupación general por la pobreza y sus raíces sociales la encíclica *Rerum Novarum* de León XIII que, sin renunciar a la caridad, descubría las exigencias de la justicia social.

En este marco internacional, la Conferencia de Berlín, reunida en 1890 por el Kaiser Guillermo II a la que asistió España, trató de unificar criterios y acciones sobre temas como la prohibición del empleo nocturno y subterráneo de la mujer, la limitación de jornada que no debía superar las once horas, la restricción de los trabajos insalubres o peligrosos, etc.

En España la regulación del trabajo de mujeres y niños se llevó a cabo tras un debate político, académico y social, desarrollado en el Parlamento, la Academia de Jurisprudencia y el Ateneo. Las posturas eran variadas, confundiéndose, en ocasiones, con el debate sobre

---

<sup>94</sup> Entre los muchos estudios que se refieren a Comisión, véase: *El Reformismo Social en España: La Comisión de Reformas Sociales*. Córdoba: Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1987.

<sup>95</sup> Inglaterra en 1802 adoptó las primeras medidas sobre el trabajo de los aprendices y hacia 1870 el Estado mantenía a los pobres, limitaba el empleo de las mujeres y los niños, regulaba la emigración, financiaba y supervisaba las escuelas... En Francia a fines del siglo XIX los republicanos deseaban realizar un programa social que proporcionase estabilidad al régimen. En los años 90 se promulgaron tres leyes referentes a las cajas de socorro y retiro constituidas por las empresas y se instituyó la asistencia médica gratuita. En Alemania la política social se entendía como antídoto del socialismo revolucionario y se implantaron los seguros sociales obligatorios ya en los años 80.

proteccionismo y liberalismo. Finalmente, el siglo terminaría con una ley protectora del trabajo de las mujeres y los niños<sup>96</sup>.

La posición antiintervencionista la mantuvieron los liberales clásicos (*economistas*). Los defensores a ultranza del liberalismo individualista pensaban que conceder una ley especial a las trabajadoras era ineficaz, significaba un atentado a la libertad y abría la posibilidad de que ante los condicionamientos legales la mujer fuese expulsada de sus empleos. Entre los que así piensan, se encuentran López Pugever y Sanromá<sup>97</sup> quien, en 1891, respecto a la legislación sobre accidentes de trabajo, aceptaba la reglamentación estatal desde el punto de vista de la higiene y la seguridad, pero discrepaba en el tema de la responsabilidad y criticaba la tendencia *protectora*; proponía distinguir los criterios morales de los jurídicos y defendía la libertad de contratación. La prensa política madrileña se mostraba mayoritariamente antiintervencionista con excepción de *La Época* que utiliza el término *socialismo conservador* para arrebatar banderas revolucionarias a los socialistas.

Los intervencionistas, por su parte, mezclaban argumentos morales, científicos, jurídicos, económicos y políticos en defensa de su postura, y no eran un grupo homogéneo. Dentro de él, los krausistas, grupo al que pertenecían Azcárate y Moret, defendían un intervencionismo moderado o tutelar para corregir las consecuencias de la libre competencia; eran partidarios de reglamentar la presencia de la mujer y el niño en la industria como deber moral de la sociedad, siempre que no llevase implícita una prohibición o limitación del derecho de la obrera a elegir trabajo y se tuvieran previstas medidas compensatorias a fin de asegurar su subsistencia y evitar la prostitución.

Algunos miembros de este grupo, fueron receptivos al reformismo jurídico y sociológico, evolucionando los más jóvenes, como Canalejas, hacia un intervencionismo más decidido, que suponía la plena aceptación de la legislación social. Canalejas, partidario de la protección del trabajo de mujeres y niños, iba más allá de la protección de la «madre de

---

<sup>96</sup> NIELFA, Gloria: «Trabajo, legislación y género en la España contemporánea: los orígenes de la legislación laboral», dentro de SARASÚA, C. Y GÁLVEZ, L. (eds.): *¿Privilegios o eficiencia? Mujeres y hombres en los mercados de trabajo*. Alicante: Universidad de Alicante, 2003. La autora realiza un análisis de la primera legislación laboral en España a finales del siglo XIX y principios del XX, mostrando que la legislación protectora reservaba los puestos más productivos y remunerados a los hombres y la salida (o no entrada) de las mujeres en el mercado de trabajo.

<sup>97</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Dictámenes y proyectos*. Madrid, 1884. D. Joaquín María Sanroma, Catedrático de Historia del Comercio en la Escuela Superior de Madrid, fue subsecretario de Hacienda con Figuerola, participando muy activamente en las campañas librecambistas y estuvo muy vinculado a la Comisión de Reformas Sociales. En su obra la *Política de Taller* hace un fuerte alegato antiintervencionista.

familia», consideraba que el Estado debía, mediante enseñanzas preparatorias, acordar la provisión de cargos públicos que fuesen desempeñados por mujeres.

Los conservadores canovistas, en línea con los católicos y la *Rerum Novarum*,<sup>98</sup> defendían un intervencionismo decidido, de carácter defensivo ante la posible magnitud del conflicto social. El intervencionismo estatal de Cánovas se basaba en el miedo a las consecuencias de la extensión del sufragio universal en medio de enormes desigualdades sociales y económicas.

Entre los intervencionistas y antiintervencionistas, entre libertad absoluta y socialismo de Estado, Durán i Bas, miembro del gobierno Silvela de 1899, planteaba una vía intermedia. Consideraba que toda la legislación social estatal había de tener carácter subsidiario y transitorio y debía estar dispuesta a ceder su acción en beneficio de las iniciativas privadas y libres.

La polémica se vio enriquecida con las aportaciones realizadas en el Ateneo por los líderes obreros: Pablo Iglesias y Jaime Vera desde posiciones socialistas y Urales y Soledad Gustavo, desde las anarquistas, partidarios de la disminución de la jornada de trabajo, de la igualdad de los salarios de ambos sexos y de la protección de las obreras en el momento de la maternidad y de la crianza.

A partir de 1890 se presentaron en las Cortes los primeros proyectos reformistas tras el informe de la *Comisión de Reformas Sociales*, coincidiendo en el tiempo con el presentado al gobierno francés por M. Cambón, partidario de una tutela del Estado que no implicase la prohibición absoluta del trabajo de las mujeres y los niños.<sup>99</sup>

El primero de estos proyectos, basado en las conclusiones de la Conferencia Internacional de Berlín celebrada en 1890, fue presentado el 9 de marzo de 1891 por Santamaría de

---

<sup>98</sup> MONTERO GARCÍA, Feliciano: «La polémica sobre el intervencionismo y la primera legislación obrera en España: 1890-1900. PARTE I: El debate académico». *Revista de Trabajo*, 3er y 4º trimestres de 1980, números 59-60. pp. 121-165. *Idem*. PARTE II «El debate político parlamentario» *Revista de Trabajo*, 1º y 2º trimestres de 1981, números 61 y 62, pp. 35-91.

<sup>99</sup> MARVAUD: *Op. Cit.*, pg. 383, recoge la siguiente afirmación del Informe: «Prohibir en absoluto el trabajo de la mujer casada y del niño, sin admitir excepciones ni distingos, sería perturbador para la sociedad y la familia, en tanto no se modifiquen los fundamentos económicos en que hoy se basa la existencia de los estados, y del mismo modo es también perturbador y ha ocasionado grandes males prescindir de la tutela del Estado, considerar que el proteger a los débiles, el amparar la flaqueza, sea contravenir las leyes morales, y hollar la santidad de la familia».

Paredes. Sin embargo, la salida de los conservadores del poder impidió que el proyecto se convirtiera en ley. En los años siguientes, se presentaron otros dos proyectos, uno de Alberto Aguilera y otro de Capdepón.

Pero el más importante de todos ellos es el presentado el 30 de Noviembre de 1899 en el senado por D. Eduardo Dato regulando el trabajo de las mujeres y los niños en los establecimientos industriales y mercantiles. Los diputados representantes del empresariado no apoyaron el proyecto, pues para ellos era la falta de trabajo y no la presencia de las mujeres en los talleres, la auténtica causa de la prostitución. A pesar de todo se impusieron las consideraciones de orden moral y la actitud protectora. El Proyecto fue aprobado el 13 de marzo de 1900 y publicado en la Gaceta de Madrid de 14 de Marzo de 1900. Significó el inicio efectivo en España del intervencionismo estatal en materia de legislación obrera. Su amplio contenido la convierte en el eje central de las normas legislativas protectoras de la obrera que a lo largo del primer tercio del siglo XX irán acomodando sus términos a la situación nacional y a las pautas exteriores.<sup>100</sup>

Los términos de la Ley Dato trataban de armonizar la corriente intervencionista con el respeto a la libertad individual del trabajo. Se protegía a los menores de edad y la obrera madre, pero no se decía nada sobre la soltera, viuda o casada sin hijos lactantes, cuya situación sería *libremente* negociada.

Las infracciones a la ley fueron constantes. Según la Inspección del Trabajo, en 1930 el número de infracciones a la Ley había descendido, sin embargo, el mayor porcentaje de ellas lo seguían dando las industrias con predominio de la mujer entre sus operarios: textiles, vestido-tocado y alimentación. La Ley no afectaba al trabajo a destajo y muchas veces quedaba anulada por los reglamentos interiores de muchas fábricas que permitían despedir a las obreras embarazadas, a la vez que no se admitía a las mujeres casadas.<sup>101</sup>

---

<sup>100</sup> Para el trabajo femenino en el primer tercio del siglo XX es imprescindible consultar, CAPEL MARTÍNEZ, Rosa M<sup>a</sup>: *Op. Cit.*, 1982.

<sup>101</sup> NELKEN, Margarita: *La condición social de la mujer en España*. Madrid, 1919, pp. 89-90

### 6.3. LA REALIDAD DEL TRABAJO FEMENINO. ÍNDICES DE OCUPACIÓN

A comienzos del siglo XX el porcentaje de mujeres españolas activas era muy inferior al de la mayoría de los países europeos, similar al de Estados Unidos y superior al de Rusia. Los altos índices de trabajo femenino no parecen estar vinculados con el alto desarrollo industrial de los países considerados ni con su prosperidad. Así, Gran Bretaña, por entonces el país más industrializado del mundo, tiene un bajo índice, como los Países Bajos y Estados Unidos.

**CUADRO V.12.**

**PORCENTAJE DE MUJERES ACTIVAS A COMIENZO DEL SIGLO XX**

| PAISES         | AÑOS | % de trabajadoras referido al total de la población femenina | % referido a la población activa total |
|----------------|------|--|--|
| Austria        | 1900 | 47,4   | 43,2                                   |
| Francia        | 1906 | 39   | 38,1                                   |
| Dinamarca      | 1901 | 34,4   | 34,8                                   |
| Italia         | 1901 | 32,4   | 32,5                                   |
| Alemania       | 1907 | 30,4   | 33,8                                   |
| Noruega        | 1900 | 29,4   | 34,5                                   |
| Bélgica        | 1900 | 29,2   | 29,8                                   |
| Suiza          | 1900 | 28,8   | 31,5                                   |
| Suecia         | 1900 | 28,3   | 32,7                                   |
| Hungría.       | 1900 | 27,6   | 30,2                                   |
| Escocia I      | 1901 | 25,8   | 29,8                                   |
| Inglaterra     | 1901 | 24,8   | 29,1                                   |
| Irlanda        | 1901 | 24,3   | 28,0                                   |
| Países Bajos   | 1909 | 18,3   | 23,9                                   |
| Estados Unidos | 1900 | 14,3   | 18,3                                   |
| España         | 1900 | 14,2   | 15,4                                   |
| Rusia          | 1897 | 8,7  | 17,5                                   |

Fuente: SULLEROT, Evelyne<sup>102</sup>

En el caso de España, una mirada rápida a la población activa en los censos no muestra diferencias significativas en el último cuarto del siglo (ver cuadro V. 13). Sin embargo, se produce una pérdida importante de población activa femenina en la agricultura, que

<sup>102</sup> SULLEROT, Evelyne: *Op. Cit.*, pp. 136-138. A juicio de la autora, un país en el que el hombre no encuentra un trabajo fácilmente o donde puede perder su empleo fácilmente, será un país con un bajo nivel de empleo femenino.

explicaría la caída de la tasa de actividad femenina en el año 1900. Ahora bien, como se indica más adelante, no siempre se refleja la actividad de las mujeres al ser considerada «complementaria». Por esa razón, los estudios microsociales permiten comprobar la complejidad de factores que intervienen en el trabajo femenino (emigración, estrategias familiares, etc) y ajustar las cifras de manera más acertada.

**CUADRO V. 13.**  
**POBLACIÓN ACTIVA ESPAÑOLA 1877-1900**

| AÑOS | TASAS DE ACTIVIDAD |         |       |
|------|--------------------|---------|-------|
|      | HOMBRES            | MUJERES | TOTAL |
| 1877 | 70,1               | 17,2    | 43,0  |
| 1887 | 64,8               | 15,8    | 39,8  |
| 1900 | 66,9               | 14,2    | 40,0  |

Fuente: *Estadísticas del siglo XIX y XX*. En las cifras de 1900 existen algunas discrepancias. Las aportadas por Rosa M<sup>a</sup> Capel son: tasa de actividad total 40,53%, hombres 67,83% y mujeres 14,51%. Por su parte, A. Espina sitúa la tasa de actividad total en 39,6 %, la masculina en el 66,8 y la femenina en 13,4, siendo el resto de las cifras muy similares a las que aparecen en el cuadro. Lo mismo ocurre con las tasas aportadas por A. Soto Carmona, que llega a situar la tasa de actividad total en el 42,1%, la masculina en el 70,3% y la femenina en un 15,2%.<sup>103</sup>

Las trabajadoras asalariadas eran mayoritariamente solteras y viudas, dominando las casadas en la agricultura, el trabajo a domicilio y en la economía informal. La discriminación respecto a los varones se reflejaba tanto en una remuneración menor como, sobre todo, en el tipo de cometidos desempeñados: o eran nuevos y escasamente reglamentados, o al exigir una menor cualificación estaban siempre peor pagados.

En el sector secundario, las mujeres contaban con una tradición artesanal muy antigua: trabajo doméstico con la rueca y el huso, fabricas reales y trabajo de familias enteras en la misma actividad, el padre como maestro tejedor o tundidor, la madre y los hijos pequeños como hilanderos, despinzadores o canilleros. En el taller y en la industria doméstica se trabajaba a destajo, y las mujeres, que realizaban tareas más elementales, percibían menores salarios.

---

<sup>103</sup> Véase CAPEL, Rosa M<sup>a</sup>: *Op. Cit.*, 1986, pg 48, ESPINA, Álvaro: «La participación femenina en el caso español» en CONDE, Rosa: *Op. Cit.*, pp. 283-348 y SOTO CARMONA, A.: *El trabajo industrial en la España contemporánea (1874-1936)*, Barcelona: Anthopos, 1989, pg.193

En 1860, las mujeres estaban proporcionalmente más representadas en el grupo de los jornaleros (99. 728 hombres frente a 54. 472 mujeres); es la actividad en que la proporción era más equilibrada. El grupo de los artesanos era el más numeroso y el más variado en su contenido, siendo la proporción de mujeres, respecto al total, inferior (114.558 artesanas, frente a 551.093 artesanos). En general, las mujeres artesanas aparecen localizadas en la periferia, su proporción disminuye en el interior, con excepción de Madrid. Si el promedio general de artesanos por habitantes es de 1 por 24, el de artesanas es del 1 por 137 y en relación con la población femenina de 1 por 69.

En el sector terciario solo hay dos grupos claramente diferenciados, el de las criadas y el de las profesiones que necesitan una cierta cualificación profesional, como las maestras o las comadronas. Al margen, ocupaciones muy variadas, nodrizas, señoras de compañía, escritoras, posaderas, etc.

La actividad que ocupaba a mayor número de mujeres era el servicio doméstico. Las criadas constituían una población laboral joven, entre los 15 y 25 años. Se acababa la actividad con el matrimonio, con lo que la demanda se mantenía constante. Este sector tenía poca unidad interna y una jerarquía de funciones. Las viudas y las mujeres de mediana edad se anunciaban en la prensa, también las que ofrecían una actividad complementaria como ser peluqueras o saber coser. En 1860 el número total de las empleadas en este sector ascendía a 416.560, lo que significa que una de cada 19 mujeres era criada.<sup>104</sup>

#### CUADRO V. 14.

##### POBLACIÓN ACTIVA FEMENINA POR EDADES (total y porcentaje) 1887

| Actividades                       | Total obreras | 12-20 años       | 21-40 años       | 41-60 años      | Más de 60 años   |
|-----------------------------------|---------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|
| Industria                         | 45.754        | 13.613 (29,7 %)  | 20.087 (43,9 %)  | 9.242 (20,0 %)  | 2.812 (6,1 %)    |
| Artes, oficios                    | 148.825       | 41.794 (28,0 %)  | 64.290 (43,1%)   | 33.665 (22,6 %) | 9.076 (6,0 %)    |
| Servicios personales y domésticos | 322.871       | 119.494 (37,0 %) | 130.993 (40,5 %) | 51.741 (16,0 %) | 17.363 (5,3 %)   |
| Transportes                       | 876           | 121 (13,8 %)     | 372 (42,4 %)     | 316 (36,0 %)    | 32 (3,6 %)       |
| Agricultura                       | 821.351       | 148.534 (18,0 %) | 283.210 (34,4 %) | 257.698 (31,3%) | 131.909 (16,0 %) |

Fuente: Elaboración propia a partir del censo de 1887

<sup>104</sup> Para una visión general y minuciosa del trabajo femenino que refleja el Censo de 1860, véase LOPEZ-CORDON CORTEZO, M<sup>a</sup> Victoria: «La situación de la mujer a finales del Antiguo Régimen» en *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1982 pp. 50-107.

En 1887 el sector que empleaba a una población femenina más joven era el servicio doméstico en el que más del 77,5 % tenían menos de 40 años. También emplean mujeres jóvenes la industria y el sector de «artes y oficios». En ambos casos, más del 70 % de las trabajadoras tienen menos de 40 años, si bien, las jóvenes menores de 20 años, no son tan numerosas como en el servicio doméstico (no alcanzan el 30%). La población activa femenina más envejecida se sitúa en la agricultura: casi el 65 % de las mujeres que trabajan en ella tienen entre 21 y 60 años, y el porcentaje de las mayores de 60 años casi iguala al de las jóvenes menores de 20, que representan el porcentaje más bajo de todos los sectores, posiblemente porque muchas jóvenes de procedencia campesina engrosaban el número de las jóvenes sirvientas.

Las cifras de los censos tienen, sin embargo, un claro problema de subregistro. Existe un claro desfase entre la conciencia social de una altísima ocupación de las mujeres y los números. Mercedes Arbaiza ha demostrado este hecho en varios municipios del País Vasco, atribuyéndolo a que los gobiernos liberales de España clasifican a la población según las categorías de la economía clásica, por lo cual la estadística está influida por los ideales laborales de la época. La interpretación excluye de las cifras el trabajo femenino.<sup>105</sup>

Diversos estudios microsociales, que han empleado otras fuentes que también registran la actividad femenina, como los padrones municipales, constatan un ocultamiento de trabajos femeninos informales provocado por un doble proceso: la nueva concepción del trabajo y de la familia que mantenían las autoridades liberales y la asunción por parte de las mujeres trabajadoras de los ideales de la burguesía liberal por consolidación de la figura del ama de casa. Las mujeres activas registradas disminuyen a medida que aumenta el trabajo asalariado. Este hecho pudo deberse bien a una forma distinta de recuento de las personas activas, o bien a una masculinización del mercado de trabajo en los primeros tiempos de la industrialización.

Las autoras que han estudiado el tránsito de las sociedades agrarias a las primeras comunidades industriales vascas, han comprobado que las tasas de actividad femenina en las comunidades protoindustriales y agrarias eran muy elevadas, entre el 50 y el 70%; estas

---

<sup>105</sup> ARBAIZA VILALLONGA, Mercedes: «La construcción social del empleo femenino en España (1850-1935)». En *Arenal*, vol. 9, n<sup>o</sup>2, julio-diciembre 2002, pp. 215-239. Trabaja los padrones municipales y establece cuatro modelos: 1. Comunidades netamente industriales: Baracaldo y S. Salvador del Valle (hierro). 2. Villas artesanales (Durango). 3. Centros especializados en manufactura textil y bienes de consumo (Bergara y Rentería). 4. Familias campesinas-minifundios (caserío). Relativa autosuficiencia.



tasas de actividad seguramente no descendieron de forma tan acusada como indican las cifras, sino que posiblemente hubiese un cambio en los criterios de clasificación socioprofesional recogidos en los padrones y que proyectan un cambio en la concepción del trabajo: como todos los hombres deben mantener a su familia, se contabilizan todo tipo de actividades que realizan, mientras que una mujer era considerada trabajadora sólo si ejercía un trabajo extradoméstico y asalariado.<sup>106</sup>

La sociedad era testigo de que la actividad productiva femenina era muy intensa y suponía un aporte vital para las economías familiares. Algunos trabajos realizados por mujeres no se ajustaban al modelo tradicional de obtención de recursos en el ámbito doméstico, pero tampoco reproducían el modelo de trabajo industrial clásico. Las actividades realizadas en las casas (costureras, planchadoras, lavanderas, etc.), eran trabajos remunerados a cargo de un empleador. Los autores de las estadísticas vacilaron mucho sobre el tratamiento a esta cuestión y por ello hay un alto porcentaje de mujeres adultas que no fueron catalogadas (*sin clasificar*), en los censos de 1860 y 1900.

Progresivamente, se hicieron invisibles todas las tareas u oficios que se hacían dentro del ámbito doméstico. Cabe afirmar, por tanto, que el empleo femenino en la transición hacia la industrialización se mantuvo alto y que la reducción de la actividad femenina que reflejan los censos no se correspondía con la realidad. Este subregistro no es sólo mero resultado de deficiencias técnicas sino reflejo de la construcción del nuevo discurso social sobre la división del trabajo en la sociedad industrial.<sup>107</sup>

---

<sup>106</sup> *Ibidem*. Este subregistro de la actividad femenina se ha constatado en Vizcaya en el censo de 1877, que no incluye el trabajo de las mujeres en el sector agrario (cultivan las huertas, cuidan el ganado, etc.). La autora presenta tasas de actividad corregidas tras contabilizar la actividad de las mujeres que está oculta (labores agrícolas o labores de pupilaje que afectan al 20% de las familias de algunos municipios mineros como San Salvador del Valle).

<sup>107</sup> Sobre el subregistro de la actividad femenina en las estadísticas oficiales, véase también, BORDERÍAS, Cristina: «La evolución de la actividad femenina en la formación del mercado de trabajo barcelonés (1856-1930) en SARASÚA, C. y GÁLVEZ, L. (eds): *Op. Cit.* pp. 272. BORDERÍAS, Cristina: «El trabajo de las mujeres en la Cataluña contemporánea desde la perspectiva de los hogares: balance y perspectivas.» en *Arenal*, 9:2, pp. 269-300. SARASÚA, Carmen: «El análisis histórico del trabajo agrario: cuestiones recientes» en *Historia Agraria*, 22, 2000, pp.79-96. ARBAIZA VILLALONGA, Mercedes: «La cuestión social como cuestión de género. Feminidad y trabajo en España (1860-1930)» en *Historia Contemporánea* 22.1 2001. BORDERÍAS Cristina: «La transición de la actividad femenina en el mercado de trabajo barcelonés (1856-1930): teoría social y realidad histórica en el sistema estadístico moderno» dentro de SARASÚA, C. y GÁLVEZ, L. (eds): *Op. Cit.*

#### 6.4. JORNADAS Y SALARIOS

Una aproximación a la realidad del trabajo femenino en la segunda mitad del siglo XIX podemos obtenerla a partir de las informaciones orales y escritas que sobre el trabajo de la mujer se produjeron en el año 1884 y que ponen de manifiesto que la mujer trabajaba en su casa y fuera de ella tanto en las tareas domésticas como en actividades productivas muy variadas. Sus jornadas<sup>108</sup> de trabajo eran muy largas, llegando en algunos casos hasta las 14 horas, con sueldos muy diversos que dependían del empleador, del tipo de trabajo y la dedicación al mismo.

**CUADRO V. 15.**  
**JORNALES MEDIOS POR OFICIO Y SEXO. BARCELONA. 1856**

| OFICIO                  | HOMBRES   | MUJERES | % sobre salario masculino |
|-------------------------|-----------|---------|---------------------------|
| Alpargateros            | 7,00 rs   | 2,50 rs | 35,7 %                    |
| Bordadores en oro       | 14,75 rs  | 8,80 rs | 59,6 %                    |
| Cesteros                | 9,00 rs   | 4,00 rs | 44,4 %                    |
| Guanteros               | 11,50 rs  | 2,50 rs | 21,7 %                    |
| Operarios de calceteros | 13,00 rs  | 6,50 rs | 50,0 %                    |
| Zapateros de obra prima | 11, 25 rs | 2,25 rs | 20 %                      |

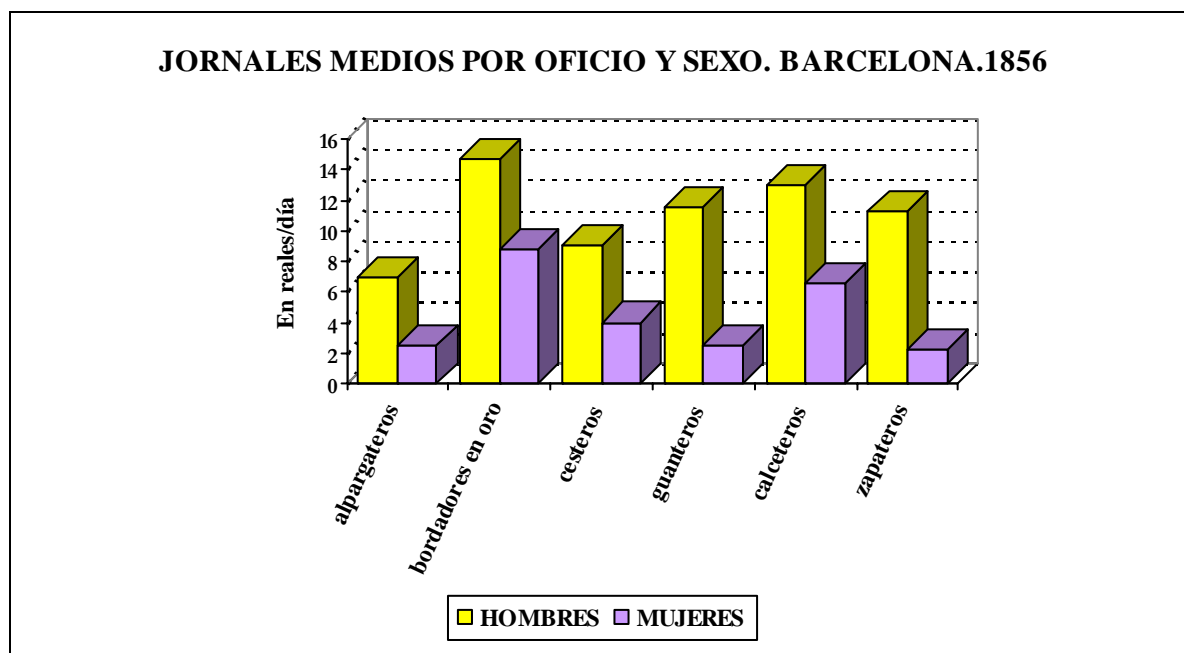
Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Ildefonso Cerdá

El cuadro anterior permite comparar los salarios masculinos y femeninos en Barcelona a mediados de siglo. Se aprecian las enormes diferencias entre ambos en la mayoría de los oficios, acercándose sólo, como veremos después, en el caso de algunas tareas muy concretas y especializadas. El cuadro muestra que sólo las bordadoras se aproximaban al promedio del salario masculino. El resto de las trabajadoras cobraban salarios insignificantes, la mayoría de las veces muy inferiores al 50% del salario que percibían los trabajadores de la misma rama.

---

<sup>108</sup> Sobre jornadas ver GARCÍA NINET, J. I.: «Elementos para el estudio de la evolución histórica del Derecho español del Trabajo: regulación de la jornada de trabajo desde 1855 a 1931». *Revista de Trabajo*. Madrid, n° 51, pp. 47-51.

GRÁFICO V. 1



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Ildelfonso Cerdá, *Op. Cit.*

Estos salarios son similares a los que, según Pérez de Celis, percibían las obreras gaditanas por las mismas fechas. Las cigarreras cobraban entre 3 y 4 reales, como las costureras de guantes que trabajan a destajo. Las ribeteadoras cobraban por tareas y sacaban en torno a los 4 reales de jornal, y las bordadoras entre 2 y 2,5 rs. Las empleadas en los talleres de modas y sastres, y las costureras de casas particulares, sacan un jornal de 3 a 4 reales, mientras que los hombres peor pagados (oficiales de albañilería, zapateros o carpinteros), no ganan menos de 8 rs.<sup>109</sup>

El cuadro V.16 permite percibir la evolución de los salarios de las trabajadoras de Barcelona desde mediados a finales de siglo. Se acorta la diferencia entre sombrereros y sombrereras. La menor diferencia se encuentra en las retribuciones de los sastres (3 pesetas) y las costureras (2,50 pts). En el último escalón se encuentran los sirvientes (predominio femenino), aunque en este caso parte del salario se pagaba en especie (alojamiento y manutención). A principios de siglo había mejorado el salario de las costureras, tanto respecto a la fecha de mediados de siglo tomada como referencia, como al

<sup>109</sup> Margarita Pérez de Celis: *El Nuevo Pensil de Iberia*, 3ª época, n° 7, 10 dic. 1857.

compararla con el salario de los peones de albañil, al que iguala, cuando a mediados de siglo existía una considerable diferencia.

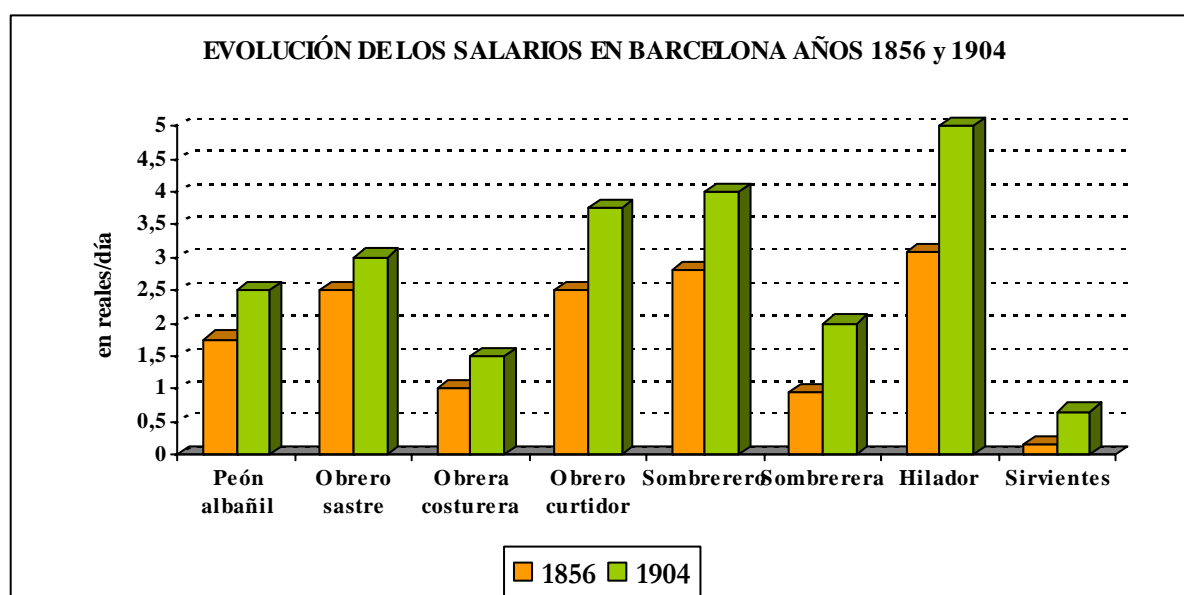
CUADRO V. 16.

## EVOLUCIÓN DE LOS SALARIOS EN BARCELONA. AÑOS 1856 Y 1904

| OFICIOS                                | Año 1856    | Año 1904    | Aumento     |
|--|-------------|-------------|-------------|
| Peón albañil                           | 1,75        | 2,50        | 0,75        |
| Obrero sastre                          | 2,50        | 3           | 0,5         |
| <b>Obrera costurera</b>                | <b>1</b>    | <b>2,50</b> | <b>1,50</b> |
| Obrero curtidor                        | 2,50        | 3,75        | 1,25        |
| Obrero guarnicionero                   | 1,87        | 3,75        | 1,88        |
| Obrero sombrerero                      | 2,81        | 4           | 1,19        |
| <b>Obrera sombrerera</b>               | <b>0,94</b> | <b>2</b>    | <b>1,06</b> |
| Obrero hilador                         | 3,08        | 5           | 1,92        |
| Obreros tejedores de telares mecánicos | 2,25        | 3,16        | 0,91        |
| Obreros tejedores de la seda           | 2,44        | 5           | 2,56        |
| <b>Sirvientes</b>                      | <b>0,15</b> | <b>0,65</b> | <b>0,50</b> |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Cerdá (1856) y Marvaud (1904)

GRÁFICO V.2



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Cerdá (1856) y Marvaud (1904)

## 7. EL TRABAJO DE LAS MUJERES EN EL SECTOR PRIMARIO

*El trabajo campesino se realiza a partir de la participación y coordinación de un grupo, por lo que contemplar la contribución femenina e infantil como un recurso subsidiario representa un grave error, porque su actividad no es complementaria sino una parte más del esfuerzo para acceder al bienestar, en forma de rentas, productos o servicios.*

Esmeralda Ballesteros<sup>110</sup>

Durante el siglo XIX la agricultura fue en España la actividad económica más importante: empleaba dos tercios de la población activa, generaba más de la mitad de la renta nacional y los productos agrarios tenían un peso preponderante en el comercio de exportación. Sin embargo, la modernización de la agricultura española no alcanzó los índices de los países del noroeste de Europa debido a factores tanto físicos y geográficos como al desigual reparto de la propiedad de la tierra. En general, la mayor parte del campesinado se mantuvo en una situación de extrema pobreza.<sup>111</sup>

En este sector mayoritario de las clases populares las situaciones variaban según el medio geográfico y climático de cada zona, los sistemas de herencia y las alianzas matrimoniales<sup>112</sup> que permitían el acceso a la propiedad de la tierra, las fórmulas de explotación agraria, los tipos de arrendamiento y aparcería, etc. Por otra parte, tampoco existen diferencias sustanciales, en lo que a nivel de vida se refiere, entre los propietarios de minifundios y los jornaleros agrícolas que eran propietarios de una yunta o de un pequeño huerto para el aprovechamiento familiar.

---

<sup>110</sup> BALLESTEROS DONCEL, Esmeralda: «Retribuciones, poder adquisitivo y bienestar material de las clases populares. España y Castilla en la segunda mitad del siglo XIX», en TORRAS, J. y YUN, B. dirs.: *Consumo, condiciones de vida y comercialización. Cataluña y Castilla, siglos XVII-XIX.*, Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 1999.

<sup>111</sup> TORTELLA, Gabriel: *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid: Alianza Universidad, 1994. Capítulo III. La agricultura: la persistencia del subdesarrollo, pp. 43-63. Según el autor la agricultura española no logró cumplir las funciones que posibilitaron la revolución industrial en otras zonas.

<sup>112</sup> Muchos estudios recientes hacen hincapié en la importancia del linaje y de la herencia en el medio rural, particularmente en toda la zona cantábrica y en Cataluña, donde predominaba el modelo de familia troncal y donde la casa era fuente de identidad personal. Véase LISON TOLOSANA, C.: «Estrategias matrimoniales, individuación y "ethos" lucense», en PERISTIANY John G. (comp.): *Dote y matrimonio en los países mediterráneos*. Madrid: C.I.S, Siglo XXI. 1987, pp. 79-105.

Los ingresos familiares procedían tanto de los jornales que retribuían el trabajo por cuenta ajena, como de la autoproducción, del uso de bienes comunales o de los salarios en especie; sin embargo era frecuente la irregularidad del trabajo debido a las pocas jornadas realmente laborables que se daban en el sector. También era habitual que muchos campesinos hicieran trabajos complementarios fuera de su comunidad, casi siempre estacionales. Estas migraciones aligeraban el consumo de la familia, aportaban los ingresos necesarios para conseguir la reproducción, facilitando el acceso a la propiedad o evitando la completa proletarianización, maximizaban la capacidad de trabajo de la unidad familiar y servían de mecanismo regulador de la fecundidad cuando los desplazamientos duraban varios años.<sup>113</sup>

En las familias campesinas el trabajo de las mujeres y de los niños era imprescindible para la subsistencia y el bienestar del grupo, porque generalmente la casa era la unidad económica de producción y consumo. El trabajo de las mujeres y de las niñas se desarrollaba tanto en el interior como en el exterior del hogar doméstico. En la proximidad de la casa se producían muchos servicios básicos para atender las necesidades familiares diarias: elaboración del pan, acopio de agua y víveres, transformación de alimentos, limpieza de la casa, lavado y mantenimiento de la ropa, atención al huerto y al corral, crianza de los niños, etc. Los testimonios de la época señalan que en unas zonas del país (Vascongadas, Andalucía), la preocupación por la limpieza y la pulcritud en las labores caseras era superior a otras (Galicia, las dos Castillas) donde las faenas del campo ocupaban más tiempo a las mujeres.

Pero también se producía una presencia femenina importante en las actividades extradomésticas: arado, layado, siembra y roturación de los prados, alimentación y cuidado del ganado y otras faenas agrarias en Galicia y distintas zonas de la Castilla septentrional, recogida del azafrán en Albacete, espigado en Andalucía, etc. Las necesidades familiares eran resueltas desde la cooperación conjunta de los trabajos aportados por los distintos miembros del hogar.<sup>114</sup> En la mayoría de las regiones, las mujeres eran las encargadas de la cría de animales (cebaban el cerdo, cuidaban recentales, pollos y gallinas), de los que obtenían leche, mantequilla y quesos que llevaban a los mercados comarcales junto con los

---

<sup>113</sup> DOMINGUEZ MARTÍN, Rafael, Postfacio a la obra de Le Play: *Sociedad rural y reproducción de las economías familiares en el norte de España, 1800-1860*, pp. 200-201.

<sup>114</sup> BALLESTEROS DONCEL, Esmeralda: «Contribuciones de las mujeres al bienestar material de los hogares en la España contemporánea: aproximaciones socio-históricas». *Arenal* 9:2, julio-diciembre 2002, 241-267.

cultivos de huerta; eran las intermediarias entre los rurales y los villanos, ajustaban cuentas y vendían las cosechas; en definitiva, eran las administradoras de la explotación familiar. Además, la mujer del bracero andaluz realizaba trabajos como fregar suelos y lavar ropa ajena. Los hijos pequeños iban a algún cortijo de zagales, servían de recaderos y hacían de aguadores de las cuadrillas de segadores y las chicas de sirvientas.<sup>115</sup>

Los datos sobre salarios y presupuestos familiares del obrero agrícola a mediados del siglo XIX indican la insuficiencia absoluta del salario masculino para atender a las necesidades familiares.<sup>116</sup> El calendario de labores dependía del tipo y método de los cultivos y de las condiciones climáticas. La máxima actividad se desarrollaba en verano, con un salario que dependía de las labores. En las sociedades campesinas, los individuos se adaptaban a la estacionalidad del trabajo ocupándose en otras tareas o emigrando de forma temporal.

#### CUADRO V. 17.

##### PRESUPUESTOS DE DOS FAMILIAS JORNALERAS A MEDIADOS DE SIGLO

| PRESUPUESTO EN RS                    | PALENCIA       | TOLEDO          |
|--------------------------------------|----------------|-----------------|
| Casa                                 | 80             | 143             |
| Pan                                  | 445,3          | 912,50          |
| Alimentos, vino, tabaco              | 996,4          | 772,32          |
| Vestido, calzado, atenciones médicas | 803,0          | 390,0           |
| Total gastos anuales                 | 2.324,7        | 2.217,82        |
| Ingresos del cabeza de familia       | 1.086,0        | 900,00          |
| <b>Déficit anual</b>                 | <b>1.238,7</b> | <b>1.317,82</b> |

Fuente: RODRÍGUEZ LAVANDEIRA<sup>117</sup>

Las condiciones de vida de las mujeres campesinas y su posición en el grupo familiar, dependían del patrimonio que cada una aportase al matrimonio, de la capacidad adquisitiva de la familia, de las prácticas y costumbres de la zona y de las propias aptitudes de los

<sup>115</sup> RODRÍGUEZ LABANDEIRA, J.: *El trabajo rural en España (1876-1936)*. Barcelona: Anthropos, 1991, pp. 44-45.

<sup>116</sup> En Palencia el promedio del jornal diario del obrero agrícola era de 3,8 reales durante 285 días: los ingresos obtenidos por el cabeza de familia no superaban los 1.086 reales al año que no cubrían las necesidades básicas de la familia. Lo mismo ocurre con los ingresos de los jornaleros agrícolas de Toledo con un jornal de 4 reales que no cobran unos 140 días al año en los que no trabajaban.

<sup>117</sup> RODRÍGUEZ LAVANDEIRA: *Op. Cit.*, pp. 290-91. Presupuesto anual del obrero agrícola en 1852. Contestación de la Junta de Agricultura: *Op. Cit.*, pp. 290-91.

miembros de la familia concreta: entre los campesinos más acomodados la dote jugaba un papel importante, como anticipo de la legítima y en relación con la herencia, particularmente en las zonas donde el patrimonio familiar recaía en el primogénito. Así, en Cataluña, en las familias de propietarios medios, cuando había *pubilla*, el hombre marchaba a los núcleos urbanos vecinos para hacer carrera y la mujer preservaba la propiedad para el hijo.<sup>118</sup> La novia que se casaba con un heredero, aportaba una dote y adquiría una posición superior a sus cuñadas y cuñados, pero para hacerse digna de ella, tenía que trabajar duramente.<sup>119</sup> Las condiciones de vida de las mujeres que nada aportaban a los bienes de su futura casa, eran aún más difíciles.

A pesar de la variedad y complejidad de actividades que realizaban las mujeres en la agricultura, las campesinas tenían un papel subordinado en todas las esferas de la vida social, que contrasta con el esfuerzo realizado en las tareas de producción y reproducción de la fuerza de trabajo.<sup>120</sup>

Para un conocimiento detallado de la actividad de las mujeres casadas en el sector primario resulta preciosa la aportación realizada por Le Play,<sup>121</sup> con datos de mediados de siglo del siglo XIX referidos a tres familias ubicadas en el norte de España (Galicia, Santander, Vizcaya). Su estudio es tan minucioso que cuantifica por primera vez no sólo el trabajo productivo de los distintos miembros de la familia, sino el número de jornadas dedicadas por las amas de casa al trabajo doméstico.

Una familia campesino-minera de Villalba (Lugo), compuesta por los dos esposos de 30 y 25 años con 3 hijos pequeños, subsistía gracias a la combinación sucesiva de tres situaciones distintas a lo largo del año: durante el verano, marido y mujer trabajan en una pequeña explotación en Galicia cultivando maíz. En el invierno (de noviembre a finales de mayo) el marido trabajaba a destajo en las minas de hulla de Villanueva del Río a 50 Kms de Sevilla; en este período la mujer se encargaba de la casa y del control de la explotación

---

<sup>118</sup> FERRER I BOSCH, M<sup>a</sup> A. y MUIÑOS VILLAVERDE, M<sup>a</sup> J.: «Economía y mujer campesina en la Cataluña del XIX. Lectura de los protocolos notariales». *VI Jornadas de Investigación Interdisciplinar. El trabajo de las mujeres, s. XVI-XX*. Madrid: Universidad Autónoma, 1987, pp. 93-100.

<sup>119</sup> LISON TOLOSANA, C.: *Op. Cit.*

<sup>120</sup> RAMOS, M<sup>a</sup> Dolores: «Mujeres campesinas en Andalucía: roles oscuros y estrategias de supervivencia» en SEGURA, Cristina y NIELFA, Gloria (eds.): *Entre la marginación y el desarrollo: Mujeres y hombres en la historia*. Homenaje a Carmen García Nieto, Madrid: Orto, 1996, pp. 297-307.

<sup>121</sup> LE PLAY, Frederic: *Campesinos y pescadores del norte de España*. Madrid: M<sup>o</sup> de Agricultura, 1990.



familiar. El marido, en el trayecto de ida y vuelta realizaba un comercio de compra-venta de animales de transporte. Este trabajo del marido fuera del hogar era equiparable al ejercido por los ganaderos trashumantes de la submeseta norte con el mismo ritmo: durante el invierno las mujeres de los municipios ganaderos de León, Segovia o Soria se encargaban de las labores del campo en solitario, para compartir con los varones, al regreso del ganado a los pastos de verano, la recogida de la cosecha que permitía elaborar el pan de la familia y alimentar al ganado estante que quedaba en casa durante la trashumancia del ganado ovino.

Otra familia campesina analizada por Le Play vivía en Revilla de Camargo (Santander) y estaba formada por el matrimonio de 33 y 30 años y tres hijos de 9, 8 y 4 años. Eran aparceros que cultivaban diversos productos (maíz, patata), con técnicas agrícolas innovadoras, y aprovechaba los bienes comunales a cambio de algunas jornadas de trabajo. En esta familia no había emigración pero sí otras actividades que completaban los ingresos que proporcionaba la explotación de la parcela (transporte o diversos trabajos agrícolas remunerados por encargo de terceros). En ambos casos, las mujeres de estas familias desarrollaban una importante actividad en tres campos:

- Tareas domésticas, que incluían la elaboración del pan y de la comida diaria que solía ser bastante sobria y frugal, la limpieza de la casa y de su escaso mobiliario, el lavado y repaso de la ropa, además del cuidado de los niños y ancianos. También era tarea femenina el hilado y la confección de la ropa de la familia.<sup>122</sup> Los muebles eran toscos y entre los enseres destacaban aquellos que implicaban una actividad de trabajo.<sup>123</sup>

---

<sup>122</sup> La ropa de la familia incluía piezas para el trabajo y para los momentos de representación familiar. El hombre tenía ropas de trabajo y de domingo. También la mujer tenía una ropa para los domingos que consistía en un traje completo de jubón y falda, de estameña fina; 1 corsé de ballenas de nankín o de tela; un jubón de estameña, dos camisetas, un delantal de indiana; dos pañuelos para cabeza y cuello, dos pañuelos de mano; dos pares de medias -de lana y algodón azul-, un par de zapatos, pendientes de plata dorada y un peine), diferente de la que utilizaba para el trabajo: jubón, falda, justillo, delantal y pañuelos usados anteriormente como ropa de domingo; un par de madreñas de haya. Los niños, hasta los siete años, usaban camisa, corsé y enagua de estameña (saya). Más tarde, de acuerdo con su sexo, se vestían con la ropa vieja de sus padres adaptada a su estatura. LE PLAY: *Op.Cit.*, pp. 84-85

<sup>123</sup> Una cama de matrimonio, una para los chicos y otra para las chicas. Jergón relleno de hoja de maíz. Mantas de lana de Palencia, 1 mesa de bisagra horizontal, dos bancos de madera, dos arcas para la ropa y el ajuar, una estantería para la vajilla. Utensilios: artesa de madera para hacer el pan; 1 pala de madera de haya para colocar el pan sobre las cenizas del hogar, paleta de madera para cubrir y airear la toa durante la cocción, un caldero grande de cobre, dos sartenes de hierro forjado; 1 cazo de cobre, fuentes y pucheros de barro vasto, sin barniz, 6 platos de loza ordinaria y recipientes varios de cocina, tres tazas de barro y un vaso; 4 cucharas y dos tenedores de madera, dos cucharas de hierro y navajas, 1 lámpara de hierro, dos hachas, rueca con su huso y una devanadera. Ajuar formado por lo estrictamente necesario: sábanas, toallas y trapos diversos. LE PLAY: *Ibidem*, pp. 83-84. Esta escasez de muebles y enseres coincide con los datos obtenidos en las cartas de dote de zonas rurales que comentábamos en el capítulo 2.

- Trabajo en la explotación familiar. Además las tareas agrícolas, que en el caso de la familia gallega eran responsabilidad exclusiva de la mujer durante todo el invierno y que es muy variado para la campesina santanderina (escarda; despunte, deshojado, desmoche, arrancado y desgrane del maíz; recogida de la patata, de la judía, de los nabos, de las berzas, de las alubias y del lino; secado del heno), las mujeres se ocupaban del huerto, del cuidado de los animales para el trabajo, para el consumo y para la venta.

- Actividades asalariadas por cuenta ajena: realizan trabajos agrícolas para labradores vecinos -madre de la familia de Camargo-. Abundan los testimonios que indican que la escarda, el espigueo, la vendimia o la recogida de aceituna se consideraban tareas específicamente femeninas. Asimismo era frecuente en algunas comarcas gallegas que las mujeres completaran la economía familiar con actividades relacionadas con el lino o el cáñamo que era comercializado por un empresario en otras zonas del país (a esta actividad nos referiremos específicamente al tratar de la industria textil).

Parte el salario se cobraba en especie: al campesino-minero gallego, el propietario de las minas le proporcionaba alojamiento y luz gratuitos, tenía derecho a recoger leña en las dehesas próximas a las minas, podía cazar y pescar gratuitamente y dejar pastar a sus animales en la zona y la familia de Santander obtenía importantes beneficios del municipio. Uno de los aspectos más interesantes del trabajo de Le Play es la cuantificación del trabajo realizado por cada miembro de la familia, porque permite concluir que, cuando se contabiliza el trabajo doméstico no pagado que realizaban las mujeres, es evidente que éstas trabajaban durante más tiempo que los hombres.

**CUADRO V.18.****TRABAJOS REALIZADOS POR LA FAMILIA (VILLALBA - LUGO)**

| <b>JORNADAS</b>  | <b>HOMBRE</b> | <b>MUJER</b> | <b>HIJO MAYOR</b> |
|--|---------------|--------------|-------------------|
| Trabajo principal (cultivo de la tierra)                 | 115           | 105          | 20                |
| Trabajos secundarios (hogar: pan, limpieza, cuidados...) |               | 120          | 40                |
| Trabajos agrícolas para propietarios vecinos             | 45            | 20           |                   |
| Atención de ovejas, corderos, cabras                     |               | 15           |                   |
| Engorde de cerdos  |               | 15           |                   |
| Hilado de lino y cáñamo                                  |               | 28           |                   |
| Confección de camisas                                    |               | 6            |                   |
| <b>Total jornadas</b>                                    | <b>291</b>    | <b>309</b>   | <b>80</b>         |

| <b>INGRESOS</b>       | <b>EN ESPECIE</b> | <b>EN DINERO</b> |
|-----------------------|-------------------|------------------|
| Salarios              | 283,47            | 105,20           |
| Beneficio actividades | 197,97            | 270,80           |
| <b>Total</b>          | <b>588,83</b>     | <b>455,81</b>    |

| <b>JORNALES</b>                 |               |                  |             |
|---------------------------------|---------------|------------------|-------------|
| <b>TAREAS</b>                   | <b>HOMBRE</b> | <b>MUJER</b>     | <b>HIJO</b> |
| Trabajo principal               | 1,21          | 0,60             | 0,15        |
| Trabajo agrícola vecinos        | 1,08          | 0,80             |             |
| Engorde de cerdos               |               | 0,27             |             |
| Hilado y confección             |               | 0,27             |             |
|                                 |               | (cada actividad) |             |
| <b>Total ingresos aportados</b> | <b>2,29</b>   | <b>2,22</b>      | <b>0,15</b> |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Le Play referidos a la familia de Villalba (Lugo)

Tomando como ejemplo la familia de aparceros de Santander, si se contabilizan las jornadas que dedica la mujer al trabajo doméstico, el total de las jornadas de trabajo que llevaba a cabo (trabajo doméstico + trabajo en la aparcería + trabajo por cuenta ajena), era mayor (18 más al año) que el número de jornadas trabajadas por el cabeza de familia. Respecto al salario, representa la mitad del salario de su marido; sin embargo, sumando el valor de todas las actividades, los ingresos que aporta la mujer están muy próximos a los del hombre.

Evidentemente es el trabajo del padre, de la madre y del hijo mayor lo que va a permitir que esta familia pueda cubrir sus necesidades con un ahorro próximo a la mitad de los ingresos totales del grupo familiar durante el año.

**CUADRO V.19.**  
**GASTOS Y AHORRO ANUAL (FAMILIA SANTANDER)**

| <b>GASTOS</b>   | <b>ESPECIE</b> | <b>DINERO</b>                 |
|---|----------------|-------------------------------|
| Alimentación  | 455,86         | 26,40                         |
| Vivienda (alquiler, mobiliario, calefacción y alumbrado)              | 94,68          | 16,59                         |
| Vestido, lavado y aseo  | 13,88          | 114,60<br>(prendas compradas) |
| Culto, instrucción hijos, limosnas, diversiones, asistencia sanitaria | 12,60          | 39,72                         |
| Impuestos y seguros   | 11,86          | 6,65                          |
| <b>Ahorro anual</b>   |                | <b>251,85</b>                 |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Le Play referidos a la familia de Santander.

Le Play proporciona datos sobre una familia de pescadores de San Sebastián -patrón propietario de la mitad de una embarcación y de distintos útiles de trabajo- con un nivel de vida relativamente desahogado; con cinco hijos, ambos cónyuges contribuyen a la subsistencia familiar con diversos trabajos. Casa de alquiler. También en este caso la mujer se ocupa de las labores del hogar con esmero y pulcritud, realiza trabajos de apoyo a la actividad del marido (reparación y mantenimiento de los aparejos de pesca) y otras actividades por las que recibe un salario extra: transporte del pescado del barco a la pescadería por lo que recibe un salario, la mitad del salario de un pescador; a veces participa en la descarga de la arena contenida en la cala de los navíos que llegan en lastre al puerto.<sup>124</sup>

---

<sup>124</sup> Este trabajo estaba reservado a las mujeres por mandato municipal, lo emprendían bajo forma de asociación de acuerdo con las condiciones pactadas con el capitán del navío a descargar y recibían por ello un salario medio de tres reales diarios.

**CUADRO V. 20.****TRABAJOS REALIZADOS POR LA FAMILIA (SAN SEBASTIÁN)**

| <b>Padre. Tipo de trabajo y tiempo</b>                      | <b>Jornadas</b> | <b>Madre Tipo de trabajo y tiempo</b>   | <b>Jornadas</b> |
|---|-----------------|---|-----------------|
| Trabajo principal (a cuenta de la asociación de pescadores) |                 | Hogar, alimentos                        | 135             |
| Trabajos de pesca (invierno)                                | 80              | Transportes, cuidado de aparejos        | 126             |
| Idem (primavera)  | 55              | Descarga lastre                         | 14              |
| Idem (verano)   | 40              | Fabricación aceite de hígado de bacalao | 3               |
| Idem (otoño)  | 53              | Confección ropas familia                | 12              |
| vigilancia y administración del barco                       | 6               | Hilado del cáñamo y del lino            | 32              |
| <b>Total</b>  | <b>231</b>      |   | <b>332</b>      |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Le Play referidos a la familia de San Sebastián

Otra vez observamos que las jornadas de trabajo de la mujer superan a las del hombre, porque se cuentan de nuevo las jornadas dedicadas al trabajo del hogar y a la preparación, conserva y cocinado de los alimentos y al cuidado de los hijos.

También esta familia, que se beneficiaba de algunos servicios del municipio (enseñanza) y de un sistema de seguros mutuos de las asociaciones de pescadores (asistencia sanitaria), logra un ahorro anual gracias al esfuerzo compartido de los dos cónyuges, quizás más previsores de lo que era común en el colectivo de los pescadores, según el propio Le Play.

**CUADRO V.21.****GASTOS Y AHORRO ANUAL (FAMILIA SAN SEBASTIÁN)**

| <b>GASTOS</b>   | <b>ESPECIE</b> | <b>DINERO</b> |
|---|----------------|---------------|
| Alimentación  | 308,00         | 997,84        |
| Vivienda  | 40,00          | 351,74        |
| Vestido   | 12,00          | 371,42        |
| Diversiones, necesidades morales y asistencia sanitaria | 40,00          | 84,00         |
| <b>Ahorro anual</b>                                     |                | <b>337,90</b> |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Le Play referidos a la familia de San Sebastián

Respecto al trabajo de las mujeres en las minas, pocas trabajaban directamente en su interior desde 1887 y lo hacían exclusivamente en la clasificación y lavado del mineral. Entre las empleadas en los lavaderos de mineral predominaban las viudas, mientras que las

solteras trabajaban más en el servicio doméstico y a las casadas les salía más rentable el hospedaje de los mineros varones sin familia.

Que el porcentaje de mujeres de los pueblos mineros empleadas en trabajos asalariados fuese tan pequeño, se debe a que las minas generaban una gran demanda de servicios domésticos: mayor lavado de ropa, diferentes horarios de comidas, etc. Las mujeres se ocupaban del mantenimiento de la fuerza de trabajo a través del pupilaje, que no sólo constituyó una estrategia de acumulación de beneficios para la patronal minera, en la medida en que le permitía mantener los bajos salarios con los que de ninguna manera podían sobrevivir las familias de los jornaleros, sino también una estrategia de supervivencia para éstas, porque las mujeres lograban con esta actividad más ingresos que en los lavaderos de las minas, constituyendo su trabajo una forma de lograr recursos monetarios compatibles con sus responsabilidades familiares.<sup>125</sup>

Las amas de casa de las comunidades mineras realizaban multitud de tareas y de trabajo gratuito. Recibían el jornal íntegro que cobraban los varones y tenían la responsabilidad total sobre los presupuestos familiares. Muchas de sus tareas exigían importantes desplazamientos (lavado de ropa, ir por agua, recoger leña); debían estar pendientes del horario de la mina para hacer llegar tres comidas diarias a las canteras, preparar la comida para los huéspedes. Remendaban la ropa, confeccionaban ropa para los niños y para ellas. Una vez al año blanqueaban la casa. Atendían a los hijos, a los accidentados y a los enfermos y auxiliaban a las compañías mineras en caso de accidente laboral; también en caso de epidemia, siendo su única diversión hablar en la calle o en los lavaderos.<sup>126</sup>

---

<sup>125</sup> PÉREZ FUENTES, Pilar: *Vivir y morir en las minas. Estrategias familiares y relaciones de género en la primera industrialización vizcaína, 1877-1913*, Bilbao, 1993, pp.80-87

<sup>126</sup> *Ibidem*, pg.100

## 8. LAS MUJERES EN LA INDUSTRIA Y LAS MANUFACTURAS

*Casi todas las mujeres pertenecientes a las clases trabajadoras se dedicaban, si tenían ocasión, a ganar un jornal fuera de hogar doméstico, ya en la industria fabril, ya en la industria agrícola (...)*

*...lo hacían en los mismos departamentos que los hombres, trabajaban un número de horas excesivo, puesto que nunca bajaba de 10 a 11 en las fábricas y de sol a sol en el campo. El salario era insignificante, pudiéndose afirmar que ninguna ganaba arriba de dos pesetas y acostumbrándose en las fábricas a abonarlas su salario según la edad, para lo cual se las clasificaba de esta forma: de doce a catorce años y de 14 en adelante. Las primeras ganaban un jornal de 0,50 a 1,25 pesetas, y las segundas del 1,25 a 1,75 pesetas. Muchas mujeres trabajaban a destajo.*

Alejandro San Martín<sup>127</sup>

Las mujeres trabajaban ya masivamente durante el siglo XVIII en las redes protoindustriales y en el servicio doméstico. Estas dos actividades eran muchas veces complementarias respecto al trabajo agrario y tuvieron una importancia central en las economías familiares.

En la segunda mitad del siglo XIX disminuyeron las mujeres empleadas en la agricultura, mientras que aumentaron las que trabajaban en el servicio doméstico y en el trabajo a domicilio; sin embargo en 1887, todavía las mujeres empleadas en actividades artesanales e industriales (194.579), representaban menos de la cuarta parte de las que realizaban actividades agrarias (821.351). Tímidamente se abrieron nuevos ámbitos laborales para las mujeres como la fábrica y las profesiones cualificadas en el sector servicios, que tratamos en el capítulo anterior.

La mayoría de las mujeres empleadas en el sector secundario eran jóvenes (más del 70 % tenían menos de 40 años) y solteras. Generalmente las casadas se concentraban en los sectores menos evolucionados, como el trabajo a domicilio y las actividades informales, aunque no estuvieron del todo ausentes de otras ramas, como la industria textil o la del tabaco.

---

<sup>127</sup> SAN MARTÍN, A. «El trabajo de las mujeres», Comisión de Reformas Sociales. *Información oral y escrita*. Grupo XIV del cuestionario. Tomo II.

Cuando las mujeres casadas se empleaban en la industria, lo hacían más en la etapa inicial de formación de la familia y mientras los hijos no llegaban a la edad laboral, retirándose del mercado cuando el trabajo de éstos podía sustituir los ingresos obtenidos por sus madres. La actividad de las mujeres era mayor en los momentos más críticos del ciclo familiar, pero en las zonas de predominio de la familia extensa, las abuelas resolvían el cuidado de los hijos mientras las madres trabajaban, lo que a su vez retardaba la entrada de éstos en el mercado de trabajo en relación a las edades medias de ingreso en otros contextos industriales, prolongando las trayectorias laborales de las jóvenes madres.<sup>128</sup>

Enriqueta Camps<sup>129</sup> analiza los cambios que la industrialización introdujo tanto en el trabajo como en las estrategias familiares en Sabadell durante el período 1850-1925. Concluye que mientras la producción textil estuvo organizada sobre la base de equipos domésticos familiares, lo que sucedió durante al menos toda la primera mitad del XIX, el trabajo de las mujeres adultas fue central, alcanzando cotas de hasta el 70%. Los cambios técnicos hicieron disminuir la necesidad de cualificación por lo que fue menos preciso el trabajo de las mujeres adultas en las fábricas, siendo sustituidas desde mediados de siglo por adolescentes y jóvenes madres que mantenían su trabajo sólo hasta el momento en que al menos uno de los hijos llegase a la edad de entrada en el mercado laboral, lo que sucedería cuando la madre tenía entre 30 y 35 años. Los mayores ingresos que los hijos podían reportar a medio plazo, las rigideces del trabajo fabril y el peso de las cargas reproductivas, llevaban a las mujeres a dejar la fábrica para dedicarse a las tareas del hogar que se consideraban más importantes que su aportación monetaria. También ocurría que las mujeres que dejaban la fábrica sustituían ese trabajo por otros menos visibles estadísticamente, pero que aportaban los ingresos que cubrían los documentados déficit del presupuesto familiar.

Las actividades secundarias que ocupaban el mayor número de mujeres eran las industrias textil, alimenticia y del tabaco, así como las de lujo y la del vestido y la confección, unas

---

<sup>128</sup> NICOLAU, Roser: *Trabajo asalariado, formación y constitución de la familia. La demanda de trabajo en la colonia textil Sedó y los comportamientos demográficos de la población, 1850-1930*. Tesina de Licenciatura, Universidad Autónoma de Barcelona, 1983, pg. 283, citado por BORDERÍAS, Cristina: «El trabajo de las mujeres en la Cataluña contemporánea desde la perspectiva de los hogares: balance y perspectivas» en *Arenal*, 9:2; julio-diciembre 2002, pg. 272.

<sup>129</sup> CAMPS, Enriqueta: «Els nivells de benestar al final del segle XIX. Ingrés i cicle de formació de les famílies de Sabadell (1890)» en *Recerques*, n° 24 (1991). También: *La formación del mercado de trabajo industrial en la Cataluña del siglo XIX*, Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1995.



veces realizadas en el taller o la fábrica y otras en el propio domicilio. Entre estas actividades, tres me parecen particularmente relevantes. En primer lugar, la industria textil, por tratarse de una actividad tradicional muy extendida y que experimenta una notable transformación en distintos puntos del territorio peninsular. La obrera textil catalana es un ejemplo de proletariado moderno. En segundo lugar, la elaboración del tabaco empleaba a un número considerable de operarias y la cigarrera constituye un tipo femenino con características propias y con un peso específico en los barrios populares de las ciudades que contaban con fábrica de tabacos. Por último, el trabajo a domicilio, particularmente en las industrias del Vestido y del Tocado, experimentó un crecimiento muy considerable en el último tercio del siglo XIX que continuará en el primer tercio de la centuria siguiente, y que permitió que, junto a otras actividades informales (hospedaje, venta ambulante, etc.), muchas mujeres casadas contribuyeran de manera sustancial al sostenimiento del grupo familiar. En 1900 Vestido, Textiles y Alimentación, absorbían el 89,94% de la población femenina industrial, siendo claramente mayoritaria la primera, realizada a domicilio.<sup>130</sup>

La jornada de trabajo en los establecimientos industriales a lo largo del siglo XIX era libre, alcanzando las quince horas en algunas industrias.<sup>131</sup> Ya en el siglo XX la legislación laboral estableció algunos límites en función de la edad y del sexo.

Los salarios femeninos en Barcelona, a mediados de siglo, oscilaban entre los 7,66 reales diarios de las oficialas que trabajaban en husos mecánicos hasta los 0,75 reales que obtenían las calceteras que trabajaban a domicilio. En la década de los 70, los jornales femeninos también presentaban diferencias importantes según el lugar, el sector y el tipo de trabajo realizado. Desde los 7 reales de las hiladoras o tejedoras mecánicas, pasando por los 5

---

<sup>130</sup> CAPEL MARTÍNEZ, Rosa M<sup>a</sup>.: *Op. Cit.*, 1986, pp. 117-120. Respecto a la distribución regional, indica la autora que a principios del siglo XX, en Cataluña se concentraban el 41,63% de las obreras industriales, situándose en Barcelona el 90% del total regional. También en Valencia eran importantes la industria textil y la del vestido. En Andalucía, Castilla y Galicia predominaba el trabajo domiciliario del vestido-tocado, y merecen ser mencionadas las fábricas textiles sevillanas y malagueñas

<sup>131</sup> *Actas de los Consejos y Comisión Federal de la Región Española (1870-1874)* He utilizado la edición con prólogo de Carlos Seco, Barcelona, 1969. Estas actas recogen gran variedad de situaciones. El caso extremo sería el de los tejedores de lana de Alcoy cuya jornada podía ser de 16 a 18 horas. Las tres clases del vapor de Manresa tenían 15 horas, igual que los zapateros de Sanlúcar. La jornada de 14 horas estaba muy extendida en los medios no agrícolas de Granada y Córdoba, dominando la de 13 horas en la zona industrial de Levante. En algunas zonas de Cataluña la jornada era de 12 horas para los obreros textiles y los tejedores de Alcoy. Muy pocos trabajos tenían jornadas inferiores a las 11 horas.

reales que cobran las alpargateras, hasta 1 real que percibían algunas ayudantes en los talleres de costura.<sup>132</sup>

En los primeros años del siglo XX, las mujeres que trabajaban en las minas asturianas en el arrastre de vagonetas en el interior, cobraban de 1,75 a 2 pesetas al día; las que trabajaban al exterior, más numerosas, sólo recibían de 1,25 a 1,50 pts. En Barcelona, la obrera textil en 1905 cobraba como media 2,25 pts diarias. El máximo lo obtenían las hiladoras de algodón en máquina larga y corta (5,75 y 5 pesetas respectivamente, por tratarse de una labor a destajo). El mínimo de 1 peseta era para las elaboradoras de lanas degeneradas. En las restantes industrias catalanas la media era de 1,75 a 2 pesetas al día excepto las labores realizadas a domicilio, donde la retribución se reducía más todavía. Estos salarios tan bajos son similares a los que cobraban las mujeres que trabajaban en las minas bilbaínas, por lo que muchas casadas se dedicaron a tareas de hospedaje.

## 8.1. INDUSTRIA TEXTIL: TRADICIÓN Y MODERNIDAD

Las manufacturas textiles habían sido una ocupación tradicionalmente femenina que en el comienzo del ochocientos se convirtió en motor de la industrialización, particularmente en Cataluña. En su seno hay distintas ramas, entre las que la del algodón destaca por su transformación, determinante en los cambios que experimentaron otros sectores.<sup>133</sup>

### 8.1.1. EL ALGODÓN

La industria algodонера abrió el camino de la producción en masa, aunque en España no se daban unas condiciones tan favorables como en Inglaterra para su desarrollo: la fibra de algodón debía importarse, el carbón español no era bueno ni abundante y Cataluña estaba alejada de los centros productores. La pérdida colonial le privó de un mercado que había

<sup>132</sup> *Ibidem*.

<sup>133</sup> NADAL, Jordi: *Op. Cit.* pp. 204. La escalada del algodón dentro de la producción nacional de textiles puede apreciarse en la tabla que siguiente:

| Recaudación tributaria de los distintos ramos textiles en diversas fechas |         |                 |               |      |       |              |
|---|---------|-----------------|---------------|------|-------|--------------|
| Años  | Algodón | Lana y estambre | Lino y cáñamo | Seda | Otros | Total textil |
| 1856  | 48,0    | 15,3            | 11,4          | 4,1  | 21,1  | 100          |
| 1890-1891   | 57,7    | 17,9            | 3,4           | 3,1  | 17,8  | 100          |
| 1900  | 60,3    | 14,8            | 4,2           | 2,1  | 18,0  | 100          |

mantenido en el siglo XVIII y, aunque la demanda peninsular no era despreciable, el estancamiento demográfico, la escasa capacidad adquisitiva del campesinado y las malas condiciones del transporte representaban grandes inconvenientes.

A pesar de todo, la industria textil creció gracias a la precoz mecanización del sector algodonero catalán y a la protección arancelaria. Durante la primera mitad del siglo XIX se introdujeron las bergadanas y se mecanizó la hilatura. Según Nadal, en 1841, los husos mecánicos (mule-jennies y continuas) igualaron a los manuales, que en 1850 sólo representaban ya el 29,5% del total, habiéndose introducido en este momento las selfactinas. La mecanización del tisaje fue más tardía, aunque a ritmo rápido.

El uso de máquinas afectó a la localización geográfica y forzó la concentración de las empresas. Por la necesidad de agua, la industria algodonera se situó en las riberas de los ríos y en el litoral mediterráneo, en las comarcas de Barcelona y del Maresme. Al aumentar el tamaño de las plantas, adquirieron una mayor importancia las grandes fábricas, como La España Industrial, Güell, La Fabril Algodonera, la Manufactura Algodonera, etc.

La producción textil catalana no se interrumpió en toda la centuria salvo en los años 1858 a 1863, por el hambre de algodón provocado por la Guerra de Secesión norteamericana y porque la política progresista abrió nuevos caminos a la inversión, como la tierra, las minas, los bancos y los ferrocarriles. El mayor crecimiento tuvo lugar entre los años 40 y los 80, coincidiendo con la época de extensión y expansión agrícolas. La industria textil estuvo en el centro del debate entre librecambistas y proteccionistas. Los industriales catalanes formaron un frente proteccionista con los terratenientes a fin de siglo. A cambio, la industria algodonera contribuía a aliviar el déficit de la balanza comercial (aunque importase algodón en rama, carbón y maquinaria). El textil fue la columna vertebral de la industrialización en Cataluña, porque sirvió de estímulo de la industria química y mecánica.

A mediados del siglo se crearon fábricas en otros puntos peninsulares como Guipúzcoa, Santander, Valladolid, Sevilla, Cádiz, Málaga (establecimientos creados por Manuel Agustín de Heredia y su sobrino Carlos Larios), Alcoy, Segorbe, Baleares, etc.

A medida que se fueron sustituyendo los tejidos de lana y lino por los de algodón, la industria algodonera catalana fue reemplazando a la inglesa en el mercado español. En el

año 1871 la industria algodonera catalana se concentraba en unas 1.300 empresas (de ellas 512 en Barcelona) que empleaban a 120.000 obreros.<sup>134</sup>

En Cataluña, la importancia del textil absorbió la destrucción del empleo rural y otros oficios femeninos industriales. Durante el siglo XIX en Manresa y su comarca, las mujeres eran mayoría en las fábricas textiles. Admitidas las obreras en número importante entre 1870 y 1890, destacaba Barcelona con el 75% del total del país. Así, Juan Sallarés afirma que el 80% del personal de las industrias textiles son mujeres con menos de 23 años. En el caso de la industria algodonera, un 75,30 % de sus trabajadores son mujeres, más jóvenes en el hilado (el 61% del personal tiene menos de 18 años) que en el tejido (36,50%).<sup>135</sup>

Sin embargo, el número de mujeres empleadas en la fabricación del algodón disminuyó como consecuencia de la mecanización del hilado (Cuadro V.22), que se reducen a un tercio de las empleadas en etapas de hilado manual, a la vez que aumenta el empleo masculino. A pesar de todo, el trabajo femenino e infantil representaba el 60 % de los trabajadores textiles, siendo las obreras empleadas en esta industria el 40 % de la fuerza de trabajo de Cataluña. El grupo de edad con mayor nivel de actividad era el situado entre los 10 y los 15 años.<sup>136</sup>

---

<sup>134</sup> IZARD, M.: *Manufactureros, industriales y revolucionarios*. Barcelona: Crítica, 1979, pp. 44. El autor calcula que en este año existían 1.200.000 husos, 29.000 telares mecánicos y 15.000 manuales y además 200 empresas dedicadas a los acabados y estampados.

<sup>135</sup> SALLARÉS Y PLÁ, Juan: *El trabajo de las mujeres y los niños. Estudio sobre sus condiciones actuales*. Sabadell, 1892, pp. 133-35. Llega a estas conclusiones tras el recuento de los trabajadores de dos fábricas de hilados y tejidos de Sabadell. Juan Sallarés era un industrial proteccionista y conservador. Presidente de la Liga Nacional de Productores y del Fomento del Trabajo Nacional. Fue presidente asimismo del gremio de fabricantes y de la Cámara de Comercio. Su condición de empresario y su vinculación al catolicismo social, condicionan su postura en sus publicaciones sobre temas sociales. Este trabajo estaba dirigido al presidente de la Comisión de Información del Senado sobre el Proyecto de Ley para regularizar el trabajo de las mujeres y de los niños. Véase también BENAUL, J. M, CALVET, J. y DEU, E. (eds): *Industria i Ciutat. Sabadell, 1800-1980*. Barcelona, 1994.

<sup>136</sup> MALUQUER, J.: «La estructura del sector algodonero en Catalunya durante la primera etapa de la industrialización (1832-1861)» en *Hacienda Pública Española*, n° 38, 1976. Para el textil catalán también es de interés BALCELLS, A: «La mujer obrera en la industria catalana durante el primer cuarto del siglo XIX» en *Trabajo industrial y organización obrera en la Cataluña contemporánea*, Barcelona: Laia, 1974 y CARMONA, J.: *Industrialización y obrerismo. Las tres clases del vapor (1869-1913)*. Barcelona: Ariel, 1973.

**CUADRO V. 22.**  
**OPERARIOS OCUPADOS EN LA HILATURA DEL ALGODÓN.**  
**CATALUÑA. BARCELONA. 1841-1849**

|               | Cataluña      |               | Barcelona    |              |
|---------------|---------------|---------------|--------------|--------------|
|               | 1841          | 1849          | 1841         | 1849         |
| Hombres       | 1.670         | 2.816         |              | 1.226        |
| Mujeres       | 19.284        | 6.731         |              | 2.808        |
| Niños y niñas | 10.330        | 3.769         | 1.487        | 1.277        |
| <b>Total</b>  | <b>31.284</b> | <b>13.316</b> | <b>7.152</b> | <b>5.311</b> |

Fuente: FIGUEROLA L.: *Op. Cit.*, pg. 320

Según Ildefonso Cerdá, el hilado mecánico empleaba en 1856, con máquinas mull-jennies, en Barcelona y los pueblos del Llano, a 3.850 trabajadores, de los cuales eran 800 oficiales varones y 400 mujeres, que contaban con un número igual de ayudantes, 800 niños y 400 niñas, cuya edad oscilaba entre los 8 y los 15 años. Los salarios netos de estos hiladores en las 227 jornadas útiles que tenían de promedio al año, dependían del tipo de máquina: los que trabajaban en máquinas grandes elaborando hilo grueso, podían ganar entre 80 y 100 reales semanales. Un segundo grupo que trabajaba en máquinas más pequeñas obtenía, también trabajando a destajo, un salario semanal entre los 75 y los 85 reales y un tercer grupo, que elaboraba en máquinas pequeñas hilo más delgado, obtenía unos salarios semanales que oscilaban entre los 52 y los 72 reales. Los ayudantes que ponían las mechas, niños de ambos sexos, obtenían según el grupo, 10,14 o 20 reales semanales.

Junto a los hiladores, 1.450 personas trabajaban en tareas auxiliares preparando las materias para la hilatura. En este caso, la mayoría eran mujeres (1.305 frente a 145 varones) y los salarios eran mucho más bajos; los varones obtenían entre 48 a 56 reales semanales, siendo inferiores los de las mujeres: las mejor pagadas eran las mecheras (de 36 a 52 rs), seguidas de las boteras y bataneras, que alcanzaban los 40 reales en el mejor de los casos, partiendo de un mínimo de 36 y 28 respectivamente. Las ayudantes en las mechas, los manuás y batanes, ganaban entre los 20 y los 34 reales semanales.

El hilado mecánico se completaba con las máquinas selfactinas en las que trabajaban 500 operarios. Con este tipo de máquina hilaban más mujeres (394) que hombres (106). Las 197 mujeres oficiales trabajaban con 197 ayudantes niñas. En la preparación de la materia para estas hilaturas trabajaban 660 personas, también con mayoría femenina: en los batanes, 165 mujeres oficiales contaban con la ayuda de 97 niños y 68 niñas, mientras que en las mechas,

otras 165 mujeres oficiales eran ayudadas por 140 niños y 25 niñas. Los oficiales hiladores de ambos sexos ganaban lo mismo cuando trabajan a destajo, de 48 a 54 reales semanales por término medio. Del total semanal obtenido por todos los oficiales se deducían los gastos del salario de los ayudantes y del alumbrado que se abonaban al dueño de la fábrica. Los niños de ambos sexos ganaban entre 16 y 18 reales.

De los datos anteriores se deduce que en la hilatura mecánica, cuando las mujeres realizaban exactamente el mismo trabajo que los varones cobraban el mismo salario; sin embargo, el número de mujeres oficiales en las mule-jennie, que contaban con el trabajo mejor pagado, era inferior al del hilado con selfactinas. Las mujeres trabajaban mayoritariamente en las tareas auxiliares del hilado con salarios mucho más bajos (batanes, mechas, etc.).

El trabajo del tisaje, en 1856, se realizaba en distintos tipos de telares. Los telares mecánicos, en Barcelona y sus suburbios, eran manejados por 974 oficiales varones y 600 mujeres con salarios que oscilaban según la categoría de las fábricas entre los 24 y los 80 reales semanales. Tejedores con cárcolas en las fábricas eran 2.115 varones y 1.686 mujeres. Parte de estos tejedores elaboraban tejidos generales, con una cantidad de jornadas útiles similar al resto de los trabajadores textiles y otros elaboraban “tejidos de novedad”, durante seis o siete meses al año. En este tipo de telar, las mujeres cobraban menos que los hombres por el mismo trabajo (entre 7 a 13 reales diarios los tejedores varones y de 5 a 10 las mujeres). Ellas se ocupaban en solitario las tareas auxiliares peor pagadas, con un jornal que oscilaba entre los 3 y los 4 reales.

Cerdá al contabilizar los tejedores que trabajaban en las máquinas a la jacquart, incluye tanto los tejedores de algodón como los de todo tipo de tejidos (seda, hilo, lana, etc.) siendo los que trabajan en las fábricas un total de 3.474 varones y 1.926 mujeres. Trabajando en estos telares los salarios netos que obtenían las mujeres no son siempre iguales a los de los hombres. Los tejedores que elaboraban géneros de seda obtenían entre 10 y 11,5 reales diarios si son hombres y entre 8 y 9 si son mujeres. Los anudadores varones cobraban entre los 10 y los 12 reales y las mujeres entre 10 y 11 reales pero, también en este caso, eran exclusivamente mujeres las que se ocupaban de las tareas

auxiliares peor pagadas (canilleras, urdidoras, rodeteras, torcedoras, dobladoras, etc.) que no obtenían más que 3 o 4 reales diarios.<sup>137</sup>

El cuadro V.23 y el gráfico muestran salarios muy igualados entre hombres y mujeres en los puestos más cualificados o muy parejos, como hiladores de las mule-jennies o los tejedores de telares mecánicos. Sin embargo, los tejedores de galones o los calceteros en telar y bordadores presentan una gran diferencia salarial entre hombres y mujeres.

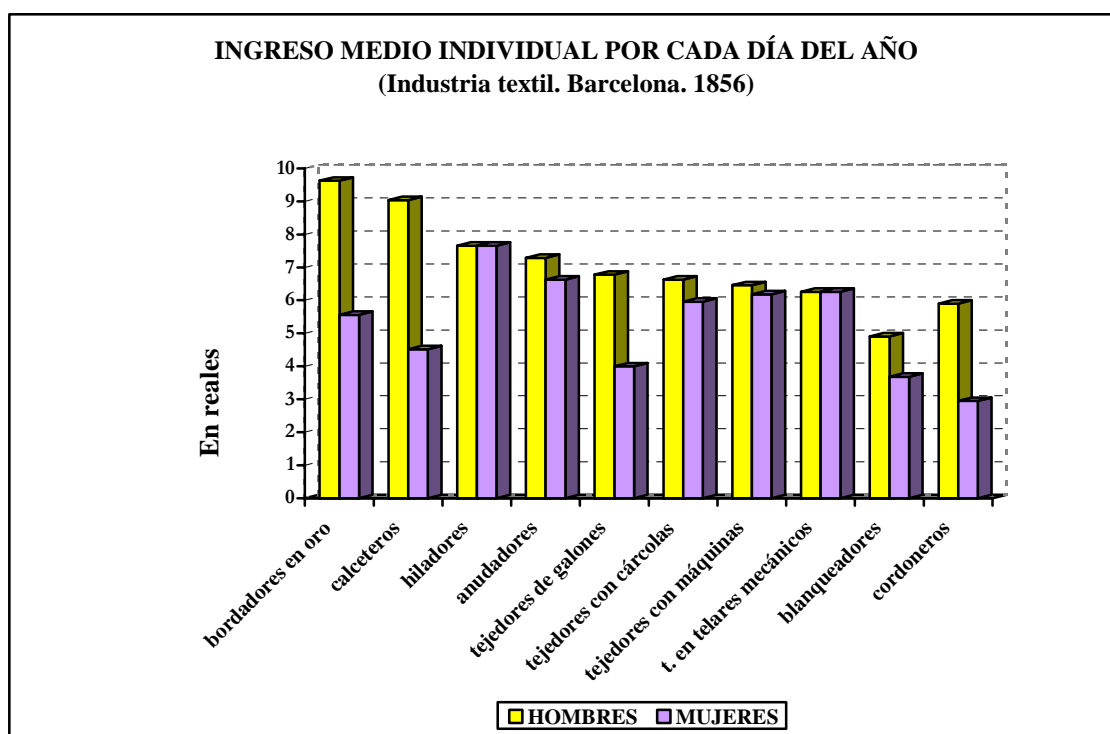
**CUADRO V. 23.**

**INGRESO MEDIO INDIVIDUAL POR CADA DÍA DEL AÑO. BARCELONA. 1856**

| OFICIO                                    | VARONES | MUJERES | Respecto a los varones<br>% |
|---|---------|---------|-----------------------------|
| Bordadores en oro, plata, telas, pañuelos | 9,63    | 5,56    | 57,62                       |
| Calceteros en telar                       | 9,04    | 4,52    | 50,00                       |
| Hiladores en máquinas Mull-jennies        | 7,66    | 7,66    | 100,00                      |
| Anudadores                                | 7,29    | 6,63    | 90,93                       |
| Tejedores de galones de todas clases      | 6,78    | 4,00    | 59,00                       |
| Tejedores con cárcolas                    | 6,63    | 5,96    | 89,90                       |
| Tejedores con máquinas á la Jacquart      | 6,46    | 6,18    | 94,90                       |
| Tejedores en telares mecánicos            | 6,26    | 6,26    | 100,00                      |
| Blanqueadores                             | 4,91    | 3,68    | 71,59                       |
| Cordoneros o pasamaneros                  | 5,90    | 2,95    | 50,00                       |

<sup>137</sup> Para situar los salarios que se perciben en la industria textil conviene considerar que Cerdá establece el promedio del jornal para los oficiales varones en 10,78 rs, mientras que las mujeres oficiales cobraban menos de un 50 % si se tienen en cuenta el conjunto de los oficios (4,68 rs). Sin embargo los varones peones ganaban 9,40 rs y las mujeres en la misma situación 4,39 rs. En el caso de los ayudantes, la diferencia entre sexos es menor y, tanto hombres como mujeres, cobraban salarios muy bajos: 2,30 los primeros y 2,92 las segundas (posiblemente en este caso el promedio de edad de los varones fuese más bajo). Los salarios masculinos diarios oscilaban entre los 20 reales de los marmolistas-escultores y los 4 reales que cobraban los peones de albañil, mozos de cordel, afiladores de cuchillos, etc. Por tanto, mientras que los salarios de los oficiales hiladores o tejedores estaban por debajo del promedio, los salarios de las mujeres empleadas en la industria textil, particularmente de las oficiales hiladoras o tejedoras estaban por encima de la media.

GRÁFICO V. 3



Fuente: Para cuadro y gráfico, Ildefonso Cerdá, *Op. Cit.* Se trata de oficios cuyos trabajos son igual para ambos sexos.

Existían en el sector grandes diferencias regionales en los salarios, con máximos en Barcelona. En este sentido Sallarés afirmaba:

« El salario de la mujer en las grandes industrias españolas, la algodonera, por ejemplo, corre pareja con el del hombre, y no vacilamos en afirmar que en los trabajos a destajo puede llegarse perfectamente en muchas otras industrias a la completa unificación de jornales para los dos sexos (...) la mujer desempeña en la mayoría de los casos, los cargos secundarios o auxiliares que son los menos retribuidos».<sup>138</sup>

Los salarios que cobraban los obreros textiles, exigían que varios miembros de la familia trabajasen, porque no cubrían todas sus necesidades. A través de varios presupuestos familiares (ver cuadro V.24), Sallarés muestra que las familias que podían sobrevivir eran aquellas en las que no había hijos y trabajaban marido y mujer o aquellas otras en las que lo

<sup>138</sup> SALLARÉS y PLÁ: *Ibidem*, pp. 33-34.



hacían los hijos menores de catorce años; así concluía que era conveniente que las mujeres conservasen su trabajo en la industria por el bien de la familia obrera.

#### CUADRO V. 24.

##### PRESUPUESTOS DE FAMILIAS OBRERAS QUE TRABAJAN EN LA INDUSTRIA PAÑERA. 1892

| Gastos semanales. En pesetas                               | Matrimonio sin hijos       | Matrimonio con tres hijos que no trabajan | Matrimonio con dos hijos menores de 14 años que trabajan |
|--|----------------------------|---|--|
| Por manutención  | 15,00                      | 22,50                                     | 24,00  |
| Vestido  | 2,00                       | 3,50                                      | 4,00   |
| Médico y farmacia  | 0,50                       | 1,00                                      | 1,00   |
| Alquiler de casa   | 3,00                       | 3,00                                      | 3,00   |
| Diversiones/tabaco/escuela nocturna                        | 3,00                       | 3,00                                      | 5,00   |
| <b>Total</b>   | <b>23,50</b>               | <b>33,00</b>                              | <b>37,00</b>   |
| <b>Ingresos.</b> Salarios marido /mujer o salarios familia | <b>29 (sobrante: 5,50)</b> | <b>29 (déficit: 4 )</b>                   | <b>42 (sobrante:5)</b>                                   |

Fuente: SALLARÉS y PLÁ, *Op. Cit.*, pp. 115-116

Además de ofrecer bajos salarios, los talleres textiles contaban con pésimas condiciones higiénicas, por lo que eran frecuentes las enfermedades profesionales: pulmonares, tuberculosis, pérdidas de visión, desequilibrios nerviosos, enfermedades de la piel, varices, amenorrea, etc. La disciplina era férrea y eran frecuentes las multas por su incumplimiento por parte de las trabajadoras.

Pedro Felipe Monlau analizó desde un punto de vista higiénico-sanitario las condiciones de trabajo de los empleados en la industria textil del área de Barcelona y de los pueblos próximos de Mataró, Tarrasa, Sabadell, etc., y puso de manifiesto los principales problemas de salud de estos trabajadores; entre los obreros de las manufacturas del algodón existía el doble de tísicos que entre los trabajadores al aire libre. Por ello propuso una serie de

medidas higiénicas, asistenciales, inspectoras, sociales y educativas para mejorar su situación.<sup>139</sup>

También Joaquín Salarich denunció las condiciones higiénicas de las fábricas de tejidos de algodón, causa de multitud de enfermedades profesionales que se agravaban por la situación de las viviendas obreras. Desde una perspectiva conservadora, considera que la solución a la *cuestión social* es el cambio de costumbres de los obreros. Desea que los obreros y particularmente las mujeres («cuya reputación corre pareja con su aseo y el de su esposo y su familia») asuman los valores burgueses: orden, limpieza y economía ayudan a construir un hogar agradable que puede alejar a los obreros del aguardiente. Aconseja sobre limpieza y nutrición y propone disminuir la jornada de trabajo de los niños para que puedan asistir a la escuela.<sup>140</sup>

### 8.1.2. DECADENCIA DE LAS INDUSTRIAS TEXTILES TRADICIONALES: PAÑOS Y LIENZOS

La industria lanera tradicional, ante la competencia del algodón, tuvo que mecanizarse y se fue especializando en una serie de productos modernos. Frente a la localización de la industria tradicional lanera en las zonas productoras de materia prima, la industria moderna se instaló en Sabadell y Tarrasa, ya que la proximidad de Barcelona permitía el intercambio regular de trabajadores, ingenieros y empresarios con las fábricas algodoneras y contaba con los servicios del puerto para importación de carbón y lana (procedente de Argentina o Australia). Según Nadal, a finales de siglo, la zona del Vallés contaba con el 40 % de las máquinas de hilar lana de España y el 50% de los telares mecánicos. Para el último tercio del siglo, Garrido cifra en 1.630 las empresas dedicadas al hilado y al tejido y trabajaban en

---

<sup>139</sup> MONLAU, P. F.: *Higiene industrial ¿Qué medidas puede dictar el gobierno a favor de las clases obreras?*. Marzo 1856. Edición con estudio previo y notas de A. Jutglar. Barcelona: Anthropos, 1984. Entre el catálogo de medidas destacan la descentralización de fábricas y talleres, la construcción de los talleres atendiendo a normas de salubridad que deben ser inspeccionadas periódicamente, la construcción de casas-modelo para obreros con habitaciones adecuadas, la construcción de lavaderos públicos y casas de baños económicos o gratuitos, el control del precio y la calidad de los alimentos, la publicación de una legislación protectora del trabajo de los niños y sobre accidentes laborales, la creación de casas-cuna y escuelas primarias para niños y niñas y dominicales para adultos, el establecimiento de cajas de ahorro y asociaciones de socorros mutuos...También propone la mejora de la asistencia sanitaria (gratuita y con desarrollo de socorros domiciliarios), así como la distribución de una cartilla higiénica para uso de los obreros de cada arte o industria.

<sup>140</sup> SALARICH, J.: *Medios físicos y morales para evitar las enfermedades y procurar el bienestar de los obreros ocupados en hilar y tejer el algodón*. 1852. Edición con estudio previo y notas de A. Jutglar. Barcelona: Anthropos, 1984.

ellas 25.181 obreros. La presencia femenina en las pañerías catalanas era menor que en la industria algodonera.<sup>141</sup>

La crisis de la pañería dispersa corrió paralela al desarrollo tecnológico del textil lanero catalán. Parece que existe una relación directa entre la desaparición de los talleres domésticos y el aumento de la maquinaria y del número de fábricas de hilados y tejidos. La pañería doméstica tendió a desaparecer o a convertirse en una actividad residual a partir de los años cuarenta y cincuenta, pero allí donde consiguió adaptarse al modelo fabril, el resultado fue una cierta complementariedad de ambos sistemas productivos.<sup>142</sup>

El ritmo de sustitución del trabajo doméstico fue distinto según los casos. Sabadell y Tarrasa fueron los primeros en superar la fase disperso-fabril y en mecanizar las fases del cardado y del hilado, que eran las que más mano de obra exigían. El tercer centro lanero del país era Alcoy, que en los años 70 empleaba a 3.600 tejedores (1.300 varones, 500 mujeres y 800 aprendices) y a 1.000 canilleros (de ellos, 700 mujeres).<sup>143</sup>

Aunque en la segunda mitad del XIX la industria de la lana mantenía modelos de organización dispersos, ya se habían introducido modelos fabriles. Esta dualidad provocó desequilibrios regionales por la desigual situación de partida. La industria dispersa era tanto rural, destinada al abastecimiento de mercados locales o comarcales, como urbana, basada en una organización corporativa. En el Antiguo Régimen, en la cúspide de la organización laboral de la industria agremiada urbana estaban los tejedores. Esta situación de dominio empezó a resquebrajarse cuando se introdujeron las primeras máquinas de hilado y cardado, lo que implicó un crecimiento de la productividad y una reducción de costes salariales.

Se produjeron algunos conflictos entre la concepción artesanal y el progresivo avance de los nuevos métodos de producción. Así, algunos centros pañeros tradicionales fracasaron en su intento de acceder a la modernización mientras que otros se industrializaron a partir de las estructuras gremiales. Existían pañerías dispersas en Andalucía (según Madoz, en

---

<sup>141</sup> En 1892, un recuento de las trabajadoras de 4 fábricas: una de hilado y tejido, otra de lavado y peinado de lanas y otras de elaboración de tejidos y mantas da el resultado de un 48,70 % de mujeres y niñas empleadas siendo menores de 18 años el 33 %. SALLARÉS: *Op. Cit.*, pg. 136.

<sup>142</sup> PAREJO BARRANCO: *La industria lanera española en la segunda mitad del siglo XIX*, Málaga: Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga, 1989, pp.35-37

<sup>143</sup> *Actas de los Consejos Obreros y Comisión Federal de la Región Española (1870-1874)*, pg.83

torno al río Guadalete hacia 1845 se habían construido varias fábricas que empleaban entre hombres, mujeres y niños a casi 4.000 personas). Un foco fundamental de la industria lanera andaluza era Antequera (Málaga), que fue sustituyendo los tornos de hilar por husos mecánicos, aumentando paralelamente el número de telares domésticos en funcionamiento.

En Castilla, durante la protoindustrialización había tenido una gran importancia la industria textil en los núcleos rurales, donde buena parte de la población dependía directa o indirectamente de ella, aunque su comercialización era limitada pues abastecía al mercado local y regional y muy raramente se dirigía al mercado americano. Esta situación se modificó como consecuencia de la mecanización de la industria de la lana catalana, que provocó la desindustrialización de algunos importantes centros textiles como Valladolid y Segovia.<sup>144</sup> Sin embargo se mantuvieron otros núcleos como Béjar, Palencia, Amusco, Astudillo, Bernardos, Pedraza, Santa María de Nieva, Val de San Lorenzo, o la zona de Cameros.

Palencia hasta mediados del siglo XIX mantuvo una industria textil tradicional, especializada en la fabricación de mantas y paños bastos para el campo. Durante la segunda mitad del siglo XIX se introdujeron lentamente algunas máquinas modernas, primero de hilar y más tarde telares mecánicos y máquinas de cardar. Estas novedades modificaron la fuerza de trabajo produciendo una reducción de la población activa textil. En 1877 representaba el 10 % de la población total de la ciudad concentrado en el barrio jornalero de La Puebla, con altos índices de mortalidad. Las mujeres, ocupadas en las labores domésticas, además realizaban un trabajo como jornaleras, hilanderas o cardadoras, siempre con jornales inferiores a los de los hombres. Los niños trabajaban desde los 11 años como canilleros.<sup>145</sup>

La jornada era de 14 horas y los jornales, a destajo, oscilaban entre los 13 reales del maestro tejedor y los 4 ó 6 de los operarios. En la última década del siglo, los obreros textiles

---

<sup>144</sup> GARCÍA SANZ, A.: *Revolución Liberal y transformaciones económicas y sociales en una provincia castellana: el siglo XIX en Segovia*. Introducción al Madoz, Dicc...Segovia. Ed. Ámbito. Valladolid, 1984. Segovia en el siglo XVIII producía paños de calidad que comercializaba en toda España y en América. Contó con los tres modelos de organización industrial: pequeños fabricantes agremiados, el *factory system* y los comerciantes-capitalistas. Sin embargo la industria segoviana no superó la crisis del primer tercio del siglo XIX.

<sup>145</sup> LÓPEZ DE LA MOLINA, F.: *Palencia ante la Higiene*. Palencia, 1896 y DURÁN, A.: *Memoria de las enfermedades más frecuentes en el Barrio de la Puebla. Sus causas y medio de evitarlas* Palencia, 1878, ambos citados por GARCÍA COLMENARES, Pablo: *Evolución y crisis de la industria textil castellana. Palencia 1750-1990*. Madrid: Mediterráneo, 1992, pg. 200.

palentinos cobraban un salario que oscilaba entre las 2,50 pts al día de los maestros que movían los telares y los oficiales del perchado y las 0,75 pts de los canilleros. Las mujeres que hilaban a torno también podían alcanzar las 2,50 pts, pero se trataba de casos excepcionales, ya que la mayoría eran jornaleras, cardadoras e hilanderas a mano, con un salario medio de 1 peseta al día.

En Burgos se crearon en la capital algunas empresas de sombreros y guantes de lana, y en el pueblo de Pradoluengo, siete compañías de bayetas.<sup>146</sup> Por tanto, algunas localidades castellanas se mecanizaron parcialmente para fabricar paños destinados a cubrir la demanda de las clases populares. También se introdujeron, a partir de los años 80, algunas empresas textiles mecanizadas de pequeñas dimensiones.

Otras industrias domésticas que habían tenido un importante desarrollo en el siglo XVIII eran las industrias gallegas de elaboración de lienzos de lino, que tuvieron una gran importancia para la reproducción de las familias rurales. Las actividades textiles estaban dispersas, aunque abundaban más en las zonas bajas del litoral o del prelitoral y en algunas de las depresiones interiores. El sector tenía un carácter rural sobre el que actuaban los comerciantes de linos y lienzos, muchas veces urbanos.

Las hilanderas no constituían un oficio como tal; el hilado era una actividad complementaria, bien del tejido que se hacía dentro de la propia explotación familiar o bien de la agricultura o de la pesca en caso de que el hilado fuera destinado a la venta. Cuando se tejía en casa, las mujeres de la familia hilaban durante todo el año para mantener el funcionamiento del telar durante 3 ó 4 meses. En las ciudades los tejedores eran hombres, mientras que en las zonas rurales, el predominio de uno u otro sexo variaba según las zonas, siendo Mondoñedo, Tui y Ourense áreas de mayoría femenina. También el trabajo de tejer, como el del hilado, eran actividades a tiempo parcial que se combinaban con el trabajo agrícola. Parte de la producción se vendía a los arrieros maragatos y a comerciantes de las villas y ciudades castellanas y de Madrid.

A comienzos del siglo XIX, cuando otras zonas lenceras europeas estaban cambiando y los tejidos de algodón redujeron costes gracias a su mecanización, la fabricación de lienzos gallegos no cambió. Las mujeres de las zonas rurales siguieron hilando a mano con la rueca

---

<sup>146</sup> *Ibidem*, pg. 159

para completar los ingresos procedentes de la agricultura. También el blanqueado del hilo se hacía antes del tejido, con medios y métodos tradicionales (la campesina utilizaba para el blanqueado del lino la misma olla de cobre o de hierro que usaba para cocinar, lo que no exigía inversión de capital).

En el siglo XIX pervivía la producción doméstica de tejidos de lino en la comarca de Padrón (junto a los encajes de Camariñas y las medias y calcetas de hilo en A Guardia). Los hilados eran importados por un reducido grupo de mayoristas que luego compraban los lienzos tejidos en Padrón para enviarlos a Castilla y a Madrid. Un número importante de tejedores dependía de los comerciantes y fueron desapareciendo los tejedores independientes. Los comerciantes podían negociar la remuneración a la baja porque el tejido era la única posibilidad de subsistencia por la falta de tierras. Esta escasez de alternativas de trabajo permitió la alta tasa de explotación en el sector, junto con la importación de hilados, clave de la supervivencia de las lencerías padronesas en el siglo XIX, durante el cual se produjo una feminización del oficio del tisaje, debido a la emigración ultramarina de los tejedores varones.

La feminización del oficio del tisaje fue paralela a la decadencia de la producción rural, incapaz de competir con la industria fabril inglesa o catalana, como había ocurrido con la industria textil castellana. En Galicia la decadencia de la industria textil casera, que provocó la emigración de los afectados, se produjo en tres etapas: en el primer tercio del siglo XIX por la pérdida de las colonias y el contrabando. Durante el segundo tercio del siglo, la importación de hilados de lino agudizó el efecto de la competencia del contrabando y de los tejidos catalanes. Por último, la consolidación de la industria catalana y de su red comercial, paralela a la formación del mercado nacional español, completaron el proceso de extinción de esta actividad.<sup>147</sup>

En Cataluña, la industria del lino y del cáñamo era la más feminizada de las distintas industrias textiles, con un 86,40 % de mujeres, si bien las menores empleadas eran minoría (11,30 %).<sup>148</sup>

---

<sup>147</sup> CARMONA BADÍA, J.: *El atraso industrial de Galicia. Auge y liquidación de las manufacturas textiles (1750-1900)*, Ariel: Barcelona, 1990, pp. 200-213

<sup>148</sup> SALLARÉS: *Op. Cit.*, pp. 138-140.

### 8.1.3. OTRAS INDUSTRIAS TEXTILES: LA SEDA, EL ESPARTO, ETC.

A mediados de siglo, según datos de F. Garrido, trabajaban la seda, 8.709 obreros. La industria de la seda estaba muy arraigada en las áreas geográficas de tradición morisca: Valencia,<sup>149</sup> Murcia y Andalucía.<sup>150</sup> En el siglo XIX se incorporó Barcelona a esta actividad con un fuerte predominio femenino; los tejidos de seda eran fabricados por mujeres (87,50%), básicamente mayores de 20 años (75 %).<sup>151</sup>

En Valencia, en las fábricas de seda situadas en el campo, ejercían sólo mujeres, trabajando doce horas a jornal. En las situadas en la ciudad trabajaban varones y mujeres, todos a destajo, pudiendo dejar la fábrica cuando querían, lo cual favorecía las conveniencias domésticas. La feminización del sector, con pérdida del trabajo masculino, produjo su degradación y precarización. En el arte de la seda, algunas mujeres (esposas o hijas del maestro) trabajan en casa, haciendo canillas. Algunos de estos trabajos eran poco higiénicos para la mujer:

«Sostenida más que sentada sobre un pie, y haciendo recorrer con el derecho al pedal una extensión de 25 a 30 centímetros, necesita arrastrar en los pañuelos labrados de 12 a 20 kgs. Más pesado es aún el tejido del damasco, pues interviniendo en él dos pedales, el pie derecho necesita mover a cada pasada de ocho a 12 ks y el izquierdo a cada dos, tres o cuatro pasadas, necesita mover de 15 a 20 ks».<sup>152</sup>

Según datos de la Sociedad de Socorros del Arte de la Seda, trabajando la mujer a jornal en las fábricas de las afueras y el hombre a destajo en las de la capital, era difícil establecer de

---

<sup>149</sup> ROMEU ALFARO: «La mujer trabajadora en Valencia: Comisión de Reformas Sociales». *Estudios de historia de Valencia*, 1978. PALACIO LIS, I.: *Mujer, trabajo y educación (Valencia 1874-1931)* Valencia: Dto. de Educación Comparada e Historia de la Educación. Universitat de Valencia, 1992. Aunque la industria sedera inició su declive desde 1865 hasta el final de siglo, ocupaba fundamentalmente mano de obra femenina. Otros trabajos que realizaban las mujeres valencianas son el trabajo de aguja en talleres (sastras, modistas, bordadoras), manufactura de gorras y el mosaico (en la fábrica de Miguel Nolla se emplean 840 mujeres) y en las fábricas de cerillas.

<sup>150</sup> Según datos de IZARD: *Op. Cit.*, pg. 45, a principios del siglo XIX la industria sedera contaba en Andalucía con 16.000 telares, con fábricas en Sevilla, Málaga y Granada que tienen un desarrollo importante durante los años centrales del siglo. Era frecuente que los telares no estuviesen reunidos en un solo local, trabajando muchos oficiales en sus casas, con la ayuda de sus familias.

<sup>151</sup> SALLARÉS: *Op. Cit.* pg. 143. También era femenina la mano de obra (90%) empleada en los hilados y tejidos de yute.

<sup>152</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Información oral y escrita*. Memoria de la Comisión provincial de Valencia. Tomo III, pg. 114.

un modo exacto la relación entre el salario de unas y otros. La elaboración de glasés permitía a los hombres conseguir un salario de 3,60 pts y a las mujeres de 1,50pts. Las mujeres haciendo diferentes tipos de pañuelos lograban entre 0,62 a 1,50 pts según la dificultad y la calidad de los mismos. En general, ganaban de un 30 a un 60% menos que los hombres y se las obligaba a aumentar su trabajo, amenazándolas con cambiarlas a operaciones menos retribuidas.

Los cambios en la forma de vestir, con la introducción de los vestidos que podían modificarse fácilmente con prendidos, galones, cintas o lazos, impulsaron el desarrollo de las fábricas de cintería y la producción de una mayor variedad de tejidos de seda para la ropa femenina de lujo (tafetanes, rasos, tules) en localidades como Manresa. En Valencia el trabajo femenino estaba presente no sólo en la industria de la seda, sino también en otras relacionadas con el vestido y el calzado.<sup>153</sup>

Respecto a la mala influencia del trabajo fabril sobre la moralidad de las jóvenes trabajadoras, Salarich hace referencia al lenguaje soez de las fábricas, pero también afirma que muchas jóvenes resistían el espectáculo de la depravación, siendo la pérdida de trabajo y la miseria las principales causas de su caída.<sup>154</sup> Algunos establecimientos textiles contaban con un régimen disciplinario para las jóvenes semejante al de los establecimientos religiosos:

« En un taller de hilado y tejido situado sobre el Oria, cerca de S. Sebastián, por encontrarse un poco alejado de los núcleos residenciales, las muchachas, que constituyen la mayoría del personal, se acuestan en un dormitorio común. Se levantan a las cinco y, tras cumplir con sus deberes religiosos, se ponen a trabajar (...) este reglamento es poco más o menos el de un pensionado (...) el sábado cesa el trabajo a las tres y, tras la limpieza de las máquinas y de los talleres, pueden

---

<sup>153</sup> El Informe de la Comisión de Reformas Sociales hace referencia a que en Liria había 56 muchachas en cuatro alpargaterías y dos sastrerías, las cuales trabajaban diez horas diarias con un jornal de 0,50 pts. a una peseta. En Onteniente las mujeres, además de recoger trapo para el papel en regulares condiciones, trabajaban en lana, seda, lienzo y algodón el mismo número de horas que el varón y algunas ejercían su industria al lado de su familia.

<sup>154</sup> SALARICH, J.: *Op. Cit.*, pg 59. Proponía que las jóvenes saliesen un poco antes por la noche que los hombres y «que no queden nunca sin trabajo las obreras jóvenes para que no se vean expuestas a la seducción a causa de la miseria».



retirarse, hacia las cuatro, a casa de sus padres, en donde pasan el domingo entero».<sup>155</sup>

## 8.2. EL TRABAJO EN LAS FÁBRICAS DE TABACO

*La Fábrica de Tabacos madrileña ya ha cobrado merecida fama de tener entre sus muros a las mujeres más guapas, más castizas y más “echás pa adelante” de cuantas pulularon por las calles, callejas y plazas de nuestra villa y Corte».*

Ossorio y Gallardo<sup>156</sup>

La producción tabaquera ocupó a buena parte de la población activa femenina fabril a lo largo del siglo XIX, contribuyó a garantizar la subsistencia de miles de familias trabajadoras y marcó un determinado modo de vida en los barrios obreros en los que se concentraban las cigarreras, mujeres con un protagonismo social tal que pronto se convirtieron en mito. De la pluma de escritores y periodistas surgió la imagen de la cigarrera como mujer desgarrada, libre en el lenguaje y en el amor, seductora y combativa. Una imagen que sólo en parte respondía a la realidad, pues dejaba en penumbra los afanes cotidianos y las duras condiciones de vida en que habían de desenvolverse estas mujeres. Trabajaban en la fábrica, se ocupaban de las faenas domésticas y criaban a sus hijos. Los ojos brillantes de las cigarreras eran, al fin, fruto de las oftalmías provocadas por el polvo del tabaco.

### 8.2.1. LA PRODUCCIÓN DE TABACO EN EL SIGLO XIX

La fabricación de tabaco se inició en España en el siglo XVII en Sevilla<sup>157</sup> cuya fábrica se convirtió en centro y cabecera de una producción monopolizada por la Real Hacienda. Se hacía tabaco en polvo por una plantilla exclusivamente masculina. El siglo XVIII trajo consigo un aumento significativo del consumo y dos importantes novedades. Una, la construcción de una nueva factoría y la instalación de una fábrica en Cádiz como sección

---

<sup>155</sup> LE PLAY: *Op. Cit.* pp. 167-68

<sup>156</sup> Citado en RÍO LÓPEZ, Á.: *Viejos oficios de Madrid*. Madrid: La Librería, 1993, pp. 24-25. Comenta que las cigarreras fueron de las pocas mujeres de Madrid que en sus gustos, modas y tendencias no sucumbieron al afrancesamiento.

<sup>157</sup> Sobre la fábrica de tabacos de Sevilla y las cigarreras sevillanas, véase BAENA LUQUE, Eloísa: *Las cigarreras sevillanas: un mito en declive (1887-1923)*, Málaga: Universidad de Málaga, 1993. También RODRÍGUEZ GORDILLO, J. M.: «La Real Fábrica de Tabacos de Sevilla» y «El personal obrero en la Real Fábrica de Tabacos». BONET CORREA, A.: «La Real Fábrica de Tabacos de Sevilla: primer edificio de arquitectura industrial en España», ambos en *Sevilla y el Tabaco*, Sevilla, 1984.

de la sevillana. Otra, la fabricación de «tabaco de arder» (cigarrillos) iniciada en la factoría gaditana y encomendada exclusivamente a mujeres. Los buenos resultados de esta medida, pues las obreras mostraban más habilidad que los obreros y cobraban menos salarios, hicieron que se extendiera a finales de la centuria a la casa madre de Sevilla y durante el XIX a los establecimientos que se fundan por toda la península. Es así como, a diferencia de otros países, la producción de tabaco deviene en España en la primera industria feminizada.

El ochocientos fue época de expansión geográfica, aumento de la producción, reforma administrativa y mecanización de los procesos, pese a la férrea oposición de las obreras que protagonizaron numerosos episodios ludistas en defensa de sus puestos de trabajo. A inicios de la centuria se inaugura una primera generación de factorías en Alicante,<sup>158</sup> La Coruña<sup>159</sup> y Madrid.<sup>160</sup> En los años 30, les siguen la de Valencia, instalada en el edificio del antiguo Servicio de la Aduana, la de Santander, que concentró el mayor empleo femenino de la ciudad, y la de Gijón.<sup>161</sup> En el último tercio, se añaden las de Logroño, San Sebastián y Bilbao.

Todas las nuevas fábricas tienen un común denominador: son concebidas como modernos establecimientos industriales; idea que se extenderá también a las tradicionales de Sevilla y Cádiz. Ello supondrá, entre otras cosas, un cambio en la forma de administración y producción del tabaco. Desde el siglo XVII hasta el último tercio del siglo XIX había sido un monopolio fiscal del Estado administrado por la Real Hacienda. El fracaso de la gestión pública y la necesidad de adecuar la producción a las demandas del consumo condujeron a la decisión de arrendar la Renta del Tabaco a una empresa privada. La ley de 22 de abril de 1887 estableció las condiciones bajo las que debía de hacerse y el Banco de España la adjudicó a la Compañía Arrendataria de Tabacos (CAT) por doce años, a cambio de

---

<sup>158</sup> VALDÉS CHÁPULI, Caridad: *La fábrica de tabacos de Alicante*, Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1989. Se trata de una amplia y rigurosa monografía de esta fábrica y de las cigarrerías alicantinas.

<sup>159</sup> ALONSO ÁLVAREZ, L.: «De la manufactura a la industria: La Real Fábrica de Tabacos de La Coruña (1804-1857)», en *Revista de Historia Económica*, núm. 3, 1984, pp.13-34.

<sup>160</sup> Paloma CANDELA SOTO ha trabajado la evolución de la Fábrica de Tabacos de Madrid y las condiciones de trabajo y de vida de las cigarrerías madrileñas. Son imprescindibles sus dos trabajos: *Cigarrerías madrileñas: trabajo y vida (1888-1927)*, Madrid: Tecnos, 1997 y «Trabajo y organización en la industria del tabaco: las cigarrerías madrileñas, 1890-1920» en *Sociología del Trabajo, nueva época*, núm.20, Invierno de 1993-94, pp. 91-115.

<sup>161</sup> Véase RADCLIFF, P: «Elite Women Workers and Collective Action: The Cigarrote Makers of Gijón, 1890-1930». *Journal of Social History* 27, n° 1. Septiembre, 1993.

comprometerse a conservar al 75% de los trabajadores, establecer tres almacenes de recepción y depósito y crear tres nuevas fábricas con todos los adelantos mecánicos. Además, habría un Interventor del gobierno en todas las operaciones y se necesitaría la aprobación ministerial para introducir cualquier cambio en el número, clase y precios de las labores.

La CAT puso en marcha una serie de reformas dirigidas a terminar con fórmulas productivas heredadas del Antiguo Régimen e introducir una racionalización empresarial de carácter capitalista<sup>162</sup>. Así, modernizó los procesos, implantó una disciplina laboral y amortizó puestos de trabajo para reducir costes. Tales medidas afectaron significativamente a las cigarrerías, cuyo número empezó a disminuir en todas las fábricas, como puede apreciarse en las cifras totales de operarias empleadas que aparecen en el cuadro V.25.<sup>163</sup>

Esta reducción de trabajadoras se llevó a cabo esencialmente mediante bajas voluntarias, despidos incentivados, establecimientos de talleres de faenas auxiliares y bloqueo de las ofertas de trabajo. También contribuyeron a ello la pérdida de Cuba y Filipinas, la mecanización de la producción y la sustitución de los cigarros liados por la picadura de tabaco. Si en 1887 la Compañía recibió 31.384 operarias, trece años después eran sólo 22.547, una cuarta parte menos. La reducción de empleadas fue acompañada de un envejecimiento de las plantillas, que no cesará hasta después de 1920, cuando empiezan a contratarse mujeres jóvenes para el manejo de las máquinas.

---

<sup>162</sup> GÁLVEZ-MUÑOZ, Lina: *Compañía Arrendataria de Tabacos, 1887-1945. Cambio tecnológico y empleo femenino*, Madrid: LID, 2000. La autora se centra en el estudio de la fábrica de tabacos de Sevilla, pero se refiere también a los cambios que condujeron a la industrialización del Monopolio y a las estrategias de la CAT para mantener el equilibrio entre la necesidad de modernizar la producción y el desempeño de los compromisos contraídos con el Estado.

<sup>163</sup> En todas las fábricas a partir de 1887 se congelaron las admisiones, cubriéndose las vacantes que se producían en los talleres con el personal de otros. Por ello la edad va aumentando: en la fábrica de Alicante, en 1868 más del 78 % de la plantilla tenía menos de 40 años y en 1895 casi el 80% superaba esta edad. En la fábrica de Madrid, en 1900, el mayor número de cigarrerías se situaba entre los treinta y los cincuenta y nueve años y en el conjunto de las residentes en el distrito Incluso la media de edad sobrepasaba los cuarenta y cinco años. El 19% se situaba entre los sesenta y ochenta y cuatro años.

## CUADRO V. 25.

## FÁBRICAS DE TABACO. CIGARRERAS EMPLEADAS. 1887 - 1900

| FÁBRICAS      | FUNDACIÓN            | CIGARRERAS    |               |               |
|---------------|----------------------|---------------|---------------|---------------|
|               |                      | 1887          | 1895          | 1900          |
| Sevilla       | S. XVII              | 6.626         | 5.331         | 4.317 (1)     |
| Cádiz         | S. XVIII             |               | 1.881         | 1.287         |
| Alicante      | 1801                 |               | 4.405         | 3.921         |
| Madrid        | 1808                 |               | 4.586         | 3.787         |
| Coruña        | ½ s. XIX             |               | 3.409         | 2.992         |
| Valencia      | 1828                 |               | 2.828         | 2.045         |
| Santander     | 1822                 |               | 1.303         | 1.091         |
| Gijón         | 1823                 | 1.850         | 1.751         | 1.531         |
| Bilbao        | Último 1/3 del siglo |               | 529           | 424           |
| San Sebastián |                      |               | 742           | 601           |
| Logroño       | 1890                 |               | 350           | 551           |
| <b>Total</b>  |                      | <b>31.384</b> | <b>27.115</b> | <b>22.547</b> |

Fuente: elaboración propia a partir de diversas fuentes<sup>164</sup> y de los Anuarios de la Renta. (1) El dato de Sevilla corresponde al año 1896, BOE de 25 de septiembre.

Por otra parte, el *Reglamento Orgánico de las fábricas* de 1888 modificó las condiciones de trabajo y colocó como superiores jerárquicos a técnicos varones que constituían la dirección de la compañía.<sup>165</sup> El trabajo en los talleres se racionalizó, dividiéndose éstos en *partidos*, los cuales, a su vez, estaban integrados por *ranchos*, que agrupaban de cuatro a dieciséis operarias. Al frente de cada rancho se situaba un *ama*, encargada de distribuir la *data* (porción de trabajo individual destinado a cada labor) entre sus compañeras, llevar la cuenta de lo que producía el grupo y percibir la remuneración correspondiente a la labor realizada. Los talleres se organizaban por clase de labor y se establecían cuatro:

- *Taller de desvenado*, con cigarreras ancianas que ganaban muy poco

<sup>164</sup> SANTÍAS, A. y LERA, D.: *Almanaque-Guía para empleados de la Compañía Arrendataria de Tabacos*. Madrid, 1895, pg. 110. SANTÍAS, A.: *Anuario de la Renta de Tabacos en España y Año Financiero*, Madrid, 1900. LOPEZ LINAJE, J. y HERNÁNDEZ ANDREU, J.: *Una historia del tabaco en España*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1990, pp. 168-175. PÉREZ VIDAL, J.: *España en la historia del tabaco*, Madrid: Centro de Estudios de Etnología Peninsular, 1959.

<sup>165</sup> COMPAÑÍA ARRENDATARIA DE TABACOS: *Reglamento Orgánico de las fábricas*, Madrid, Tipografía de Manuel G. Hernández, 1888. El Reglamento establecía un cuerpo técnico integrado por: jefe de fábrica, ingeniero inspector, inspectores de labores y ayudantes, interventor y oficiales de intervención. Desde 1897 existía un cuerpo de empleados técnicos, constituido por auxiliares de talleres, maquinistas y delineantes, dirigidos por ingenieros titulados. Una buena síntesis de este Reglamento se contiene en la citada obra de SANTÍAS, A. y LERA, D.

- *Taller de cigarros manuales*, donde se liaba el cigarro de manera tradicional y que requería alta cualificación. Terminados los cigarros, las señadoras, forradoras y empaquetadoras precintaban y empaquetaban los mazos.
- *Taller de elaboración de cigarrillos*, que cada vez acogerá a más obreras
- *Taller de picado y empaquetado*, que ocupaba tanto a hombres como a mujeres

Cada taller tenía a su frente a una *maestra*, si bien por encima de ella estaba un ayudante y el inspector de labores. Para alcanzar el puesto de *maestra* se debían tener más de veinticinco años, saber leer y escribir y haber trabajado de operaria como mínimo seis años, de ellos, al menos dos como *ama de rancho*. Sus obligaciones incluían la supervisión de lo producido, la vigilancia del orden interno, los registros generales y la formación de las aprendizas. Otros cargos femeninos importantes con atribuciones disciplinarias eran los de *portera de registro* y *portera mayor*, elegida entre aquellas y que encarnaba la máxima autoridad jerárquica femenina.

El *Reglamento* fijó también los horarios de las fábricas, los tiempos para las madres lactantes y para la comida, etc. Las fábricas se abrían a las siete de la mañana de marzo a septiembre, y a las siete y media de octubre a febrero. La jornada, estimada en unas diez horas, se interrumpía de una a dos para la comida y terminaba al anochecer. A las obreras lactantes se les permitía salir dos veces al día durante media hora para amamantar al bebé. Sin embargo, la flexibilidad horaria y la irregularidad en la asistencia siguieron presentes como costumbre fuertemente arraigada entre las cigarreras. En Sevilla se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX, sobre todo entre las liadoras de cigarrillos, más numerosas y menos controladas. A partir de 1917 se empezaría a corregir esta asistencia irregular mediante una política de primas y despidos.<sup>166</sup>

El texto de 1888 establecía un régimen disciplinario que marcaba las actividades prohibidas, tipificaba las faltas y establecía sanciones. El delito más grave era el robo de tabaco, castigado con el despido. Entre las faltas consideradas graves estaban la ausencia sin justificar por más de ocho días continuados y la alteración del orden en los talleres, que acarreaban la separación temporal del servicio. Las faltas leves suponían amonestación privada y, en caso de reincidir, pública. Pese a tales medidas, el pequeño hurto de tabaco siguió siendo habitual, sobre todo en tiempo de crisis.

---

<sup>166</sup> BAENA LUQUE, E.: *Op. Cit.* pp. 75-80

La pormenorizada regularización de la producción y trabajo en las fábricas de tabacos que hace el *Reglamento* de 1888 no es óbice para que deje sin tocar problemas importantes como el de la jubilación de las cigarreras o el de las trabajadoras incapacitadas para el trabajo. En la práctica, el primero se resolvía asignando a las más ancianas el desvenado que era labor menos exigente. Hasta 1907 no surgieron los *talleres de faenas auxiliares* para las operarias de talleres manuales con poca habilidad y donde existirá un salario fijo.

### 8.2.2. LAS CIGARRERAS MADRILEÑAS

Según el plano editado por F. Cañadas López,<sup>167</sup> en el Madrid de 1900 existían 319 establecimientos industriales, siendo los más numerosos los 116 dedicados a material de construcción, vidrio y cerámica; 41 de metalurgia y material de transporte, 40 de alimentación 25 de químicas y 25 de papel y artes gráficas. En los municipios de la periferia sur (Vallecas, Carabanchel Bajo, Villaverde, Getafe y Leganés) se situaban las industrias insalubres o peligrosas. Las mayores concentraciones de obreros las representaban la Fábrica del Gas, con 1.500, los talleres ferroviarios de la Compañía MZA, con 2.500, y la Fábrica de Tabacos, cuyas 3.500 cigarreras<sup>168</sup> significaban una décima parte de todo el empleo industrial femenino en 1905.

El origen de ésta se remonta a 1809, cuando José Bonaparte ordenó crear un pequeño taller de tabaco en un edificio de la Glorieta de Embajadores, construido por Carlos III para albergar la Real Fábrica de Aguardientes y Naipes. Allí ubicó a 800 mujeres que vivían en los alrededores, a las que hizo instruir por un maestro tabaquero gaditano. Al acabar la Guerra de la Independencia, la Real Hacienda consideró aconsejable la instalación definitiva de la fábrica ante la creciente demanda de tabaco en la Corte, el alto nivel de calidad conseguido en la producción de cigarros y rape, y el ahorro en el gasto del transporte. De este modo, a mediados del siglo XIX, según Madoz, ya había más de tres mil cigarreras repartidas entre las diferentes labores: 126 en el taller de *habanos peninsulares*, 600 en el de *mixtos*, 1.896 en *cigarros comunes*, 126 en el *embotado*, y 90 en el taller de *espallado*.

---

<sup>167</sup> CELADA, F. y RÍOS, J.: *Localización espacial de la industria madrileña en 1900*. En BAHAMONDE y OTERO: *La sociedad madrileña...* 1931 pp. 199-214. Para la industria madrileña, véase también MÉNDEZ GUTIERREZ DEL VALLE: *La industria en Madrid*. Madrid: Universidad Complutense, 1981.

<sup>168</sup> En 1900 estaban empleadas 3.358 operarias, de las cuales, 1496 hacían cigarros, 1743 integraban los talleres de cigarrillos y 548 se ocupaban de los picados.

Existían también dos departamentos que funcionaban por contrata: el taller de *tusas* con doce operarias y el de *cigarrillos de papel* con doscientas.

El crecimiento del número de operarias y la falta de agua, provocaron el hacinamiento y la insalubridad de las instalaciones, hasta que a partir de 1887 la CAT inició una etapa de reformas y saneamiento, con la instalación de retretes en el interior. A principios del siglo XX se modernizó el edificio, mejorándose las condiciones sanitarias y la funcionalidad.

En lo que se refiere a la elaboración del tabaco, a finales de la década de 1880, la situación técnica era bastante precaria. Solamente en el proceso de elaboración del picado se había desarrollado un mínimo de mecanización, porque el personal obrero se resistía a la introducción de máquinas. En los últimos años del siglo se introdujeron máquinas de picadura y la dotación técnica se completó en 1898 con una máquina de vapor de 100 caballos y dos generadores. En el siglo XX el proceso de mecanización fue más dinámico y provocó el descenso a la mitad del número de operarias (4.586 en 1895 y 2.021 en 1930).

Los rasgos que caracterizan la imagen y la vida de las obreras del tabaco madrileñas no van a ser muy distintos de los que encontramos en las restantes fábricas.

La forma más frecuente de ingreso en las factorías era la relación familiar con una cigarrera y, también, alguna recomendación. Por regla general se empezaba a trabajar desde niñas. Aunque la *Instrucción aprobada por S.M. la Reina Gobernadora para el régimen interior y exterior de las fábricas de Tabacos del Reino* de 30 de noviembre de 1834 establecía en 12 años la edad mínima para entrar en un taller, la realidad era que las madres y abuelas llevaban a las niñas desde los 6 años<sup>169</sup>. Las jóvenes *aprendizas* debían acudir al taller con los útiles de trabajo, en muchos casos comprados al fiado. Debían superar un cuidadoso proceso de aprendizaje bajo la dirección de una maestra que completaba la madre. De este modo taller y hogar eran espacios complementarios en la cualificación del oficio, y en general, en el proceso de integración de la disciplina fabril del tabaco.<sup>170</sup>

---

<sup>169</sup> Algunas niñas ingresaban ya a los 6 años, pero los ingresos más numerosos se producían entre los 11 y los 16 años y se concentraron básicamente entre los años centrales del siglo y los años 80, porque en estos años aumentó mucho la demanda de cigarrillos y todavía no se había producido la mecanización generalizada de las fábricas.

<sup>170</sup> CANDELA SOTO, P.: *Op. Cit.*, pg. 97

Las *principiantas* se incorporaban al proceso de trabajo en el rancho aprendiendo poco a poco todas las operaciones hasta que logaran la habilidad exigida en el liado o torcido manual del tabaco. Finalizado el aprendizaje, la operaria era destinada a un nuevo taller según la labor en la que se hubiera especializado. La mayoría se dedicaba a la elaboración manual de cigarros, pero como la vida laboral de las cigarreras era muy larga, acababan pasando por todos los talleres mientras pudieran moverse.<sup>171</sup> Algunas cumplían los 70 años aún en activo.

Como se ha señalado, pese a la flexibilidad de horarios y la irregularidad en la asistencia, las obreras iniciaban pronto por la mañana una labor que se prolongaba hasta el atardecer, con una sola interrupción a la hora del almuerzo. Un almuerzo que las que vivían en barrios más alejados hacían en los alrededores del edificio junto a sus familias con la comida que cada día traían a medio preparar y que se acababa de cocer en los fogones bajo los auspicios de las cocineras. Las que vivían en las cercanías almorzaban en sus casas después de comprar, recoger a los hijos y arreglar la casa. Éste era el caso más frecuente según se desprende de las fuentes consultadas. Así, en el estudio que hace Vallejo Fernández entre 120 obreras a partir del Empadronamiento Municipal de 1871 encontramos que el distrito de la Inclusa acogía al 90% de ellas, llegando a ser el 79% las que habitan en las calles más cercanas a la fábrica. El trabajo incluye otros datos significativos. El 58% ocupaba viviendas con alquileres inferiores a 40 reales, los más bajos del Madrid de la época. El 69% de las operarias de esta muestra tenían entre uno y dos hijos, un 24% tres y sólo un 6,8 % más de tres, síntoma de la elevadísima mortalidad infantil entre las familias obreras. Asimismo se constata tanto la existencia de mano de obra infantil como el hábito de transmisión familiar del oficio (el 9% son madre e hija).<sup>172</sup>

A finales del siglo XIX, la gran mayoría de las cigarreras seguían ocupando similares espacios urbanos. Según la *Rectificación del Empadronamiento General de Habitantes* de 1898, de las 1.797 cigarreras registradas, 1.226 vivían en el mismo distrito de la Inclusa, 229 en el cercano de Latina, y 22, en el de Hospital. Dos años más tarde, el padrón municipal censa 571 obreras tabaqueras en los diez barrios de la Inclusa, siendo dos tercios de ellas las

---

<sup>171</sup> Véase para lo relacionado con las herramientas y las labores ORTIZ DE LANZAGORTA, J. L.: *Las Cigarreras de Sevilla*. Sevilla, 1988.

<sup>172</sup> VALLEJO FERNÁNDEZ, Sergio: «Las cigarreras de la Fábrica Nacional de Tabacos de Madrid», en *Madrid en la sociedad del siglo XIX*. Comunidad de Madrid. 1986, pp 135-149 y «Las cigarreras madrileñas», *Historia 16*. Madrid, Febrero 1987, n° 130.



residentes en los barrios colindantes de la fábrica: Huerta del Bayo, Cabestreros, Peñuelas y Miguel Servet. Solamente un tercio aparecían censadas en la misma calle Embajadores, muy concentradas entre los números 48 al 66. Otros porcentajes significativos se situaban en torno a las calles Mesón de Paredes (9,6%), Santiago el Verde (6,8 %) y Tribulete (5,6 %). También contaban con numerosa presencia de cigarreras las de Amparo, Provisiones, Casino o Mira el Sol, donde ocupaban casas de alquileres baratos (más de un 70 % pagaban entre 9 y 16,30 pts al mes).

La inmensa mayoría de las cigarreras madrileñas de 1900 -70%- procedían de la capital, mientras entre las foráneas dominaban las castellanas -13%- y las de Levante -6,8%-.<sup>173</sup>

Por lo que respecta a su estado civil, una gran mayoría son solteras o viudas, pero existe un importante número de cigarreras casadas, lo que concuerda con el hecho de que para 1900 el 37% de las cigarreras censadas en la Inclusa se declaren cabeza de familia y un 40% son madres de entre uno y tres hijos. Más de un tercio aparecían como esposas, distribuyéndose el resto entre diferentes parentescos respecto al cabeza de familia. El desempleo y la inestabilidad existente en el tipo de ocupación de sus maridos (carpinteros, jornaleros, canteros...) explicaría la función principal del salario de las cigarreras en muchos de estos hogares obreros, en los que en un porcentaje apreciable (25, 7%) vivían dos o más cigarreras, posiblemente madre e hija. Asimismo, destaca el significativo número de *inquilinas o huéspedes* (15 %).<sup>174</sup>

Respecto a su formación, en 1900 menos de un tercio de las cigarreras residentes en Inclusa sabía leer y escribir. El precario nivel de instrucción de las obreras se situaba muy por debajo de la tasa neta de alfabetización (66,7 %) de la población femenina madrileña. Las obreras instruidas pertenecían, sobre todo, al grupo de edad de mujeres menores de treinta años.

Las condiciones laborales dentro de la fábrica no eran, sin duda, las más favorables, si bien las deficiencias generales se hacían más notorias en unos talleres que en otros. La magistral descripción que de ellas realiza Emilia Pardo Bazán en su novela *La Tribuna*, si bien referida a La Coruña, puede extenderse al resto de las fábricas. Además, la equiparación que hace

---

<sup>173</sup> CANDELA SOTO, P.: *Op. Cit.*, pp. 148 a 153

<sup>174</sup> *Ibidem*. La autora cita datos del distrito de Inclusa procedentes del *Registro de Empadronamiento Municipal de 1900*. *Op. Cit.* pg. 102

del taller de pitillos con el *Paraíso*, del de cigarros comunes con el *Purgatorio*, y del de desvenado con el *Infierno* nos aparece constatada por los informes de las inspecciones a las fábricas. Puede decirse que eran habituales el hacinamiento y la presión de los ritmos de trabajo. Las principales enfermedades profesionales se producían en las vías respiratorias (catarros, bronquitis, tuberculosis...) y en el sistema nervioso (calambres, vértigos, temblores...), sin olvidar las afecciones oculares. El polvo del tabaco y la nicotina también producían efectos perniciosos en el embarazo y la lactancia, siendo frecuentes los abortos y la mala calidad de la leche, que contenía nicotina. A pesar de todo, las necesidades materiales hacían común la presencia de embarazadas en la fábrica y la de lactantes, a los que las madres mecían en cajones y capachos mientras hacían la labor.<sup>175</sup>

### 8.2.3. CONDICIONES DE TRABAJO, CONCIENCIA FEMENINA Y LUCHA OBRERA

En cuanto a las retribuciones, se mantuvo el trabajo a destajo. Se pagaba en función del precio estipulado para cada labor, porque cada una exigía diferente habilidad y cualificación. La aplicación de esta tarifa daba como resultado una variedad de salarios que dependían de la habilidad y dedicación de las trabajadoras: un máximo de 3,50 pts, un salario medio de 1,50 pts y un salario mínimo de 0,75 pts, llegando a alcanzar las obreras de habilidad excepcional en los talleres de labores especiales, un salario de hasta 5 pts diarias.<sup>176</sup>

Los salarios más altos los cobraban las empaquetadoras de cigarrillos, puesto generalmente desempeñado por las amas de rancho. A continuación, con un nivel salarial menor se encontraba el grupo de operarias más numeroso, las liadoras de cigarrillos y en menor

---

<sup>175</sup> La *Revista Médica de Sevilla* del año 1884 incluye algunos artículos en los que se denuncian los problemas médicos de los hijos de las cigarreras debido a la intoxicación de su organismo por la nicotina: angina nicotínica, retinitis, catarros bronquiales y broncopulmonares, además de una importante mortandad infantil por las diarreas producidas a causa de la influencia del tabaco sobre las mucosas.

<sup>176</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES. Informe de la Dirección General de rentas estancadas. Grupo XXXI del Cuestionario. Todas las operaciones de las fábricas de tabacos se retribuían por unidad de trabajo, según una tarifa por labores (millares). Se desglosa el desvenado, la preparación, la hechura y liado, el encajonado etc, de las siguientes variedades: cigarros regalías y conchas peninsulares, cigarros peninsulares marca grande y chica, cigarros comunes entrefuertes y fuertes, cigarrillos de papel especiales, cigarrillos de papel de clases finas y cigarrillos de papel de clases comunes. Los picados finos, entrefinos y comunes y en hebra, se pagaban por kilogramos.

En el año 1900, según datos de VALDÉS CHAPULI, el jornal medio de las operarias de los talleres de cigarros de la fábrica de Alicante era de 2,02 pesetas, frente a 1,49 pesetas del año 1888, mientras que el jornal medio de las operarias de los talleres de cigarrillos había pasado en esos mismos años de 1,9 hasta las 3,00 pts.

medida, las de cigarros. Los sueldos más bajos de los talleres los percibían las desvenadoras y encajonadoras. La portera mayor y las maestras percibían a principios de siglo un salario fijo de 4 y 3 pesetas respectivamente.<sup>177</sup>

Estos salarios no eran netos, pues había que descontar la compra de los útiles de trabajo, los gastos de limpieza de los talleres (las barrenderas se pagaban a escote), la comida del mediodía, que las cocineras fiaban hasta el día del cobro, y la contribución a la escuela de los hijos de las obreras. También corrían por su cuenta el engrudo para pegar el remate de la perilla de los cigarros y las cintas de amarre de los mazos.

El trabajo de muchas cigarreras representó la principal y, a veces, la única fuente de ingresos del presupuesto familiar. Algunas que no tenían hijos o cuyo grupo familiar recibía mayores ingresos y podía ahorrar, se convertían en fiadoras de aquellas compañeras con menos ingresos o mayores gastos, cobrando una peseta por cada duro prestado. Esta práctica, prohibida en el interior de la fábrica, se hacía habitualmente, según los testimonios de la prensa y de la literatura, en las proximidades de las factorías.

En general, el salario de las cigarreras estaba por encima del que percibían otras trabajadoras industriales. Esta situación se mantuvo durante el primer tercio del siglo XX, gracias a que la fuerte organización de las obreras permitió mayores incrementos salariales que en otros sectores.<sup>178</sup>

Esa fuerte organización era el fruto de una identidad de grupo basada en la cualificación del oficio (su trabajo requería un duro entrenamiento y especialización en la preparación de cada una de las labores a través de años de experiencia) y en una *conciencia femenina*<sup>179</sup> compuesta por un conjunto de valores, normas implícitas, compromisos de lucha y solidaridad, actitudes reivindicativas, etc. Identidad y conciencia que contribuyeron a consolidar, sin duda, el hecho de compartir unas mismas condiciones de vida, trabajo y

---

<sup>177</sup> BAENA LUQUE, E.: *Op. Cit.* La autora demuestra que el nivel de vida de las cigarreras sevillanas evolucionó de un modo muy favorable a partir de 1898 y sobre todo desde 1902, momento en que los salarios nominales y reales se sitúan muy por encima del coste de la vida.

<sup>178</sup> Para conocer la situación de las fábricas de tabaco y las condiciones de vida de las cigarreras en el primer tercio del siglo XX, véase CAPEL MARTÍNEZ, R. M<sup>a</sup>: *Op. Cit.*, pp 155-159 y, de la misma autora: *Life and Work in the Tobacco Factories: Female Industrial Workers in the Early Twentieth Century*. State University of New York, 1999.

<sup>179</sup> CANDELA SOTO, P.: «Trabajo y organización en la industria del tabaco: las cigarreras madrileñas, 1890-1920» *Sociología del Trabajo*, nueva época, núm.20, Invierno de 1993-94, pp. 91-115.

disciplina así como una gestión no exenta de paternalismo. Identidad y conciencia que van a dejar otras muchas muestras de su existencia, bien sea en forma de instituciones asistenciales,<sup>180</sup> bien sea con movilizaciones para conseguir lo que entienden les corresponde en justicia.

La protección de sí mismas y de sus hijos es algo que siempre preocupó a las cigarreras. Por ello, desde muy pronto instaron la creación de asociaciones de socorros mutuos que las protegieran en la enfermedad y la vejez. Surgieron, así, hermandades que ofrecían derecho de asistencia médica, farmacéutica y gastos de entierro a las operarias a cambio de una cuota mensual.<sup>181</sup> Los directores de las fábricas vieron siempre la iniciativa con buenos ojos y prueba de ello es la Instrucción de 1835 recomendando a los Superintendentes de los centros que la estimularan. Pero no sería hasta 1901 cuando se implicaran más directamente. En esa fecha, se crearon las Cajas de Auxilio que ofrecían cobertura sanitaria y cuyo capital se formaba con subvenciones del Consejo de Administración, donativos particulares y la aportación de 0,50 pts al mes por parte de las operarias.

También impulsaron las cigarreras instituciones para atender a sus hijos. En Alicante se fundó un asilo para huérfanas.<sup>182</sup> En el Madrid de 1840 se aprobó crear una Sala de Lactancia para que las obreras no siguieran alimentando a los bebés en el patio de la fábrica como era costumbre.<sup>183</sup> El proyecto no llegó a salir adelante, algo que sí ocurrió en el caso de otras iniciativas escolares. Existió una escuela de párvulos para niños entre dos y seis años, tutelada por la Junta de Damas y dirigida por Hermanas de la Caridad. Hubo también dos escuelas primarias, costeadas por todas las cigarreras, una para niños y otra para niñas mayores de seis años, que funcionaron hasta 1860, cuando se estableció el Colegio de San Alfonso, en la parte posterior de la fábrica, con plazas para 100 niños. La experiencia

---

<sup>180</sup> Véase CASTILLO, Santiago: «Las Sociedades de Socorros Mutuos en la España Contemporánea», en S. Castillo (ed.): *Solidaridad desde abajo. Trabajadores y Socorros Mutuos en la España Contemporánea*, Madrid: Centro de Estudios Históricos-UGT, 1994.

<sup>181</sup> El Libro de la Hermandad de Socorros Mutuos de la Fábrica de Tabacos de Alicante del año 1857 hace inventario de las aportaciones mensuales de las operarias. La asistencia que recibían incluía médico y farmacéutico titular, gastos de entierro y sacramentos y pensiones por jubilación.

<sup>182</sup> BALAGUER, E., y BALLESTER, R.: «Desigualdades sociales y salud en función de la ocupación y el sexo. El ejemplo de la Fábrica de Tabacos de Alicante (1875-1936)» en HUERTAS, R. y R. CAMPOS (coord): *Medicina social y clase obrera en España (siglos XIX y XX)* vol. I. Madrid: Fundación de Investigaciones Marxistas, 1992.

<sup>183</sup> CANDELA SOTO, Paloma: *Op. Cit.*, pg.128

resultó un éxito y el ministro de Hacienda recomendó que se fundaran escuelas similares en el resto de los centros.

Por lo que se refiere a la lucha de las cigarreras por sus derechos laborales, es de sobra conocido que siempre estuvieron dispuestas a ella. A lo largo del siglo XIX protagonizaron numerosos motines y movilizaciones con importante eco social, especialmente si se producían en la Corte. Pronto se hizo legendario el espíritu batallador de estas mujeres que también participaron activamente en protestas que superaban el límite de su trabajo, ya fueran manifestaciones populares, motines de subsistencia o actos de solidaridad con otros sectores desfavorecidos, de manera que los poderes públicos llegaron a temer su capacidad de movilización sobre la población de los *barrios bajos* en que habitaban.

En 1830, tuvo lugar el primer motín importante en la fábrica de Madrid: más de 3.000 cigarreras se amotinaron al ser obligadas a trabajar «tabacos podridos» manteniendo el mismo ritmo de trabajo.<sup>184</sup> Más tarde en 1871, la negativa del Director del establecimiento ante la demanda de «aumento de trabajo» de una comisión de operarias, desencadenó un paro numeroso en los talleres seguido de una manifestación en los alrededores de la fábrica. La huelga, en la que se pedía el aumento de la dotación de labor para percibir un incremento proporcional del jornal, duró varios días. En junio de 1872 se volvieron a amotinar durante dos días ante la noticia de que se estaban instalando en la fábrica máquinas para hacer cigarros.<sup>185</sup>

En 1885 las obreras fueron protagonistas de un nuevo motín contra la mecanización del liado de cigarrillos en Madrid y en Sevilla que indica su fuerte rechazo hacia los planes de la reforma técnica y que influyeron en el retraso de la mecanización de algunas fábricas. Dos años más tarde, el temor a los despidos provocados por los planes de amortización de personal de la Arrendataria, unido al cese de varios directores de fábricas, originaron el motín de 1887. El conflicto estalló en Cádiz e inmediatamente se extendió a Madrid. En los dos años posteriores se producen conflictos de similares características en las fábricas de Alicante y en la de Bilbao.

---

<sup>184</sup> MORANGE, C.: «De manola a obrera (la revuelta de las cigarreras de Madrid en 1830). Notas sobre un conflicto de trabajo», en *Estudios de Historia Social*, 1980, números 12-13, pp. 307-321 y «El motín de las cigarreras» en *Bandera Social*, nº 5

<sup>185</sup> *La Emancipación*, 15 de junio de 1872.

En 1891 se produjeron nuevos disturbios y una huelga en la fábrica de Madrid, tras un accidente. El clima de agitación desarrollado en la mayoría de las fábricas llevó a la Dirección de la Arrendataria a establecer serias medidas de control de la huelga. Sin embargo, el endurecimiento de la política de personal de la CAT en su primera década de gestión no consiguió anular del todo la capacidad de movilización de las cigarreras, que en los comienzos del nuevo siglo fueron protagonistas de numerosas huelgas.

Fue esta presencia pública de las cigarreras madrileñas la que les llevó, como a la sevillana Carmen, a estar presentes en un buen número de páginas literarias. Fueron protagonistas de zarzuelas que las identificaban con el tipo popular de la *manola*, mujer de rompe y rasga, vecina del barrio de Lavapiés, instalada en las casas de corrala y asidua de las verbenas populares y de los bailes de la Bombilla. Eran personajes atractivos para la escena, ricos en costumbrismo para ilustrar sainetes, comedias y zarzuelas. En 1880 se estrenó la obra de Ruperto Chapí, *Música Clásica* en la que se introduce un cantable sobre las cigarreras. Julián Romea y Joaquín Valverde ponen música a la *Niña Pancha*, con una protagonista cigarrera, chula de Lavapiés.<sup>186</sup> En 1897 se estrena en el teatro Romea *Las cigarreras* de Ángel Munilla y Luis Ferrero, con música del maestro Santonja.<sup>187</sup>

El día 15 de Noviembre de 1890 tras un incendio en la fábrica, lograron que se celebrase una representación benéfica en el Teatro Apolo y contaron con la presencia de la reina regente María Cristina, siendo éste el primer espectáculo público al que ésta asistió después de la muerte de su marido, Alfonso XII.<sup>188</sup>

---

<sup>186</sup> Yo he sido cigarrera,/maestra de labores,/y me crié en la calle/tan renombrada/de Embajadores.

<sup>187</sup> Las labores nos piden/Muy especiales,/Y luego se nos paga/Con cuatro riales./¡Qué triste pena, /tener el duro oficio/de cigarrera!. También se escribieron novelas: SAÉZ DE MELGAR, F.: *Rosa la cigarrera madrileña*. Barcelona: Juan Pons, 1878.

<sup>188</sup> RÍO LÓPEZ, Á.: *Op. Cit.*, pp. 28-29

### 8.3. EL TRABAJO A DOMICILIO

*La industria doméstica se convierte ahora en una prolongación de la fábrica, de la manufactura o del bazar (...)*

*En la moderna manufactura la explotación de mano de obra barata e incipiente presenta formas más descaradas que en la verdadera fábrica (...)  
Y en el llamado trabajo a domicilio, formas más descaradas todavía que en la manufactura, puesto que la capacidad de resistencia del obrero disminuye con su aislamiento».*

Carlos Marx<sup>189</sup>

*... este régimen de industria preconizado como ideal por muchos economistas y hasta por una escuela meritísima (la de Le Play), y que ha llegado a exponerse como medio de resolver el problema obrero con la utilización a domicilio de la fuerza motriz, ya del vapor, ya de la energía eléctrica, es el régimen de la explotación sistematizada....*

Castroviejo y Sangro Ros de Olano<sup>190</sup>

El trabajo a domicilio fue una de las ramas industriales más extendidas geográficamente durante el siglo XIX e inicios del XX. Algunos autores la consideraron una forma de empleo heredera directa de la manufactura doméstica del Antiguo Régimen, dirigiéndole los más encendidos elogios por la libertad e independencia que permitía a cuantos se dedicaban a él. Sin embargo, en la práctica eran dos realidades laborales bien distintas, cuyo único elemento común radicaba en la ubicación del taller en el hogar del trabajador. La nueva industria doméstica estaba bajo el control del capitalismo comercial e industrial; permitía la utilización de tecnologías rudimentarias y de mano de obra barata; posibilitaba, en fin, descentralizar la producción para reducir costes y poder competir con empresas que habían mecanizado los procesos de fabricación.<sup>191</sup>

---

<sup>189</sup> MARX, C.: *El Capital*, México: FCE, 1973. Libro I, cap. 13, pg. 385.

<sup>190</sup> CASTROVIEJO, A. y P. SANGRO ROS DE OLANO: *El trabajo a domicilio en España*, Madrid: Imprenta S. M. Minuesa de los Ríos, 1908, pp 7-8.

<sup>191</sup> SANCHÍS, E.: *El trabajo a domicilio en el País Valenciano*, Madrid: Instituto de la Mujer, 1984, pg. 25

Durante la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX el trabajo a domicilio experimentó un importante impulso<sup>192</sup> gracias a la confluencia de una serie de factores. En primer lugar, la difusión de la electricidad, que permitió romper la concentración de maquinaria que exigía el vapor, posibilitando la llegada de técnicas productivas hasta entonces privativas de la fábrica a cada hogar y a las aldeas más apartadas. En segundo lugar, la invención de la máquina de coser, que muy pronto se convirtió en herramienta fundamental de la industria de la confección y de muchas operaciones de las industrias de zapatería, sastrería y otras análogas.<sup>193</sup> En tercer lugar, la persistencia, pese al avance de la mecanización, de fases productivas que sólo alcanzaban un adecuado nivel de calidad si se hacían manualmente, por lo que era necesario recurrir a la mano de obra barata que representaban los pequeños talleres domésticos, refugio de la fuerza de trabajo expulsada de la agricultura o de las fábricas. En cuarto lugar, el trabajo a domicilio permitía a los patronos transgredir la legislación social sin la menor penalización, al tiempo que el aislamiento en que vivían los obreros dificultaba su organización para emprender acciones reivindicativas de mejoras laborales.

Por su extensión y por las deficientes condiciones que presentaba, el trabajo a domicilio atrajo pronto la atención de moralistas, economistas, sociólogos, juristas, gobiernos, médicos, empresarios, sindicatos y asociaciones de consumidores, hasta el punto que en 1910 tuvo lugar un Congreso Internacional en Bruselas sobre el tema y en ese momento existían ya numerosos escritos al respecto.

---

<sup>192</sup> Carlos Marx pensaba que el moderno trabajo a domicilio, hijo de la producción fabril, sería pronto su víctima, ya que la fábrica acabaría engullendo todas las formas residuales de producción. Sin embargo, el trabajo a domicilio nunca llegó a desaparecer totalmente; al contrario, al iniciarse el siglo XX experimentó un fuerte impulso. Sobre la importancia de la industria doméstica en los inicios de la industrialización en España, véase ARACIL, R. y GARCÍA BONAFÉ, M.: «Industria doméstica e industrialización en España», *Hacienda Pública Española*, número 55, 1978, pp. 113-129.

<sup>193</sup> Invento de un sastre francés en 1830, experimentó sucesivas mejoras en 1833 (W. Hunt) y 1845 (Howe). Aunque estas mejoras sucesivas la hicieron más práctica, la patente definitiva pertenece a Isaac Singer que en 1851 la incorpora un pedal y prensatelas que, al unirse a una rueda dentada, favorecía el avance de la tela. Así se convirtió en una máquina ligera, de uso doméstico, que tuvo una gran difusión gracias al nuevo sistema de venta a plazos. Hasta mediados del siglo XX la máquina de coser doméstica fue de pedal, porque aunque en 1889 se introdujo el motor eléctrico, no se generalizó para uso doméstico.



Como heredero de la tradición artesanal el trabajo a domicilio muestra una importante presencia de mujeres durante el período que estudiamos.<sup>194</sup> De hecho, ocupaba el tercer puesto en el reparto de la población activa femenina, detrás de la agricultura y el servicio doméstico. En cierto modo, esta persistencia es prueba palpable de los tiempos de transición que se vivían, no sólo respecto al sistema productivo sino también en relación con la implantación de la dicotomía espacio público/espacio privado y del ideal burgués de «ángel del hogar», ya que eran muchas las obreras casadas que computan los censos.

Este trabajo artesanal preindustrial que subsiste en algunos sectores mantenía la estrecha vinculación entre taller y familia, siendo la posición económica de ésta la determinante de las funciones que correspondía asumir a las mujeres. En el caso de los artesanos ricos, se ocupaban de tareas de organización y gestión. En el de los más pobres, desempeñaban un trabajo manual que habían aprendido desde niñas y que desarrollarían silenciosamente a lo largo de toda su vida.<sup>195</sup> Al contrario de lo que ocurría con las mujeres burguesas, que nunca entraban en la esfera productiva, o con las obreras fabriles, que lo hacían temporalmente, la vida profesional de las artesanas se extendía hasta la muerte y determinaba su vida personal, puesta siempre al servicio de los intereses del grupo. Así, como señala Cerdá, durante el ochocientos algunos maestros, que llevaban telares en su casa, tenían, anejos a éstos, trabajos propios para la mujer y la prole, como encañar, urdir las telas, aviarlas y hacer canillas para el tejido. Los estrechos lazos entre el oficio y la familia determinaban las estrategias matrimoniales, siendo frecuentes las uniones endogámicas y, como ocurría entre los comerciantes, la ausencia de descendencia masculina se paliaba casando a las hijas con maestros más pobres o con oficiales que diesen continuidad a la actividad. De este modo la dote de las mujeres jugaba un importante papel en la creación del nuevo hogar y taller. Si el destino las llevaba a enviudar, serían ellas las encargadas de contratar oficiales y aprendices para que el taller siguiese funcionando y, llegado el caso, mantener las actividades de crédito y préstamo practicadas por sus maridos.

---

<sup>194</sup> Sirva de ejemplo el caso de la producción de alpargatas. Durante el siglo XVIII todos los vecinos de los Millares trabajaban el esparto, sin distinción de sexo ni edad. A principios del siglo XX, Rafael Altamira en su Memoria *Derecho consuetudinario y economía popular en la provincia de Alicante*, afirmaba que la industria doméstica del cordelillo de esparto, que ocupaba a mujeres y niños, constituyó una fuente respetable de ingresos para los huertanos de Alicante. Citado por SANCHIS, Enric: *Op. Cit.*, pg. 9.

<sup>195</sup> ROMERO MARÍN, J.: «La maestría silenciosa. Maestras artesanas en la Barcelona de la primera mitad del siglo XIX» en *Arenal* 4:2 Julio-dic. 1997.

Las voces que a lo largo del siglo XIX se habían levantado en contra del trabajo fabril de las mujeres –particularmente de las casadas- no se dejaron oír en el caso de los empleos a domicilio. Antes bien, se consideraron siempre adecuados cuando lo exigieran las economías familiares. La justificación era sencilla, este trabajo cubría las necesidades de un salario complementario sin las servidumbres de un horario rígido que impedía la atención a las tareas domésticas; además, preservaba la moralidad femenina y evitaba el abandono de los niños

«... en el estado presente de la sociedad, el ideal en este punto es que la madre de familia no trabaje sino para cumplir los deberes de este respetable estado (con lo que podrá seguramente invertir todo su tiempo) si la habitación del pobre ha de ser como corresponde a un país civilizado; 2º, que en el caso de trabajar con un objeto productivo, por lo menos no necesite abandonar su casa, y con ella su misión más importante en el mundo; y 3º, que la mujer soltera encuentre facilidades para quedarse trabajando al lado de su madre o hermanos, en vez de alejarse a trabajar en centros numerosos...»<sup>196</sup>

Algunas revistas femeninas divulgaron la idea de que coser para las tiendas en la propia casa era la única esperanza de la mujer honrada en días de adversidad bien se tratase de mujeres de clase media o de hijas de obreros, damas aristocráticas arruinadas, viudas o huérfanas.<sup>197</sup>

Este trabajo poco reglamentado, hizo de la trabajadora a domicilio la más explotada y, a la vez, la más dócil y resignada con su situación en la que eran habituales la jornada excesiva, la ausencia de higiene y los bajos salarios. En el trabajo en el propio domicilio: «la habitación del matrimonio se transforma durante el día en el lugar donde madre e hijas se afanan por terminar la obra contratada, ayudadas a veces por el uso de una máquina que han de pagar a plazos de 10 reales a la semana».

El trabajo a domicilio estaba presente en varios grupos de industrias. La más importante, la del Vestido y Tocado, cuenta con un gran número de secciones: confección de ropa interior y exterior, de punto, adornos, botones, tirantes, bordados, corsés, guantes, cordonería y pasamanería, abanicos, artículos de papel, cartón y cuero. En el año 1900

---

<sup>196</sup> SAN MARTÍN, A.: *El trabajo de las mujeres*. Comisión de Reformas Sociales. Grupo XIV del Cuestionario. Tomo II, pg.157.

<sup>197</sup> *La Familia*, 11 de Junio, 1875, n° 7, pg. 50-51

empleaba a 92.974 mujeres (el 50,79% de de las empleadas en el sector secundario). Las ciudades con mayor número de mujeres empleadas eran Valencia, Barcelona y Madrid.

La realización de blondas y encajes en el propio domicilio empleaba a un número importante de trabajadoras en diversas áreas geográficas del país: Cataluña, Almagro o Camariñas, pueden servir de ejemplo. En 1842, una comisión que estudiaba la situación de las provincias catalanas cifraba en 30.000 las mujeres ocupadas en la manufactura doméstica de blondas y encajes, un número equivalente al de las trabajadoras de la industria algodonera. A nivel local este trabajo podía ocupar un veinte por ciento de la población femenina, y en algunas localidades ocupaban a la totalidad de las mujeres. En Almagro y los pueblos próximos, según Madoz, trabajaban más de 8.000 mujeres, que en algunos de los pueblos representaban un alto porcentaje de la población femenina, de tal manera, que la mayoría de las mujeres y las niñas de la población trabajaban en los encajes, dispersas en los pueblos del campo de Calatrava, aunque todas hacían su labor para la fábrica de Almagro; unos años más tarde, el número de mujeres había descendido hasta las 6.000, según la Comisión de Reformas Sociales.<sup>198</sup>

En su domicilio muchas mujeres casadas cosían ropa de hombres, especialmente chalecos y pantalones. Cobraban por pieza y no tenían trabajo todos los días; cuando el día era muy bueno podían lograr un sueldo de 2 pesetas. La situación de estas sastras es mejor que la de las mujeres que cosían para las tiendas, que podían ser casadas o solteras, trabajaban a mano o a máquina y cobraban una cantidad que oscilaba entre las 0,75 pts y las 1,25 pts, por camisa, poniendo el hilo. La máquina de coser permitía también trabajar en su casa a las guanteras, las alpargateras y las guarnecedoras y aparadoras de calzado, cuyo trabajo consistía en tapar y ribetear con cinta o cordón las costuras de la boca de los zapatos.

En Valencia 600 mujeres trabajaban a destajo en casa con su máquina de coser haciendo gorras y ganaban de una a dos pesetas cincuenta céntimos diarias. El trabajo a domicilio, según el informe que Alejandro San Martín redactó para la Comisión de Reformas Sociales,

---

<sup>198</sup> Sobre las encajeras de Almagro, SARASÚA GARCÍA, C.: «La industria del encaje en el Campo de Calatrava» en *Arenal*, 2:2; julio-diciembre 1995, pp.151-174. Para Cataluña, SOLÀ I PARERA, Angels: «Les puntaires del Baix Llobregat: primers notes per a un estudi socioeconòmic», en BORDERÍAS, Cristina (ed): *Les dones i la història del Baix Llobregat*, Publicación de l'Abadía de Montserrat, 2001, pp. 315-335. La importancia disminuyó a medida que se desarrolló la industria de encaje mecánico a mediados del siglo XIX, pg. 286. Sobre el trabajo a domicilio en Cataluña véase NASH, Mary: «Trabajadoras y estrategias de sobrevivencia económica: el caso del trabajo a domicilio» en *VI Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer. El trabajo de las Mujeres: Siglos XVI-XX*. Madrid: Universidad Autónoma, 1987, pp. 255-265.

lo realizaban las costureras «con una máquina que adquieren de la Compañía Singer, pagándola a plazos de 10 reales semanales»; cosían por un precio alzado la vara o la pieza de ropa. Como el trabajo se realizaba por piezas, el salario era muy variable, aunque necesariamente escaso, porque la vara de cosido a máquina se pagaba a cinco céntimos. Generalmente se auxiliaban de otra mujer soltera o casada, que preparaba la costura, hilvanaba y cortaba la tela. Se trabajaba a destajo en jornadas muy prolongadas, sobre todo en los cambios de estación en los que se intentaba compensar los largos periodos sin tarea, que podían durar tres o cuatro meses. Las condiciones de higiene y seguridad dependían, en este caso, de las condiciones de la vivienda obrera, convertida en taller.

En la industria madrileña del vestido, que adquirió un auge particularmente importante a partir de mediados del siglo XIX, se empleaban tanto mujeres que trabajaban en pequeños talleres como un nutrido grupo (difícil de cuantificar), que lo hacían en su propio domicilio. A comienzos del siglo XX en los talleres de moda madrileños trabajaban 3.380 obreros, en las camiserías, 3.830 y en los talleres de ropa blanca, 3.716.<sup>199</sup> Estas ocupaciones eran mayoritariamente femeninas y también ocupaban un porcentaje considerable de mujeres otras ramas de la industria del vestido (sastrerías, sombrererías, gorras, corsés, corbatas, etc.) que agrupaban en total a casi 24.000 obreros.

Entre las modistas de los talleres o en sus domicilios, las jornadas de trabajo eran muy largas, porque en los cambios de estación, cuando se doblaba el trabajo, eran muy frecuentes las prolongaciones de jornada, el trabajo nocturno y el incumplimiento del descanso dominical. Según el informe José Rodríguez Moruelo,<sup>200</sup> costureras y modistas trabajan en el taller de 8 a 12, tenían dos horas para comer y volvían al trabajo entre las 2 y las 8, rematando en domingo. En casa, las camiseras trabajaban a veces 12 horas, cobraban 3 reales por camisa, como mucho 4, y ponían el hilo. Las de blanco y color que van a las casas se contrataban unas veces con comida y otras a secas, realizando 12 horas de trabajo. Muchas modistas trabajaban de noche, por lo que tenían que pagar electricidad.

Como nos ha ocurrido en el caso de otras actividades (comercio), no es fácil establecer una divisoria nítida entre este grupo de trabajadoras y las modistas que se anunciaban en el

---

<sup>199</sup> *Memoria acerca del estado de la industria en la provincia de Madrid, año 1905*. Madrid: Ministerio de Fomento, pg. 200.

<sup>200</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Información oral y escrita*. Tomo II, pg. 144

*Diario de Avisos* o en otros medios y que muchas veces tenían tienda propia, que tratamos en el capítulo anterior, porque podía ocurrir que muchas mujeres de las clases medias acosadas por el infortunio se convirtieran en obreras de la aguja en su propio domicilio, una forma de subsistir sin sufrir la humillación de asistir a la fábrica o de entrar en alguno de los niveles del servicio doméstico. Esta forma vergonzante de afrontar el trabajo las hacía particularmente vulnerables a la explotación.

Desde las primeras décadas del siglo XX se extendió el trabajo a domicilio en este sector, pues según el inspector González de Castro, la tendencia a la supresión del trabajo en los talleres madrileños se debía a que

«... los patronos de las industrias de la aguja pretenden eludir la Inspección, y, para ello, limitan cuanto pueden el trabajo de sus talleres, organizando el domiciliario, con lo cual quedan libres de los gastos de explotación, libres de la responsabilidad por jornada superior a la legal, exentos de responder por faltas de higiene, salubridad...siendo asumidas todas estas cargas por la obrera».<sup>201</sup>

Si las condiciones de las obreras de la aguja que trabajaban en los talleres eran malas, peores aún eran las que sufrían las que trabajaban en sus casas, cuyos ingresos eran muy inferiores a los que cobraban las obreras fabriles. Durante el verano el trabajo se pagaba la mitad que en el invierno y las obreras lo aceptaban sin protestar, porque siempre había mujeres necesitadas que aceptaban trabajar a cualquier precio.<sup>202</sup>

Del jornal había que descontar los 10 reales semanales del plazo de la máquina de coser, pues si no satisfacían este plazo se quedaban sin máquina y sin el dinero que ya hubiesen entregado. Además, había que sumar el gasto del hilo que ponían siempre las obreras. Las

---

<sup>201</sup> GONZÁLEZ DE CASTRO: *La obrera de la aguja*. INSTITUTO DE REFORMAS SOCIALES, Madrid, 1921, pg. 5. *Datos de la Memoria acerca del estado de la industria en la provincia de Madrid en el año 1905*, Publicación del Ministerio de Fomento, Dirección de Agricultura, Industria y Comercio pg. 200, ambos citados en NUÑEZ ORGAZ, Adela: «Las *modistillas* de Madrid, tradición y realidad (1884-1920)», pg. 438. La autora cita las conclusiones de la campaña de 1908 que la inspección de trabajo madrileña dedicó a comprobar el grado de cumplimiento de la legislación laboral, en la que concluyó que la industria del vestido era la que presentaba mayores incumplimientos y, en particular, en los talleres de modistas, por funcionar la mayoría en domicilios particulares.

<sup>202</sup> Tres mujeres bordando un juego de cama en el que invertían ocho días de trabajo, cobraban por él 32 pesetas, lo que supone un jornal de 1,33 pesetas diarias para cada una de ellas. Otras recibían 10 céntimos por sábana. Cosiendo guerreras de rayadillo podían obtener 1,40 pesetas diarias por 19 horas de trabajo. El encaje de bolillos se pagaba, en la mayoría de los casos, a una peseta diaria. La obrera que se dedicaba a hacer corsés recibía dos pesetas diarias por una jornada de 18 o 19 horas. Las trabajadoras que hacían chales de ganchillo obtenían el mísero jornal de 15 a 20 céntimos.

que trabajaban de noche, porque su jornada se prolongaba durante 18 ó 19 horas, debían pagar la luz. Tras descontar estos gastos quedaba a las obreras un remanente de unas veinte pesetas mensuales para vivir y esto en el caso de que trabajen todos los días, incluidos los domingos.

Las modistillas madrileñas no gozaban de buena consideración social. Como ocurría con las cigarreras, existía una imagen social, un mito, de características diferentes pero igualmente sesgado: bulliciosas, amigas de bailes y verbenas, obsesionadas porque San Antonio las proporcionase un buen marido. Algunos testimonios les acusan de inmoralidad y prostitución temporal u ocasional, de afición por las lecturas dañinas y de consumir alcohol, defectos provocados por la falta de instrucción, las interminables jornadas de trabajo y los escasos salarios.<sup>203</sup>

Las mujeres realizaban en sus casas los trabajos más variopintos. Resulta curioso el oficio de luter que ejercía uno de los personajes de la novela *Fortunata y Jacinta*:

...« un gran tablero que en el medio de la estancia había, cogiéndola casi toda; una mesa armada sobre bancos, como la que usan los papelistas, y encima de ella grandes paquetes o manos de pliegos de papel fino de escribir. A un extremo, los cuadernillos apilados formaban compactas resmas blancas; a otro, las mismas resmas ya con bordes negros, convertidas en papel de luto.

Ido extendía sobre el tablero los pliegos de papel abiertos. Una muchacha (...) contaba los pliegos ya enlutados y formaba los cuadernillos. Nicanora pidió permiso a las señoras para seguir trabajando...

...Yo soy *luter*, vamos al decir; pinto papel de luto. Cuando no tengo otro trabajo, me traigo a casa unas cuantas resmas, y las enluto mismamente como las señoras ven. El almacenista paga un real por resma. Yo pongo el tinte, y trabajando todo un día, me quedan seis o siete reales. Pero los tiempos están malos y hay poco papel que teñir».<sup>204</sup>

El abanico de actividades y trabajos con los que las mujeres de las clases populares contribuían a la subsistencia del grupo familiar era amplísimo y los testimonios sobre

---

<sup>203</sup> NUÑEZ ORGAZ, A.: *Op. Cit.* pp. 439-441

<sup>204</sup> PÉREZ GALDÓS, Benito: *Fortunata y Jacinta*, pp. 146-47

actividades informales y no cuantificadas son numerosos. Una de estas actividades, la venta ambulante, podía ser en muchos casos ocasional y quizás vinculada a otras actividades productivas. Así la Delegación de Hacienda de Madrid, en los años 1894 incoa expedientes de defraudación a catorce mujeres que tienen un puesto de papel de fumar (¿quizá sustraído de la Fábrica de Tabacos? ¿comprado a mayoristas para revenderlo?). De cualquier forma, es difícil imaginar el tipo de impuesto con el que el Ayuntamiento de Madrid pudiese gravar un comercio tan modesto.<sup>205</sup>

## 9. EMPLEOS EN EL SERVICIO DOMÉSTICO

*La servidumbre fija de la casa cuando yo era niño se componía de cuatro personas: la cocinera, una doncella, una niñera y el criado del comedor; más tarde, cuando los menores ya no éramos tan niños, la niñera fue sustituida por una bonne francesa medio institutriz (...) en la cocina, además de los cuatro criados fijos, comían los antiguos criados que seguían viniendo siempre que se les necesitaba y aunque no se les necesitase.*

Corpus Barga<sup>206</sup>

Bajo el epígrafe «sirvientes» los censos de población acogen empleos muy diferentes por su consideración social, sus funciones y sus retribuciones. Entre ellos, además, existe una fuerte jerarquización. El escalón más bajo lo ocupaban los criados rurales, los de albergues y los de centros asistenciales; en el nivel superior, se encontraban los secretarios o escribientes de las casas nobiliarias, las señoras y señoritas de compañía, las institutrices privadas o las cocineras y cocineros franceses procedentes muchos de ellos de las clases medias menos favorecidas tal como indicábamos en el capítulo anterior. Existen también algunas categorías de difícil clasificación, caso, por ejemplo, de los criados al servicio de pequeños comerciantes o artesanos o de quienes se emplean en hospitales. Esta heterogeneidad hace que sea difícil la cuantificación exacta de quienes se dedican a estas actividades, algo a lo que contribuye, asimismo, el cambio en la denominación que recibe el sector de un recuento a otro. Por ejemplo, el censo de 1860 incluye «sirvientes»; los de

---

<sup>205</sup> A.H.N. Fondos Contemporáneos. Delegación de Hacienda de Madrid. Exentos, Libro 2379. Expedientes de defraudación contra Adela García, Liboria Montalbán, Dionisia Castillo, Marcela Rueda, Florentina Águila, Juana Barrenechea, Filomena Rodríguez, Josefa Rivas, Felisa Lobato, Asunción Derso, Amalia García, Manuela Chorrero, Dolores Peña y Juana Mújica.

<sup>206</sup> CORPUS BARGA: *Los pasos contados*, Barcelona: Bruguera, 1985, pg. 181.

1877 y 1887, de «servicios domésticos, personales y otras ocupaciones»; el de 1900, «servicios personales y domésticos». Por otra parte, al tratarse de un grupo que ha dejado pocas huellas escritas, las fuentes para su estudio son parciales y dispersas: registros de instituciones, avisos en la prensa, expedientes judiciales, etc.

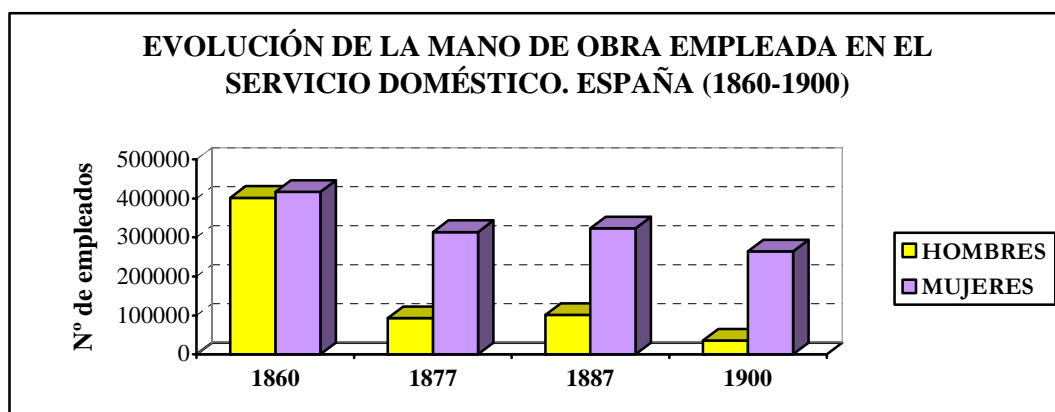
No obstante estas dificultades, el Cuadro V.26 y el Gráfico V.4 recogen la evolución experimentada por el sector durante el último tercio del siglo XIX.

**CUADRO V. 26.**  
**EVOLUCIÓN DE LA MANO DE OBRA EMPLEADA EN EL SERVICIO DOMÉSTICO**  
**ESPAÑA. 1860 - 1900**

| AÑOS | TOTAL   | HOMBRES | MUJERES | % mujeres sobre el total |
|------|---------|---------|---------|--------------------------|
| 1860 | 818.148 | 401.642 | 416.506 | 50,9 %                   |
| 1877 | 406.703 | 93.106  | 313.597 | 77,1 %                   |
| 1887 | 423.890 | 101.056 | 322.834 | 76,1%                    |
| 1900 | 299.516 | 35.495  | 264.021 | 88,1 %                   |

Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos Censos de población.

**GRÁFICO V.4**



Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos censos de población

Como puede observarse, existe una disminución progresiva del total de personas empleadas en el servicio doméstico y, a la vez, un aumento espectacular de la participación de las mujeres.



Respecto al Antiguo Régimen, el ochocientos introdujo dos cambios en el sector: la transformación de los criados de miembros menores de la familia en asalariados y la paulatina feminización.

Las relaciones con los señores evolucionaron desde el paternalismo que hemos tratado en un capítulo anterior y que se manifestaba en cuidados, mandas en testamentos, asistencia en la vejez y preocupación por el futuro de las jóvenes sirvientas cuando contraían matrimonio, hasta el miedo a abrir las puertas de la privacidad a la maledicencia o la avaricia de una persona ajena y asalariada. Este cambio se percibe claramente en un manual sobre la elección de sirvientes y su condición escrito en España en 1878, en el que su autor lamentaba que los criados ya no fueran miembros de la familia a la que servían, sino que se habían convertido en temporeros casi desconocidos. Se había pasado de la identificación del criado con la familia, a la que estaba unido por fuertes lazos de dependencia personal basados en la lealtad, a la oposición de intereses entre señores y criados:

«Hoy, metido a comunista, arrastrado por ciertas funestas corrientes, aturdido por deslumbradoras teorías, enloquecido por el ansia de riquezas y de goces, sin freno alguno religioso, derramaría acaso su sangre por repartirse la propiedad de los amos, y aún daría muerte a éstos si le estorbaran».<sup>207</sup>

Sin llegar a tales extremos, es cierto que algunos criados, durante el siglo XIX, empezaron a valorar más la independencia y la libertad de que gozaban el resto de los trabajadores que la protección y la seguridad que generaba trabajar para una «buena casa». Las relaciones entre amos y criados se hicieron más difíciles entre otras razones porque el despido implicaba a la vez perder el trabajo y el techo. Si se producía porque el criado había cometido una falta, no conseguiría una carta de recomendación,<sup>208</sup> sin la que difícilmente obtendría una nueva ocupación por el miedo de las clases medias al robo de ropa, dinero o alhajas.

---

<sup>207</sup> ACOSTA DE LA TORRE, Liborio: *El servicio doméstico y el Centro Protector de la Mujer. Obra utilísima a todos los que tengan o hayan de tener sirvientas y en especial a las señoras*, Madrid: R. Velasco, impresor. Rubio, 2<sup>o</sup>. 1878, pp. 175-176. El autor, que defiende los intereses de las familias pudientes que contrataban sirvientas, se muestra celoso de la privacidad de esas familias y su posible amenaza por un sirviente indiscreto, porque «quiérase o no, casi todos los velos que ocultan las interioridades del hogar, han de desaparecer a sus ojos», razón que avala la petición de informes de personas autorizadas.

<sup>208</sup> La recomendación personal (bien de los antiguos señores, bien de una persona de buena reputación o de un sacerdote) se exigía cada vez más a medida que, al avanzar el siglo, se debilitaron los lazos de parentesco o paisanaje al disminuir las relaciones entre la población urbana y las poblaciones agrarias de las que procedían la mayoría de los sirvientes.

No obstante este proceso no fue rápido ni homogéneo: existieron diferencias tanto geográficas entre las provincias, como ambientales, entre grandes ciudades y campo, como sociales, entre las grandes y antiguas casas nobiliarias y las casas burguesas y pequeño-burguesas. Las donaciones y legados en testamentos fueron frecuentes entre la burguesía provinciana. La nobleza mantenía a los antiguos sirvientes en la vejez y les hacía regalos con ocasión del matrimonio.<sup>209</sup> Fue en las casas de la burguesía urbana donde la relación con los criados revistió forma laboral asalariada, aunque se seguían apreciando en ellos las cualidades tradicionales de discreción, honestidad, paciencia, obediencia, respeto y humildad.

En cuanto al proceso de feminización del sector, fue un fenómeno común a todos los países europeos durante la segunda mitad del siglo XIX.<sup>210</sup> El manual citado anteriormente aseguraba que el servicio doméstico se había devaluado porque «desempeñado como está por mujeres, en su gran mayoría ineducadas e ignorantes, se encuentra desprestigiado y deprimido».<sup>211</sup> En ese momento ya la mayoría de los sirvientes eran mujeres (excepto en las grandes casas nobiliarias). El predominio femenino fue posible porque la opinión social y familiar consideraba este trabajo adecuado para ellas que recibían, junto con el salario, casa, alimentación y cama.<sup>212</sup> Además las mujeres habían sido preparadas para servir a las personas y para hacer funcionar las casas. Por otra parte, conforme se definieron las tareas domésticas como femeninas, fueron cada vez menos los hombres dispuestos a trabajar en el servicio doméstico. Los sirvientes varones aumentaron su coste y sólo quedaron para los más ricos; mientras las clases medias ocupaban mujeres a las que se pagaba mucho menos.

---

<sup>209</sup> En capítulos anteriores mencionábamos las mandas y disposiciones testamentarias de las clases dominantes respecto a los criados y el sentido paternalista de las relaciones entre ambos.

<sup>210</sup> En Francia, aun considerando que las estadísticas son poco claras, se pueden cifrar en 900.000 los sirvientes entre 1850 y 1870. Tras una feminización progresiva del sector, en 1881 hay 31 criadas por 1000 hbts y en 1901 24 criadas por 1.000 hbts según GUIRAL, P. y THUILLIER, G.: *La vie quotidienne des domestiques en France au XIXe siècle*, Biarritz: Hachette, 1978. En España, ya el censo de 1887 consigna que el servicio doméstico es básicamente femenino, siendo aproximadamente 3,5 veces más frecuente entre las mujeres en todas las regiones del país. Es muy superior en las capitales de provincia que en las zonas rurales; es un oficio femenino y urbano. Desde el punto de vista demográfico, tiene un efecto negativo sobre la nupcialidad de las mujeres.

<sup>211</sup> ACOSTA, L.: *Op. Cit.*, pg. 106.

<sup>212</sup> SALCEDO, Enrique: *El trabajo de las mujeres y los niños*, Madrid, Ricardo Rojas, 1904, pg.75. El autor considera que las empleadas en el servicio doméstico tienen una situación ventajosa respecto al resto de las trabajadoras.

La feminización de la demanda fue aún mayor que la de la oferta en los años centrales del siglo (74,0% en 1858 y 69,0 % en 1868).<sup>213</sup>

A medida que la feminización del sector fue más patente y que los lazos paternalistas fueron diluyéndose en relaciones contractuales, se multiplicaron las publicaciones de los moralistas y la actuación de las congregaciones que luchaban por mantener a las criadas en la fe cristiana, con la doble pretensión de conseguir sirvientas obedientes y discretas y de proteger a las más jóvenes de los amos sin escrúpulos, particularmente en cuanto a posibles abusos sexuales.

Tales temores no puede decirse que fueran infundados, pues, como indica el Cuadro V.27 y el Gráfico V.5, la mayoría de las sirvientas eran jóvenes solteras, que pretendían acumular algunos recursos que les sirviesen de dote en un matrimonio que los moralistas recomendaban con individuos de parecida condición social. En muchos casos, el ahorro permitía la vuelta al lugar de origen para contraer matrimonio con un pequeño funcionario. Las criadas de casas acomodadas podían aspirar, gracias al apoyo de las señoras, a que el marido consiguiera un empleo o pusiera un pequeño negocio. Estas criadas trasladaban a su familia de forma mimética los valores que eran característicos de la burguesía a la que servían.<sup>214</sup> Aunque solo algunas llegarían a cumplir con el ideal literario de casarse con un burgués o con algún miembro de las clases medias (*Riverita, Mian*).

---

<sup>213</sup> SARASÚA, Carmen: *Nodrizas, criados y amos. El servicio doméstico en la formación del mercado de trabajo madrileño, 1758-1868*, Madrid: Siglo XXI, 1994, pp.40-44. Esta mayor presencia de mujeres se constata también en la oferta de sirvientes del *Diario Oficial de Avisos* de Madrid: se pasa del 36,6 % de anuncios de criadas a principios de siglo al 57,6 % en el año 1868.

<sup>214</sup> Recuérdese a la humilde Maximina (*Riverita*) que lleva a su matrimonio los valores del ahorro y del orgullo por el trabajo, y de la mujer de Pantoja –*Mian*–, que introduce en su casa la laboriosidad y el ahorro aprendidos en sus años de sirvienta. Respecto al apoyo posterior al matrimonio, ver la protección que la familia de Corpus Barga ofrecía a las familias de sus criados, comentado en el capítulo 3.

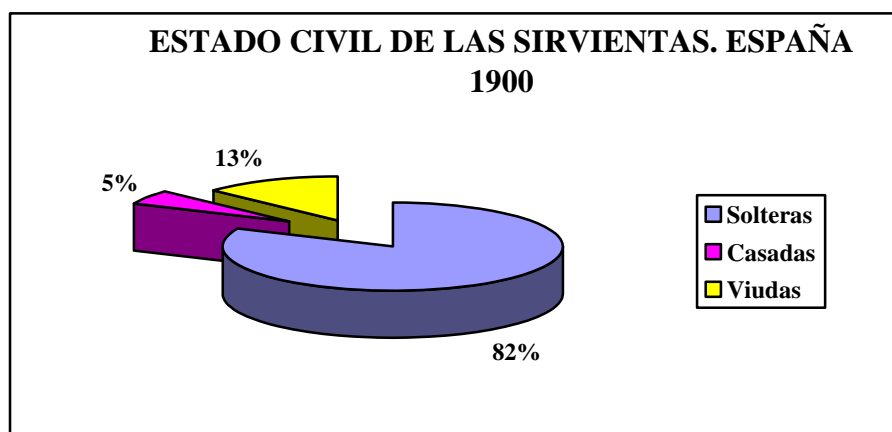
**CUADRO V.27.**  
**EDADES DE LAS SIRVIENTAS. ESPAÑA. 1900**

| EDADES           | NÚMERO         | %    | % MENOS 39 AÑOS |
|------------------|----------------|------|-----------------|
| Menos de 12 años | 2.016          | 0,76 | 77,7 %          |
| 12 a 19 años     | 79.742         | 30,2 |                 |
| 20 a 39 años     | 123.974        | 46,9 |                 |
| 40 a 59 años     | 40.662         | 15,4 |                 |
| + de 60          | 16.708         | 6,3  |                 |
| No consta        | 919            | 0,34 |                 |
| <b>Total</b>     | <b>264.021</b> |      |                 |

Fuente: Elaboración propia con datos del Censo de población de 1900

Si atendemos al estado civil, dominaban las solteras: 214.912, que representaban el 81,3 %, habiendo un porcentaje apreciable de viudas: 34.929 (13,1 %) ya que para muchas era el único modo de ganarse la vida al carecer de preparación y una minoría de casadas, 14.086, que suponían el 5,3%, puesto que buena parte de las nodrizas tenía su propia familia.

**GRÁFICO V.5**



Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de población de 1900

Las tareas que correspondía desempeñar a los criados eran muy diferentes según el nivel socioeconómico de sus amos. El trabajo se encontraba bien organizado en las grandes casas nobiliarias, donde había un mayor número de sirvientes distribuidos en cuatro servicios principales: cocina, casa, camareras de habitaciones y apartamentos privados, y cuidado de los niños. En las casas burguesas no había especialización y la feminización del trabajo doméstico era más notoria. Frecuentemente se mantenían dos sirvientes: un varón,

ocupado de las tareas en el exterior, y una doncella que trabajaba en la casa<sup>215</sup> junto con otras mujeres que a veces se empleaban sólo de forma temporal como costureras, planchadoras, etc.

La moral católica exigía de los criados subordinación y obediencia, como fundamento del orden doméstico, y recomendaba a la vez a los amos que siguiesen unos principios éticos en su relación con los sirvientes, evitando mandar algo que fuese injusto, inmoral o indecoroso. Los buenos amos debían inculcar a sus sirvientas las cualidades femeninas que más valoraba la burguesía: modestia, decencia y recato, desde un trato justo y equitativo pero distante, sin excesiva familiaridad.

Por otra parte, a nadie se le ocultaba la importante influencia que ejercían los sirvientes sobre los niños de la casa, jugando un papel clave en su educación y en su afectividad hasta los ocho o los nueve años. Este íntimo contacto, a veces superior al de la propia madre, se reflejaba en la formación del lenguaje o en los hábitos de limpieza e higiene transmitidos. Así, de la misma Isabel II se decía que su casticismo procedía de la servidumbre que la educó.

Como apuntábamos al principio del capítulo, en el siglo XIX el servicio doméstico era parte sustancial de la población activa urbana. Veámoslo en el caso de Madrid, centro administrativo del Estado y lugar de residencia preferido por las elites del poder político y financiero. También aludiremos a Barcelona, centro industrial y única capital de provincia equiparable entonces a la Corte en volumen de población y fuerza económica.

### 9.1. LA SERVIDUMBRE MADRILEÑA

Según el censo de 1887, en Madrid los grupos de población comprendidos entre 15 y 65 años tenían un peso sobre el total de habitantes mayor que a nivel nacional por la presencia de inmigrantes. Esto suponía una gran cantidad de personas en edad de trabajar, lo que provocaba un exceso de fuerza de trabajo en el mercado laboral, muchas veces por encima de la demanda. También la tasa de actividad femenina resultaba superior a la española, constante que se mantuvo hasta 1900.

---

<sup>215</sup> Por ejemplo en *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán, Perfecto, mozo de comedor, salía al exterior, hacía los recados, mientras que la doncella, *la Diabla*, realizaba las tareas domésticas y se ocupaba de su señora. Otros testimonios, no exclusivamente literarios, apuntan que esta fórmula era bastante frecuente.

En el mercado laboral madrileño tenía gran peso el sector servicios que absorbía a más de 4 de cada 10 activos, mientras en el resto del país representaba el 12% de la población activa en 1900. Las mujeres se concentraban en las actividades terciarias con una tasa que casi triplicaba la media nacional, lo que no ocurría en los otros dos sectores económicos, cuyas tasas de actividad femenina se situaban por debajo de la española. La causa de este desigual comportamiento se debe al peso del servicio doméstico entre las asalariadas.

#### CUADRO V. 28.

##### MADRID. POBLACIÓN ACTIVA EN EL SERVICIO DOMÉSTICO (%)

| H  | 1860 |      | H | 1877 |    | H | 1887 |    | H | 1900 |    |
|----|------|------|---|------|----|---|------|----|---|------|----|
|    | M    | T    |   | M    | T  |   | M    | T  |   | M    | T  |
| 10 | 12,5 | 22,5 | 4 | 13   | 17 | 5 | 14   | 19 | 2 | 13   | 15 |

Fuente: GIL IBÁÑEZ, S.<sup>216</sup>

El cuadro precedente indica la relativa estabilidad de la tasa de población activa femenina en el servicio doméstico, así como la disminución de la población masculina en el sector. En el caso de las mujeres la diferencia entre la capital y el conjunto del país resulta mucho más llamativa (para el conjunto del país las mujeres activas en el servicio doméstico representaban entre el 6% y el 8%), apuntándose también la feminización progresiva del sector, que puede apreciarse con más precisión en el cuadro y el gráfico siguientes:

#### CUADRO V. 29.

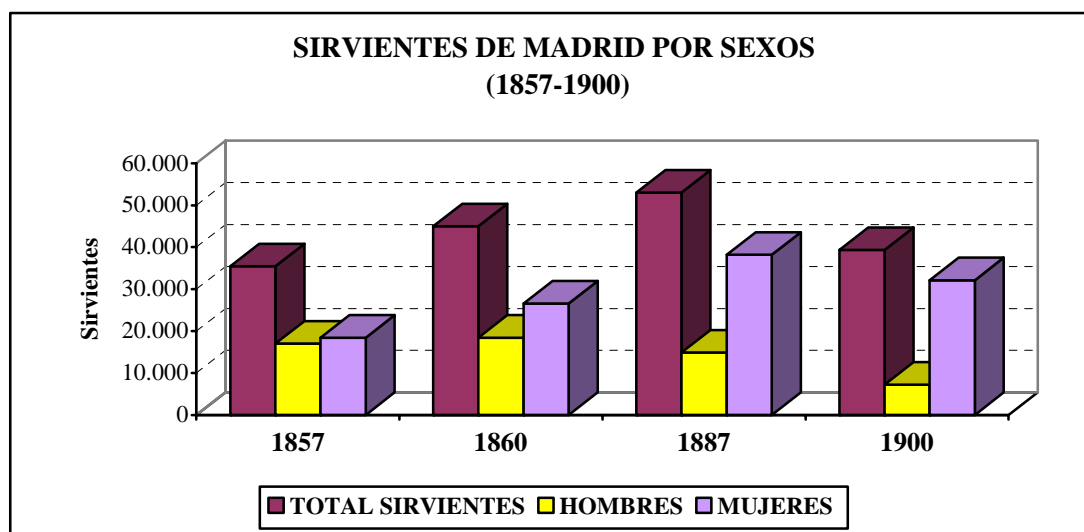
##### SIRVIENTES DE MADRID 1857-1900

| AÑOS | Población madrileña | Sirvientes total | Hombres % sobre total sirvientes | Mujeres % sobre total sirvientes |
|------|---------------------|------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1857 | 281.170             | 35.424           | 16.997 (47,9)                    | 18.427 (52,0)                    |
| 1860 | 314.061             | 44.971           | 18.427 (40,9)                    | 26.544 (59,0)                    |
| 1887 | 470.283             | 53.019           | 14.855 (28,0)                    | 38.164 (71,9)                    |
| 1900 | 539.835             | 39.308           | 7.206 (18,3)                     | 32.102 (81,6)                    |

Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos Censos de población

<sup>216</sup> GIL IBÁÑEZ, S: *Op. Cit.*, pp. 657-665.

GRÁFICO V.6



Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos Censos de población

Mientras que los varones disminuyen en términos absolutos y relativos, la población femenina dedicada al servicio doméstico se duplica en treinta años en términos absolutos, pasando a representar las mujeres en estos mismos años de la mitad al 80% del total de los sirvientes madrileños.

En el Empadronamiento realizado por el Ayuntamiento de Madrid en diciembre de 1898, se especifican las mujeres empleadas en el servicio doméstico con detalle de ocupación: sirvientes mujeres (23.693), cocineras (2.209), doncellas de labor (1.560), niñas (1.564), nodrizas (339). Estos datos indican un claro predominio de las *criadas para todo*, agrupadas en el genérico *sirviente*, y la evidencia de que muchas no se empadronaban. Es llamativo el caso de las nodrizas, quienes posiblemente no lo hacían por ser foráneas y por el carácter temporal de su trabajo.

Cómo es fácil imaginar, la población activa madrileña dedicada al servicio doméstico se distribuía de forma desigual por los diferentes distritos y barrios. En 1846, los criados, criadas y nodrizas que viven en casa de los empleadores se reparten, según Madoz, del siguiente modo.

**CUADRO V. 30.**  
**SERVICIO DOMÉSTICO EN MADRID SEGÚN DISTRITOS. 1846**

| Distrito    | Total población | Servicio doméstico | %    |
|-------------|-----------------|--------------------|------|
| Congreso    | 21.356          | 3.388              | 15,8 |
| Audiencia   | 20.501          | 2.991              | 14,5 |
| Hospicio    | 21.319          | 2.863              | 13,4 |
| Correos     | 18.093          | 2.827              | 15,6 |
| Aduana      | 19.702          | 2.771              | 14,0 |
| Palacio     | 19.153          | 2.109              | 11,0 |
| Universidad | 20.651          | 2.001              | 9,6  |
| Hospital    | 21.966          | 1.894              | 8,6  |
| Latina      | 21.770          | 1.665              | 7,6  |
| Inclusa     | 21.804          | 1.148              | 5,2  |

Fuente: Elaboración propia según datos de Madoz: *Op. Cit.*, pg. 471

De acuerdo con estos datos, los distritos con mayor porcentaje de servidores domésticos son Congreso, Audiencia y Correos, que cuentan con un mayor índice de población acomodada. Le siguen las zonas con presencia de las clases medias (Hospicio, Aduana, Palacio), mientras las más populares de Latina e Inclusa ocupan los últimos lugares. En el caso de éstos dos últimos distritos, como en el de Universidad y Hospital, los porcentajes inferiores al 10% de sirvientes que presentan nos indican que su presencia se produce en algunas familias pequeño-burguesas que empleaban criadas para todo o en tiendas donde pernoctaban algunos sirvientes y horteras.

Por lo que se refiere a las sirvientas, el Cuadro V.31 recoge tanto el número como el porcentaje de las que trabajan en Madrid y Barcelona, según el grupo de edad al que pertenecen.

**CUADRO V. 31.**  
**EDADES DE LAS SIRVIENTAS MADRID Y BARCELONA. 1887**

| EDADES           | MADRID          | BARCELONA      |
|------------------|-----------------|----------------|
| Menos de 20 años | 11.851 (31,0 %) | 6.227 (37,2 %) |
| De 21 a 40 años  | 19.706 (51,6 %) | 8.362 (47,7 %) |
| De 41 a 60 años  | 5.125 (13,4 %)  | 2.310 (13,1%)  |
| Más de 60 años   | 1.359 (3,5 %)   | 188 (1,0 %)    |
| TOTAL            | 48.041          | 17.508         |

Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de 1887.



En 1887, el 31,0 % de las sirvientas madrileñas tenía menos de 20 años. En Barcelona, las criadas eran más jóvenes: el 37,2 % tienen menos de 20 años. En ambos casos se trata de una población más joven que la que señalábamos antes para el conjunto de España según el censo de 1900.

El censo de 1887 permite vislumbrar, también, la enorme afluencia de criadas a Madrid, dado el superávit de mujeres (24.000) en los tramos de edad 15-19 y 26 a 45, que como hemos visto son los que tienen mayor porcentaje de ocupadas en el sector. Esta inmigración solía proceder de zonas rurales o de economía agraria. Como la supervivencia de las familias campesinas dependía del trabajo de todos los miembros del grupo, el empleo de las hijas como criadas en las ciudades liberaba al grupo familiar del gasto de alimentar una boca más y del desembolso o adelanto del pago de la legítima que significaba la dote. Por su parte, las casadas que se empleaban en este sector (un porcentaje reducido en el conjunto, básicamente nodrizas), contribuían con su ahorro a la mejora de la explotación familiar. En ambos casos, puede decirse que el momento de viajar a la ciudad para buscar ocupación dependía de los intereses de la familia, como lo demuestra el hecho de que la oferta de sirvientes fuera mayor en otoño y en primavera que en el verano, cuando todas las manos eran necesarias para ayudar en las faenas agrícolas.

La procedencia geográfica de esta servidumbre era diversa, si bien las más apreciadas eran las alcarreñas, las manchegas, castellanas y aragonesas que para acomodarse recurrían a los anuncios en el *Diario de Avisos* o bien a pasearse por las plazuelas o las tiendas de ultramarinos.

La oferta estaba vinculada al funcionamiento de las redes de parentesco ya detectadas cuando tratamos el comercio. Los emigrantes se integraban en los núcleos de población de las regiones de procedencia organizadas verticalmente y encabezadas por los notables, seguidos de las redes que controlaban la distribución de los servicios locales (transporte y alojamiento). Los empleadores preferían contratar a paisanos recomendados y por tanto conocidos. Los contactos entre los distintos miembros de la red se establecían a través de intermediarios (vendedores ambulantes, tiendas, miembros de instituciones religiosas, mercado de trabajadores de la Plaza Mayor y de la Plaza de Santa Cruz). Este primer

destino en el sector doméstico permitía integrar a la población rural recién llegada no cualificada en el mundo y las formas laborales urbanas.<sup>217</sup>

### 9.1.1. CONDICIONES DE TRABAJO

Las condiciones de vida y de trabajo podían ser muy diferentes dependiendo del empleo que lograsen, pues existía una fuerte jerarquización según el estatus de los amos y la función concreta que realizaban. En la cúspide estaba el servicio de Palacio, en el que los distintos tipos de sirvientes respondían a una marcada endogamia. En los expedientes personales se repiten los mismos apellidos, aunque sea en distintos departamentos. Los familiares de los sirvientes de Palacio contaban con beneficios más sustanciosos que el salario: a las hijas se les dotaba para el matrimonio, a las viudas se les concedía una pensión o bien que el cargo del esposo fallecido pasase al nuevo cónyuge, mientras a los huérfanos se les pagaba los estudios o se les daba un empleo.<sup>218</sup>

Aunque las clases medias querían imitar a los ricos, no podían mantener el número de sirvientes de éstos y progresivamente se pasó de los 3 ó 4 sirvientes de finales del siglo XVIII a los dos a mediados del siglo XIX frecuentemente dos mujeres (una para la cocina y otra para casa y ropa), o bien una mujer para las labores caseras y un chico para compras y recados.

Las funciones ejercidas por los sirvientes dependían del grado de especialización. Secretarios, mayordomos, institutrices, cocineros o cocineras, ayudas de cámara, doncellas, lacayos, amas, mozos, niñeras, etc., ejercían en las grandes casas cometidos muy especializados y precisos. Por el contrario, la chica para todo que trabajaba para las clases medias más modestas se ocupaba de las faenas domésticas más diversas. Había tareas que debían realizarse cada día: encender el fuego, preparar el desayuno, hacer la compra y cocinar. Otras, como el lavado de la ropa o el baño eran semanales. Una vez al año se hacía una limpieza general, el esterado de la casa y se organizaba la despensa. Se encargaban

---

<sup>217</sup> SARASÚA, Carmen: *Op. Cit.* pg.73

<sup>218</sup> SIMON PALMER, Carmen: *La cocina de Palacio 1561-1939*. Madrid: Castalia, pg. 19. La autora recoge los nombres de las mujeres cocineras, contratadas por la Casa de algunas reinas, que vinieron de sus países de origen para hacerles cada día unos platos *de regalo*, aparte de los oficiales a cargo de la cocina y trabajaban separadas de sus colegas masculinos. Cita a María Silna, llegada con María Amalia de Sajonia y que al fallecer la reina, se retiró a su Nápoles natal con la pensión y el sueldo de que gozaba (3000 rs. de vellón al año). Francisca Sánchez durante el reinado de Carlos III fue cocinera de regalo de la reina Madre y luego de la Princesa, llegó a tener un criado y una criada.

también del cuidado de niños, ancianos y enfermos. Ocasionalmente, desempeñaban un trabajo especial los días de actividades sociales de la familia, cuya frecuencia dependía del estatus de cada una.

A veces tareas como la confección, el lavado y planchado de la ropa se realizaban fuera de la casa por lavanderas o por planchadoras profesionales. Aunque las criadas que eran hábiles cosiendo y zurciendo estaban muy bien valoradas, era bastante frecuente que las casas burguesas utilizasen el trabajo de mujeres que cosían a domicilio por horas o jornadas.

Además de hacer bien su trabajo, los sirvientes debían ser honrados y virtuosos, ordenados, limpios tanto en el aseo personal como en la manipulación de alimentos o al servir la mesa y, sobre todo, educados, guardando un comportamiento muy cuidadoso en el trato con sus señores:

«En las casas finas no se canta, o se hace en voz muy queda. Silbar, nunca. Fumar sólo con los compañeros, nunca delante de los señores. En casa, nunca con la gorra puesta. No digáis nunca mentiras. Pedir permiso para salir, no recibir nunca visitas, salvo en casos muy señalados. Al recibir el sueldo, dar las gracias, nunca contestará el sirviente si le regañan. No desperdiciéis la comida».<sup>219</sup>

Tampoco debían mezclarse en sus conversaciones, discutir con ellos, entrar en sus habitaciones sin que se les llamase o sin pedir permiso, habían de llamar señoritos a los niños a partir de los catorce años, etc. Igual de precisas eran las normas que debían seguir respecto a las visitas que llegaban a la casa o cuando se representaba a la familia en algún recado exterior. No obstante, su cumplimiento no era siempre estricto, pues toda la literatura costumbrista se refiere a los cantos de las criadas cuando por la mañana realizaban sus tareas.

La jornada de trabajo duraba en torno a las 16 horas; desde las 7 o las 8 de la mañana hasta que la familia se iba a dormir, pero la disponibilidad era total durante el día y la noche. Las condiciones de trabajo eran mejores en las casas grandes, en las que resultaba difícil

---

<sup>219</sup> La Hidalga Montañesa: *Reglas para un buen servicio doméstico. Cualidades y obligaciones de un sirviente correcto y educado*. Madrid, s.f., pp. 8-13. Este manual incluye también una guía para servir la mesa (protocolo, cortesía, uso de la cristalería y la vajilla, los cubiertos, función de las mesas auxiliares, forma de servir las diferentes comidas, los entrantes y postres o los cafés y licores) y consejos a la cocinera sobre el modo de llenar la sopera, las fuentes, el adorno de platos...

controlar a cada criado. En las de la burguesía el control era constante y las condiciones de vida penosas.

Las casas burguesas contaban con habitaciones especiales para los criados. Como vimos al tratar de las dotes y ajuares de las mujeres de las clases dominantes y de las clases medias, existía un capítulo de muebles baratos para los cuartos del servicio (al menos siempre una referencia a la criada), que se completaba con ropa de cama de tela y hechura ordinaria. A medida que el nivel social de la familia empleadora descendía, empeoraban los espacios destinados a los criados (habitaciones oscuras, compartidas incómodas y frías), hasta dormir en jergones bajo el mostrador de la tienda o del taller, como sucedía en el caso de los empleados de algunos comerciantes y artesanos.

Sin embargo, algunos criados y criadas que gozaban de la confianza de sus señores consiguieron ascender socialmente. Un señor que estuviese satisfecho de la labor de un buen sirviente, afectivo, respetuoso y trabajador, estaba obligado a hacer por él cuanto pudiese si un día le pedía una recomendación o un empleo. Así, hubo administradores o escribientes que se enriquecieron a costa de la gestión interesada de los bienes de los señores; doncellas y amas que lograron protección para sus maridos o hijos en forma de recomendación o empleo. No faltaron las criadas confidentes<sup>220</sup> y amigas de las señoras que obtenían simultáneamente protección y dote.

Respecto a los salarios, no resulta fácil establecer su cuantía. El contrato con los amos tenía carácter privado, era muy diferente al de otros trabajadores y de difícil cuantificación, debido a que el dinero era una parte pequeña de la remuneración y se producían diferencias salariales muy grandes que pueden ocultar otras compensaciones no monetarias además de la manutención y alojamiento. Así los regalos de las señoras en ropa permitían a muchas criadas acceder al matrimonio con un ajuar más cuidado que el de otras mujeres de clases populares. Además, muchas recibían gratificaciones por Navidad o en fechas de celebración especial para la familia y las mandas en los testamentos, tal como hemos apuntado en los capítulos 4 y 5. Las mejor pagadas eran las cocineras, seguidas por las

---

<sup>220</sup> Estefanía, criada de Clementina en la novela de Palacio Valdés *La Espuma*, recibía los secretos de su señora a la que dominaba con su carácter zalamero y adulator. En otros casos, la doncella incluso se puede convertir en una especie de conciencia moral, la señora puede sentir vergüenza de su inadecuado comportamiento ante una criada (es el caso de Asís, protagonista de *Insolación*, a quien doña Emilia Pardo Bazán retrata preocupada porque su criada, *La Diabla*, percibe la fuerza de su deseo hacia D. Diego, el protagonista masculino).

nodrizas y doncellas. En el último escalón se encontraban las niñeras, cuando eran muy jóvenes y, sobre todo, las «chicas para todo» que empleaban las clases medias, especialmente si muchas veces era una pariente lejana o una paisana sin recursos, a la que se pagaba con la manutención.

Carmen Sarasúa recoge una serie de referencias a salarios mensuales aparecidos del *Diario Oficial de Avisos de Madrid* de la década de 1858-68. Para las niñeras oscilaban entre los 20 y los 80 reales. Una criada podía cobrar 40, 50, 60 hasta 200 rs. Una cocinera estaba entre los 50 hasta los 240 reales (que podían llegar a 375 si se trataba de un cocinero). Las retribuciones de doncellas y de nodrizas se situaban entre los 60 y los 120 rs.<sup>221</sup> En Barcelona también existía una jerarquía de salarios dentro del servicio doméstico. Así, en 1856, según datos de Cerdá, los sirvientes varones (que eran una minoría: 552 frente a 7.210 mujeres), cobraban entre 80 y 100 reales al mes. Las doncellas de labor, entre 60 y 80 reales; las criadas o cocineras, entre 48 y 60 reales y entre 40 y 80 las doncellas de revenderías.

Si se comparan los salarios de las empleadas del servicio doméstico con el de las costureras (sus 4 ó 5 reales diarios, les permitirían obtener en torno a los 120 reales mensuales en el caso de que trabajaran todos los días), podemos concluir que una parte de las trabajadoras del servicio doméstico obtenía más ingresos, caso de las cocineras y algunas doncellas o criadas. Por debajo, estarían los de buena parte de las doncellas, criadas y niñeras que, sin embargo, no tenían que pagar comida ni alojamiento.

Alejandro San Martín abunda en estas ideas al hacer su Informe para la Comisión de Reformas Sociales. En él indica que las buenas cocineras podían llegar a ganar un salario suficiente y eran tratadas con consideración. Si trabajaban en una buena casa y por tanto compraban mucho, podían llegar a un acuerdo con los vendedores para el precio y el peso de los alimentos y lograban así importantes ganancias. Las doncellas de labor, que asistían a las señoras y niños, colaboraban en la limpieza de la casa, servían la mesa y hacían otro sin fin de tareas, tenían jornales muy variables dependiendo de los empleadores. La mayoría trabajaban mucho, cobraban poco, comían las sobras de los señores y su único descanso y diversión eran las salidas que aprovechaban para visitar a primas y paisanas, para merendar con las amigas o para ir de paseo o al baile.

---

<sup>221</sup> SARASUA, Carmen: *Op. Cit.*, pp. 224-26.

Además de exiguo, no era infrecuente que los criados percibieran los salarios con retraso o, incluso, que no los percibieran en algún momento. Quizás para compensar estas deficiencias, la sisa era una práctica aceptada implícitamente y bastante extendida, como recogen la literatura<sup>222</sup> y los manuales del período.

La penuria en que vivía y trabajaba la mayor parte de los criados no es óbice para que quienes se empleaban en las casa de los grupos sociales dominantes alcanzaran a tener una capacidad de ahorro superior a muchos otros trabajadores. Ello permitió a algunos actuar como prestamistas<sup>223</sup> en circuitos informales de crédito o figurar entre los impositores de la Caja de Ahorros. En el número de imposiciones destacaban particularmente, las criadas, con 59.785 entre 1839 y 1898. En la mayoría de los casos (52.414) fueron después reintegradas, lo que parece avalar la idea de que las sirvientas ahorraban para lograr una dote.<sup>224</sup>

El servicio doméstico no estaba protegido por las leyes. En Francia existió un boletín de inscripción expedido por la policía, medida que cayó en desuso porque no fue bien aplicada. En España, el Departamento de Servicio Doméstico del Gobierno Civil, redactó el Reglamento de 15 de Noviembre de 1861 que, para asegurar la conducta y los antecedentes de los sirvientes, estableció la obligación de inscribirse en un registro especial para los individuos dedicados al servicio doméstico (artículo 1). Los menores debían contar con el permiso de sus padres o curadores y las mujeres casadas con el permiso de sus maridos (artículo 2), sin embargo, no tenemos constancia de su cumplimiento.<sup>225</sup>

En definitiva, el servicio doméstico fue en muchos casos un factor de integración de los inmigrantes en el mercado de trabajo, constituyó una etapa del ciclo vital de las jóvenes de las clases populares en espera de casamiento y fue una forma de tomar contacto con nuevos valores y estilos de vida, así como instrumento de cierta movilidad social.

---

<sup>222</sup> En este sentido resulta modélico el personaje de *Benina*, protagonista de *Misericordia*, a quien Galdós presenta como una redomada sisona, aunque el producto de sus sisas, a buen recaudo en el Monte de Piedad, sirviese más tarde para sacar de apuros a su señora en momentos de ruina.

<sup>223</sup> SARASÚA, Carmen: *Op. Cit.* pg. 236

<sup>224</sup> Datos de BAHAMONDE, A. y J. TORO: *Op. Cit.* pg. 193

<sup>225</sup> «Reglas a las que debe sujetarse el servicio doméstico de esta capital» En BONA, F.J.: *Op Cit.*

### 9.1.2. SERVICIO DOMÉSTICO: ¿ANTESALA DE LA PROSTITUCIÓN?

Servicio doméstico y prostitución formaron un binomio demasiado frecuente en el siglo XIX, siendo elementos desencadenantes de *la caída* de las jóvenes sirvientas: los constantes despidos y el exceso de la oferta, los largos períodos de desempleo y los escasos salarios. Diversos testimonios apuntan también a la iniciación sexual de los adolescentes de la casa por alguna criada, que los padres fingían desconocer, pero que preferían al peligro que implicaba la visita al burdel. Ahora bien, si la joven sirvienta quedaba embarazada, era despedida y enviada a su pueblo con una pequeña compensación; muchas de ellas se empleaban como nodrizas y otras iniciaban el descenso a la prostitución.<sup>226</sup>

Acosta Liborio, preocupado por el problema que representaba esta última opción, hace una clasificación de los distintos tipos de criadas que consideraba más o menos vulnerables a la *caída*. Lo que denomina «la aristocracia» del servicio doméstico estaba formada por adolescentes que habiendo disfrutado de buena posición caían en desgracia, por las mujeres que siendo de posición modesta fueron educadas cual si viviesen en holgura: semi-señoritas y semi-trabajadoras bien entrenadas en las faenas caseras que ocupaban puestos de amas de gobierno o de llaves, doncellas de labor, camareras y costureras. Eran las más vulnerables para convertirse en queridas o prostitutas.

La denominada «clase media» de las criadas pertenecía a familias pobres de ciudades y poblaciones de gran vecindario. Las jóvenes de este grupo sabían muy poco de faenas domésticas aunque mejoraban con la práctica. En general eran honradas y virtuosas, se empleaban como planchadoras, cocineras, segundas doncellas, niñeras, mozas de cuerpo de casa y de criadas únicas en casas de fortuna modesta. Aunque deslenguadas y novieras, el libertinaje y la prostitución reclutaba poco entre esta clase de criadas. Muy al contrario sucedía con «el vulgo» del servicio doméstico, integrado por las lugareñas, aldeanas y

---

<sup>226</sup> RIVIERE GÓMEZ, Aurora: *Caídas, miserables, degeneradas. Estudio sobre la prostitución en el siglo XIX*, Madrid: Horas y Horas, 1994. La autora establece sin ninguna duda la relación entre ambos aspectos cuantificando la procedencia laboral de sirvientas de muchas de las jóvenes recogidas en casas de arrepentidas. Según BARCK: *Op Cit*, pp. 177-182, a principios del siglo XX en Madrid, el 60 % de las criadas eran seducidas por sus señoritos y algunas de ellas ejercían como prostitutas en casas de citas durante los días de paseo.

campesinas. Con educación e instrucción casi nula, buscaban acomodo en la ciudad por medio de agencias o de conocimientos y de ellas procedían la mayoría de los expósitos.<sup>227</sup>

Para evitar la caída de las jóvenes sirvientas en la prostitución, se difundieron algunos folletos que incluían consejos destinados a los amos y a las criadas para garantizar unas relaciones honestas y decentes entre ambos. Aquellos debían elegir mujeres juiciosas, prudentes y formales y, si con eso no bastaba, feas y de edad avanzada. Las criadas, si eran virtuosas, debían informarse bien para no servir a amos irreligiosos y livianos. Si además eran agraciadas, estarían a salvo colocándose en casas de viudas, de señoras solas o de matrimonios sexagenarios. A pesar de las recomendaciones, las criadas engañadas o seducidas nutrían la Inclusa y el Hospicio.

En algunas ocasiones las sirvientas seducidas y abandonadas por sus señores o por otros varones que viviesen en casa del amo, les denunciaban por la vía judicial cuando aquellos no cumplían la supuesta o real promesa de matrimonio. La demanda por estupro implicaba la reclamación de unos daños que debían ser compensados con una dote más o menos elevada, que permitiera a la joven seducida poder casarse con otro miembro de las clases populares que olvidase la falta de virginidad de su cónyuge ante la compensación económica.<sup>228</sup>

Aunque los sirvientes eran un grupo poco organizado, en 1876 existían asociaciones y establecimientos con el objetivo de proteger a las jóvenes sirvientas; unos de prevención y otros de regeneración. En Madrid pueden citarse: la Casa-refugio para criadas, la Casa de Asilo y Protección de Sirvientas, la Obra de la Santa Hermandad de M<sup>a</sup> Santísima de la

---

<sup>227</sup> ACOSTA DE LA TORRE, Liborio: *Op Cit*, pp.108-125. Riesgo LE GRAND en un artículo de el *Álbum del Bello Sexo*, titulado «La niñera», Madrid, 1843, expone que este grupo del servicio doméstico era muy vulnerable ante la seducción debido a su procedencia proletaria y a que se trataba en muchos casos de huérfanas. Concepción ARENAL: «De el servicio doméstico» en *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 31 de agosto, 1891, considera el servicio doméstico concausa de la miseria y apunta los peligros de prostituirse de las jóvenes sirvientas. Apela a los amos para que limiten la inmoralidad entre los criados: se debe disminuir su número y defenderlos contra la desmoralización.

<sup>228</sup> GRACIA CÁRCAMO, J.: «Una aproximación a las actitudes de las criadas jóvenes sobre la sexualidad y el matrimonio a través de las querellas por estupros en Vizcaya (siglos XVIII y XIX)» en RODRÍGUEZ SÁNCHEZ. A. y PEÑAFIEL RAMÓN, A.: *Familia y mentalidades. Historia de la familia. Una nueva perspectiva sobre la sociedad europea*, Universidad de Murcia, 1997. El autor hace un trabajo sobre unos 100 expedientes judiciales del Corregimiento de Vizcaya correspondientes a los años 1700-1877. Las demandas por estupro representan el 20% del total de la documentación judicial conservada de los criados de la época. Frecuentemente se trataba de relaciones consentidas; para forzar el cumplimiento de la promesa de matrimonio, las criadas acudían a parientes masculinos (hermanos) o sacerdotes, antes de llegar a la demanda por estupro, pg. 101



Esperanza, La Casa de Desamparadas (Adoratrices),<sup>229</sup> las Redentoristas, el Asilo de Nuestra Señora del Consuelo en Ciempozuelos, Santa M<sup>a</sup> de la Penitencia o Recogidas y otros institutos. Tampoco faltaron las sociedades de socorros mutuos.

Los establecimientos estaban generalmente regentados por un Instituto benéfico de religiosas auxiliado por señoras. Así, las Adoratrices acogían temporalmente a jóvenes prostitutas para curarlas y regenerarlas, pero no recibían a las reincidentes, a las embarazadas ni a las enfermas que eran recogidas por las Redentoristas u Oblatas. Los resultados no eran demasiado brillantes porque afectaban a un pequeño número de mujeres y porque no garantizaban un trabajo a aquellas que se habían curado.

También existieron asilos benéficos para criadas sin empleo. Es el caso del Centro Protector de la Mujer, nacido con el objetivo de hacer de las sirvientas mujeres respetables. Su primera casa estuvo en Valencia, desde donde se extendió a Madrid -1877- y a otras ciudades importantes. Acogía a las jóvenes honradas de los pueblos que quisiesen dedicarse a servir, a las que se desacomodaban, y a las de los asilos de la ciudad. Fomentaba la religiosidad de las protegidas, las instruía en la lectura, la escritura y cuentas. Aprendían «todo lo concerniente a su clase», o sea, lavar, coser, planchar, comprar, peinar, asear, guisar, etc. Las colocaba en casas de moral reconocida y vigilaba su conducta. El centro, bajo la autoridad de la Iglesia, estaba regentado por religiosas, pero tenía carácter civil. La esfera exterior del establecimiento (recursos, labores, colocación, informes, vigilancia...) corría a cargo de las señoras protectoras, a quienes interesaba apoyarlo económicamente porque les proveía de criadas virtuosas, sumisas y laboriosas.<sup>230</sup>

En este marco de la acción benefactora ejercida por las mujeres de las clases acomodadas que actuaban como inspectoras y visitadoras, surgió en 1866 la Asociación Protectora del servicio doméstico y de los dependientes:...«una asociación de caridad entre los individuos de ambos sexos que se dedican al servicio doméstico; ora como verdaderos sirvientes

---

<sup>229</sup> Aurora RIVIÈRE ha registrado la actividad laboral de las mujeres recogidas por las Adoratrices en los años 1845 a 1860; de ellas, el 49,5 % habían sido sirvientas, procediendo otro tercio de las obreras de la industria del vestido y del tocado. Evidentemente, este estudio justifica la opinión social mayoritaria en la época, que vinculaba el servicio doméstico con la posible caída en la prostitución.

<sup>230</sup> ACOSTA DE LA TORRE, Liborio: *Op. Cit.*, pp. 257 a 268. El proyecto surgió a partir de la publicación de un folleto en el año 76. La idea fue aplaudida por la prensa católica y bien acogida por la Asociación de Católicos. Se puso en marcha con una primera limosna de 2.000 reales procedentes de una testamentaria. Por Real Orden en 27 de Abril de 1877, se fundó el Centro en Madrid y en todas las capitales importantes. El centro contaba con señoras voluntarias, tres médicos que daban asistencia sanitaria gratuita a las protegidas del Centro y un farmacéutico.

matriculados, ora como dependientes de comercio, ora como mozos de café, fondas y otros establecimientos semejantes (art.1)».

La asociación nacía para mejorar la clase de los sirvientes a partir del impulso de su instrucción y su moralidad. Este establecimiento acogía también a los varones; con él enlazaba una caja de ahorros especial y un montepío para proteger al sirviente en tres circunstancias: en caso de salud y enfermedad, en el de desacomodo y en el de muerte. El promotor de este proyecto fue un agente que se vanagloriaba de haber proporcionado en su oficina más de 10.000 sirvientes a los vecinos de Madrid.<sup>231</sup>

---

<sup>231</sup> Asociación protectora del servicio doméstico y de los dependientes. *Folleto de la industria y del comercio de Madrid bajo la advocación especial de San Isidro y Santa María de la Cabeza*. Madrid. 1866. Imprenta española, pp 6 a 16. Eran obligaciones de los asociados el pago de una cuota de 4 reales mensuales y visitar a los socios enfermos que se les asignasen. De esta obligación estaban excluidos los que asistiesen a las escuelas dominicales. Pertenecer a la asociación les daba derecho a asistencia facultativa, a socorros de enfermedad y auxilios espirituales, además de asistencia a domicilio del facultativo de la asociación.

## 9.2. LAS NODRIZAS: TRANSFORMACIONES EN UN EMPLEO TRADICIONAL

*Cien groseras aldeanas del valle de Pas vienen a ofrecerse para este objeto; el facultativo elige la más sana y robusta; pero la mamá no sirve a medias a la moda, y escoge la más linda y esbelta; al momento truécense su grosero zagalejo en ricos manteos de alepín y terciopelo con franjas de oro, su escaso alimento en mil refinados caprichos y voluntarios antojos; y cargada con la dulce esperanza de una elegante familia, puede pasearla libremente por calles y paseos y retozar con sus paisanos en la Virgen del Puerto, y disputar con sus compañeras en la plazuela de Santa Cruz.*

Mesonero Romanos<sup>232</sup>

*El litoral de nuestro Océano Cantábrico provee en su mayor parte a Madrid de esta humana mercancía, cuya casta más aventajada se produce en el famoso Valle de Pas, de donde se deriva el nombre de “pasiegas” con que designamos a todas las amas de leche, aunque no sean de menos pujanza y calibre las que proceden del Bierzo o de los montes de Oca. Pero haya pacido las hierbas del Septentrión o las del oeste de la Península, es forzoso que la nodriza sea montañesa para aspirar a la honra de dar teta al mamón que nació en dorada cuna.*

Bretón de los Herreros<sup>233</sup>

En la evolución histórica de la lactancia se pueden distinguir diversas situaciones. Los propietarios de esclavos compraban, alquilaban o prestaban esclavas para que ejerciesen de nodrizas. En la Florencia renacentista, algunos maridos firmaban contratos con los padres de los lactantes y cobraban por el trabajo que hacían sus esposas como amas de cría. Durante el Antiguo Régimen hubo un grupo de mujeres tanto solteras como casadas, que ejercían de amas para contribuir a la subsistencia familiar. Y en todos los tiempos hubo mujeres que criaban a los niños de su familia como parte de su trabajo doméstico no pagado.<sup>234</sup>

---

<sup>232</sup> MESONERO ROMANOS, Ramón: *Antes, Ahora y Después*. Madrid: Espasa Calpe, 1986 (5ª edición), pg. 136.

<sup>233</sup> BRETÓN DE LOS HERREROS: *Los españoles vistos por sí mismos: la nodriza*, Madrid 1851, pg. 36

<sup>234</sup> FILDES, V.: *Wet Nursing. A History from Antiquity to the Present*, Oxford New York, Basel Blackwell. 1988, pg. 139

La nodriza fue un tipo femenino común en Europa. Desde tiempo inmemorial, mujeres campesinas y de las clases populares urbanas amamantaban a los infantes de las casas reales y a los niños de la nobleza. A lo largo de los siglos XVII y XVIII, en Francia e Inglaterra, la burguesía recurrió a la lactancia mercenaria para acortar el período anovulatorio del postparto y aumentar el número de hijos. Por su parte, la Iglesia católica hasta el setecientos recomendaba el uso de nodrizas para evitar el adulterio del marido (existía cierto tabú en contra de las relaciones sexuales durante la lactancia, al creerse que podía estropear la calidad y disminuir la cantidad de la leche).<sup>235</sup>

Durante el siglo XIX la práctica de contratar nodrizas se extendió a las familias burguesas y a buena parte de las clases medias, llegando a constituir su presencia un símbolo de estatus y riqueza. Ello condujo a pagar, alimentar y vestir cuidadosamente, incluso con dispendio, a aquellas mujeres que cuidaban a los niños y los paseaban mostrando la respetabilidad y el bienestar de la familia que contrataba.

Sin embargo, en el último tercio del siglo se sucedieron los escritos médicos<sup>236</sup> recomendando la lactancia materna, tanto por motivos de salud, para disminuir la mortalidad infantil, como por motivos ideológicos, que tenían el objetivo de justificar la dedicación de las mujeres a la crianza y a las labores domésticas. Por estas razones disminuyeron la demanda y el número de mujeres dedicadas al oficio. Ahora bien, como no siempre las madres estaban en disposición de alimentar personalmente a sus hijos; cuando esto ocurriera y en caso de extrema necesidad, serían los médicos los encargados de fijar las

---

<sup>235</sup> Desde hacía varios siglos las mujeres se enfrentaban a una disyuntiva moral: la de tener que elegir entre el cumplimiento de los deberes conyugales y la de velar por sí mismas y por sus hijos. Durante la lactancia, se recomendaba la abstinencia para evitar nuevos embarazos que impidieran la crianza o arriesgaran la vida del niño, lo que podía, a su vez, provocar el apartamiento del marido. Los moralistas se plantearon la siguiente cuestión: ¿Quién tenía el derecho primordial sobre el cuerpo femenino, el marido o el hijo?. De tal manera, que se llegó a aceptar la lactancia mercenaria que permitía a las mujeres criar al niño y mantener el débito conyugal. Véase LÓPEZ-CORDÓN, M<sup>a</sup> Victoria: «Familia, sexo y género en la España Moderna», en *Studia Historica. Historia Moderna*. Universidad de Salamanca, n<sup>o</sup> 18, pp. 105-134.

<sup>236</sup> RUIZ JIMÉNEZ, A. M<sup>a</sup>.: «La racionalización de la discriminación sexual femenina en el modelo familiar burgués a través de los textos médico-ginecológicos del siglo XIX» en RODRÍGUEZ SÁNCHEZ y PENAFIEL RAMÓN: *Op. Cit.*, pp. 105-111. Los médicos argumentaban que la madre debía, por ley natural, amamantar a su hijo, conservar el producto de la concepción y llevar el parto a buen término. Los médicos recomendaban la lactancia materna como una función muy positiva para la salud de la madre y como el mejor modo de alimentar al recién nacido. Afirmaban que el dejar de cumplir con esta obligación podía ser fuente de numerosas enfermedades para la mujer y responsabilizaban a la madre de las enfermedades que pudiera sufrir el niño si le entregaba a la lactancia de una nodriza. Véase también FUENTES CABALLERO, Teresa: «El discurso sobre la lactancia en la literatura médica de final del siglo XIX». Barcelona 1880-1890, en ROWLAND y MOLL BLANES (eds): *La demografía y la historia de la familia* Universidad de Murcia, 1997. FLECHA, Consuelo: «La mujer en los discursos médicos del siglo XIX» en LÓPEZ BELTRÁN, M<sup>a</sup>. Teresa: *La mujer en Andalucía*, Málaga, 1993, Tomo I, pp. 189-202.

condiciones óptimas que debían cumplir las nodrizas para garantizar a los padres que su prole se criaba de manera higiénica. Es así como los galenos ganaron protagonismo en el proceso de selección de estas empleadas y se atribuyeron la función de aconsejar a los progenitores ya sea directamente, ya a través de la letra impresa.

Libros y folletos difundieron las cualidades físicas y morales que debían buscar los padres en las nodrizas.<sup>237</sup> Entre las cualidades físicas destacaba la calidad de la leche, que debía ser rica en alimentos nutritivos, pura en su composición, y de abundancia regular por los efectos negativos que una leche pobre provocaba en la salud del niño. Para conseguirla, se recomendaba que el ama no fuera ni muy joven ni muy vieja (entre 18 y 34 años); se insistía en que son preferibles las paridas de 4 a 6 meses y que fuesen madres por segunda o tercera vez, frente a aquéllas que tuvieran leche de 6 a 8 meses o más y fueran primerizas o con más de tres partos. El examen médico evitaría contratar a las que presentasen enfermedades de la piel o un pecho en mal estado, así como cualquier sospecha de enfermedad venérea.<sup>238</sup> Si las reglas volvían de forma prematura estaba justificada la renuncia a la nodriza.

En cuanto a las cualidades morales consideradas deseables, figura en primer lugar el que sean casadas, aunque se recomendaba que evitara las relaciones conyugales durante la lactancia para prevenir un nuevo embarazo. Entre las solteras se prefería a las aldeanas. Todas habían de ser castas y tener buenos modales, valorándose positivamente la alegría y el aspecto agradable.

También exigieron los médicos en las décadas finales del siglo XIX el control de las amas de cría, solicitando a los poderes públicos que reglamentara su actividad. Tal petición, y el ejemplo de lo realizado en Francia,<sup>239</sup> pudieron muy bien estar tras el *Reglamento de la*

---

<sup>237</sup> DONNÉ, M.: *Consejos a las madres sobre el modo de criar a los niños*. Madrid, 1870. MONLAU. P. F.: *Higiene del matrimonio o El libro de los casados*, 10ª ed., 1898. Este libro presenta una guía muy pormenorizada de todos los aspectos que deben vigilar los padres al elegir nodriza, sólo en el caso de que no pueda criar la madre. Cita a otras autoridades médicas y elabora un repertorio de consejos sobre las fases de la alimentación de los niños y de reglas básicas para su higiene que recomienda a madres y nodrizas. Véase también MASCARO I CAPELLA, J.: *Las nodrizas en relación con la mortalidad de la primera infancia*. Discurso leído en la Real Academia de Ciencias Médicas de Barcelona, 1887.

<sup>238</sup> La *Revista de Medicina y Cirugía Prácticas* en el n° 53 de septiembre de 1878, considera que las nodrizas de 20 a 30 años y de dimensiones robustas son más aptas para la lactancia, basándose en un estudio realizado en Berlín por el Dr Flischman (Año II, pp. 204-205).

<sup>239</sup> En Francia la ley Roussel del año 1874 concede el control de las nodrizas a médicos inspectores. En España, a mediados de siglo, Monlau hizo una propuesta de higiene pública, recomendando la creación de una «dirección general de nodrizas», en la que éstas se apuntasen y a la que acudiesen las familias.

*inspección de la salubridad pública de las nodrizas y de la prostitución con las instrucciones del Cuerpo Facultativo y el de vigilancia de la misma*,<sup>240</sup> publicado el 31 de Julio de 1877 firmado por el Sr. Gobernador Civil de la provincia de Madrid (Conde de Heredia Espínola). En él se establecía un registro de nodrizas en el que constaría el número de orden, nombre, apellidos, edad, estado, naturaleza etc. Además, habrían de tener una cartilla sanitaria y pasar reconocimientos médicos. La cartilla costaría a la nodriza 0,50 cts., y el primer examen, realizado al inscribirse, 2,50 cts. Los restantes serían gratuitos y habrían de pasarse cada vez que se cambiara de familia. Si se pedía algún reconocimiento fuera de los establecidos, pagaría otros 2,50 cts. la interesada. Esta cartilla, que se hacía asimismo obligatoria para las nodrizas ya en activo, había de ser imprescindible para ser contratada, pues el *Reglamento* establecía que los señores no podían emplear a quien no la tuviese y harían constar en ella las fechas de admisión y despido. La contravención de estas normas se castigaba con multas de 5 a 50 pts.

El alcance real de esta disposición es algo que desconocemos, pero posiblemente fuese papel mojado ya que se trataba de un acuerdo entre particulares, si bien el reglamento puede inscribirse en la tendencia general de la segunda mitad de siglo de desconfianza de los señores respecto a los criados y el cambio en el concepto de formar parte de la familia para convertirse en trabajadores asalariados.

Sorprende que se incluyan las nodrizas en el mismo paquete que las prostitutas; esta coincidencia quizá está relacionada con el miedo real que en el siglo XIX producía el cuerpo de las mujeres como dispensador y difusor de males físicos y sociales.

### 9.2.1. SISTEMAS DE CONTRATACIÓN

En París las nodrizas se colocaban por medio de la *Dirección municipal de las nodrizas*, que dependía del consejo médico de los hospitales, donde se reunían nodrizas escogidas en un radio de 25 a 30 leguas de París por encargados de la Administración municipal; sin embargo, los padres lo consideraron un remedio para las clases pobres y el organismo no tuvo el resultado deseado. Otras fórmulas de contratar ama de cría eran recurrir a empresas particulares o buscarlas en los pueblos, con intermediación de la partera o el comadrón.

---

<sup>240</sup> Aprobada por el Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia (Conde de Heredia Espínola), el 31 de julio de 1877. Ministerio del Interior. Serie A, Legajo 61.AHN.

Donné creía que el remedio contra la existencia de malas nodrizas estaba en una mayor vigilancia de la Administración y mejor salario.<sup>241</sup>

En Madrid existía una elevada demanda de amas de cría como lo prueba el que, según Madoz, en 1846 eran 3.750, frente a un total de 15.629 sirvientas. La tendencia se mantuvo durante la segunda mitad de la centuria. Los padres que deseaban contratar ama podían dirigirse a los pueblos próximos a la capital, o bien realizar su elección entre las montañesas que se colocaban en los portales de Santa Cruz<sup>242</sup> o que se anunciaban en el *Diario de Avisos*. La aparición en éste último era una vía bastante utilizada. Carmen Sarasúa menciona que en 1858 fueron 1.135 amas las que se anunciaron en sus páginas, 1.924 en 1863, y 1.338 en 1868. En todos los casos representaban más del 80% de los anuncios de sirvientes.<sup>243</sup>

El seguimiento que he realizado de la publicación para 1877 aporta datos similares.

### CUADRO V. 32.

#### DIARIO DE AVISOS DE MADRID. ANUNCIOS. 1877

| Tipos de anuncios    | Nº de anuncios | %    |
|----------------------|----------------|------|
| Anuncios de nodrizas | 513            | 79,4 |
| Servicio doméstico   | 49             | 7,5  |
| Otras profesiones    | 84             | 13,0 |
| <b>Total muestra</b> | <b>646</b>     |      |

Fuente: Elaboración propia a partir de los anuncios del *Diario Oficial de Avisos de Madrid*.  
Año 1877, meses de enero, febrero y marzo

Pese a la notable reducción en la cifra total de trabajadores que se anuncian, las nodrizas siguen manteniendo el mismo porcentaje. De las restantes actividades del servicio doméstico que se publicitan en las mismas fechas, 26 corresponden a amas de gobierno, 6 a cocineras, 4 a doncellas, 2 a niñeras, 1 para cuidar niños o casa, 5 matrimonios se ofrecen para distintos trabajos domésticos y dos para cuidar de una portería. Cabe destacar que tres criadas se anuncian sin salario.

<sup>241</sup> DONNÉ, M.: *Op.Cit.* pp. 1-104. Sobre las nodrizas en París véase: FAY-SALLOIS, Fanny: *Les nourrices à Paris au XIXe siècle*. París: Payot, 1980.

<sup>242</sup> El mercado de Santa Cruz, centro comercial dedicado a la venta ambulante de telas, constituía una etapa obligada en el proceso de contratación de nodrizas, ya que la presencia en el mercado de telas de las pasiegas constituía un nexo con sus paisanas nodrizas.

<sup>243</sup> SARASÚA, C.: *Op. Cit.*, pg. 147

Algunos de los anuncios simplemente demandaban trabajo, pero otros muchos proporcionan más información. Así del total de las 513 nodrizas de la muestra, 346 - 67,4%- indican que desean trabajar en casa de los padres, lo que permite suponer que procederían de fuera de Madrid. Sólo 28 añaden el dato de estar recién llegadas o venir de otras partes de España, sin más especificaciones. Las únicas que indican el lugar de origen son las procedentes de las regiones norteañas (22), por ser las más demandadas por los padres.

Otro grupo anuncia expresamente que quiere lactar en su propia casa: son 85 (24,5 %), más otras cuatro que expresan su disposición a trabajar en casa de los padres o en la suya. En el resto de los anuncios no se menciona este aspecto.

Sólo 28 anuncios citan la edad y 77 indican explícitamente que son solteras. Una minoría hacen referencia a los informes o al aval de una comadrona (19) y 3 han perdido a su hijo.

Una referencia importante para evaluar la calidad de su trabajo era la mención al tiempo de la leche, por lo que en 102 anuncios se dice que la nodriza tiene “leche fresca”. Como lugar de contacto se establece mayoritariamente una portería y, en segundo lugar, todo tipo de pequeños establecimientos comerciales: tabernas, panaderías, bollerías, vaquerías, etc.

También existieron agencias especializadas en la selección y contratación de amas de cría, evitando así la visita de las familias a los barrios bajos y garantizando cierto control sobre sus antecedentes y procedencia. En 1863 se reseñan cinco agencias en el *Anuario General del Comercio, de la Industria y de las Profesiones*.<sup>244</sup>

Aparte de las nodrizas que trabajaban para Casa Real, la nobleza, la burguesía y las clases medias, estaban las que amamantaban a los expósitos en la Inclusa. Como las condiciones de trabajo y la consideración social de que gozaron unas y otras era muy diferente según el empleador, he considerado oportuno establecer una distinción entre las empleadas en Palacio, las que trabajaban para particulares y las que lo hacían para la Inclusa.

---

<sup>244</sup> En la Calle Biblioteca, 5, Don Pascual Cataldi, C/ Concepción Jerónima, 13, D. Vicente Laguna y D. Francisco Esteve; otras en la Calle del Olivo 17 y en Lavapiés 7. Entre estas agencias fue famosa la de la Calle de Negros, 26 « primera agencia en España en sirvientes y nodrizas » a cargo de d. Manuel González Losada. En el *Diario de Avisos* se citan algunas: *La Bienhechora* en la Calle Alcalá n° 39 y el *Centro Universal* de la calle Abada n° 18, entre otras.



### 9.2.2. TIPOS DE NODRIZAS

Las amas encargadas de amamantar a los hijos e hijas de los reyes constituían la elite de la profesión. Solían ser burgalesas de origen, aunque desde el reinado de Fernando VII empezaron a llegar de Santander de donde trajeron su traje de pasiegas. Los médicos de Palacio<sup>245</sup> eran los encargados de buscarlas. Naturalmente, las candidatas debían cumplir escrupulosamente las condiciones que se consideraban óptimas. A saber: ser joven de entre diecinueve y veintiséis años, casada, robusta y de buena conducta moral, estar criando el segundo o tercer hijo al que no debía haber parido hacía más de noventa días y no haber criado hijos ajenos. La salud de los infantes debía preservarse comprobando que el ama estaba vacunada y que ni ella, ni su marido, ni familiares de ambos habían padecido enfermedades de la piel. Era circunstancia preferente que el marido fuese agricultor.

Una vez que iniciaban su trabajo, sus condiciones eran envidiables al compararlas con sus compañeras de profesión. Pocas veces la misma mujer realizaba la crianza de los infantes hasta el destete, que solía producirse cerca de los tres años de edad. Además del sueldo, la manutención y el alojamiento, en la época de los Austrias recibían una *ración* diaria extra de comida. A mediados del siglo XIX su salario era de 900 rs al mes cuando lactaban y de 400 cuando estaban de repuesto.<sup>246</sup> Por otra parte, su notoriedad e influencia fueron grandes: en los banquetes acompañaban a los infantes en la mesa y ocupaban un lugar preferente en las ceremonias y protocolo de la Corte. Francisca Ramón, nodriza de la futura Isabel II que tenía entonces tres años, asistió a su jura como Princesa de Asturias y quedó immortalizada en un cuadro del pintor Vicente López. Isabel II mantuvo la tradición y las amas de sus hijos también fueron retratadas por los grandes pintores del momento.

Cuando dejaban de criar, las nodrizas reales recibían una gratificación y, lo que era más importante para sus familias, lograban el título de hidalguía para ellas, sus maridos y descendientes. Así, Fernando Muñoz, duque de Riansares, segundo marido de Maria Cristina de Borbón, era nieto de la nodriza que tuvo la infantita Carlota Joaquina en 1775.<sup>247</sup>

---

<sup>245</sup> El Dr. Esteban Sánchez Ocaña fue el encargado de buscar ama para criar a Alfonso XIII; acompañado de un gentilhombre, buscan en Burgos, Asturias y Santander. Llegaron a Madrid con seis nodrizas de las que fueron definitivamente elegidas Maximina Pedraja, de 26 años, natural de Heras (Santander) y suplente Adelaida Soto Herrero de Somo (Santoña).

<sup>246</sup> SARASÚA, C.: *Op. Cit.*, pg. 183

<sup>247</sup> SIMON PALMER, C.: *Op. Cit.* pg.20. Véase también CORTÉS ECHANOVE: *Nacimiento y crianza de personas reales en la Corte de España (1556-1886)*. Madrid: CSIC, 1958.

Aunque la lactancia con nodrizas fuese la norma, algunas nobles y reinas amamantaron a sus hijos; entre ellas destacan M<sup>a</sup> Teresa Braganza Borbón, princesa de Beira, M<sup>a</sup> Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII y M<sup>a</sup> Victoria, esposa de Amadeo de Saboya.<sup>248</sup>

Los residentes en la Corte y las clases opulentas imitaron a pequeña escala el trato que las nodrizas recibían en Palacio y muchas veces, cuando la familia podía permitírselo, al acabar la lactancia, el ama quedaba en casa y se convertía con el tiempo en uno de aquellos servidores que eran parte de la familia.

### 9.2.3. NODRIZAS PARTICULARES

Son las amas de cría con mayor presencia social en la prensa y en los paseos, porque eran las nodrizas que la burguesía y las clases medias demandaron a lo largo del siglo XIX, a pesar de las campañas de los médicos en pro de la lactancia materna y a pesar de que se extendió el consumo de leches animales, que se vendía en puestos sin control sanitario, por lo que era utilizada sobre todo por las obreras.<sup>249</sup> Todavía a principios del siglo XX la lactancia mercenaria era una estrategia de subsistencia familiar importante para los campesinos de diversas áreas geográficas. La nieta de D. Antonio Maura, nacida en 1906 cuenta en sus memorias que su ama:

«...vino a Madrid de un pueblo de Lugo, dejando a su hijo recién nacido al cuidado de su marido, para poder ganar ella, con mi crianza, lo suficiente para que se alimentasen los suyos en los largos meses de invierno, durante los cuales no hay trabajo para los jornaleros en Galicia (...) Mi madre vistió a mi ama de terciopelo verde y encaje ocre, con lo cual estaba guapísima. Cuando me sacaba a pasear, en mi cochecito, a la Plazoleta de las Salesas, llamaba mucho la atención».<sup>250</sup>

En este pasaje se refleja bien el aspecto de representación del estatus que una nodriza bien alimentada y mejor vestida suponía para la familia.

---

<sup>248</sup> GARCÍA-LOMAS, A.: *Los pasiegos. Estudio crítico, etnográfico y pintoresco (años 1011 a 1960)*. Santander: Estudio, 1986, pp. 168-179.

<sup>249</sup> La adulteración de la leche era frecuente: descremadas, azucaradas, bicarbonatadas o aguadas (hasta el 80 % de su composición). Véase CABOT Y ROVIRA, J.: *Estudio médico-social*, Barcelona, 1890. A partir de 1891 se anuncian harinas y leches preparadas para niños.

<sup>250</sup> DE LA MORA, Constanica: *Doble resplandor*. Barcelona: Crítica, 1977, pg. 12 (1ª edición, Nueva York, 1939).

Las amas que lactaban a los niños madrileños formaban dos grupos: las que los criaban niños en sus casas, que podían ser campesinas de los pueblos de los alrededores o bien mujeres de los barrios obreros de la capital, y aquellas que lo hacían en casa de los padres, que llegaban de una aldea más lejana, generalmente de la cornisa cantábrica. El salario de estas mujeres constituía una fuente de ingresos importante para las familias campesinas u obreras urbanas a las que pertenecían.

A mediados del siglo XVIII la mayoría de las nodrizas criaban en sus casas, en pueblos cercanos a Madrid. El radio de procedencia más frecuente era de 30 kms. alrededor de la ciudad, distancia que podía ampliarse hasta los 200 kms e incluir las provincias de Madrid, Toledo, Cuenca y Guadalajara. En el siglo XIX se mantuvo la tendencia, procediendo en su mayoría de la sierra Norte de Madrid y de las provincias de Guadalajara, Segovia, Ávila y Burgos, en un mercado articulado por el ferrocarril. Sin embargo, la práctica de enviar a los niños a criarse al campo, va disminuyendo a lo largo de la centuria por las malas condiciones que padecían las criaturas. Las nodrizas solían vivir en lugares insanos, los niños sufrían múltiples accidentes (humo, animales...) y el ama, mal alimentada, a veces abusaba del vino. Si los niños sobrevivían, con escasas visitas de los padres, eran devueltos a los dos o tres años. La disminución de la demanda de los particulares no supuso, sin embargo, la desaparición de las nodrizas rurales, pues se contrataron para alimentar a los niños de la Inclusa con oscilaciones estacionales relacionadas con el trabajo agrícola.<sup>251</sup>

Las deficiencias de la lactancia en el mundo rural se encontraban también en el caso de las amas que vivían en los barrios obreros de las ciudades. Por ello, ante las críticas de los médicos, las clases adineradas y medias preferían la lactancia en sus propias casas a mediados del ochocientos. Imitando a los grupos más poderosos, empezaron a contratar nodrizas procedentes de la cornisa cantábrica: las amas de cría mejor pagadas eran las pasiegas y montañesas, seguían las vascongadas y a continuación las asturianas y gallegas.<sup>252</sup>

La prensa satírica se hizo eco de esta práctica y denunció lo gravosa que resultaba para los modestos recursos de algunos miembros de las clases medias:

---

<sup>251</sup> MONTAGUT CONTRERAS, E.: «Nodrizas rurales en el siglo XIX». *Historia* 16, XVIII, nº 209.

<sup>252</sup> *El Cascabel*, suelto con el título *Las amas de cría*, de enero de 1864

« Cuando la delicada salud de la madre no permite amamantar al niño, las familias de clase media también recurren al "*Diario de Avisos*" para contratar a una nodriza (...) Elegida una robusta hija del valle del Pas (...) convencida del importante papel que desempeñaba en la honrada vivienda de don Miguel fue desde el primer día de su estancia en ella, la mujer mas exigente del mundo.

...respecto a la comida (ella, que en el valle del Pas tenía por costumbre comer nabos y patatas a todo pasto), solo quería gallinas, pichones y perdices (...) media libra de chocolate con treinta y siete buñuelos que había que llevarle a la cama a las siete de la mañana (...) se pone tan gorda que no aguanta el calor del verano y obliga a los padres a veranear. Deciden marchar a pasar el verano a Navacarnero, que no es fresco, pero sí barato». <sup>253</sup>

La especialización de las mujeres de un área geográfica en la lactancia mercenaria no fue exclusiva de España. En París preferían a las normandas y en Alemania a las sajonas. En Madrid, entre el 20 y 30 % de las nodrizas que aparecen en el *Diario de Avisos* a mediados del siglo XIX citan su procedencia. Viajaban en grupo las que eran del mismo pueblo. En el caso de las casadas se trataba de una emigración temporal para ahorrar un salario. Acabada su estancia en la capital, que duraba como máximo dos años, volvían a sus pueblos.

Las amas procedentes de localidades próximas a la Corte buscaban además de un sueldo, un medio para abandonar sus pueblos. La mayoría dejaba a su hijo con otra mujer que lo criaba a media leche por un salario muy bajo; otras lo dejaban en la Inclusa, porque muy pocas nodrizas podían mantenerlo en la casa en que trabajaban. En el mejor de los casos, alguna lograba permanecer con una misma familia durante dos años, alimentando al mismo niño. Las familias menos pudientes o que preferían destetar antes a sus hijos, la mantenían entre 8 y 12 meses; en este caso, buscaban nuevo empleo antes de dejar la casa, dando como referencia la familia y el niño que había criado. A veces la familia se ofrecía para dar referencias hospedándola en su casa mientras encontraba un nuevo empleo. Otras veces, las mujeres de las cercanías de Madrid recurrían a vecinos que viajasen con frecuencia a la ciudad (panaderos, carreteros, etc.) <sup>254</sup> para que diesen referencias suyas.

El trabajo de las nodrizas consistía en el cuidado y alimentación de los niños desde su nacimiento hasta los dos o tres años: darles de mamar cada 3 ó 4 horas, limpiarles,

---

<sup>253</sup> SAN MARTÍN, Antonio de: «*Las amas de cría*». *Periódico para todos* II. N° 43, 1873, pp. 679-81.

<sup>254</sup> SARASÚA, C.: *Op.Cit.* pp.158- 174

dormirles, entretenerles en casa y en la calle, etc. Los médicos criticaban sus métodos tradicionales como el fajado y la envoltura, el uso excesivo de la cuna y el mecido, la forma de enseñarles a andar etc. En el caso de que los sirvientes de la casa fuesen escasos, las amas también desempeñaban otras tareas domésticas. En todos los manuales de la época se hace referencia a la alimentación, que solía ser mucho más abundante y cuidada que la que tomaban habitualmente.<sup>255</sup>

La retribución que recibían era, asimismo, superior a la de muchos sirvientes. En Francia<sup>256</sup> las nodrizas estaban bien pagadas (50, 80, 100 francos al mes). Dejaban a su niño y al marido en la aldea y sus ahorros se destinaban a la construcción y la adquisición de los muebles de su casa. También en este país a partir de 1870 y 1880 se experimentó un cambio en el oficio siguiendo los criterios de médicos e higienistas, acompañado de un mayor control de las madres. Su nivel de instrucción mejoró, pero llegaron nodrizas extranjeras porque escaseaban las francesas.

En España también disfrutaban de salarios altos: entre ocho a diez duros al mes;<sup>257</sup> salarios en metálico que prácticamente ahorraban entero y les permitía mejorar su economía familiar. No es de extrañar, pues, que muchas estuvieran interesadas en mantenerse en el oficio y recurrieran a falsos maridos para embarazarse y continuar su trabajo sin necesidad de volver a la aldea, aunque no todas las casadas contaban con permiso del esposo para una segunda lactancia.

También en Barcelona<sup>258</sup> a finales de siglo se mantiene la lactancia mercenaria con unas cifras sorprendentemente altas. Un estudio de la Revista *El Eco de las matronas* del año 1900 refleja con mucho detalle las condiciones de trabajo de 5.000 nodrizas.

---

<sup>255</sup> *Consejos a las madres sobre el modo de criar y cuidar bien a sus hijos desde que nacen hasta la pubertad*. Por madama HIOST. Barcelona, 1840. Esta autora recomienda alimentar a la nodriza con buena sopa, sustancias harinosas, carnes asadas y vino puro. (...) No deben comer nada crudo ni nada que tenga vinagre. En cuanto a frutas, sólo guindas o grosellas y en muy pequeña cantidad. Deben procurar estar siempre alegres, pp. 6-7. Donné, sin embargo, no prohíbe la fruta y la verdura de modo absoluto, recomienda legumbres y carnes, según la buena o mala digestión. Recomienda la moderación en la bebida sin prohibir radicalmente el vino agudo, la cerveza o la sidra. Es contrario a una alimentación excesiva, muy distinta de la que consumen de manera habitual pp. 113-15

<sup>256</sup> GUIRAL: *Op. Cit.* Entre 1850 y 1870 la cifra de criadas en Francia se situaría en torno a las 900.000. Representaban la cuarta parte de la población activa, aunque su número fue descendiendo en relación con el conjunto de la población.

<sup>257</sup> 120 rs en 1855, de 60 a 80 en 1860 120 rs en 1863.

<sup>258</sup> MENDOZA MARÍA DE VIVES: «La dida (la nodriza)», en SÁEZ DE MELGAR, Faustina: *Op.Cit.*, pp. 85-94.

**CUADRO V. 33.**  
**NODRIZAS DE BARCELONA. 1900**

| Provincia    | Total        | %    | Casa padres  | Su casa      | Su pueblo  |
|--------------|--------------|------|--------------|--------------|------------|
| Alicante     | 50           | 1,0  | 41           | 9            | 132        |
| Baleares     | 68           | 1,3  | 67           | 1            |            |
| Barcelona    | 772          | 15,4 | 330          | 310          |            |
| Castellón    | 668          | 13,3 | 334          | 334          |            |
| Gerona       | 175          | 3,5  | 99           | 76           |            |
| Huesca       | 523          | 10,4 | 278          | 245          |            |
| Lérida       | 674          | 13,4 | 252          | 422          |            |
| Navarra      | 111          | 2,2  | 104          | 7            |            |
| Tarragona    | 502          | 1,0  | 401          | 101          |            |
| Teruel       | 509          | 10,2 | 471          | 38           |            |
| Valencia     | 517          | 10,2 | 253          | 264          |            |
| Zaragoza     | 431          | 8,6  | 307          | 124          |            |
| <b>Total</b> | <b>5.000</b> |      | <b>2.937</b> | <b>1.931</b> | <b>132</b> |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de *El Eco de las Matronas*.<sup>259</sup>

La mayoría eran de Barcelona (15,4%), a continuación, con el mismo porcentaje (en torno al 13 %) se sitúan las que procedían de Lérida y Castellón, seguidas de las originarias de Huesca, Teruel, Valencia y Tarragona con el 10% aproximadamente. Zaragoza no llega al 9% y el resto de las provincias presentaba índices inferiores al 5%.

Las nodrizas se empleaban fundamentalmente en casa de los padres (el 58,7%), circunstancia que coincide con lo que ocurre en Madrid durante la segunda mitad del siglo. No obstante, casi el 38,6 % lactaba en su casa (posiblemente las mujeres que se encargaban de niños de familias más modestas), y era ya casi insignificante (2,6 %) el porcentaje de nodrizas que llevaba el niño a su pueblo. Además estas nodrizas pertenecen a pueblos de la propia provincia, a diferencia de lo que ocurría en Madrid.

---

<sup>259</sup> *El Eco de las Matronas*. Año 1900.

GRÁFICO V.7

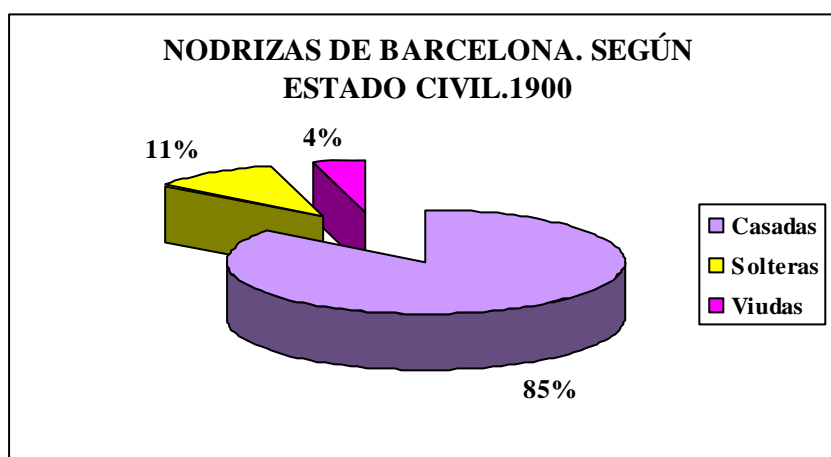


GRÁFICO V.8

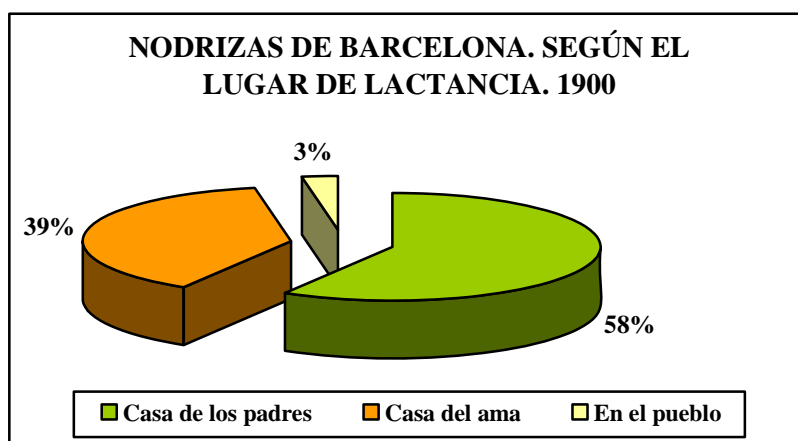
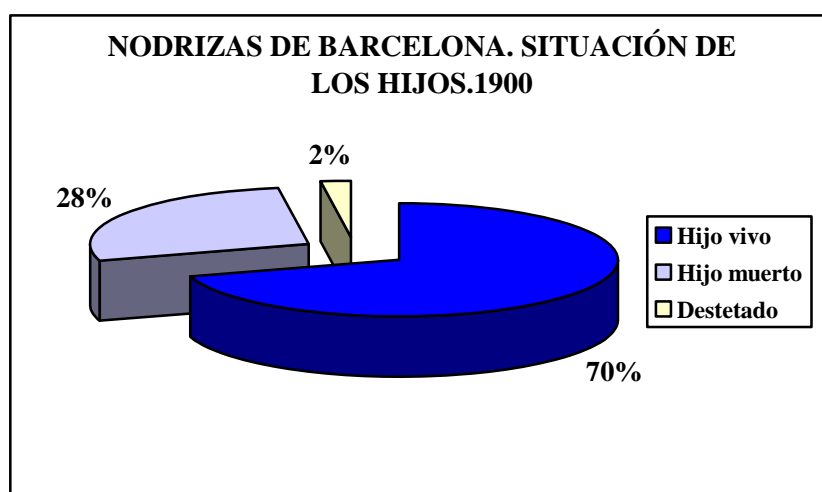


GRÁFICO V.9



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de *El Eco de las Matronas*

Como puede observarse, predominan ampliamente las casadas (85,1%), seguidas a mucha distancia por las solteras (10,6%) y por un número muy bajo de viudas (4,1 %). La mayoría tiene leche de 15 días a tres meses (40,2%) o de tres a seis meses (23,9 %) que se consideraba leche fresca, frente a un tercio que tenía leche de 6 a 9 meses (28,4 %). El 70,2 % de las amas tenían a su hijo vivo y se lactaban la mayoría (72,8 %) con otra ama o bien con parientes (25,9%), siendo muy pequeño el número de niños de amas que se mantenía en la casa de Maternidad o que se alimentaban con leche artificial.

Más de la mitad de las amas eran multíparas, que ya habían lactado antes durante un periodo bastante largo (el 93.5 % por un período superior a un año).

Son numerosas las amas con el hijo vivo porque muchos maridos jóvenes habían tenido que reingresar en el ejército con motivo de las dos guerras coloniales, dejando, por lo tanto, a la familia en la miseria.

El estudio médico de las amas detecta que del total de 5.000 sólo 2.837 tienen leche de una calidad aceptable y son desechables 1.944 por deficiencia en la cantidad (1.875) o en la calidad, debido a diversas patologías, 102 son rechazadas por enfermedad -la más común era la anemia, seguida por la tuberculosis, lo que denota una deficiente alimentación- y 117 por deficiencia de los pezones.

#### **9.2.4. NODRIZAS DE LA INCLUSA DE MADRID**

Durante toda la etapa estudiada hubo nodrizas en las inclusas, debido a las dificultades y al retraso en la implantación de la lactancia artificial. Se mantuvo la distancia entre las nodrizas contratadas por particulares, bien consideradas y pagadas, y las contratadas para alimentar a los expósitos, muchas veces madres de expósitos ellas mismas, que ocupaban el escalón más bajo del oficio.

Es el grupo que podemos estudiar con mayor rigor porque ha dejado fuentes escritas fiables. Los libros de registro que hemos utilizado permiten conocer la procedencia de las nodrizas, los salarios, los tiempos de lactancia y los Reglamentos que regían su trabajo. Asimismo, ha sido posible elaborar un mapa aproximado de las nodrizas rurales que se ocupaban de alimentar a los expósitos madrileños.

En 1860 existían en España 49 inclusas y 100 hijuelas dependientes de las anteriores. La exposición aumentaba en los meses de invierno y disminuía en las estaciones más cálidas.



Nuestro país no fue ajeno a la tendencia general europea de crecimiento de la exposición durante el setecientos y primera mitad del ochocientos, para descender luego paulatinamente. Así, en Sevilla, entre 1800 y 1875 ingresaron en Casa Cuna tantos expósitos como en el siglo XVII y XVIII juntos por una conjunción de causas: aumento de población, crisis de subsistencias, servicio doméstico y desarraigo provocado por la inmigración.<sup>260</sup>

Para Madrid, Francisco Bona refleja los datos de exposición del quinquenio 1859-1864 en el que aparecen pocas oscilaciones: la cifra más alta corresponde a 1861 con 18.407 acogidos y la mínima a 1864 con 17.769, suponiendo estas cifras de expósitos una ratio de 1/855 habitantes en el primer caso y 1/881 habitantes en el segundo. La inclusa madrileña tenía 7.469 niños en 1866, de los cuales 1.682 habían entrado nuevos; la cifra supera en algo las bajas producidas: 1.300 por fallecimiento, 66 reclamados por sus padres y 12 prohijados.

Aunque algo más de la mitad de los niños atendidos por la beneficencia pública proceden de relaciones ilegítimas, existe un elevado porcentaje de abandonos motivados por la miseria en que viven las clases populares. Prueba de ello es que el aumento de la exposición se corresponde directamente con las épocas de crisis económicas.<sup>261</sup> A mediados de siglo XIX, la Maternidad de Madrid admitía a cualquier mujer soltera, casada o viuda que quisiera deshacerse clandestinamente del niño y a toda mujer pobre que no tuviera medios ni casa para dar a luz en ella.<sup>262</sup> Las familias pobres que ingresaban a los niños para que pudieran ser alimentados durante los dieciocho meses que duraba la lactancia, los exponían en el torno con algún distintivo o nota que pudiera identificarlos en el caso de ser nuevamente recogidos, y muchos eran más tarde reclamados por los padres cuando

---

<sup>260</sup> ÁLVAREZ SANTALO, L. C.: *Marginación social y mentalidad en Andalucía Occidental. Expósitos en Sevilla (1613-1910)*. Sevilla, 1980. pg. 66

<sup>261</sup> BONA, F. J.: *Op. Cit.*, pg. 160

<sup>262</sup> SÁNCHEZ CARRERA, M<sup>a</sup> C.: «Aproximación al estudio del trabajo de la mujer en el servicio doméstico en el Madrid de finales del siglo XIX», en *VI Jornadas de Investigación Interdisciplinar*, Madrid: UAM, pp. 127-135. La situación de la Maternidad no había mejorado a finales de siglo. Hauser denuncia las deficiencias y la falta de limpieza en los dormitorios de las embarazadas y, sobre todo las pésimas condiciones higiénicas de los instrumentos para operar. También carecía de asepsia la sala de partos. Las mujeres eran atendidas por tres parteras y dos alumnos del Hospital Provincial. El médico sólo acudía para atender casos que exigían su presencia y para cursar visitas de inspección.

mejoraba su situación. También los hijos de enfermas del Hospital de la Pasión eran a veces confiados a la Institución durante el tiempo que duraba la enfermedad de la madre.<sup>263</sup>

La mortalidad en los hospicios era aterradora: se situaba entre el 80% y 90%,<sup>264</sup> produciéndose la mayoría de las veces en las primeras horas de la llegada de los niños a los establecimientos, tras un durísimo viaje. En Madrid, entre 1787 y 1843 murieron alrededor de 800 niños por cada mil ingresados. Entre 1881 y 1891, según Hauser, se produjeron aproximadamente 1.500 ingresos al año de los que murieron por término medio anual el 73,8 %.<sup>265</sup> Esta mortalidad se debía tanto al origen de los niños como a las condiciones de alimentación, salud y trabajo de las nodrizas que les alimentaban. Las nodrizas de los hospicios solían ser mujeres pobres, que tomaban a su cargo a varios incluseros y cuyo escaso salario influía directamente en la poca calidad de la alimentación que recibía el lactante. Sin embargo esta mortalidad podía reducirse hasta el 40%, especialmente si se enviaban los bebés fuera de la inclusa para ser amamantados. Ello hizo que se fuera prefiriendo el uso de amas externas, a las que se les daba sobre todo los niños que llegaban en mejores condiciones físicas.

Tanto la alta letalidad como el creciente recurso a las nodrizas externas, fueron dos características que la inclusa madrileña compartía con el resto de las europeas. La de Londres, por ejemplo, fundada en 1739, contaba con un pequeño número de nodrizas, pero en su mayoría los niños eran entregados a jornaleras agrícolas de los condados cercanos a la capital o más alejados, esposas de criados agrícolas o artesanos.<sup>266</sup>

---

<sup>263</sup> VIDAL GALACHE, F. y B.: *Bordes y bastardos. Una historia de la Inclusa de Madrid*. Madrid: Compañía Literaria, 1994. Apuntan las autoras que en 1804 entraron 354 niños de padres conocidos en la Inclusa de Madrid, ingresados con edades superiores al mes. Incluso nodrizas de la Casa abandonaron a sus hijos en el torno de forma anónima, pero indicando siempre su legitimidad. Lógicamente en la Inclusa se conocía la procedencia de estos niños a los que se mandaba a criar fuera.

<sup>264</sup> A finales del siglo XIX el profesor Tolosa Latour proponía la creación de un Consejo superior de protección a la infancia y una inspección seria que vigilase periódicamente a los niños criados por amas, que éstas contasen con una cartilla y con un salario garantizado, y la mejora de los centros de recogida.

<sup>265</sup> TRINIDAD FERNÁNDEZ, P.: «La infancia delincuente y abandonada». Sobre la mortalidad de los niños en las inclusas, véase: COHEN AMSELEM, A.: «La infancia entre la vida y la muerte. La mortalidad de los niños», ambos en BORRÁS LLOP, J. M<sup>a</sup>: *Op. Cit.* pp. 461-521 y pp. 109-148.

<sup>266</sup> VALVERDE, L.: *Sociedad, mentalidades e infancia abandonada en Guipúzcoa y Navarra. Siglos XVIII y XIX*. Universidad del País Vasco. Para Madrid, véase DEMERSON, Paula: «La Real Inclusa de Madrid a finales del siglo XVIII». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo VIII. Madrid, 1972, pp. 261-272 y «La Inclusa de Madrid» en *Historia 16*, n<sup>o</sup> 90, 1983, pp.33-40

La Inclusa de Madrid<sup>267</sup> estuvo dirigida desde 1799 por la Junta de Damas de Honor y Mérito. Las Damas introdujeron mejoras en el establecimiento relativas a la contratación de más personal: un segundo médico celador para visitar a los niños que se criaban en Madrid, con amas externas y un criado que debía hacer las compras y recados fuera de la casa, subía a los niños de la sala de amas por la noche y sacaba a los muertos. El número de amas y enfermeras variaba en función del número de niños. El servicio se completaba con la cocinera y una ayudanta. En 1800 había 6 Hermanas de la Caridad que en 1806 se incorporaron también al Colegio de la Paz, sumando 20 entre las dos instituciones, dónde cumplieron un papel fundamental para su buen funcionamiento. Organizadas de manera estricta, una o dos eran responsables de las diferentes dependencias y servicios de la institución: enfermería, ropería, despensa y cocina, etc. Tenían autoridad sobre las amas internas, aunque ni siquiera la superiora podía dar niños a criar fuera sin conocimiento del director y de acuerdo con el facultativo. Sus condiciones de vida fueron siempre austeras, pero más dignas que las de las amas: tenían derecho a una habitación independiente, a la ración de comida diaria y diez pesetas mensuales para su vestuario y calzado.<sup>268</sup>

Los médicos de la institución tenían la obligación de reconocer a las amas externas cuando venían a recoger niños y después, quincenalmente; también era su responsabilidad visitar a todos los expósitos que se criaban en Madrid.

El presupuesto de la Inclusa fue casi siempre escaso y obtenido de donaciones y gracias a las gestiones personales de las Damas que con su influencia atraían fondos para el establecimiento. Por un período de 9 años la Inclusa no estuvo gestionada por la Junta de Damas. El 9 de octubre de 1840 las Señoras tuvieron que ceder su cargo de dirección a la Junta Municipal de Beneficencia en virtud de una legislación liberal que desconfiaba de las instituciones legadas por el Antiguo Régimen. Sin embargo, los problemas de la Inclusa no se resolvieron durante la gestión liberal, de manera que en 1849, al pasar la Inclusa y el Colegio de la Paz a ser responsabilidad de la Diputación, según lo ordenado por una nueva

---

<sup>267</sup> Esta institución fue fundada en 1572 por la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y de las Angustias para evitar infanticidios; desde 1606 quedó bajo el patrocinio real. Cambió su sede en distintas ocasiones (Calles Preciados y del Soldado). Durante los siglos XVI y XVII hubo un fuerte abandono infantil entre los pobres, especialmente en épocas de crisis. En 1699, año de motines populares en Madrid por aumento del precio del pan, hubo 827 incluseros.

<sup>268</sup> Reglamento de 1887, capítulos VII a XII.

Ley de Beneficencia, las *señoras* fueron repuestas en la dirección de ambos establecimientos, reconociéndose lo acertado de su gestión.<sup>269</sup>

En 1849 el nivel de vida de la Inclusa y el Colegio de la Paz, cada vez con un número mayor de criaturas que atender, menos empleados y muchos menos ingresos, debía de ser mas bajo que a principios de siglo. Los liberales, a pesar de planificar medidas para una organización y administración más cuidadosa, no habían resuelto el principal problema de la beneficencia: dotar de una financiación adecuada a sus establecimientos.

Para 1863, el personal que asistía a los 7.649 niños acogidos y a las huérfanas del Colegio de la Paz estaba formado por 7 empleados en la dirección, dos sacerdotes y un sacristán, 1 profesor de instrucción primaria y otro de canto, 21 Hermanas de la Caridad y 5 empleados subalternos de ambos sexos. Dentro de la casa había 24 nodrizas y fuera de la casa 2.788. En total, 2.812 amas a las que se pagaba 6 escudos.<sup>270</sup>

Los salarios de las amas externas constituían la mayor partida de gastos de las inclusas. Así, según datos de Vidal Galache, en 1802 la de Madrid destinó 349.821 reales a pagarlas, lo que supone el 58,7% del gasto de la institución. Los salarios de las amas internas y de las Hermanas de la Caridad más otros eventuales, sumaron 95.303 reales. Este reparto del gasto debía ser común a todas las inclusas, ya que una situación similar se produce en la de Sevilla: el presupuesto de 1849 preveía un total de 800.140 rs de gasto, de los cuales, las retribuciones para amas externas suponían 598.000 rs, frente a los 23.040 rs de las de las amas internas y 3.500 rs de las siete hermanas de la Caridad (16%).<sup>271</sup>

### A) Amas internas

El Reglamento de la Inclusa de Madrid del año 1887<sup>272</sup> establecía que el director procuraría tener el menor número de amas de cría dentro del establecimiento, adoptándose la norma de mandar a los expósitos a criar fuera, en Madrid o en los pueblos de la provincia. La dirección no admitía ningún ama sin reconocimiento previo de un facultativo; si el examen

---

<sup>269</sup> VIDAL GALACHE: *Ibidem*, pp. 63-84

<sup>270</sup> BONA, *Op. Cit.* pg. 172

<sup>271</sup> ALVAREZ SANTALO, L.C.: *Op. Cit.*, pg. 34

<sup>272</sup> Las referencias a las condiciones de trabajo y las obligaciones de las amas internas se basan en el *Reglamento de la Inclusa aprobado por la Diputación Provincial en sesión de 30 de Abril de 1887*. Capítulos III y XII.

médico era favorable, quedaba a prueba 4 días sin salario, ganando sólo la comida. Los médicos debían prescribir que eran aptas para criar dos niños y se apunta que sólo excepcionalmente se encargaría a un ama la lactancia de tres, auxiliada por un biberón. Sin embargo, como éste fue un oficio poco apetecido por las mujeres pobres de Madrid, que preferían trabajar como nodrizas de particulares, la Inclusa tuvo siempre escasez de amas y no fue excepcional que un ama tuviese que criar tres niños e incluso más en tiempos de crisis.<sup>273</sup>

Para garantizar una buena atención a los niños, el Reglamento establecía el reconocimiento médico de las amas internas cada quince días y con una cierta sorpresa. Posiblemente esta reglamentación tardía pretendía paliar en lo posible la habitual mala calidad de la atención a los niños. Desde 1797 se pagaba a las nodrizas internas la cantidad de seis reales diarios con los cuales debían atender a su comida y limpieza. Con tan escaso salario las amas, que contribuían con sus ganancias a la manutención de sus familias, no invertían lo necesario en su alimentación. Para evitar los perjuicios derivados de esta desnutrición, desde enero de 1800 se les rebajó el salario a dos reales diarios, pero se les daba de comer en el establecimiento.<sup>274</sup> En 1887 se mantenía la ración alimenticia diaria<sup>275</sup> como parte del jornal.

El horario era muy rígido y las condiciones de vida muy duras. En verano se levantaban a las cinco de la mañana y a las seis en invierno. Después de lavarse, daban de mamar a los niños, arreglaban sus dormitorios y tomaban su almuerzo. A las ocho debían vestir a los niños y les daban otra vez de mamar. La comida se hacía a las 12,30 y a las 3 de la tarde envolvían y amamantaban nuevamente a los niños, repitiendo la misma operación a las cinco y media. La cena era a las siete, y a las ocho volvían a vestir y a dar de mamar a los niños, acostándolos y retirándose a sus dormitorios. A las doce de la noche las hermanas velaban para que se levantasen a dar de mamar a los niños al menos una vez. Si lloraban, la operación se volvía a repetir por la noche. Cuando un ama enfermaba, bien se quedaba en

---

<sup>273</sup> FERNÁNDEZ y FERNÁNDEZ, M.: *La Beneficencia Pública y los Hospicios*. Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Madrid, 1923. El autor cree que los hospicios dejan mucho que desear tanto en lo que se refiere a la lactancia, como a la higiene del local y a las nodrizas: «si es un deber velar por la vida del expósito, no lo es menos cuidar de la nodriza, evitando siempre que una nodriza lacte tres niños a la vez, y aun que lacte dos por mucho tiempo», pg. 113

<sup>274</sup> VIDAL GALACHE: *Op. Cit.* pg. 64

<sup>275</sup> Ración de las amas de cría: 920 grs de pan, 325 de carne, 57 idem de tocino, 115 de garbanzos, 252ml de vino. Para los almuerzos, jueves y domingos, 115 grs. de bacalao a cada una, otros dos días un par de huevos y los restantes se alternará con asadura, patatas y arroz. Julio, agosto y septiembre: 378 ml. de vino y 28 grs. de chocolate.

cama o se le llevaba al hospital y las demás debían ocuparse de los niños que atendía sin mayor estipendio ni gratificación.

Las obligaciones de las nodrizas internas no acababan con la atención a los niños. También debían barrer, limpiar y asear la sala de los niños, la enfermería, la pieza de vestir y el dormitorio. Como el presupuesto era escaso, todos los días, incluidos los festivos, lavaban la ropa de los niños cuatro amas y una hermana. Por este trabajo en el que todas se alternaban, recibían 25 cts.

Para asegurar el buen cumplimiento de todas estas tareas estaban las Hermanas de la Caridad, quienes también habían de vigilar “convenientemente” y acompañar a las nodrizas durante el obligatorio paseo diario de los bebés acogidos. Un paseo, en el que se turnaban cuatro cada día, y que constituía su único momento de ocio. Por su parte, los facultativos del establecimiento comprobaban la calidad de la leche quincenalmente.

## **B) Amas externas**

Las mujeres que deseaban criar a un niño de la Inclusa en su casa debían someterse a un reconocimiento del facultativo y presentar, si eran vecinas de Madrid, un certificado o volante del alcalde de barrio, celador o inspector de su respectiva localidad en el que figurase su buena conducta, nombre, apellidos y oficio del marido, cédula personal..., haciendo constar si su hijo había fallecido o había sido destetado. Por su parte, las amas de fuera de Madrid debían presentar un certificado de honradez del juez municipal de su pueblo y que el médico de la localidad avalase la calidad de su leche. Sin embargo, a pesar de estas instrucciones, en el registro pocas veces aparece el estado civil y la profesión del marido, del que simplemente suele referirse el nombre.

El Reglamento prohibía entregar ningún niño expósito a las amas solteras, consecuentemente, las amas externas eran casadas o viudas. Su número era variable, incluso de mes a mes, en función posiblemente del número de niños fallecidos. Así, un libro de pagos del año 1850 indica que en el mes de mayo había 203 nodrizas, en el de junio, 240,

en julio, 253, en agosto, 258, y en septiembre, 253.<sup>276</sup> Las amas se comprometían a conservar el pergamino que contenía los datos de filiación del niño y sobre todo no tocar el collar que llevaba al cuello con el sello de la Inclusa. En caso de enfermedad de la criatura, debían dar aviso para que el médico fuera a visitarla, aunque muchas optan por devolverla para evitar que la muerte se produzca en su casa y ello les acarree responsabilidades, gastos o alguna sanción. En general, las nodrizas rechazaban cuidar a niños enfermos, sobre todo si padecían problemas de piel por miedo al contagio.

Las amas de cría cobraban por lactar a los bebés y por criarlos a partir del destete. El período de lactancia fue variando a lo largo del siglo XIX según los criterios científicos, pasando de 18 meses a 12 y 14 para niños sanos y más para los enfermos. En la práctica, solía durar 15 meses, durante los cuales las nodrizas de Madrid recibían 17,50 pts (68 reales) y las de provincia, 15 pts. (60 reales). Eran frecuentes, sin embargo, los casos de nodrizas que cobraban el doble por ocuparse de dos niños al mismo tiempo, así como los de bebés que pasaban por varias amas bien por razones de enfermedad de éstos, bien por *el tiempo de la leche* del ama, es decir del tiempo que hubiese transcurrido desde el parto. Así, entre 1854 y 1861, 36 amas mantienen a los niños más de 6 meses, y de ellas 17 por un período superior a un año; 29 los lactan hasta 3 meses (de ellas sólo 7 lo mantienen menos de un mes) y algunas lo hacen entre cuatro y 6 meses. Durante el destete, las nodrizas de Madrid y las de provincia perciben lo mismo: 7`50 pts (30 reales) mensuales hasta los 6 años, en el caso de los niños, o los 9, en el de las niñas. A esas edades pasaban al Colegio de los Desamparados o al Colegio de la Paz, respectivamente. Algunos prolongaban su estancia en casa de las amas por haber sido abandonados con algún dinero para asegurar su buena crianza. Muy pocos acababan siendo prohijados por la persona que los crió.

En cuanto a la procedencia de las amas externas de la inclusa madrileña, pueden distinguirse dos grupos: las que viven en la capital y las que residen en provincias cercanas.

---

<sup>276</sup> *Relación de pagos a amas*. Año 1850. L 729. Archivo Regional de Madrid. Fondos de Inclusa. En mayo hay 7 listas supervisadas cada una por M<sup>a</sup> Godoy de Rosales, la marquesa de la Vega Armijo, Josefa Tineo de Suárez, la condesa de Salvatierra, la condesa de Villa Gonzalo, la duquesa de San Carlos y la condesa de Zanzibar. En el mes de junio son 11 las listas, supervisadas por la condesa de la Címera, vizcondesa de Armería, marquesa de Campo Verde, condesa de Torre Alta, marquesas de Miraflores y de Branchiforte, duquesa viuda de Alba, condesa de Humanes, princesa de la Paz. En julio 7 listas tienen como supervisoras a la condesa de Uceda, Concepción Castaniedo de Valdés y Benita Riego de Salas. Los meses de agosto y septiembre aparecen respectivamente 8 y 7 listas, con supervisoras cuyos nombres ya figuran en los meses anteriores y a las que se suma la marquesa de Valgomera. Los títulos nobiliarios de la mayoría de las curadoras demuestran que en la segunda etapa de dirección de la Inclusa por la Junta de Damas de Honor y Mérito, esta institución sigue integrada básicamente por aristócratas más o menos ilustradas.

Las de Madrid eran mujeres pertenecientes a los grupos más humildes de la capital. En una muestra de 67 amas<sup>277</sup> correspondiente a los años 1854 a 1861, la mitad se concentraba en los distritos de Latina, Inclusa y Hospital, estando el resto más repartidas, si bien todas ellas vivían en cuartos ocupados por la población más desfavorecida: en buhardillas (10), patios (6), corredor (4), sotabanco (3), bajo (2) y portería (2). Las calles en las que viven estas amas que crían expósitos son Ballesta, San Gregorio, el Barco, Buenavista, Tribulete, Águila, de la Palma Baja. También las nodrizas que trabajaban en Sevilla para la inclusa vivían en los barrios más pobres, los de Triana y San Gil, zonas de jornaleros con fuerte inmigración femenina procedente de otras provincias andaluzas y Extremadura. Sin embargo en esta ciudad las amas que vivían en la ciudad tenían más interés por trabajar para la Inclusa que las de la Corte. Solían representar entre el 70% y el 90% del total, aumentando su número en épocas de crisis. Este predominio puede atribuirse a que, ante una menor demanda de mano de obra femenina por otros sectores, la contratación recurría en primer lugar a ellas, y sólo cuando la oferta local se extinguía, se acudía a las contrataciones foráneas.<sup>278</sup>

Desde 1820 la Junta de Damas estableció un control directo sobre las amas que criaban niños en Madrid, teniendo cada una de las curadoras de la Inclusa adjudicado un barrio que debían visitar con regularidad. A las amas se les pedía que llevaran al niño al ir a cobrar su salario, para evitar fraudes y para asegurarse del buen estado de los niños. Asimismo, si el niño fallecía debía llevar el cadáver a la Inclusa, donde quedaba registrada la causa de la muerte. Ahora bien, los controles establecidos por la Junta de Damas no siempre eran eficaces y muchos niños eran explotados por sus nodrizas en cuanto tenían edad de trabajar o utilizados para pedir limosna callejera.<sup>279</sup>

Respecto a las amas de cría rurales, procedían sobre todo de la provincia de Guadalajara, por sus benignas condiciones climáticas. Según el informe elaborado por el inspector facultativo de los niños expósitos D. Miguel Marín de Yébenes tras una visita realizada a la zona, entre 1862 y 1863 trabajaban 348 nodrizas para la inclusa, de las cuales, más de la mitad vivían en la comarca de Pastrana, con algunos municipios en los que representaban un importante porcentaje respecto a la población total. En Hueva y Hontova, por ejemplo,

---

<sup>277</sup> Registro de Amas externas. *Inclusa. Libro 994* (2) Años 1854 a 1861. Archivo Regional de Madrid. En los libros de tandas de amas se anotaban sus nombres y apellidos, el día de admisión y el que terminaban su estancia en el Establecimiento.

<sup>278</sup> ALVAREZ SANTALO, L. C.: *Op. Cit.*, pp. 140-142

<sup>279</sup> VIDAL GALACHE: *Op. Cit.*, pp. 102-103



las amas eran el 10,1 % y el 9,5 % respectivamente de los habitantes. También se concentraba un notable número en Brihuega y en la propia ciudad de Guadalajara. En ocasiones, varias mujeres de la misma familia criaban niños expósitos.

El informe de D. Miguel Marín era en general positivo. Elogiaba la labor de las nodrizas, que a pesar de la pobreza de sus casas y de que la mayoría tiene familias numerosas, tenían vacunados a los niños, los alojaban en habitaciones saludables y les proporcionaban cariño. Bien es verdad que también constataba la existencia de algunos problemas: 14 nodrizas criaban dos niños a la vez; a otras se le mueren los expósitos; otras quedan como no ejercientes porque devolvían el niño a la Inclusa; a veces un ama pasa un niño a otra; las había que estaban desaparecidas con su niño, y 52 expósitos tenían algún problema de salud.<sup>280</sup>

Para 1883, el estudio de un libro de entradas y salidas de la Inclusa, correspondiente a los meses de septiembre y octubre<sup>281</sup> permite dibujar un mapa de las zonas rurales en las que el oficio de nodriza en nómina de la Inclusa estaba más extendido. La siguiente muestra afecta a 225 nodrizas externas. De ellas, 111 se ocuparon de 93 niños en el mes de septiembre; y 114 amas de 105 niños en el de octubre. Algunas criaturas tuvieron hasta 3 nodrizas.

---

<sup>280</sup> MONTAGUT CONTRERAS, E.: *Art. Cit.*, pp. 29-38. Cuando la inclusa de Sevilla contrataba nodrizas externas, la mayoría se concentraba en el Aljarafe sevillano, en un área próxima a los 100 kms. También aquí se producía una concentración estacional de la oferta con máximos en los trimestres primaverales e invernales. El promedio de edad de estas amas se situaba en torno a los 25 años.

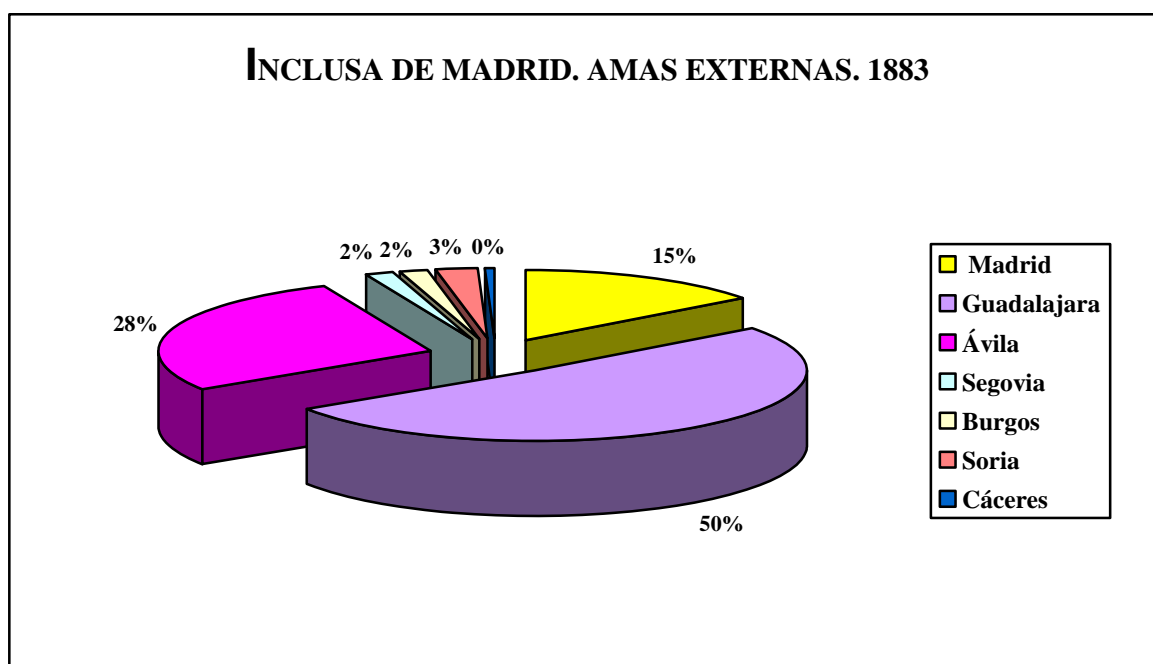
<sup>281</sup> Libro de entradas y salidas. Archivo Regional de Madrid, Inclusa. L. 729. Septiembre y Octubre de 1883. De entre los fondos de Inclusa, de fechas dispersas, este Libro permite comparar la muestra, del último cuarto de siglo, con la situación de mediados de siglo a la que acabamos de aludir.

**CUADRO V. 34.**  
**INCLUSA DE MADRID. AMAS EXTERNAS. 1883**

| PROVINCIA          | Septiembre | Octubre    | Total       |
|--------------------|------------|------------|-------------|
| Madrid (provincia) | 17         | 16         | 33 (14,6%)  |
| Guadalajara        | 53         | 62         | 115 (51,1%) |
| Ávila              | 31         | 31         | 62 (27,5%)  |
| Segovia            | 3          | 1          | 4 (1,7%)    |
| Burgos             | 4          | -          | 4 (1,7%)    |
| Soria              | 2          | 4          | 6 (2,6%)    |
| Cáceres            | 1          | -          | 1(0,44%)    |
| <b>Total</b>       | <b>111</b> | <b>114</b> | <b>225</b>  |

Fuente: Elaboración propia a partir del *Libro de entradas y salidas.Inclusa, 1883*

**GRÁFICO V. 10**



Fuente: Elaboración propia a partir del *Libro de entradas y salidas.Inclusa, 1883*

Como se infiere del cuadro y gráfico anteriores, más de la mitad de las amas externas empleadas seguían residiendo en Guadalajara, en pueblos situados al Suroeste de la provincia con una mayor concentración, en la comarca de Pastrana y Mondéjar: Hontoba, Fuentelencina, Zorita de los Canes, Hueva, Sacedón, Almonacid. En menor medida, algunas amas viven en el noroeste de la provincia (Cogolludo, Atienza y Sigüenza). Ávila,

segunda provincia en importancia en amas externas, las concentra en los municipios de los valles del Tíetar y del Alberche: San Juan de Molinillo, Burgohondo, Navatalgordo, Navarredondilla, Navaquesera, Mijares, Navaluenga, Navandrinal, etc. Los municipios madrileños que más destacan en esta actividad son Alcalá de Henares y Chinchón, estando el resto muy repartidos.

El control de las nodrizas rurales quedaba bajo los auspicios de los párrocos de cada localidad, a los que se insistía en la necesidad de que se informaran bien antes de recomendar a una mujer para evitar los fraudes. Pese a todo, éstos se producían con más asiduidad de la deseada por la Junta de Damas. Uno muy frecuente era el de que dos mujeres del mismo pueblo viajasen juntas para hacerse cargo de sendos niños en el mismo día. Otro, el de que una mujer procedente de un pueblo solicitara un niño para criar el mismo día que una criatura llegaba a la Inclusa desde la misma localidad de procedencia, y es que algunas madres necesitadas utilizaban el truco del expósito con su propio hijo para poder cobrar por su lactancia. Otras veces se falsificaba la fe de vida para seguir cobrando cuando el niño ya había muerto.

Los datos no nos permiten despejar algunas incógnitas acerca de la influencia de este trabajo en las familias de las campesinas que lactaban niños expósitos. Posiblemente los 60 reales mensuales que cobraban las amas sirviesen para ayudar a los ingresos de la familia, pero también podía haber un deseo de adoptar un niño que ayudase a la familia en las tareas del campo. De los datos posteriores a la entrega se deduce que la mayoría de los niños tenía una muerte relativamente temprana. De los 198 niños mueren 137, pasan al Colegio de los Desamparados 7 niños y 3 niñas al Colegio de la Paz. Con los padres vuelven 19 y hay 15 niños que se mantienen más de un año con la nodriza. También consta que muchas amas cumplen y unos pocos -5- que piden permiso para casarse, seguían viviendo con sus amas que los habían prohijado. Sólo en un caso se anota la intervención del juez.

### 9.3. LAVANDERAS Y PLANCHADORAS

*Es también lavandera, pero no va al lavadero del tío Granizo, sino a unos lavaderos que hay en la ronda de Atocha, donde no hay río y se lava en unas pilas de cemento (...) parecía una fábrica con las pilas llenas de la colada, el humo flotando por encima y las mujeres apelotonadas, unas al lado de otras, chillando como locas.*

*Total, en el río, frente a la Casa de Campo, hay lavanderas decentes; desde el puente de Toledo abajo y en los lavaderos de las Rondas las lavanderas son unas tías.*

Arturo Barea<sup>282</sup>

El oficio de lavandera era uno de los más ejercidos tradicionalmente por las mujeres humildes con independencia de su estado civil, aunque era frecuente que fuesen casadas y viudas. En diferentes zonas del país las mujeres pobres hacían este trabajo para las familias pudientes y para la suya propia, lavando en los ríos<sup>283</sup>. A mediados de siglo hay en Barcelona, según Cerdá, entre 60 y 70 lavanderas que cobraban 5 ó 6 reales al día, y entre 190 a 200 “ayudantes” trabajando por hora en los lavaderos, por cuenta de particulares que les pagaban a 0,48 rs la hora. También había lavanderas en los pueblos próximos que cobraban un salario más bajo que las de la ciudad (entre 4,5 y 5 reales).

En la Corte, los lavaderos experimentaron un notable impulso en los siglos XVIII y XIX al ritmo del crecimiento de la población. Las lavanderas recogían la ropa sucia en los domicilios y la bajaban hasta el río con sus cuarterones de jabón comprados en las fábricas de Carabanchel. Trabajaban muchas horas a veces con la ayuda de sus hijos o hijas tendiendo o «destendiendo» la ropa. En la segunda mitad del siglo XIX<sup>284</sup> en los lavaderos

---

<sup>282</sup> ARTURO BAREA, *La forja de un rebelde*, Madrid: Bibliotex, 2001, pg. 25.

<sup>283</sup> SARASÚA GARCÍA, Carmen: «El oficio más molesto, más duro: el trabajo de las lavanderas en la España de los siglos XVIII al XX», en *Historia Social*, 45, 2003, pp. 53-78. Se resalta la importancia de las lavanderas en las economías pobres urbanas y rurales, sobre todo a partir del siglo XVIII, cuando una demanda creciente de este servicio trajo consigo la especialización de las mujeres de los pueblos cercanos a las ciudades. Se analizan las transformaciones del proceso técnico del lavado, la aparición de empresas de arrendatarios y propietarios de lavaderos públicos, y la transformación social de esta ocupación hasta su desaparición en la segunda mitad del siglo XX..

<sup>284</sup> Según el *Anuario Estadístico* de 1868, los lavaderos de Madrid se distribuían de la siguiente manera: en la Pradera del Corregidor (21), en la Florida (6), en la glorieta de San Vicente (12), en la Virgen del Puerto (9), en la ronda de Toledo (5), en el Camino de San Isidro (8), Delicias (20), Puente de Segovia (9) y Puente de Toledo (8).

del Manzanares había más de siete mil bancas, especie de cajones que aislaban de la humedad, con una tabla delante sujeta con estacas y en la que se apoyaba la ropa a la hora de lavarla. En cada banca trabajaba una mujer. El Empadronamiento del Ayuntamiento de 1898 constata la existencia de 970 lavanderas, que con seguridad serían muchas más. La intensa actividad de los lavaderos del Manzanares se mantuvo en los primeros años del siglo XX, tal como pone de manifiesto Arturo Barea:

« Los chicos de las lavanderas nos reunimos con la señora Encarna en el piso más alto de la casa del lavadero (...) Al lado de la señora Encarna está el montón de pantalones, de sábanas, de calzoncillos y de camisas. Al final están las fundas de las almohadas. Cada prenda tiene un número, y la señora Encarna los va cantando y tirándolas al chico que tiene aquella docena a su cargo. Cada uno de nosotros tenemos a nuestro lado dos o tres montones, donde están los *veintes, los treintas o los sesentas*. Cada prenda la dejamos caer en su montón correspondiente. (...) Los jueves baja el carro grande, con cuatro caballos, que carga los doscientos talegos de ropa limpia y deja otros doscientos de ropa sucia».<sup>285</sup>

Ahora bien, el río no era de uso exclusivo de las lavanderas, ya que la mayor clientela de los lavaderos la formaban las criadas, que bajaban los lunes al Manzanares a lavar la ropa de las familias a las cuales servían, y las mujeres de los menestrales que lavaban la de su familia. Tampoco las lavanderas trabajaban exclusivamente en el río, ya que existían lavaderos cubiertos en algunas zonas de la ciudad, como la citada Ronda de Atocha.<sup>286</sup>

Las lavanderas procedían generalmente de los barrios más humildes de la capital, ocupando chozas sórdidas y miserables en la zona del puente de Segovia o infraviviendas en Peñuelas, el Puente de Vallecas y las corralas de Embajadores. Algunas acudían a los lavaderos con las manos vacías, a la espera de que las calesas llevaran la ropa sucia de las casas de la gente acomodada o en el peor de los casos, para lavar los trapos que los traperos luego llevaban a las fábricas textiles. Tras una jornada de intenso y duro trabajo podían lograr un jornal de 6 reales.

---

<sup>285</sup> BAREA, Arturo: *Op. Cit.*, pg.13

<sup>286</sup> El propio Teatro Real fue construido sobre antiguos lavaderos, en la zona de la Huerta de la Reina o Caños del Peral. Junto a los lavaderos en el río proliferaron los baños populares a partir de los años centrales del siglo, imitando el establecimiento de recreo denominado de "Portici" inaugurado en 1835. Se permitía establecerlos a los colonos o arrendatarios de lavaderos. Todos los años los Alcaldes de la Villa, en la primera quincena de junio, recordaban a través de un bando las disposiciones relativas a los baños (permisos, normas de limpieza, etc.).

« Algunas veces las yemas se le llenan de las picaduras de la lejía que quema. En el invierno se le cortan las manos, porque cuando las tiene mojadas y las saca al aire, se huela el agua y se llenan de cristalitos. Le salta la sangre como si la hubiera arañado el gato».<sup>287</sup>

La dureza del trabajo podía verse aumentada como consecuencia de las crecidas del río, que se llevaban ropas, utensilios y los lavaderos con sus bancas. Generalmente el trabajo duraba todo el día, con un descanso para comer al aire libre o en la casa del lavadero, una especie de taberna con un mostrador de estaño y mesas alrededor, que los domingos, el dueño podía convertir en lugar de baile y esparcimiento popular.<sup>288</sup>

Junto a las humildes lavanderas, otras mujeres se ganaban la vida con modestísimos negocios:

« Lleva café y té una mujer que (...) es viuda con hijos. Una mujer que baja en invierno y en verano a las siete de la mañana y abre la espita de la cafetera o de la tetera y por cinco céntimos da un vaso de cristal lleno de café hirviendo o de té, con un trocito de limón flotando. A veces las lavanderas suelen decir: *Señora Luisa, mañana le pagaré*. Se va tan contenta de que le deban».<sup>289</sup>

En 1872, la reina Victoria creó un establecimiento benéfico a expensas del Príncipe de Asturias denominado *Casa del Príncipe. Asilo de Lavanderas* con la doble finalidad de recoger a los hijos de estas trabajadoras menores de cinco años<sup>290</sup> durante las horas de trabajo de las madres y socorrer a las mujeres que enfermasen cuando estaban trabajando. El asilo fue ubicado estratégicamente en la glorieta de San Vicente y estaba regentado por las Hermanas de la Caridad. Tenía una sala con 6 camas donde se les proporcionaban los primeros

---

<sup>287</sup> BAREA, A.: *Op. Cit.*, pg 17

<sup>288</sup> RÍO LÓPEZ, Á.: *Viejos oficios de Madrid*. Madrid: La Librería, 1993.

<sup>289</sup> BAREA, A.: *Op. Cit.*, pg. 254

<sup>290</sup> Llegaron a atender a más de 1.000 niños entre 6 hermanas de la Caridad y sus sirvientes. Las instalaciones eran ventiladas y limpias. Véase RIEGO PICA, Fca. C. de: «La lavandera» en SÁEZ DE MELGAR: *Op. Cit.*, pp. 690-697. Según la autora, las lavanderas, casi siempre envejecidas prematuramente, tenían fama de deslenguadas y de aficionadas a la bebida.

auxilios hasta su traslado a casa o al hospital.<sup>291</sup> Sin embargo, la protección laboral de estas mujeres era ínfima y la mayoría cuando no podían trabajar, debían dedicarse al limosneo.

Como en el caso de las nodrizas, también había alguna excepción en el durísimo trabajo de las lavanderas. Carmen Simón Palmer ha constatado que la lavandera es una de las escasas empleadas femeninas de Palacio en los oficios de Boca. Lavaba la ropa de los monarcas por separado y la repasaba devolviéndola luego en un cofre a Palacio. El año 1834 ordenó la Reina Gobernadora que a diario por la mañana se presentase la lavandera en los Oficios de Cocina y Ramillete para recoger la ropa blanca que debía lavar, anotándose la clase y número de prendas en un libro por el dispensero. Al día siguiente o a lo más tardar al segundo, la devolvía perfectamente lavada, planchada y recosida, con la obligación de pagar todas las prendas que entregase de menos. En este caso la retribución es sensiblemente superior a la de sus compañeras de oficio: 30 reales de vellón diarios y 34 rs en los Reales Sitios, que se le entregaban al final de mes.<sup>292</sup>

Las planchadoras, por su parte, se anunciaban, a veces, en el *Diario de Avisos*. En 1898 estaban empadronadas 383 en Madrid. Generalmente iban a planchar a las casas, aunque a veces lo hacían en su propia casa<sup>293</sup> o en un taller de confección. El trabajo en los talleres de planchado era muy insano por la atmósfera irrespirable que provocaba cefalalgias, paso lento y ojos hinchados; la jornada de trabajo en los talleres era de 13 o 14 horas con una para comer; el salario de las planchadoras era de 6 reales para la oficiala y de 10 céntimos por camisa si se trabajaba a destajo; por otra parte, debían pagar las prendas que inutilizaran y lavar por su cuenta una prenda mal planchada.<sup>294</sup> No faltan en el *Diario de Avisos* junto a

---

<sup>291</sup> *Reglamento para el Gobierno del Establecimiento Benéfico fundado a expensas de S.A. el Príncipe de Asturias Manuel Filiberto con la denominación de Casa del Príncipe y destinado a que los hijos menores de cinco años de las lavanderas del río Manzanares estén recogidos en él mientras las madres se dedican a las faenas de su oficio*. Madrid: Quirós Impresor de Cámara, 1872. Archivo de Villa, 5-209-13.

<sup>292</sup> SIMÓN PALMER, C.: *Op. Cit.* pp. 92-93

<sup>293</sup> En 1894 tres talleres de planchado (a nombre de Juliana García, Julia Chamón y Juana Álvarez) tienen abierto expediente de defraudación por la Delegación de Hacienda de Madrid. Fondos Contemporáneos. Exento. Libro 2379. Archivo Histórico Nacional.

<sup>294</sup> BARK: *Op. Cit.*, 1903.

anuncios de la profesión, otros que pudieran ser indicio de una práctica encubierta de la prostitución.<sup>295</sup>

## 10. POBRES, ENFERMAS Y PROSTITUTAS

*Hay miles, millones de trabajadores, entre los que pueden contarse la casi totalidad de las mujeres, a quienes el trabajo no redime de la miseria, o solo momentáneamente, siendo su equilibrio económico tan inestable que a la menor oscilación se rompe.*

Concepción Arenal<sup>296</sup>

*...cuando estaba demasiado caliente iba a Madrid, a casa de una señora llamada Agustina, la cual, por muy poca cosa, me proporcionaba jóvenes muy complacientes. Ya se imagina usted que las hijas de los carlistas exiliados, las mujeres de los cesantes, las viudas de los fusilados, las hijas de todos los arruinados por siete años de miseria están encantadas de acostarse con un extranjero honrado y virtuoso que les abre la bolsa.*

Próspero Mérimée<sup>297</sup>

En la sociedad española decimonónica no toda la población tenía las mismas posibilidades de luchar contra la enfermedad ni de resistir las adversidades. Una y otras hacían mella en los grupos populares, en los que las situaciones de extrema necesidad acababan afectando a la estructura familiar e impidiéndole cumplir el papel asistencial que desempeñaba en tiempos de bonanza. Los afectados por la ruptura de la familia solían ser los miembros más débiles del grupo, a saber: mujeres, niños y ancianos. Ni la enfermedad ni la pobreza afectaban a los hombres y a las mujeres de la misma forma.

La huella de la pobreza en los documentos se puede encontrar en los censos de población, que dedican un apartado a los pobres de solemnidad. También las instituciones benéficas o asistenciales que los recogían tenían sus registros y las parroquias reflejaban la asistencia

---

<sup>295</sup> «Planchadoras, especialidad en toda clase de obra». *Diario Oficial de Avisos*, 23 de febrero de 1877. Hotel o casa para ir a planchar, Pasaje de Murga. *Diario Oficial de Avisos*, 6 de mayo de 1877. «Planchadora. Toledo 11, tienda de modas». *Diario Oficial de Avisos*, 8 mayo, 1877. «Una buena planchadora desea servir a caballeros solos». *Pez 3* darán razón, 1 febrero de 1877.

<sup>296</sup> ARENAL Concepción: *El Pauperismo*. Obras Completas, Madrid, 1897. 2 vols, pg. 99

<sup>297</sup> Citado por NUÑEZ ROLDÁN, F.: *Mujeres públicas*. Madrid: Temas de Hoy, 1995, pg.154



domiciliaria. Asimismo, los protocolos notariales son otra valiosa fuente de información. Existía la figura de «declaración de pobreza», que utilizaban algunos posiblemente para conseguir exenciones de carácter fiscal o ventajas asistenciales. Frecuentemente las firmaban los dos cónyuges que se instituían como herederos mutuamente o nombraban como tales a los hijos que tenían o pudiesen tener en el futuro. Una muestra de un centenar de estas declaraciones efectuadas por mujeres de las clases populares nos ofrece pautas sobre su comportamiento. Algunas viudas aprovechaban la visita al notario para nombrar curador de sus hijos menores en caso de fallecimiento; otras, para favorecer a una hermana o a una hija que las asisten. Este es el caso de Doña Manuela Carvajal, viuda de D. Juan Pérez y en primeras nupcias de D. José Nabarro, que declara

« ser pobre de solemnidad, sin bienes absolutamente por ahora de que disponer, pues los cortos e insignificantes muebles que tengo en mi cuarto pertenecen a mi hija Juana Nabarro habida en primer matrimonio (...) la cual y su esposo (...) me mantienen a sus expensas hace ocho años que enviudé; y por lo mismo siendo ellos los únicos que han cuidado y cuidan de mi equipo y subsistencia, sin que me haya dado cosa alguna mi otra hija, Dña. Dolores Nabarro (...) es mi voluntad mejorar como mejoro a la Dña. Juana Nabarro por justa gratitud en todo lo que me permitan las leyes al tiempo de mi fallecimiento».<sup>298</sup>

En ocasiones varias hermanas se nombraban herederas mutuamente, no faltando quienes dejaban sus bienes a una amiga o a una comadre. Como en el caso de las mujeres de otros grupos sociales, en ausencia total de herederos el posible patrimonio se destinaba para misas y sufragios. Sorprende, no obstante, que algunas mujeres hagan declaración de pobreza cuando aparentemente la profesión de su marido les podría permitir vivir con cierta holgura.<sup>299</sup>

La muestra realizada permite, de igual modo, constatar algunas relaciones casi familiares de amos y criados, bien por la relación personal de dos mujeres que inicialmente eran criada y

---

<sup>298</sup>. AHPN. Año 1856. Protocolo 25.939. F.1303.

<sup>299</sup> Juana Vicenta Gil, casada con F. Alarcón, teniente graduado de infantería y guardia alabardero, con dos hijos casados. AHPN. Año 1852. Protocolo 25.416. F.90. M<sup>a</sup> Juliana Andino, casada con F. Luque, profesor de cirugía del pueblo de Miraflores. AHPN. Año 1855. Protocolo 26.696. F. 87-88.

señora, bien porque una antigua criada siga siendo mantenida por los descendientes de sus señores.<sup>300</sup>

La concepción de la pobreza y la respuesta de la sociedad a este fenómeno ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. En el mundo medieval y moderno se situaba en el ámbito religioso y la respuesta fue la caridad privada, controlada por la Iglesia. Los ilustrados empezaron a considerarla un peligro social y, en consecuencia, la situaron en el ámbito político, desde el que respondieron a través de la beneficencia, con la prevención y con la represión. El mundo liberal heredó del ochocientos dos cosas: una, ese sentimiento de la pobreza como amenaza contra el orden, la ética y su jerarquía de valores; dos, la beneficencia como instrumento para aminorar los efectos de las crisis de subsistencias y factor de integración y estabilidad social. Sin embargo, para los políticos del siglo XIX el sistema benéfico presentaba numerosas insuficiencias y ofrecía sólo una solución parcial al problema. Se hacía necesario, por tanto, mejorarlo y completarlo con otras medidas.

Por lo que hace a las instituciones benéficas, eran numerosas y variadas: inclusas, hospicios, hospitales, casas de misericordia, asilos de mendicidad, albergues, refugios, etc. Todas se vieron afectadas por la Ley de Beneficencia de 27 de diciembre de 1821, la primera que se daba para regularlas y entre cuyas novedades figuraba el establecimiento de Juntas Municipales de Beneficencia para sustituir a las Diputaciones de Caridad. El Estado liberal establecía, así, un articulado esquema organizativo con la tutela del Estado, de la Provincia y del Municipio sobre las viejas instituciones benéficas. La nueva Ley de Beneficencia de 1849 y el Reglamento de 1852 introdujeron fuertes cambios en su estructura económica, que dejó de ser rural y patrimonial para pasar a ser hacendística y rentista,<sup>301</sup> hundiéndose al mismo tiempo su viejo soporte eclesiástico en hombres y recursos. Además, se buscó una mayor eficacia asistencial concentrando los establecimientos y los recursos. Según los datos estadísticos de la Dirección General de Beneficencia y Sanidad para 1859, el 63,5 % de los asistidos estaban en hospitales provinciales, el 35,0 % en centros municipales, más

---

<sup>300</sup> Mauricia Lorenzo, soltera, deja como única heredera a Marcela López, soltera, «la cual tiene en su compañía por criada hace muchos años y en recompensa a la gratitud y su buen comportamiento desde el día en que entró al cuidado de la casa, la hace dicho nombramiento de heredera, dándole con ello prueba de cariño». AHPN. Año 1850. Protocolo 26.487. F. 154. Teresa Marinach, soltera mayor de 70 años declara que «las ropas de su uso, muebles y otros efectos que hay en su habitación son de exclusiva pertenencia de los hermanos señores D. José y D. Rafael Echevarría, a quienes por gratitud a los servicios prestados por mí a sus señores padres y a ellos mismos, debo lo que existe y también son los mismos los que atienden a los gastos de mi subsistencia.». AHPN Año 1865. Protocolo 29063. F.1744 a 1747.

<sup>301</sup> CARASA, Pedro: *El sistema hospitalario español en el siglo XIX*. Universidad de Valladolid, 1985, pg. 50.

numerosos y dispersos y sólo el 1,5 % en hospitales generales con sede en Madrid.<sup>302</sup> En todas las capitales de provincia había un hospital provincial y una casa de expósitos.

Junto a la beneficencia institucional había otra, ejercida a título privado, que siguió manteniendo una notable demanda, y que, como vimos en el capítulo 4, se vio revitalizada por las clases dominantes, especialmente por las mujeres, durante la Restauración.<sup>303</sup>

Respecto a las otras medidas que los gobernantes liberales pusieron en marcha para paliar los efectos de la pobreza fueron de naturaleza variada. Se auspició la intervención de los Ayuntamientos que, o bien fijaron precios máximos para el pan, o bien promovieron la contratación de desempleados para trabajar con bajos salarios en las obras públicas. Se intentó controlar el éxodo rural a las ciudades y asimilar y fijar a los inmigrantes que llegaban ubicándolos en espacios segregados. Algunas propuestas regeneradoras y modernizadoras de los higienistas pudieron tener el efecto de mantener el orden social amenazado,<sup>304</sup> lo mismo que las intensas campañas de extensión del modelo familiar burgués a los marginados, entre los que eran frecuentes los amancebamientos, los abandonos e incluso el desconocimiento de los datos elementales de los propios cónyuges. La fijación domiciliar y familiar eran excelentes instrumentos de control sobre la pobreza, pues las connotaciones psicológicas de estabilidad, seguridad, previsión y apego a algo que perder en una tentación de revuelta eran elementos disuasorios y pacificadores de las clases

---

<sup>302</sup> Citado por Pedro Carasa en *El sistema hospitalario...*, pg. 52. A estos temas hemos hecho referencia en capítulos anteriores. El autor indica que la asistencia municipal, aunque más dispersa y heredera de fundaciones arcaicas, fue la más innovadora de la asistencia urbana, con instituciones más adecuadas a las transformaciones sociales y a la nueva clasificación de la pobreza en la ciudad. Las instituciones que abrieron nuevos cauces a la asistencia social fueron las de carácter docente (parvularios, escuelas para hijos de obreras...) y las de carácter económico-social, como las cocinas económicas, los centros de ahorro, socorros mutuos, etc.

<sup>303</sup> Muchos autores constataban que los mejores resultados en la lucha contra la pobreza la obtenían los socorros a domicilio: «Es admirable, señores, ver el espectáculo de esas mujeres que, abandonando la atmósfera tibia de sus aristocráticos salones (...) y llegando a miserable albergue suben (...) y entran en la habitación del pobre, y consuelan (...) solo la mujer en nuestra sociedad ejerce el sagrado sacerdocio de ángel tutelar de los pobres, y en ella parece como que se encarna la idea de la caridad, del mismo modo que todo lo que es simpático». COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES. *Información Escrita*. Beneficencia. Informe de Moreno Nieto, 1884, Tomo II, pg. 259

<sup>304</sup> Véase al respecto, ÁLVAREZ URÍA, F.: «Los visitantes del pobre. Caridad, economía social y asistencia en la España del siglo XIX», en VVAA.: *Cuatro siglos de Acción Social. De la Beneficencia al Bienestar Social*. Madrid: Siglo XXI, 1986, pp. 32-49. También BAHAMONDE, Á.: «Mendicidad y paro en el Madrid de la Restauración» en *Estudios de Historia Social* n° 7, octubre-diciembre 1978.

populares.<sup>305</sup> Estas medidas se complementaron con un mayor control y represión de la mendicidad.

No era fácil establecer los límites para considerar pobres a determinados grupos de la población, porque había multitud de factores que provocaban la caída en la pobreza de jornaleros o artesanos. Así, la carestía de la vida, las crisis de subsistencias, la mayor mortalidad provocada por las epidemias, el aumento del paro, etc., eran circunstancias que ampliaban el número de personas afectadas por la pobreza. Moreno Nieto clasificaba los mendigos en tres clases: los imposibilitados física y perpetuamente para el trabajo; los que siendo aptos para él, no lo encuentran o es insuficiente para cubrir sus necesidades, y los que pudiendo trabajar, no quieren, o sea, los vagos.<sup>306</sup>

La mayor parte de los pobres de solemnidad eran mujeres solas, que carecían de posibilidades para actuar dentro del mercado de trabajo. Según el censo de 1860, existían 178.934 mujeres pobres de solemnidad frente a 83.657 hombres. En 1887 se mantenía la feminización de la pobreza: de un total de 91.226 pobres de solemnidad y asilados, 51.946 (el 56,9 %) eran mujeres. En 1900 aparecen más matices; en el bloque dedicado a *improductivos* se observa que los parados temporales, susceptibles de pauperización, son fundamentalmente varones (11.953 frente a 18 mujeres), mientras que en el grupo «mendigos, vagabundos y prostitutas» la mayoría es femenina (24.738 mujeres y 14.735 varones).<sup>307</sup>

Sin embargo, aunque las mujeres estaban más expuestas a la pobreza, eran los hombres los que acudían con más asiduidad a los centros de acogida, quizá por tener menos capacidad para defenderse solos en la indigencia o la enfermedad y porque al ser ellas dependientes económica y jurídicamente de sus maridos, sólo eran admitidas cuando lo exigía la ausencia, el abandono o los malos tratos de aquellos.<sup>308</sup> Había, eso sí, dos instituciones más frecuentadas por las mujeres: las casas de misericordia, a las que acudían las viudas, y los

---

<sup>305</sup> CARASA, Pedro: *Pauperismo y revolución burguesa (Burgos 1750-1900)*. Universidad de Valladolid, 1987, pp. 57-59

<sup>306</sup> COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Información escrita*. Beneficencia. 1884. Tomo II, pp. 254-264.

<sup>307</sup> Hay que ser cautos con estos datos porque buena parte de la población pauperizable, pobre o en situación de marginalidad no se refleja en los censos. Así, según otras fuentes las prostitutas madrileñas podían ser 15.000 en esta fecha; consecuentemente, 24.738 *mujeres vagabundas, mendigas y prostitutas* para todo el país es posiblemente una cifra muy inferior a la realidad.

<sup>308</sup> CARASA, Pedro.: *Pauperismo...*, pg. 54

centros de corrección, que acogían a las prostitutas. En cualquier caso, el porcentaje de personas asistidas sobre la población total fue muy bajo a lo largo del siglo XIX: 1,69% en 1859, 1,48% en 1864,<sup>309</sup> tratándose mayoritariamente de niños y ancianos.

Además de limitada, la asistencia a los pobres tampoco resultó demasiado exitosa, sobre todo en el apartado sanitario, pues si ya la sanidad española era deficitaria en términos generales, su calidad descendía aún más en el caso que nos ocupa. En el año 1860 entraron en las inclusas españolas casi 18.000 expósitos de los cuales murieron 11.600. En los hospitales, la mortalidad era igualmente muy alta. La primera causa de muerte en ellos en 1855 era la tuberculosis, seguida del cólera y del tifus. Entre las mujeres eran muy mortíferas las fiebres puerperales, tanto en las Casas de Maternidad como en sus propias casas en las primeras semanas de recibir el alta médica. También podían considerarse enfermedades sociales la desnutrición y el reumatismo, ligadas a la subalimentación y a las malas condiciones higiénicas, tan comunes en las casas obreras y en muchos centros de trabajo.

### 10.1. ENFERMAS Y POBRES EN MADRID

El crecimiento demográfico experimentado por la capital en la segunda mitad del siglo XIX, debido al aluvión de inmigrantes que fueron asentándose en viviendas precarias carentes de higiene, ubicadas en los distritos populares del centro y en los barrios de nueva creación, provocó el desbordamiento de la infraestructura urbana y de los servicios públicos. Algo a lo que contribuyeron, también, las altísimas tasas de mortalidad derivadas tanto de la insuficiencia y carestía de las subsistencias como de las epidemias (cólera, gripe...). En consecuencia, fue necesario incrementar las medidas hospitalarias y asistenciales, lo que convirtió a Madrid en la ciudad con mayor concentración de establecimientos hospitalarios<sup>310</sup>. En 1867 había 5 establecimientos de Beneficencia general,

---

<sup>309</sup> CARASA, Pedro: *El sistema...*, pp. 158-59

<sup>310</sup> Véase VINCENTI, E.: *La caridad en Madrid. Guía de los establecimientos benéficos oficiales y privados*. Madrid: Imp. Hijos de M.G. Hernández, 1906.

6 provinciales y 7 municipales. La relación establecimientos-habitante era 1/27.332, mientras que en 1910 la relación era 1/32.542.<sup>311</sup>

Las mujeres pobres abundaban en algunos puntos de la capital, como era el caso del barrio de Cambronerías, en las proximidades del puente de Segovia. En *La Busca* se describen chabolas y cuevas ocupadas por el lumpen en diversas zonas del Manzanares o de Príncipe Pío. También *Misericordia* describe las casas de Ulpiano:

«En la parte de la izquierda vivían los gitanos con sus pollinos, en pacífica comunidad de habitaciones (...) A la derecha, y en cuerdas también borriquetas, no menos inmundas que las otras, acudían a dormir de noche muchos pobres de los que andan por Madrid: por diez céntimos se les daba una parte del suelo».<sup>312</sup>

Muchos de estos pobres vivían de la mendicidad. Los lugares preferidos para pedir limosna eran las puertas de las iglesias, donde podían apelar a la caridad de los fieles que acudían a los servicios religiosos. Pérez Galdós retrata la jerarquía que existía entre los mendigos que solicitaban la caridad de los parroquianos de San Sebastián, en las proximidades de la plaza del Ángel. En la cúspide, la Casiana, la pedigüña más antigua, que tenía familia. Su lugarteniente era un lisiado cojo y manco con el privilegio de vender *La Semana Católica*. Si los lisiados podían provocar una mayor compasión que los sanos, también podían hacerlo las mujeres con niños:

«... no hay como andar con dos o tres criaturas a cuestas para sacar tajada. Y no miran la decencia, porque estas holgazanotas, como Demetria, sobre ser unas grandísimas pendolazas, hacen luego del vicio su comercio. Ya ves: cada año te trae

---

<sup>311</sup> La Beneficencia general dependía del Ministerio de Gobernación y se atendía con bienes del Estado. La Beneficencia Provincial, a cargo de los presupuestos de las Diputaciones, controlaba las casas de maternidad, de expósitos, huérfanos, las de misericordia y los hospitales destinados a dementes y a enfermos no incurables ni crónicos. La Beneficencia municipal se sostenía con bienes de los municipios y con valores de la deuda pública pertenecientes a fundaciones particulares. Pertenecían a la beneficencia municipal las casas refugio, de socorro y la beneficencia domiciliaria. Los ayuntamientos también se ocupaban de los imprevistos y de las calamidades públicas. Véase GUTIÉRREZ SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> Mercedes: «La beneficencia pública en Madrid durante el último tercio del siglo XIX», en BAHAMONDE. A. y L.E. OTERO (eds): *La sociedad madrileña durante la Restauración, 1876-1931*, Madrid, 1989, pp. 427-30. Concepción Arenal afirmaba que en general las condiciones higiénicas de la mayoría de ellos eran muy deficientes, la alimentación de los asilados o ingresados muy mediocre y la administración corrupta (*La Beneficencia, la filantropía y la caridad*, 1861).

<sup>312</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *Misericordia*, pg. 217

una lechigada, y criando a uno, ya tiene en el buche los huesos del del año que viene». <sup>313</sup>

Algunas mendigas más jóvenes, alternaban la mendicidad con la prostitución. Es el caso de Pedra, huérfana, hija de un empleado del matadero de cerdos, cuya madre cambiaba en la calle de la Ruda:

«Primero se puso a cambiar y luego a vender churros hasta que la cogió por su cuenta la Diega: a los tres meses, tras aprender a embriagarse y cosas peores, hablaba como una carreterota. A veces pedía por el camino de Carabanchel y de noche se quedaba a dormir en cualquier parador. De vez en vez, se lavaba un poco la cara, compraba agua de olor y, rociándose las flaquezas, pedía prestada una camisa, una falda, un pañuelo y se ponía “de puerta” en la casa del “Comadreja”, calle de Mediodía Chica». <sup>314</sup>

En algunos casos los pobres daban muestras de tener valores propios acerca del respeto a la propiedad, el acatamiento de las leyes y de cierto anticlericalismo, aunque normalmente pidiesen limosna a la puerta de las iglesias, en clara ruptura con la sociedad circundante. Mantenían relaciones sin reglamentar y una sociabilidad propia sin vínculos de vecindad ni laborales. Existían lazos que les unían a sus compañeros de condición y los separaban de otros grupos sociales, utilizando un lenguaje y una simbología propios. <sup>315</sup>

Los desheredados madrileños necesitados de asistencia o de asilo se repartían entre los diferentes establecimientos según sus necesidades y características personales. Ya he referido el destino de las niñas ilegítimas o huérfanas pertenecientes a las clases populares: primero la Inclusa, de la que sólo salían vivas las más fuertes; luego, cuando cumplían 9 años, el Colegio de la Paz. <sup>316</sup> Las niñas legítimas que quedaban huérfanas en una familia humilde, si carecían de parientes que pudieran atenderlas, con suerte ingresaban en alguno de los establecimientos promovidos por la iniciativa privada para su educación.

---

<sup>313</sup> *Ibidem* pg. 29

<sup>314</sup> *Ibidem* pg. 104

<sup>315</sup> CARASA, P.: *Pauperismo...*, pp. 52-53

<sup>316</sup> En el año 1887 se publicaron los Reglamentos de La Inclusa y El Colegio de la Paz y también el del Hospicio y del Colegio de los Desamparados, planteándose la división de los niños por edades e introduciendo el juego y los trabajos manuales como complementos educativos.

Un bando del Ayuntamiento de Madrid del año 1834 ordenaba a los pobres que acudiesen al Asilo de San Bernardino para ser recogidos y les prohibía pedir limosna. El mismo bando destinaba un viejo convento de franciscanos, situado en Moncloa, a albergue de mendigos, con carácter íntegramente municipal. El Reglamento de 1835 fijaba que se recogiera en él tanto a los forasteros como a los vecinos de Madrid que se encontrasen pidiendo limosna, fuesen cuales fueren su edad y sexo. Veinte años más tarde, un nuevo Reglamento restringía el acogimiento a los naturales de Madrid o a las personas que tuviesen más de siete años de residencia, así como a los hijos mayores de seis años que tuviesen con ellos.

Las personas que eran detenidas por los agentes del orden, consideraban la estancia en el asilo como una humillación, tal como muestra el paso de Benina, la protagonista de *Misericordia* por esta institución:

«Acercáronse dos de Orden público, a los cuales el de la ronda mandó que la llevaran a San Bernardino, juntamente con toda la demás pobretería de ambos sexos que en la tal calle y callejones adyacentes encontraran (...) ¡ser llevada a un recogimiento de mendigos callejeros como son conducidos a la cárcel los rateros y malhechores!».<sup>317</sup>

A los asilados se les registraba al llegar, se les lavaba, rasuraba y se les retiraban el dinero y las navajas. El asilo les proporcionaba un traje, hirviéndose las ropas que llevaban y reservándose las para cuando salieran del establecimiento; si eran inservibles, se vendían como trapos viejos. Más tarde, se les dividía en grupos según que tuvieran o conociesen un oficio, fuesen personas ancianas e impedidas, mujeres lactantes, o niñas que no estuviesen en edad de trabajar. Cuando el Ayuntamiento unió el Asilo al Hospicio de San Fernando, destinó este último a los que podían ser útiles por su trabajo, dejando a los más ancianos y enfermos en San Bernardino.<sup>318</sup> Los niños menores de once años pasaron al Colegio de los Desamparados y las niñas al Colegio de la Paz. Según Madoz, en 1846 entre el Hospicio y el Asilo de San Bernardino acogían a unas 2.000 personas, de las cuales 1.063 eran varones

---

<sup>317</sup> PÉREZ GALDÓS, B.: *Misericordia*, pg. 252

<sup>318</sup> AGULLÓ Y COBO, M.: «El Hospicio y los asilos de San Bernardino». *Instituto de Estudios Madrileños*. CSIC, Madrid, 1972. Véase también SÁNCHEZ RUBIO, E.: *Historia de la beneficencia municipal de Madrid y medios de mejorarla*. Imprenta Ramón Berengüillo, 1869. Se unificó la dirección de ambas instituciones, pasando a ser el primero un recogimiento de carácter general y el segundo, de carácter municipal. Esta unión duró solamente diez años, separándose nuevamente en 1852.



y 850 mujeres y niñas.<sup>319</sup> Años después, durante el segundo semestre de 1874 ingresaron en el Asilo 35 hombres, 27 niños, 24 niñas y 11 mujeres, algunas detenidas cuando pedían limosna acompañadas de sus hijos.<sup>320</sup>

De los recogidos, sólo podían salir del asilo los que justificasen tener un oficio, los menores cuyos padres acreditasen que podían mantenerlos, y las mujeres cuyos maridos o parientes presentasen certificados de buena conducta, expedidos por el párroco y el alcalde de barrio, y medios para mantenerlas. La salida, como la recogida, correspondía determinarla a la Junta Municipal de Beneficencia. Si a alguno de los que salía se le encontrase mendigando, sería puesto a disposición de los tribunales.

El análisis de 35 órdenes de libertad correspondientes al año 1880 indica que la libertad se solicitaba alegando error, bien porque el recogido no pedía limosna o por estar en trámite de que le concediesen licencia. Lo más frecuente era que un pariente directo se hiciese cargo de su manutención o que se presentara el aval de alguna persona respetable<sup>321</sup>. En otros casos se alegaba que su libertad era imprescindible para mantener la unidad de la familia.<sup>322</sup> A veces se solicitaba la libertad de niños o niñas por sus padres.

El crecimiento de la capital, la afluencia de inmigrantes sin acomodar y las crisis periódicas hicieron necesarios nuevos centros de acogimiento. En 1854 se creó un segundo Asilo de San Bernardino en Leganés, en 1869 otros dos en el Pardo, como desahogo de los anteriores, y en 1881 uno nuevo en Alcalá de Henares.

---

<sup>319</sup> El 53,7 % de los varones y el 50,2 % de las mujeres eran menores de 20 años y el 18,4 % de los varones y el 22,7 % de las mujeres tenían más de 61. Según Carasa, en el primer tramo de edad, hasta los 20 años, predominaban las medidas preventivas y en parte reclusoras, los tramos intermedios tenían carácter claramente reclusor y en los tramos finales dominaba la actitud benéfico-asistencial.

<sup>320</sup> Secretaría 7-72-3. ARCHIVO DE VILLA. Documento manuscrito, sin fecha, correspondiente a papeles diversos sobre el Asilo de los años 1874-1884.

<sup>321</sup> Petra Sanz pide la libertad de su marido Pedro Serrano, que no tiene necesidad de recurrir a la caridad «por atender la exponente a su manutención». Tiburcio López pide la libertad de su suegra, de 68 años, haciéndose cargo de su manutención. D. Vicente Rodríguez, del Cuerpo de Seguridad, envía una carta para que se conceda la libertad a Jerónimo Díaz, mendigo, «pues su mujer, que es lavandera en mi establecimiento, me lo recomienda con interés». AV. Secretaría 7-72-3

<sup>322</sup> Santiago B. pide la libertad de su mujer, Manuela Gómez que «como la hayan visto mal vestida la cogieron pensando que pedía limosna y me ha dejado dos niñas de menor edad y no tengo quien me mire por estas criaturas». Bonifacio Alcalde, jornalero en paro durante dos meses, pide la libertad de su mujer, Dolores Lara y sus tres hijas de dos meses, tres y seis años, detenidas en la travesía de San Mateo recogiendo la caridad de las señoras marquesas. Modesta Simón pide que se ponga en libertad a su madre, Josefa Malanda, detenida mientras iba a un recado, pide que vuelva a su compañía «por serme de utilidad y verme enferma». AV. Secretaría 7-72-3.

El Hospicio tenía muy malas condiciones y altas tasas de mortalidad, debido a la gran cantidad de asilados y la falta de dinero. A finales de siglo, Hauser constata que contaba con 1.200 asilados (800 de cinco a trece años y 400 de 13 a 20), siendo su capacidad para 1.000 personas. Al hacinamiento se sumaban una alimentación, una indumentaria y un calzado deficientes. Aunque los dormitorios eran amplios y ventilados, tanto los retretes como el lavadero tenían un sistema antiguo sin aparatos de desinfección.

En 1887 se inauguró el Asilo de las Mercedes para las niñas huérfanas acogidas hasta entonces en el Hospicio. Como ocurría con aquél pronto la demanda superó a la oferta de plazas, aunque el edificio, situado en el barrio de Prosperidad, contaba con instalaciones aireadas y muy buenas condiciones higiénicas.<sup>323</sup>

Los pobres enfermos asistidos por la beneficencia acudían a los hospitales<sup>324</sup> que se situaban en distintas zonas de la ciudad y tenían una cierta especialización. Las mujeres pobres impedidas eran recogidas en el Hospital de Jesús de Nazareno, conocido como de las Incurables.<sup>325</sup> La solicitud se presentaba con avales del párroco y del médico o inspector de zona. El procedimiento era lento, porque requería la apertura de un expediente, la visita de un facultativo a la enferma para recomendar o rechazar su admisión, el visto bueno del director y el paso al visitador para que el ingreso se realizase por riguroso turno.

Una muestra de 48 expedientes de ingreso<sup>326</sup> permite conocer las circunstancias personales de las solicitantes. De los tramitados, finalmente sólo se produjeron 27 ingresos. Fueron denegadas 11 solicitudes, algunas de ellas presentadas por mujeres con dolencias muy graves o en situación de evidente desamparo.<sup>327</sup> Después de la solicitud, 3 renunciaron y 7 murieron antes de finalizar la tramitación del expediente, que duraba varios meses. De las

---

<sup>323</sup> HAUSER: *Op. Cit.*, pp. 439-40.

<sup>324</sup> Para la situación de los hospitales en los últimos años del siglo XIX, también el libro de referencia es HAUSER, P.: *Madrid desde el punto de vista médico-social*, Madrid, 1902.

<sup>325</sup> Situado en la calle Amanuel, había sido fundado en 1803 por la condesa de Llerena. Pertenecía a la Beneficencia General. Tenía 250 plazas de las que 216 eran gratuitas.

<sup>326</sup> ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. Ministerio de Gobernación. Serie General, legajo 2081. Hospital Jesús de Nazareno. Solicitudes de ingreso. Años 1858-1861.

<sup>327</sup> Es el caso de Juliana Sánchez, viuda de 66 años, enferma crónica y pobre de solemnidad, recogida de caridad, sin familia propia. A Francisca de Sales Garrido, viuda con 64 años que padece una fístula en la matriz y úlcera cancerosa, no se le admite por no figurar su enfermedad en el catálogo de las que eran admisibles en el centro, a pesar de que los médicos certifican que no tiene mejora. A Teresa Redondo, de 70 años, pobre, enferma y sin parientes, que vive de limosna en una buhardilla, se le niega la asistencia, porque aunque padece reumatismo vago, catarro crónico e irritación gástrica, no estaba impedida.

que solicitaron el ingreso, sólo 11 (22,9%) tenían menos de 60 años y mayoritariamente eran mujeres solas, 25 viudas (52,0%) y 6 solteras (12,5%). Figuran como casadas sólo tres, siendo los maridos jornaleros o encontrándose enfermos. No consta el estado civil de 10 (20,8%).

Hay pocas referencias a la profesión que hubiesen podido ejercer en su juventud, solamente una declara haber sido criada y otra, lavandera del Manzanares. Muchas vivían en buhardillas, algunas recogidas de caridad. Una minoría cobraba una pequeña pensión que pagaban al centro.<sup>328</sup> Llama la atención la pobreza absoluta de la viuda de un profesor de instrucción primaria, cuya hija no puede socorrerla por tener que servir para subsistir. Sólo una pide salir del centro por encontrarse recuperada y tener familia en su pueblo.

Otros hospitales localizados en Madrid eran el de Nuestra Señora del Carmen, dedicado a ancianos incurables, y el Hospital de la Princesa, situado en el paseo de los Areneros, que contaba con 350 plazas y atendía a enfermos comunes de ambos sexos.<sup>329</sup> De la Beneficencia provincial dependía el Hospital General de la Pasión, para toda clase de enfermedades. Ocupaba un caserón adosado al Hospital Clínico de San Carlos, con multitud de defectos (saturado en momentos de epidemias, mal situado, sin pabellones de aislamiento para enfermedades infecciosas) y elevadísima mortalidad. Sólo a finales de siglo se reformaron los lavaderos de ropa con la instalación de calderas de vapor. Las enfermedades venéreas se trataban en el Hospital de San Juan de Dios, al que nos referiremos más tarde cuando tratemos de las prostitutas y que se caracterizaba por la dureza de trato a las enfermas, una gestión deshumanizada e ineficaz atención sanitaria.

La beneficencia general también impulsó algunos centros para afrontar problemas específicos, que resultaban absolutamente insuficientes por la escasez de plazas. Los dementes de ambos sexos eran atendidos en el Hospital de Santa Isabel, localizado en Leganés. El Colegio de Santa Catalina de los Donados atendía a niños ciegos, si bien la escasez de plazas, no llegaban a 35 los acogidos, hacía que estuviera siempre completo.

---

<sup>328</sup> Es el caso de Vicenta Tenaquero, de 78 años, ciega e imposibilitada, viuda del Portero Mayor de la Tesorería General que pagaría al centro 6 de los 8 reales diarios que cobraba de pensión.

<sup>329</sup> Ambos centros dependían de la beneficencia general. Su mortalidad era muy alta. Aunque el segundo de ellos se había fundado ya en 1852, no era un hospital moderno, porque su sistema de retretes y sumideros no era higiénico y por carecer de pabellones de aislamiento.

Algo similar ocurría con el Asilo de Inválidos del trabajo, creado en 1887 en Vista Alegre y que en 1911 contaba con 80 asilados.

Para atender a los Asilos de San Bernardino, la asistencia domiciliaria y las casas de socorro el Ayuntamiento madrileño dedicaba un 5% del presupuesto, junto a otra partida obligatoria denominada de Imprevistos y calamidades públicas. Como puede imaginarse, tales recursos eran claramente insuficientes, por lo que fue necesario recurrir a la caridad privada, sobre todo en momentos de crisis a partir de finales de 1884. Una caridad privada que, a veces, se demandaba por los propios beneficiarios a través de la prensa.

«Caridad. La suplica Emilia Ferrer, (...) hija del difunto inventor de pianos Ferrer premiado por Su Majestad. Esta infeliz y sus hijos han perdido cuatro ojos, tiene empeñadas su ropas y perdidas ya hasta las papeletas; están desnudos, descalzos, pidiendo pan el ciegucecito de dos años y sin poderse dar...». <sup>330</sup>

«A las almas piadosas. Las personas humanitarias que deseen ejercer la caridad (...), podrán visitar la choza de una pobre viuda: tiene todas sus ropitas empeñadas, cuyas papeletas le cumplen todas, incluso una máquina de coser, los hijos duermen en un mísero jergón todos juntos, hasta sin mantas para abrigarse. D. Manuel Ochoa, visitador y vocal de la Casa de Socorro, dueño del almacén de bujías, en el pasaje de Murga, calle de la Montera, recogerá los socorros...». <sup>331</sup>

No parece descabellado pensar que tales anuncios correspondan a mujeres de clases medias que se encontraban en situación de infortunio por la desaparición del cabeza de familia y para las cuales esta vía de conseguir ayuda les debió parecer más aceptable socialmente que mendigar por la calle, con lo que implicaba de desorden.

---

<sup>330</sup> *Diario Oficial de Avisos de Madrid*. 10 de febrero de 1877. El 21 del mismo otro anuncio similar: «Buenos corazones de esta Corte, acudid a remediar esta grandísima necesidad: viuda con tres niños, enteramente desnudos, uno de ellos imposibilitado y su madre poco menos que ciega. Tened compasión de esta familia recogida». Hortaleza, 77, 2º. Esta mujer repite anuncio en varias ocasiones tras salir del hospital.

<sup>331</sup> *Diario Oficial de Avisos de Madrid*. 26 de febrero de 1877. En el mismo sentido, un anuncio del 28 de marzo, una «decente familia con cinco hijos pequeños y uno de pecho» pide que se entreguen las limosnas para socorrerlos en la real capilla de San Isidro a los señores D. Joaquín Elola y Manuel Matienzo. Los anuncios más comunes pertenecen a viudas con hijos, pero también los hay de señoras impedidas o de familias enfermas, madres desvalidas con hijas que afirman estar recogidas de limosna. Algunas hacen referencia explícita a la pobreza que se produce en la familia por la muerte del marido: «Una pobre desgraciada, viuda, ciega y con tres hijos menores de 12 años, implora de los buenos corazones la socorran con una limosna, pues se halla en la más completa desgracia con la muerte repentina de su marido el día 7 del presente. San Oprobio 6, principal izquierda». Anuncio del 11 de mayo de 1877.

## 10.2. PROSTITUTAS MADRILEÑAS

Junto a la pobreza y la enfermedad, las mujeres podían padecer otra situación difícil si se veían obligadas a ejercer la prostitución.<sup>332</sup> La sociedad burguesa decimonónica consideraba a la prostituta un mal inevitable y necesario, cuya existencia garantizaba la castidad y el honor de las restantes mujeres, al defenderlas de la infidelidad y proteger la virtud. Sin embargo, también era la prostituta la figura principal del sexo transgresivo, que vulneraba el espacio privado adjudicado socialmente a las mujeres.

Hauser calificaba la prostitución de enfermedad social y, consecuentemente, pensaba que estaban en su origen, el pauperismo urbano y el hacinamiento de las familias jornaleras y pobres en casas insalubres, la escasez de trabajo, los empleos femeninos con muy bajos salarios y la falta de instrucción de las mujeres. También influían las motivaciones psicosociales, como el nacimiento ilegítimo, la ausencia de afecto materno, la promiscuidad familiar, etc. La incitación al lujo, la desidia y el desprecio de la sociedad hacia la madre soltera o la muchacha que había perdido la virginidad resultaban también vías seguras para iniciarse en el *oficio*.<sup>333</sup>

En resumen, hambre y analfabetismo, abandono y seducción eran los caminos más habituales para llegar a la prostitución. De ello da fe el Registro de Higiene, donde un número considerable de las prostitutas madrileñas inscritas dice haberse iniciado en la carrera por seducción, bien del amante, bien del señorito (iniciación sexual de los jóvenes de las clases dominantes). Gutiérrez Solana en *Baile chulo en las Ventas*, describe con crudeza una práctica que debía ser común en los barrios bajos:

«Ahora el *Niño de Vallecas* baila con Rosa *La Legañoso*, la más chulona vecina suya.  
Se conocieron cuando eran niños, y fueron novios.

---

<sup>332</sup> Existen muy buenos estudios sobre la prostitución en el siglo XIX. Véase: GUEREÑA, J. L.: *La prostitución en la España contemporánea*, Madrid: Marcial Pons, 2003. RIVIERE, Aurora: *Caídas, miserables, degeneradas. Estudio sobre la prostitución en el siglo XIX*. Madrid. Ed. Horas y Horas, 1994. VÁZQUEZ, F., y A. MORENO MENGÍBAR: *Poder y prostitución en Sevilla (Siglos XIV al XX). Tomo II. La edad contemporánea*. Universidad de Sevilla, 1996.

<sup>333</sup> Hauser: *Op. Cit.* MORAL, Carmen del: *La sociedad madrileña de fin de siglo y Baroja*, Madrid, 1974.

Rosa se enamoró de él por la fama que tenía de valiente. Entonces él tenía catorce años y ella trece. Un día se la llevó engañada detrás de una tapia por los campos del tío Mereje y abusó de ella. Desde entonces, aquellos precoces volvían siempre por los mismos lugares, revolcándose en el suelo (...) Después, cuando Rosa fue mayor, se dedicó a la prostitución y de eso vivió mucho tiempo su amante, a quien ella entregaba el dinero que ganaba en el cafetín». <sup>334</sup>

Además de las prostitutas de las clases populares, existía un cierto número de mujeres de clases medias que en las tertulias de los cafés o en los paseos acordaban citas clandestinas a realizar en casas de las amigas, con el fin de poder pagarse determinados lujos. Es el caso también de las viudas y huérfanas de funcionarios que, según Eslava, <sup>335</sup> ejercían la prostitución en un 80% de los casos ante la imposibilidad de ni siquiera subsistir con las 10 pesetas mensuales de pensión que percibían. Remediar tales privaciones sólo sería posible para estas mujeres con un trabajo que resultaba difícil de encontrar por la limitada oferta y su inadecuada preparación.

Otra forma de llegar al mundo del lenocinio fue la trata de blancas, dirigida hacia las niñas de trece a dieciséis años que andaban por las calles de recaderas, vendiendo periódicos, flores o pidiendo, hacia quienes trabajaban en los cafés, y hacia las emigradas del campo que llegaban a la ciudad solas y, con frecuencia, sin trabajo. A estas últimas se les ofrecía, cerca de las estaciones del ferrocarril, alojamiento inmediato en casas, pensiones y residencias que eran prostíbulos encubiertos. La trata se valía de tipos muy diversos: agentes teatrales, chulos, pupileras, agentes de colocación, vendedoras, dueños de restaurantes... <sup>336</sup>

La prostitución podía ejercerse en casas de lenocinio públicas, oficialmente toleradas, cuyo número es difícil de establecer. Para el año 1899, el Dr. Bombín estimaba que había en Madrid 150, pero según Eslava durante el año 1900 se establecieron 127 nuevos. La mayoría de los burdeles se agruparon durante el siglo XIX en torno al barrio de Huertas.

---

<sup>334</sup> GUTIÉRREZ SOLANA: *Madrid, escenas y costumbres*, en *Obra Literaria*, Madrid, 1961.

<sup>335</sup> ESLAVA, Rafael: *La prostitución en Madrid. Apuntes para un estudio sociológico*. Madrid. Vicente Rico, 1900, pg. 85. Jefe de la Sección de Higiene de la policía, cifra en 1.500 las mujeres inscritas en la Sección, de las que el 27% habían sido criadas, arrastradas por el pauperismo el 24%, seducidas el 31%, modistas el 6% y vendidas por sus familias el 3%. El grupo más numeroso de las inscritas tenía entre 21 y 25 años de edad.

<sup>336</sup> CAPEL, Rosa M<sup>a</sup>.: «La prostitución en España: notas para un estudio socio-histórico», en *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, Madrid: M<sup>o</sup> de Cultura, 1982, pg. 275.

Respecto al número de mujeres que albergaban (*pupilas* y *pupileras*), las cifras tampoco son claras. En cualquier caso, representaban una minoría dentro de su mundo, incluso dentro de las matriculadas en los registros de Higiene. De las 2.000 censadas en Madrid en 1899, 400 correspondían a casas de lenocinio. En la práctica posiblemente fueran más ya que todas las casas contaban con un número de mujeres no matriculadas que se escondían durante la visita de los inspectores.<sup>337</sup>

Las condiciones de vida de estas mujeres eran durísimas. Al entrar perdían sus pertenencias y cambiaban de nombre. La cuota de sus *servicios* la recibía el ama, que se encargaba de mantenerlas y vestir las. Sólo podían disponer las pupilas de las propinas que ocasionalmente recibían, pero para evitar que su ahorro pudiera originar la salida de la casa, la dueña les hacía comprar adornos y caprichos por coste incluso superior a las cantidades de que disponían para que se endeudaran. Estaban obligadas a aceptar cualquier tipo de cliente y eran sometidas a frecuentes malos tratos. Cuando caían enfermas se las enviaba al cercano Hospital de San Juan de Dios para recuperarse.

Gutiérrez Solana retrata los burdeles que existían en algunas de las viejas calles que fueron derribadas para permitir el trazado de la Gran Vía:

«... Esas viejas calles, San Miguel y la Reina, donde unas simpáticas y desgraciadas mujeres nos llamaban desde las verjas de los pisos bajos, como monjas enclaustradas o muy insinuantes, con un discreto siseo de los balcones, entre las verdes persianas, muy empolvadas y con los pechos al aire».<sup>338</sup>

Además de los prostíbulos más o menos oficiales existía una prostitución clandestina, mucho más numerosa, que se ejercía en casas de citas, en la propia casa o, incluso, en un desmonte o contra una tapia.<sup>339</sup> Evidentemente resulta difícil ponerle números a esta otra

---

<sup>337</sup> *Ibidem*, pp. 277-78

<sup>338</sup> GUTIÉRREZ SOLANA: *Madrid callejero. Op. Cit.* pg. 469. Es particularmente interesante el retrato que hace de los burdeles de la calle de Ceres que, por su extensión, se reproduce en el Apéndice IV.

<sup>339</sup> Este doble carácter de la prostitución, oficial y clandestina, es común a todas las provincias. Un listado del Ministerio de la Gobernación sobre el estado de la prostitución en diferentes provincias españolas (AHN. Véase Apéndice IV) señala que en Barcelona se reconocen 1.000 prostitutas, pero debían existir 10.000. La coexistencia de prostitución reglamentada y clandestina es común a todas las provincias españolas, con la excepción de Orense, en que es libre, sin registros, según este mismo documento.

Para la prostitución en localidades distintas a Madrid, véase LÓPEZ, F.: «Prostitución y clases sociales en un núcleo minero de la Andalucía del siglo XIX» en *Bulletin d'Histoire Contemporaine de L'Espagne*, n° 25, Juin 1997. Bordeaux y la citada obra de VÁZQUEZ, F. y A. MORENO para Sevilla.

forma de prostituirse, como lo demuestran las cifras que siguen: F. Vahillo estimaba que la ejercían 17.000 mujeres en 1872, el Dr. Bombín calculaba 15.000, y Rodríguez Solís dice que eran 34.000 a finales de siglo.<sup>340</sup>

La clandestinidad afectaba, sobre todo, a la prostitución ejercida individualmente, dentro de la cual se incluyen desde la entretenida a la querida, pasando por las que practicaban sin escándalo público en casas de citas, las que hacían la calle o se vendían en los cafetines. Las carreristas tenían la ventaja de decidir con quién y por cuánto, pero sus riesgos eran mayores debido al submundo degradado en el que vivían. No era raro que acabasen siendo víctimas de un homicidio o que buscasen la protección física de un chulo, que vivía a sus expensas.

La figura de los chulos y delincuentes que maltrataban a las prostitutas ha sido reflejada, entre otros autores, por Baroja<sup>341</sup> y Gutiérrez Solana.<sup>342</sup> Éste describe a uno de ellos, Andrés *el Vinagre*, en los siguientes términos:

«que tiene rostro antipático, amarillo como la cera, muy estrecho de hombros, espesas cejas y ojos pequeños e insolentes (...) *El Vinagre* tiene toda la cara y el cuello lleno de granos y de placas; está sifilítico, y cuando habla, con una voz gangosa que apenas se le oye, descubre los dientes podridos.

Baila *el Vinagre* con Purificación, *la Niña de Veneras*, sin duda porque nació en esta calle. Purificación está de pupila en una casa de la calle del Calvario, y el mísero jornal que gana a costa de su flacucho cuerpo se lo entrega al *Vinagre* para ir a la taberna y para pitillos. Por la noche se ven en el cafetín de la calle de la Espada, y allí él la atemoriza, y a fuerza de golpes consigue que le entregue el jornal la infeliz Purificación».<sup>343</sup>

---

<sup>340</sup> Vahillo, F. y Dr. Bombín, citados por HAUSER: *Op. Cit.*, pp. 143 y RODRÍGUEZ SOLÍS, E.: *La mujer defendida por la historia, la ciencia y la moral. Estudio crítico*, 3ª edición. Madrid 1878, pg.134.

<sup>341</sup> BAROJA, Pío: *Lucha por la vida*. También aborda el tema en otros relatos, tal como ha estudiado la profesora del Moral en los capítulos V y VI de su obra *El Madrid de fin de siglo y Baroja*.

<sup>342</sup> GUTIÉRREZ-SOLANA: «Baile chulo en las Ventas», *Op. Cit.*

<sup>343</sup> *Ibidem*, pp. 73-74.



Fuese cual fuere la fórmula para ejercer el oficio, todas las prostitutas se veían afectadas por las enfermedades venéreas<sup>344</sup> que les obligaban a sufrir dos bajas anuales por término medio. Un gran número de mujeres curaban de ellas en su propio domicilio, con remedios caseros. Las matriculadas en los Registros iban a hospitales dependientes, por regla general, de las Diputaciones o Ayuntamientos. En Madrid, el Hospital destinado al efecto fue el de San Juan de Dios, fundado en el siglo XVI. Según Hauser ingresaban en él una media anual de 650 mujeres, de las cuales sólo unas 150 procedían de la prostitución clandestina. El tratamiento de las enfermedades era ineficaz, tanto por la profilaxis utilizada durante la hospitalización, que carecía de medidas asépticas imprescindibles, como porque las prostitutas no continuaban el tratamiento al salir del hospital.

La dureza de la estancia de las mujeres en las dependencias de este centro la recoge Baroja en su obra *El árbol de la ciencia*. En ella nos describe como las enfermas «caídas y miserables» se ubicaban en una sala negra, «sucia y maloliente», cuyas ventanas, abiertas a la calle de Atocha, no servían ni para iluminar, ni para ventilar, pues las cerraban «rejas y alambreras» a fin de evitar todo posible contacto con el exterior. El médico «no sabía gran cosa»...las maltrataba de palabra y de obra...Mandaba llevar castigadas a las enfermas a las buhardillas y tenerlas uno o dos días encerradas por delitos imaginarios. El hablar de una cama a otra durante la visita, el quejarse en la cura, cualquier cosa bastaba para estos severos castigos. Otras veces mandaba ponerlas a pan y agua. Estos hechos descritos no son, sin embargo, la visión esperpéntica de un literato. *El Imparcial* de 31 de Marzo de 1885 publica la noticia de un motín de enfermas del Hospital de San Juan de Dios a causa del castigo de seis días a pan y agua por haber sido sorprendidas hablando con personas de la calle del Tinte por la reja. Meses más tarde, el 29 de Enero de 1886, informa de un nuevo motín con barricadas de colchones y camas.<sup>345</sup>

Hasta el siglo XVIII la legislación sobre la prostitución había tenido dos objetivos: aislar a las prostitutas y ajustar su comportamiento a pautas que las distinguieran del resto de las mujeres. Los ilustrados añadieron los primeros intentos de regulación por motivos

---

<sup>344</sup> Según los documentos derivados de las consultas de los doctores en hospitales y casas de socorro, las enfermedades blenorragicas y el chancro blando significaban 42% y el 58% correspondía a la sífilis.

<sup>345</sup> DEL MORAL, Carmen: *Op. Cit.* pg. 120. Sobre las condiciones del centro, véase también CASTILLO ESTREMER: *Un día de guardia en San Juan de Dios*. Madrid, 1900.

sanitarios.<sup>346</sup> Esta mentalidad higienista es la que se impuso a partir del siglo XIX como vía de abordar el tema y el cambio corrió paralelo al producido en la concepción del Derecho, que se debate por esas mismas fechas entre las nuevas concepciones, adecuadas a la sociedad burguesa en proceso de formación, y los antiguos conceptos que encontraban sus raíces en el derecho tradicional y en las posturas reaccionarias ligadas al catolicismo conservador. Así, los códigos penales de 1848 y 1870 contemplaron la prostitución como algo perteneciente a la esfera de lo privado, siendo sólo objeto de castigo y persecución su promoción y la corrupción de menores. Se trataba de no confundir el delito con el pecado y, por tanto, el mal de la prostitución debía caer en el ámbito de acción de la policía, no de los tribunales.

Al mismo tiempo, desde mediados del siglo XIX, y bajo la creciente influencia de las corrientes higienistas y médico-sociales, se reglamentó la prostitución y se persiguió el ejercicio clandestino porque permanecía fuera del control de los organismos e instituciones que se configuraron como poderes laterales del aparato judicial.<sup>347</sup> Surgió una Reglamentación que establecía el registro público de casas y mujeres, así como las normas a las que debían ajustar sus actividades dueñas, pupilas y carreristas. El primer Reglamento establecido en España reguló la prostitución madrileña y corresponde al año 1858. Esta ordenación definía las clases de prostitutas con o sin casa, se les dotaba de una cartilla y se les permitía ejercer libremente su oficio siempre que no apareciesen por los paseos o los establecimientos públicos en horas de mayor concurrencia, ni saliesen a la calle en grupos de más de dos.

En 1865 apareció un nuevo Reglamento por el que se crea una Sección de Higiene Especial dependiente del Gobierno Provincial de Madrid, con el objetivo de «reprimir y evitar, en lo posible, los males del vil tráfico del que se trata, sin que se entienda en ningún caso que se dispensa la más mínima protección a unos actos reprobados por la decencia, la moral y la

---

<sup>346</sup> Véase al respecto, DEL AMO, M<sup>a</sup> Cruz.: «Aproximación a la prostitución madrileña en el siglo XVIII», *Arenal*, 4/1, 1997, pp. 95-121.

<sup>347</sup> CUEVAS y OTERO: «Prostitución y legislación en el siglo XIX. Aproximación a la consideración social de la prostituta» en *Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinar*. Madrid: U.A.M., 1986. Véase también VÁZQUEZ, F. y MORENO, A.: *Políticas de burdel en la España contemporánea*. Universidad de Cádiz, 1991.

religión católica (art. 8)».<sup>348</sup> Cada mujer dispondría de una cartilla sanitaria con sus datos personales y los resultados de las sucesivas revisiones.

El Registro tenía carácter voluntario y abarcaba las dos formas de ejercer la prostitución, incluyendo tanto a las amas como a las sirvientas. Quienes no se matriculasen quedaban en situación ilegal. En el Registro constarían los datos personales, el domicilio y los cambios que efectuase la interesada, profesión anterior y razones que le llevaron a prostituirse en el caso de ejercer de forma libre. El ama debía declarar el número de huéspedes internas y si pensaba recibir transeúntes, se comprometía a no tener consigo hijos ni parientes menores y necesitaba el consentimiento expreso del dueño del local si fuese alquilado.

Se establecían unas normas rígidas de comportamiento tanto para las prostitutas como para las amas y la ubicación de las casas, que debían estar alejadas de los puntos de frecuente concurrencia pública. A las prostitutas se les exigía abonar unas cuotas semanales para sufragar los servicios de vigilancia y las revisiones.

Este Reglamento, que tuvo gran eco en varias ciudades, se concretó y mejoró en 1877 al publicarse el *Reglamento de Salubridad Pública en sus secciones de Higiene de las Nodrizas y de la Prostitución* aprobado por el Gobernador Civil de Madrid. La Real Orden de 1 de Marzo de 1908 extendió la normativa a todo el país y con carácter de ley. En ambos textos las casas de lenocinio se clasificaban en tres categorías y se establecían cuotas diferentes para pupilas, amas y prostitutas de ejercicio libre.<sup>349</sup>

La Reglamentación referida tuvo una eficacia limitada ya que su objetivo eran las mujeres ya prostituidas y en pleno ejercicio, no las que apenas se habían iniciado o estaban a punto de hacerlo. Hauser era muy crítico a este respecto

---

<sup>348</sup> La Sección contaría con los siguientes organismos y personal: una oficina administrativa (libros, registros, expedientes...). Un cuerpo de vigilantes nombrados por el gobernador para la represión de los actos o dichos que atenten contra la moral, la honestidad y la religión, persiguiendo el ejercicio clandestino. Un cuerpo de médicos higienistas numerarios y supernumerarios sobre los que recaía la responsabilidad de mantener los niveles de salubridad óptimos mediante el reconocimiento de las mujeres dos veces por semana.

<sup>349</sup> *Reglamento provisional de Higiene de la Prostitución para la ejecución en Madrid de la Real Orden de 1º de Marzo de 1908*. Archivo Histórico Nacional. Gobernación. Legajo 61 A, Exp. 12.

«El Reglamento que rige la prostitución en Madrid, así como los procedimientos empleados para restringir la propagación de las enfermedades sifilíticas y venéreas, lejos de ser de alguna utilidad pública, constituyen al contrario, un atentado perenne contra la moral colectiva, y compromete al mismo tiempo en alto grado la salubridad pública».

Asimismo, Hauser denunció la manera de proceder de las autoridades y señaló toda una serie de deficiencias en la política sanitaria: la ausencia de rigor en el nombramiento del puesto de médico responsable de inspección sanitaria, la falta de una estadística rigurosa de las enfermedades venéreas y su evolución anual, problemas en la inspección y el tratamiento de la prostitución, reconocimientos médicos sin suficientes garantías, falta de control sobre la prostitución clandestina que escapaba a la vigilancia de la policía y la inspección sanitaria, etc.<sup>350</sup>

Junto a estas deficiencias, la reglamentación dejaba dos grandes lagunas, pues no abordaba las cuestiones de la llegada al prostíbulo y la salida de él. A partir de 1898, la Beneficencia, atendida fundamentalmente por mujeres, empezó a organizarse con dos objetivos: frenar la primera atacando la trata de blancas, y facilitar la segunda a través de instituciones que se encargasen de la reeducación práctica de estas mujeres.

Hasta finales del siglo XIX las ayudas institucionales se canalizaron a través de congregaciones religiosas como las Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad fundada en 1845 y las Oblatas Redentoristas y de la Santísima Trinidad (Trinitarias -1885).<sup>351</sup> Fundaron Casas-colegio-taller, donde daban alojamiento, educación religiosa y enseñanza profesional a las mujeres recogidas.

Sin embargo, la eficacia de estos centros fue relativa. De un lado, contaban con un número limitado de plazas y una disciplina demasiado severa. Las ingresadas solían ser jóvenes poco experimentadas procedentes del domicilio familiar o de casas de lenocinio, muy pocas llegaban desde el Hospital de San Juan de Dios. De otro lado, se trataba de una solución temporal, ya que las acogidas solo podían permanecer durante tres años y la necesaria

---

<sup>350</sup> HAUSER: *Op. Cit.*, pp. 147-153

<sup>351</sup> Véase RIVIÉRE: *Op. Cit.* Dedicó un capítulo completo al estudio de las colegialas acogidas por las Adoratrices: actividad profesional de las internas, extracción social, motivos de ingreso en el centro, etc.

reinserción social posterior era difícil dada la escasez de oferta de trabajo y la abundante demanda.

En 1904 se estableció un Convenio Internacional que preconizaba el castigo legal y específico de la corrupción de mujeres menores de edad y la de mayores si era con medios coercitivos (recogido en el Código Penal de 1904). A raíz de este Convenio surgieron organismos laicos para la protección de la joven que en España cristalizaron en el Patronato Real para la represión de la Trata de Blancas que estableció un Albergue-Asilo en el barrio de la Guindalera y se trasladó en 1911 a San Fernando del Jarama. Sus recursos fueron tan limitados como su eficacia.

A finales del siglo XIX tres movimientos confluyeron en la consideración de la prostitución como un fenómeno que daña la sociedad: las corrientes higienistas, el naciente movimiento feminista y las tesis desarrolladas por la antropología criminal.

Las corrientes higienistas representadas en España por Hauser, Méndez Alvaro, Eslava, etc., veían la prostitución como un foco propagador de enfermedades de carácter contagioso; eran partidarios de los acuerdos tomados en las conferencias internacionales de Bruselas de los años 1899 y 1902,<sup>352</sup> cuyas conclusiones indican que la intervención de los poderes públicos para reglamentar la prostitución no había dado resultados satisfactorios. Proponían medidas profilácticas exclusivamente médicas y no policíacas, considerando la reglamentación inmoral e inútil como medida profiláctica. Proponían que el Estado estableciese dispensarios de atención gratuita para ambos sexos, distinguiendo los que atendiesen a las prostitutas de los que lo hicieran a mujeres víctimas de la seducción o del contagio. Otras medidas complementarias serían la mejora de la enseñanza de la mujer, la promoción de sociedades de socorro para la clase obrera y las campañas de propaganda a favor de la higiene y de la limpieza.<sup>353</sup>

El naciente movimiento feminista veía en este comercio una degradación de la mujer que la llevaba a la marginación y al anatema social. En 1875 se fundó la *International Abolitionist*

---

<sup>352</sup> El fracaso de la reglamentación se debía a varias circunstancias: la prostitución elegante quedaba fuera del alcance de la policía, así como la prostitución ocasional que ejercían obreras o sirvientas menores de 20 años, que eran las que tenían mayor riesgo de contraer infecciones, la tolerancia de las casas de citas y la deficiencia de la inspección médica. Sobre prostitución existen algunas obras generales de interés: BULLOUGH, V. y BULLOUGH, B.: *Prostitution: An Illustrated Social History*. N. York: Crown, 1978. CORBIN, A.: *Les filles des Noces: misère sexuelle et prostitution (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles)*, París: Aubier Montaigne, 1978.

<sup>353</sup> HAUSER: *Op. Cit.*, pp. 207 a 209.

*Federation*, que pocos años más tarde fue presentada en España por Labra a través de una conferencia en El Fomento de las Artes; pero el plan de crear una sección española de la Federación fracasó.<sup>354</sup>

Las tesis desarrolladas por la nueva antropología criminal, representadas por Lombroso y Ferrero que tuvieron una importante repercusión en nuestro país,<sup>355</sup> consideraban a la prostituta como «un producto degenerativo, una individualidad morbosa, en la cual se acumulan y resumen los elementos que alteraron la constitución de sus ascendientes, turbaron la evolución de sus facultades, desnaturalizaron sus tendencias y viciaron sus instintos». Estas tesis acabarán por imponerse en el Derecho del siglo XX, que consideraba a la prostituta como peligrosa y dañina para la sociedad.<sup>356</sup>

Pero el papel que la sociedad burguesa diseñó para la mujer no se hallaba todavía, en el siglo XIX, plenamente integrado en la mentalidad popular; así la visión de la prostitución por parte de las clases bajas difería indudablemente de la imagen que de la misma tenía la clase dominante

«La mala vida en los barrios bajos está completamente aparente. Calles hay en ellos que son, según la expresión de Quevedo *barrancos del género femenino*: tanto abundan allí las prostitutas; unas viviendo de pupilas en casas de aspectos vergonzosos..., otras mezcladas entre vecindad de bien, que las admite en su trato y se relaciona con ellas sin repugnancia. *Van a ganarse un pedazo de pan*, dice, y conociendo a cuántas bajezas obliga el deseo de vivir, las perdona».<sup>357</sup>

---

<sup>354</sup> Conferencia publicada en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza del 15 de marzo de 1883, citada por SCANLON: *Op. Cit.*, pg. 112.

<sup>355</sup> Aurora Rivièr en el primer capítulo de su obra *Caídas, miserables y degeneradas*, estudia la influencia de estos autores en los estudios criminológicos, científicos y estadísticos desarrollados por autores españoles, entre los que cabe destacar algunos autores y títulos como SEREÑANA y PARTAGÁS: *La prostitución en la ciudad de Barcelona* (1882), ESLAVA, Rafael: *La prostitución en Madrid, apuntes para un estudio sociológico* (1900), NAVARRO FERNÁNDEZ, A.: *La prostitución en la villa de Madrid* (1909), VAHILLO, F.: *La prostitución y las casas de juego* (1872), SALILLAS, R.: *El delincuente español: el lenguaje (estudio filológico, psicológico y sociológico)* (1896), PERATONER, A. con dos obras: *Los peligros del amor, de la lujuria y del libertinaje* (1874) y *El sexto no fornicar. Estudio tomado de los más eminentes teólogos, filósofos e higienistas sobre los estragos que la prostitución y los excesos venéreos acarrear al individuo, a la familia, a la sociedad* (1880), que presentan a las prostitutas con rasgos de atavismo, degeneración y parasitismo social.

<sup>356</sup> CUEVAS y OTERO: *Op. Cit.*, pg. 254.

<sup>357</sup> BERNALDO DE QUIRÓS: *La mala vida en Madrid*, 1901. Citado en CUEVAS y OTERO: *Op. Cit.*, pp. 256 y 257.

En este sentido, las prostitutas y las gentes de mal vivir no sólo no eran mal vistas por las clases populares, sino que se integraban en los modos de vida y hacer cotidiano de los barrios bajos de la ciudad, formando comunidades homogéneas con fuertes lazos de solidaridad.

## **CONCLUSIONES**





Uno de mis objetivos iniciales, relacionar el ámbito familiar y privado de las mujeres decimonónicas con su presencia en la actividad laboral y en los espacios públicos, creo haberlo alcanzado a partir de la utilización, contraste e integración de fuentes muy diversas que posibilitan el estudio del matrimonio, de la familia, de las mujeres y del trabajo desde la doble perspectiva del género y de la clase social. Considero que este método es válido para solventar el grave problema de carencias y dispersión de las fuentes referidas a las mujeres. En todos los temas tratados he procurado acercarme a un planteamiento global. Así, al tratar la familia y la posición de las mujeres en su seno, he buscado presentar los aspectos demográficos, legales, económicos y de estrategias familiares, pero también, los sentimentales y de relaciones personales, y respaldar los datos que ofrecen los tratados, los manuales o las estadísticas con los nombres propios de las mujeres que se convierten en sujetos de estas páginas. Mi pretensión al utilizar esta metodología de contraste e integración de fuentes, buena parte de las cuales son de archivo e inéditas, ha sido la de dotar del mayor rigor posible a las aportaciones que contiene este trabajo.

Otro de los objetivos que me había propuesto era contrastar el discurso construido por filósofos, higienistas y moralistas con la realidad vivida por las mujeres. El derecho matrimonial y las leyes civiles se relacionan con los documentos notariales y las prácticas que verifican algunas de sus prescripciones (licencias para casar, licencias matrimoniales, etc.) y con los manuales o revistas que lo difunden. Este empeño de comparar el discurso con la realidad vivida por las mujeres me llevó a ampliar mi primer objeto de estudio: no podía limitarme al análisis de las mujeres de las clases trabajadoras y a las estrategias familiares desarrolladas por las clases populares, porque algunas fuentes señalaban a las mujeres de las clases medias y acomodadas como protagonistas de una actividad que, hasta el momento, no había sido tratada o, al menos, no se había centrado en la relación entre lo público y lo privado.

Así, me refiero tanto a las mujeres que mantuvieron una actuación que respondía a los clichés dominantes como a las que realizaron actividades que no se ajustaban al discurso. Las estrategias matrimoniales de las familias de la elite, la actuación pública de las mujeres del grupo, la relación entre matrimonio y patrimonio tienen nombres propios. He perseguido proyectar luz sobre figuras femeninas que, a lo más, aparecían como comparsas de sus maridos en las historias generales. Se singularizan las estrategias matrimoniales de familias aristocráticas, la composición y el origen de las fortunas de algunas familias de la

burguesía especuladora, la composición de las dotes y el reflejo en ellas de algunos comportamientos económicos de banqueros, burgueses o propietarios.

El análisis de la cuantía de las dotes y de los elementos que las integran refleja tanto la composición del patrimonio de los distintos grupos sociales (predominio de las fincas rústicas en el caso de los grupos nobiliarios, fincas urbanas en las dotes de hijas de la burguesía especuladora, dinero, efectos públicos, etc.), como el nivel de confort de las viviendas y los gastos suntuarios en función del estatus familiar. Asimismo, la composición del ajuar implica un añadido que tiene que ver con la identidad femenina porque se identifica con la virtud. Sumar el contenido de los testamentos y de los inventarios postmortem al estudio me ha permitido elaborar un retrato no sólo del entorno doméstico de las mujeres decimonónicas (muebles, ropas, enseres, adornos, libros, pinturas...), sino también evidenciar aspectos esenciales de sus mentalidades o sus costumbres. Se tratan las relaciones familiares y sobre todo el mimo y el cuidado con el que las mujeres pretenden “ordenar” los asuntos familiares después de su muerte: asegurar la manutención de la hija que les cuida y cuya soltería podría significar desatención, evitar los enfrentamientos entre los hijos a causa de la herencia, asegurar la futura carrera de un hijo o evitar la indigencia de hermanos y sobrinos, mostrar el cariño a los nietos, proteger a los criados... Asimismo, se ha realizado una aproximación a la privacidad de mujeres que tuvieron relevancia pública a través de los protocolos notariales (testamento de Gertrudis Gómez de Avellaneda, dote de Antonia Domínguez, esposa del general Serrano, inventario de bienes a la muerte de Petronila Livermoore, esposa del Marqués de Salamanca, documentos notariales que afectan a los duques de Santoña, el inventario de bienes a la muerte de la madre del marqués de Linares, la dote de la actriz María Tubau o el testamento de la segunda esposa de Federico de Madrazo y de otro número importante de personalidades). La figura de la duquesa de Santoña será mejor conocida a partir de este trabajo.

Como el discurso del ángel del hogar se materializó de manera más clara en las mujeres de clases medias, también en este caso he querido analizar hasta qué punto la realidad de sus vidas respondía al modelo. He reproducido el espacio vital de las mujeres del grupo, los enseres y muebles que las rodearon, los colegios particulares de la Corte a los que asistieron, su contribución a la economía familiar a través del ahorro generado por su trabajo doméstico, pero también, las actividades económicas que realizaron, tradicionales unas y nuevas otras, en su casa o en las tiendas o en la escuela o en el locutorio telefónico.

También en este caso, muchas de estas mujeres tienen nombre propio y las conclusiones obtenidas proceden del contraste e integración de fuentes muy diversas.

He podido constatar, a partir del análisis de los salarios nominales y de los presupuestos familiares en distintos sectores y ámbitos geográficos, una tesis que comparten la mayoría de los historiadores del trabajo; parece una evidencia que el salario familiar no existió en el siglo XIX y, por tanto, la necesidad de trabajar era compartida por la mayoría de las mujeres y los niños de las clases populares. La presencia de las mujeres en el mercado laboral o el ejercicio de trabajos remunerados de diverso tipo en su propio domicilio, no solo dependía de factores muy dispares -oferta y demanda en el mercado laboral, nivel de tecnificación, aspectos demográficos, etc.,- sino también, de las estrategias familiares practicadas por las clases populares. Se han reproducido los espacios vitales de mujeres trabajadoras, cuando ha sido posible se ha cuantificado su trabajo doméstico y se han contrastado ocupaciones de distinto tipo, suficientemente representativas de los sectores de producción en los que se ocupaban.

Uno de mis propósitos más firmes ha sido el considerar el trabajo doméstico y las ocupaciones y responsabilidades familiares de las mujeres como un elemento fundamental del relato histórico, con repercusiones importantes no solo en el ámbito familiar, sino también en lo público. Las aportaciones de las mujeres al matrimonio y las estrategias de planificación de las alianzas matrimoniales han constituido un elemento social de primer orden, base de los entramados sociales en todos los grupos.

No obstante, a pesar de las aportaciones contenidas en este trabajo, han quedado aspectos pendientes o insuficientemente tratados, que se deberían recoger en investigaciones posteriores y que la amplitud del estudio no me ha permitido concluir, como son la profundización en actividades concretas que posibilita una cuantificación más precisa, la elaboración de series cuantitativas más completas, que permitan un mayor conocimiento de las mujeres empleadas en diferentes actividades. Aunque se presentan retazos y pinceladas, no he podido constatar en todos los casos cómo influía en la vida familiar el trabajo de las mujeres. ¿Cómo se vive en las familias de las nodrizas su ausencia durante su trabajo en casa de los padres? Para poder hacer su trabajo, ¿las matronas o las maestras casadas contrataban a una criada para todo que ayudase en el trabajo doméstico? ¿Cómo vivían las trabajadoras casadas su doble jornada de trabajo y cómo compatibilizaban la crianza y el trabajo?. Finalmente, queda pendiente la elaboración de un mapa de Madrid que refleje los espacios y la historia de las mujeres: los palacios, casas burguesas, casas de alquiler o

buhardillas, en el que se precisen las calles en las que las mujeres instalan las casas de huéspedes y de préstamos, las tiendas de lujo o de comestibles, las calles en las que viven las institutrices o las profesoras de idiomas, los inmuebles en los que se apiñan las cigarreras, las nodrizas que trabajan para la Inclusa, las verduleras y traperas... También ha quedado pendiente para una futura investigación la cuantificación más precisa de los puestos de trabajo femeninos en la enseñanza, la sanidad o las labores asistenciales que ocupaban las congregaciones religiosas, particularmente las Hijas de la Caridad, porque ello permitiría una visión más completa del trabajo femenino en el ochocientos.

Aun con estos aspectos pendientes de mayor profundización en el futuro, es posible establecer las siguientes CONCLUSIONES:

1. En el siglo XIX se producen cambios estructurales de gran calado en los países occidentales. Apunta un nuevo régimen demográfico acompañado de un fuerte crecimiento de la población; el proceso de industrialización, iniciado en Inglaterra en el último tercio de la anterior centuria, se difunde a un ritmo desigual y la nueva sociedad burguesa, surgida de este proceso, se dota de un sistema jurídico-político que cristaliza en el estado liberal democrático. En este marco, en el que los principios liberales no garantizan la ciudadanía ni la igualdad para el conjunto de la población, surgen movimientos sociales –obrerismo y feminismo– que comparten la defensa del principio igualitario. En España, la evolución es más lenta que en otros países europeos. La consolidación de las estructuras propias del mundo contemporáneo se demora hasta la segunda mitad del siglo XIX y el proceso presenta signos de debilidad por la persistencia de rasgos característicos del Antiguo Régimen. Ello se refleja en el caso de las mujeres que ahora nos ocupa. Las españolas de ese período experimentaron cambios en las condiciones de vida respecto a sus predecesoras, pero son notables las inercias heredadas de la época preindustrial.
2. Desde el punto de vista demográfico, aumentó la población, pasando de 11 millones de habitantes en 1800 a 18,6 millones en 1900. Se trataba de una población mayoritariamente joven, en la que las mujeres superaban a los hombres, significando el 51% de los españoles. Este desequilibrio cuantitativo entre los sexos se hace más notorio en el caso de algunos núcleos urbanos, donde las características del mercado laboral alcanzan repercusiones demográficas. Así, en Madrid existe una superpoblación femenina provocada por el aluvión de una inmigración atraída por la oferta de empleo

en el servicio doméstico. En otras zonas, como Galicia, la superpoblación femenina es el resultado de una fuerte emigración masculina.

Respecto al ciclo vital de la mujer, no se producen grandes variaciones. Sólo una parte de las nacidas llegaban a la edad adulta como consecuencia de los elevados índices de mortalidad infantil, que mantienen el antiguo régimen demográfico en España hasta principios del siglo XX. Las que permanecían solteras a los 40 años eran menos que los hombres, superando a éstos a partir de esta edad (el celibato definitivo entre los varones era inferior al 10% en todo el país, mientras que la soltería definitiva de las mujeres supera siempre esta cifra). Las mujeres se casaban en torno a los 25 años y los hombres a los 27, retrasándose el acceso a las primeras nupcias a medida que avanza el siglo. He elaborado mapas con las variaciones regionales del celibato femenino y masculino y de la edad de acceso al matrimonio de hombres y mujeres. La mortalidad por parto es, en gran medida, la responsable de que la tasa de casados superara a la de las casadas entre los 31 y los 60 años. Sin embargo, las viudas constituían un grupo más numeroso que los viudos, tanto porque entre éstos eran más frecuentes las segundas nupcias, como porque aquéllas tenían una mayor esperanza de vida a partir de los 41 años.

La fecundidad estaba muy relacionada con la edad de acceso al matrimonio y al ser ésta alta en la mayoría de las mujeres, se convertía en un control indirecto del tamaño de las familias. La fecundidad marital, situada en 232,6 por mil en 1887, se redujo poco a lo largo de la centuria, pero ya en la segunda mitad del siglo se aprecia una caída en la región mediterránea y en la ciudad de Madrid. La natalidad española, en torno al 36 por mil a lo largo del siglo, era inferior a la de los países de la Europa central y oriental, pero estaba por encima de las de los países occidentales más avanzados. Por lo que respecta a la natalidad ilegítima, ésta se situaba por debajo de la europea. Todos los factores demográficos presentan importantes diferencias regionales.

3. La familia nuclear era la más extendida en España. De cuatro miembros por término medio, en algunas zonas existían familias más complejas ya fuera por la convivencia de núcleos familiares de más de una generación, ya fuese por la presencia de otros parientes o de criados y criadas. Esta familia nuclear, junto con la propiedad, constituía la base social del mundo burgués. La familia se encontraba regida por una normativa que, en líneas generales, puede decirse que adaptaba lo ya establecido por Las Partidas y la Novísima Recopilación a los rasgos de la nueva sociedad. Las sucesivas leyes

decimonónicas y el Código Civil de 1889 establecieron la supeditación de los hijos a los padres y de las mujeres a sus esposos. Los notarios dan fe de licencias y consejos para casar, de promesas de matrimonio o de licencias diversas que las mujeres han de solicitar a sus maridos para recibir su herencia o testificar en un juicio. De este modo, el estado civil condicionaba de manera sustancial la vida femenina al limitar la personalidad jurídica de las casadas. Como el derecho canónico, las normas civiles convertían a los maridos en los representantes legales de sus mujeres y en administradores de los bienes de la sociedad conyugal. El estudio del derecho matrimonial revela que existían algunas variaciones regionales (Navarra, Cataluña o Aragón), si bien es cierto que predominaba el régimen de gananciales; aunque, en la práctica, el auténtico dueño del patrimonio común era el esposo, ya que podía libremente enajenarlo y obligarlo, mientras que la mujer necesitaba licencia marital para ello e, incluso, para disponer de su jornal. Sólo las solteras mayores de edad y las viudas tenían reconocidos algunos derechos, aunque, en ningún caso, eran plenos como los de los hombres.

4. Sin embargo, las costumbres entraban a veces en contradicción con las leyes, pues en la vida social las casadas gozaban de una mayor libertad y son numerosos los documentos notariales en los que los maridos reconocen amplias capacidades a sus esposas, como las facultades para administrar bienes y negocios o para convertirse en curadoras de sus hijos, esto último particularmente frecuente entre las esposas de militares, según datos de la Secretaría de Guerra, quizá por el riesgo que entrañaba esta profesión. Por otra parte, a pesar de sus limitados derechos, la mujer jugaba, dentro de la familia burguesa, importantes papeles, entre ellos el de instrumento en las alianzas e intercambios entre linajes y el de transmisora del simbólico capital social. Matrimonio y patrimonio están en la base de las alianzas entre los distintos grupos sociales y, en no pocas ocasiones, las estrategias para establecer tales alianzas estuvieron preparadas por las mismas mujeres, principales responsables del buen casar de sus hijos e hijas. A través del matrimonio se ponían en contacto el patrimonio de la familia de origen con el de la nueva recién constituida, que recibía aquél por medio de la herencia y lo transmitía a sus descendientes por el mismo procedimiento.
5. Generalmente dominaron los matrimonios entre iguales, e incluso la endogamia, ya fuera en títulos nobiliarios, ya fuese en nivel de fortuna, en la pertenencia a un grupo profesional o en la condición de miembros de familias populares o jornaleras, como se

- demuestra con los estudios de casos concretos de cada uno de los grupos y la elaboración de los cuadros familiares de la nobleza palaciega. La aportación de las mujeres al matrimonio en forma de dote fue con frecuencia el capital para el nuevo núcleo familiar. En el caso de las elites, sus integrantes contribuyeron a consolidar la propiedad de la tierra, a aumentar el patrimonio familiar (en fincas, casas o acciones), a crear alianzas empresariales o a respaldar la aventura y el protagonismo de un político (Serrano, Prim, Cánovas). En otras ocasiones, el título nobiliario vino a consolidar el prestigio social de fortunas procedentes de la especulación o del comercio (los descendientes de antiguos esclavistas pueden llegar a emparentar con la nobleza más antigua, como es el caso del nieto del marqués de Manzanedo casado con una Alba). Entre las clases medias fueron frecuentes los enlaces entre familias dedicadas a la misma actividad económica y, generalmente, las dotes femeninas favorecían el inicio de la vida desahogada de los nuevos matrimonios, así como los índices de respetabilidad y confort que debían acompañar su vida en común. Entre las clases populares, la inclusión en la dote de una pequeña casa o una “casa para pobres” podía significar el inicio de una vida muy modesta, pero alejada de la pobreza extrema. Cada uno de estos aspectos se verifica a partir de la cuantificación de las dotes e inventarios de bienes.
6. El lugar central que ocupaban las mujeres en la familia obligó a redefinir su papel, reelaborándose el discurso sobre la identidad de los sexos y las relaciones entre ellos. Contribuyeron a la tarea filósofos, moralistas y científicos. Ahora bien, estos cambios discursivos no significaron modernización o progreso. La identidad femenina que se construyó aparece basada en el concepto de la separación de esferas pública-privada y en el ideal de ángel del hogar. A la mujer se le reconoce una superioridad moral paralela a su subordinación jurídica, económica y social. Se exalta, aún más si cabe, la maternidad, de lo que se derivan nuevos comportamientos respecto a la lactancia y el cuidado de los hijos, particularmente de las hijas, que han de asumir, interiorizar y transmitir ese modelo basado en unos valores difundidos por la literatura y la prensa femeninas, de las que he consultado una muestra muy representativa.
  7. Todas las mujeres tenían en común las funciones que debían desempeñar en el ámbito familiar. Fuera cual fuese su posición social y, consecuentemente, en espacios diversos –del palacio a la choza- y con medios diferentes –auxiliadas por criados o por sí mismas, con vestidos de seda o de percal que se guardan en armario de palosanto o en arcón de pino- las mujeres eran responsables del buen orden doméstico, de la



organización y la administración de la casa, del cuidado de todos los miembros de la familia y de la educación de la prole. Además, les correspondía la representación social de la familia: honor, estatus, valores morales, etc. que se materializaban en distintas tareas y formas de sociabilidad. Para ejercer adecuadamente esta función, las jóvenes debían aprender un ritual de comportamiento adecuado a su estatus, que ponían en práctica en los espacios de sociabilidad que correspondían a su grupo social de procedencia, tanto en las visitas como en los paseos, en las comidas y banquetes, bailes o ceremonias religiosas. En fin, correspondía a las mujeres canalizar la información no formal a través del rumor, importante elemento de control social tanto en los salones como en el lavadero público. Este papel femenino en el seno de la familia, junto a la cualificación-formación conseguida, también influida por aquél, condicionó la proyección pública de las mujeres y su relación con el mercado laboral.

8. El ejercicio de las funciones comunes que se les asignaban en el hogar era muy diferente si se contempla la variable de clase social. A las mujeres de la elite, que no realizaban directamente el trabajo doméstico, les correspondía organizar la vida del grupo, administrar el presupuesto, establecer las tareas y las relaciones con los criados, que muchas veces continúan más allá de los servicios prestados en un momento concreto, favoreciendo la creación de una red de relaciones clientelares que constituye una de las bases sociopolíticas de la Restauración. Sin olvidar la supervisión del cumplimiento de los deberes religiosos de las personas a su cargo y la previsión de su futuro. Además de los testimonios y la literatura, los testamentos desvelan comportamientos con los familiares más inmediatos y más alejados, incluyen mandas a favor de los criados y disposiciones sobre el funeral o de carácter benéfico (legados o fundaciones pías). Asimismo, es muy frecuente la referencia a la dote en la testamentaria, en ocasiones entendida como parte de la legítima. No faltan las referencias a la dote de las hijas, lo que muestra la importancia de la misma en el conjunto de la fortuna familiar.

Las mujeres de clases medias fueron las que globalmente mejor aceptaron el modelo del *ángel del hogar*: ordenadas y sumisas, buenas esposas y mejores madres, además de su dote, contribuían con su trabajo y con su ahorro al bienestar familiar. Procuraban administrar con eficacia los ingresos familiares e incrementarlos con el ahorro que generaba su propio trabajo doméstico (limpieza y cuidado de la casa, de los muebles, enseres y ropas, compra y elaboración de la comida, confección y lavado de la ropa de

la casa y de la familia...). Este trabajo, que requería permanente dedicación, podía realizarlo con ayuda de dos criados fijos, si pertenecía a los estratos más altos del grupo, o con el apoyo de una criada para todo o una pariente sola y sin recursos que hacía las funciones de criada a cambio de manutención y protección. En cuanto a sus relaciones sociales, pretendían ser miméticas de las clases acomodadas: paseos, visitas y convenciones sociales tenían el objetivo de “guardar las apariencias” en lo que a compostura y valores morales se refiere y aparentar un sólido patrimonio que no siempre se correspondía con la realidad.

Las funciones domésticas no resultaron tan fáciles a las mujeres de las clases populares, porque hacinamiento y falta de servicios eran comunes a las viviendas que ocupaban. Aquí, los hábitos de orden y limpieza propuestos por moralistas e higienistas, que tanto admiraban los escritores, tenían dificultades para imponerse. La vivienda obrera nunca era propia y, en muchas ocasiones, debía compartirse con otra familia; los bienes y enseres con que contaba eran pocos y fácilmente transportables. La sociabilidad en estos casos se trasladaba casi siempre a la calle, porque muchas veces la madre de familia ocupaba buena parte del espacio doméstico trabajando con la máquina de coser. Esta actividad laboral compartía lugar con las funciones de comer y dormir, sin el más pequeño resquicio para la visita o la reunión familiar.

9. El adecuado ejercicio de los deberes familiares y maternales condicionó la educación de las niñas a partir de un modelo educativo diferente al de los niños en sus currículos, tiempos escolares y manuales. Las sucesivas leyes educativas, incluyendo la ley Moyano que preveía la obligatoriedad de la enseñanza primaria para ambos sexos, no pudieron evitar que, en la práctica, el establecimiento de escuelas públicas femeninas se hiciese a un ritmo más lento que el de las masculinas. Ello favoreció el desarrollo de la iniciativa privada en la creación de escuelas para niñas y generó una alfabetización más lenta y tardía de éstas. Las niñas de todas las clases sociales recibieron una educación basada en el mismo modelo aunque, según el grupo, se ponía mayor o menor énfasis en determinados contenidos y la formación se desarrollaba en espacios diferentes.

Las niñas de los grupos dominantes iniciaban su formación en colegios de prestigio y las de clases medias en los colegios particulares que proliferaron en las capitales de provincia. En 1888 todos los distritos de Madrid contaban con un número importante de colegios particulares, con una atención más o menos esmerada y con diferentes ratios alumnas/profesoras. Cabe destacar, respecto a la enseñanza de las niñas, la mayor

presencia de colegios religiosos durante la Restauración que en el reinado de Isabel II, en buena medida porque algunas de las congregaciones religiosas femeninas dedicadas a la enseñanza expulsadas de Francia recalaron en España en un momento propicio a la expansión de los ideales católicos; por otra parte, la menor atención que prestaron los liberales a la enseñanza de las niñas, favoreció la atención de la iniciativa privada hacia este sector. Los Colegios de Huérfanas del Ejército son una buena muestra de los contenidos y métodos de enseñanza que recibían las niñas de este grupo social. Algunas familias optaron por la enseñanza en casa a través de institutrices. En todos los casos, las alumnas aprendían a leer, escribir, cálculo elemental y labores, con una mayor o menor carga de los saberes de adorno y la iniciación en el ejercicio de la caridad y la beneficencia –sobre todo las niñas de la elite- y en la economía doméstica – más útil a las de las clases medias-. Cuando llegaban a la pubertad, en ambos casos, continuaban su educación en casa, donde las madres las preparaban para buscar un marido “adecuado”, mientras elaboraban el ajuar y aprendían a “llevar la casa” y a desempeñar correctamente la función social propia de su clase.

La educación formal de las niñas de los grupos populares presentaba un panorama muy distinto. La escolarización era incompleta, el absentismo escolar bastante extendido, sobre todo en épocas de actividad laboral, las escuelas inadecuadas y los contenidos educativos bastante deficientes. Muchas veces el Estado no cumplía sus obligaciones con la educación de niños y niñas pobres, por lo que la iniciativa privada y, sobre todo la caridad ligada a la Iglesia, cubrieron buena parte de ese déficit a través de instituciones de beneficencia, muy especialmente a través de congregaciones como las Hijas de la Caridad. También en este grupo muchas niñas aprendían en el seno familiar sus futuras ocupaciones, pero con la sola tutela materna o a través de la práctica. Esta formación se completaba con una precoz incorporación al trabajo en todos los sectores: actividades agrícolas, fábricas o servicio doméstico.

10. Si bien el discurso dominante situaba a las mujeres en el seno del hogar, mujeres de todos los grupos sociales tuvieron una proyección pública de mayor o menor intensidad. A las integrantes de las clases altas, la tarea de representar socialmente a la familia les exigía una importante actividad pública. Tuvieron una notable influencia política como integrantes de las camarillas próximas a la Corona por su implicación en episodios relacionados con la lucha por el poder y a través del prestigio social de los Salones en los que unas pocas recibían a los miembros más destacados del gran mundo,

de las finanzas, del pensamiento, de la política o de las artes y las letras. El otro ámbito de su actuación pública, la beneficencia, intentó cubrir las lagunas que en materia asistencial no lograron eliminar ni las leyes ni los gobiernos liberales. Esta actividad ayudó a la expansión de los ideales de la Restauración y del catolicismo, pues al tiempo que materializaba el ideal de la “maternidad social”, servía para someter a los sectores marginales de las clases populares a la normativa dominante y reducir así la conflictividad. Ahora bien, muchas mujeres demostraron en el ejercicio de la beneficencia una gran capacidad de organización que continúa la tradición ilustrada iniciada por las Juntas de Damas de Honor y Mérito y anuncia la labor de las reformadoras del siglo XX. Cabe apuntar en el ejercicio de la Beneficencia un componente de género pues, si bien los hombres también realizaron donaciones y financiaron obras de beneficencia como medio de controlar el conflicto social, casi nunca ejercieron aquélla personalmente, a diferencia de las mujeres que tuvieron una participación activa en la Beneficencia domiciliaria que implicaba el control directo de algunas obras de misericordia y el contacto personal con los pobres y enfermos.

Además, más allá de la propia repercusión patrimonial que tenía su dote o la recepción de la herencia, algunas mujeres de las elites defendieron sus intereses como propietarias afiliándose a la *Asociación de propietarios de fincas urbanas de Madrid y su zona del Ensanche*, en la que aumenta el número de las inscritas de forma significativa en un plazo de tiempo muy corto. Por otra parte, existen numerosos documentos que conceden poderes a mujeres para ejercer actividades económicas muy diversas (préstamos, administración de bienes, compra-venta de inmuebles, etc.). Buen ejemplo de cuanto decimos lo constituye la duquesa de Santoña, quien compartió las dignidades y las ideas políticas de su marido, colaboró en la Restauración del trono de los Borbones, emuló en la riqueza de su palacio el gasto suntuario de la vieja nobleza, brilló en los salones, integró el Patronato de diversas instituciones asistenciales y fundó el Hospital del Niño Jesús. Pero fue también contrapunto de las mujeres de su grupo: separada judicialmente de su primer marido, contaba con una considerable fortuna personal antes de contraer matrimonio con el marqués de Manzanedo y fue, antes y después de este matrimonio, una mujer de negocios que, como desvelan los documentos notariales, controló en todo momento sus asuntos en primera persona, aunque su empeño en no permitir que nadie decidiese por ella la condujo a la ruina.

11. Las mujeres de clases medias y, en mucha mayor medida, de las clases populares, trabajaron en distintos sectores profesionales, aunque es muy difícil cuantificarlas y establecer su proporción respecto al conjunto de la población activa o de la población femenina. Diversas fuentes parciales y dispersas -testimonios y memorias, documentos notariales y fiscales, padrones municipales- hacen referencia a una notable actividad femenina, que, sin embargo, no tiene las mismas dimensiones en los documentos estadísticos elaborados según el criterio de los gobiernos liberales. Y es que su concepción del trabajo -extradoméstico y asalariado- hace que no se contabilicen muchas de las actividades femeninas consideradas complementarias o subsidiarias de las realizadas por el cabeza de familia.
12. Algunas de las actividades ejercidas por mujeres de clases medias ya contaban con una tradición anterior. En el comercio madrileño, en el que existía un sentido del linaje basado en la solidaridad familiar y geográfica, se encuentran mujeres al frente de negocios de diverso tipo. Menos numerosas en los establecimientos de lujo o de cierta calidad, su porcentaje aumenta en el pequeño comercio y en los cajones de los mercados, donde alcanzaban a representar más del 30% de los vendedores de determinados productos. Hemos comprobado que son más numerosas de lo que apuntan los censos. Cuando se contrastan éstos con las Guías de Comercio o con fuentes de origen fiscal, el porcentaje de ocupación aumenta lo que pone en evidencia la ocultación de actividad femenina que se produce en los censos. La atención de huéspedes constituía una fórmula que muchas mujeres emplearon para lograr ingresos, porque sólo exigía ampliar el número de personas que se beneficiaban de un trabajo doméstico para el que estaban bien preparadas. La gama de situaciones era amplia: desde negocios prósperos con un número considerable de empleados, hasta el gabinete que se ve obligada a alquilar la viuda de un funcionario. Otras actividades en las que se ocuparon mujeres y que no requerían una formación especial fueron la sombrerería, la tienda de modas con obrador, algunas pequeñas industrias y el alquiler o la explotación de lavaderos.
13. Una minoría de mujeres de las clases medias emprendió trabajos nuevos o renovados en la formación requerida y en sus métodos. A este grupo pertenecen aquéllas que de forma más activa lucharon por recibir una más amplia educación que les permitiese el ejercicio profesional. Algunas, incluso, ejercieron su trabajo estando casadas y, por tanto, lo hacían compatible con las responsabilidades domésticas. Fueron estas mujeres

quienes estuvieron en el centro de dos grandes debates: el del derecho femenino a recibir una educación mejor y el de si esa mejor formación les abría paso a un ejercicio profesional no condicionado por las necesidades familiares y desempeñado en sectores cualificados que hasta el momento les estaban cerrados. Ambos debates fueron intensos y legados a la siguiente centuria, dados los peligros que se adivinaban en este ejercicio profesional para la estabilidad de la organización sociofamiliar imperante.

De estas profesiones, la que menos recelo suscitó fue la de maestra, ocupación que se fue profesionalizando durante la segunda mitad del siglo gracias a una formación más rigurosa proporcionada por las Escuelas Normales de Maestras que mejoraron paulatinamente sus planes de estudios. En Madrid, escenario fundamental de nuestro estudio, durante las últimas décadas decimonónicas, la feminización de la profesión docente en los primeros niveles de la enseñanza era un hecho porque muchas mujeres aprovecharon los resquicios legales para impartir clases sin título en escuelas incompletas o en la enseñanza privada y, progresivamente, fue aumentando el número de las que obtenían el título de maestras; además, las mujeres dedicadas al magisterio lograron la equiparación salarial con sus colegas varones antes que en otros países europeos y muchas, sobre todo las profesoras de la Escuela Normal Central de Madrid, tuvieron una gran presencia pública a través de sus publicaciones o de su participación en los Congresos Pedagógicos. Aunque entre las maestras predominaban las solteras, en 1900 había un número importante de docentes casadas (5.425) y viudas (1.753) que compaginaban su trabajo con las tareas domésticas. Otras mujeres con formación y empleos modernos fueron las institutrices y las profesoras de idiomas, música y dibujo que desempeñaron un importante papel en la educación de las niñas de clases medias y acomodadas. El desarrollo de las comunicaciones en el último tercio del siglo XIX permitió a un pequeño grupo “incorporarse” al trabajo extradoméstico sin excesivo rechazo social. Fueron las primeras telegrafistas y telefonistas, a las que más tarde se sumarían las primeras profesoras mercantiles, bibliotecarias y archiveras. Todas ellas, mayoritariamente solteras, contaban con una formación muy superior a la de la mayoría de las jóvenes, pero muchas veces su salario no alcanzaba al de un obrero industrial.

Las mujeres de la mesocracia también estuvieron presentes en las profesiones sanitarias. Si bien la asistencia al parto había estado tradicionalmente en manos de matronas con conocimiento empírico de la profesión, progresivamente se introdujeron requisitos

legales que exigían una mayor formación académica, con control de las Universidades, paralela a una mayor dependencia y control de la profesión por parte de los médicos.

El *Eco de las Matronas* publicado en Barcelona y el *Diario de Avisos de Madrid* han sido la fuente para relatar la oferta, las inquietudes, condiciones de trabajo y reivindicaciones de estas profesionales. Muy otro es el caso de las enfermeras, cuya aparición se vio frenada por la existencia de congregaciones religiosas femeninas dedicadas al cuidado de enfermos y asilados. Entre éstas ocupaba lugar relevante la congregación de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, que se encargaba de hospitales, asilos, la Inclusa de Madrid y los colegios de expósitos y huérfanos del ejército. Excepcionalmente, algunas mujeres practicaron la medicina o fueron cirujanas-dentistas.

14. Eran las integrantes de las clases populares quienes con mayor frecuencia habían de procurarse su propia subsistencia, tal como se desprende de los presupuestos familiares que indican la cuantía de los salarios reales. Todos los testimonios de la época indican que el salario familiar no llegó a implantarse, siendo los ingresos del cabeza de familia insuficientes para mantener a ésta, por lo que el trabajo de mujeres y niños resultaba imprescindible. Las campesinas siguieron abordando las mismas tareas que en otras épocas en jornadas agotadoras: cuidado del huerto y de los animales, venta de los productos en los mercados locales o comarcales, colaboración en el trabajo de la hacienda familiar o jornadas de trabajo por cuenta ajena. Se mantuvieron las actividades de amas, lavanderas, planchadoras, hilanderas, tejedoras, etc.; al tiempo que la mecanización del hilado y el tejido del algodón junto con la modernización de la producción lanera en Cataluña introdujeron un nuevo tipo de obrera asalariada e influyeron de forma notable en otras actividades –pañerías y elaboración de lienzos dispersos- tradicionalmente femeninas y complementarias de la actividad agrícola. En unos casos se mantuvieron los métodos tradicionales, mientras en algunas zonas se produce una mecanización parcial.

Otro de los empleos con larga tradición que se mantuvo fue el servicio doméstico, donde las mujeres constituían mayoría. Las condiciones de vida y trabajo de los sirvientes y sus relaciones con los señores experimentaron cambios notables derivados de las transformaciones sociales experimentadas a fines del siglo XIX, entre las que cabe contar el declive del gasto suntuario de la nobleza así como la mayor demanda generada por la burguesía ascendente. A la vez, tiene lugar un proceso de proletarianización que transformó la relación casi familiar del Antiguo Régimen en otra de

patrono/asalariado. Los libros de registro de la Inclusa de Madrid y la prensa (*Diario Oficial de Avisos* de Madrid y *El Eco de las Matronas* de Barcelona), me han permitido avanzar en el conocimiento de las nodrizas particulares y de las contratadas por la Inclusa de Madrid, tanto en la capital como en las provincias limítrofes.

15. Junto a los empleos de larga tradición, surgen nuevas formas de trabajo. La más conocida y con repercusiones más importantes para las obreras fue la fábrica, sobre todo en dos sectores tradicionales: el textil y el tabaco. Ambos experimentaron cambios notables fruto de la aplicación de sistemas de explotación más racionales y basados en criterios capitalistas de productividad. Ahora bien, los empleos fabriles siempre fueron minoritarios en cuanto al número de trabajadoras empleadas y muy localizados geográficamente, sobre todo en Cataluña. Dadas las penosas condiciones laborales en que las obreras habían de desenvolverse, la reglamentación del trabajo y la nueva legislación laboral que empieza a desarrollarse incluyeron la protección del trabajo femenino en el último tercio del ochocientos. Los resultados no fueron, sin embargo, demasiado favorables para las trabajadoras, porque los horarios fijados por las fábricas eran rígidos (como ocurrió, por ejemplo, con la nueva reglamentación de las fábricas de tabaco cuando dejaron de ser administradas por la Hacienda Pública) y escasamente compatibles con las obligaciones familiares de la mayoría, y porque muchas veces se les prohibían los trabajos más competitivos y mejor remunerados, no los más nocivos.
16. La implantación del capitalismo impulsó otras formas de empleo femenino más *ocultas* que tuvieron una mayor extensión y que fueron altamente valoradas por las estrategias familiares al permitir a las mujeres ocuparse de las tareas domésticas. Es el caso del cuidado de huéspedes en determinadas zonas mineras, o del trabajo a domicilio, que se extiende a finales de la centuria y se consolida en el primer tercio del siglo XX. Este trabajo, en alguna medida heredero del antiguo artesanado, recibe un potente impulso derivado del nuevo discurso doméstico sobre las mujeres, que muchas veces comparten moralistas y sindicatos, de los cambios tecnológicos y de la búsqueda de mayor rentabilidad por parte de los empresarios.
17. Entre las clases populares la familia desempeñaba un papel asistencial o de protección. Sin su apoyo era más fácil y devastadora la llegada de la pobreza, la enfermedad o la prostitución. La línea de separación entre una vida modesta y la pobreza más absoluta era muy delgada: las jóvenes sirvientas seducidas, las modistillas sin trabajo, las jóvenes madres sin recursos que enviudaban, las ancianas solas y enfermas que solicitaban



ingresar en hospitales o asilos, constituyen grupos de población de una gran fragilidad social y con evidente riesgo de integrar el grupo de los *pobres de solemnidad*, asilados o prostitutas, para quienes los poderes públicos legislaron oscilando entre la prevención, la asistencia y la represión y que la caridad pública y privada atiende con el fin de evitar o reducir la conflictividad social. De todas estas situaciones he podido constatar su huella en las fuentes.

18. En definitiva, durante la segunda mitad del siglo XIX las mujeres españolas fueron el eje de la familia, institución que condicionaba de manera muy directa su presencia en la vida pública, y se mostraron mucho más activas de lo que deseaban los constructores del discurso de la domesticidad. Creo, por ello, que resulta adecuado e imprescindible el estudio interrelacionado de los diversos aspectos que presenta la vida doméstica, pues como reza la cita de Thompson recogida al inicio de este estudio:

«La vida pública, tanto referida a las estructuras sociales como económicas, está estrechamente interrelacionada con las estructuras y formas de relación de la vida doméstica que, lejos de constituir una historia marginal, son el eje invisible del acontecer histórico y un mecanismo crucial de conexión en el proceso de cambio social».

## **APÉNDICE I**

### **MATRIMONIO Y FAMILIA**



## APÉNDICE I. 1

## TABLA DE DOTES Y APORTACIONES DE CAPITAL

1848-1900 (en negrita las dotes cuyo contenido se resume en el Apéndice I.2)

| AÑO  | CARTA DE DOTE  | VALOR            |
|------|--|------------------|
| 1848 | <b>Capitulaciones matrimoniales de los duques de Feria</b> | 445.370 reales   |
| 1850 | Mª Mercedes Pérez  | 2.585.064 reales |
|      | Magdalena Morales  | 60.000 reales    |
|      | P. Antonia de Pascual                                      | 19.626 reales    |
|      | A. Francisca Mariana                                       | 34.466 reales    |
|      | Soledad Gati   | 13.277 reales    |
|      | Josefa Alvarez de Bohorques                                | 407.267 reales   |
| 1851 | Baldomera González   | 6.947 reales     |
|      | Cristina de Larrazabal                                     | 103.928 reales   |
| 1852 | Gertrudis López  | 3.927 reales     |
|      | <b>Petra Ruiz</b>  | 35.390 reales    |
|      | Joaquina Sanz  | 10.988 reales    |
|      | Cayetana Sánchez   | 14.000 reales    |
| 1853 | Antonia Martínez   | 38.396 reales    |
|      | Dolores Ayuga  | 2.804 reales     |
| 1855 | Mª Natividad Díaz  | 145.167 reales   |
|      | Eugenia García   | 5.517 reales     |
| 1856 | Marina Fernández Gil                                       | 10.054 reales    |
|      | Ana Mª Ferrer  | 130.000 reales   |
|      | Isabel Fernández   | 108.359 reales   |
|      | Casilda Manzanedo  | 10.000 reales    |
|      | Juana López Alonso   | 9.470 reales     |
| 1857 | Felipa Rodríguez Estremera                                 | 40.535 reales    |
|      | Felipa R. Orgaz  | 10.976 reales    |
|      | Francisca Meneses  | 18.348 reales    |
|      | <b>Francisca Samper y Gil</b>                              | 582.278 reales   |
|      | Malvina Miranda y Gía.                                     | 189.514 reales   |
| 1858 | Mª Carmen Sánchez  | 57.924 reales    |
|      | Isabel Domínguez y B.                                      | 1.000.000 reales |

| AÑO  | CARTA DE DOTE                               | VALOR   |
|------|---|---|
|      | Isabel Domínguez B.<br>Antonia Domínguez B. | A la primera, dos casas en la calle Fuencarral. También 510.000 rs en efectivo para igualar a las dos hermanas. Para Antonia, que había recibido una dote de 1.280.000 rs en 1850, 540.000 reales |
|      | Úrsula López                                | 9.512 reales  |
|      | Juana de Vicente                            | 127.198 reales  |
| 1859 | Manuela Cabañas                             | 3.463 reales  |
|      | Josefa Aguilera                             | 16.995 reales   |
| 1860 | Catalina López                              | 7.440 reales  |
|      | Ana Mª Stampa                               | 20.917 reales   |
|      | Petra Serrano                               | 17.900 reales   |
|      | Juana de Guraya                             | 94.000 reales   |
|      | <b>Raymunda Ceriola</b>                     | 400.000 reales  |
|      | Natalia Quevedo                             | Más de 500.000 reales   |
|      | Mª Rosario de Arriola                       | 105.960 reales  |
|      | Carlota de Torre                            | 392.000 reales  |
|      | <b>Antonia Rodríguez</b>                    | 2.833 reales<br>Dote de obra pía 3.500-4.000 rs   |
|      | Josefa J. de Churruca                       | 10.100 reales   |
|      | Vicenta Ortiz y Sherret                     | 50.000 reales   |
|      | <b>Elena de la Quintana</b>                 | 1.475.800 reales<br>Herencia paterna 1.241.160 reales   |
| 1864 | Victoriana Egui                             | 21.020 reales   |
|      | Manuela de la Cruz                          | 29.683 reales   |
|      | Luisa Serrano y Serrano                     | 336.980 reales  |
| 1865 | Dolores Zaldos                              | 16.157 reales   |
|      | Matilde Jiménez                             | 76.952 reales   |
| 1868 | Josefa González Amezúa                      | 82.782, 39 reales   |
|      | Manuela García y Gallego                    | 17.400 reales   |
|      | Josefa de Anduaga y Cabrero                 | 367.040 reales  |
| 1870 | Josefina R. de la Prada                     | 2.497.643 reales  |
|      | Elvira Mojados                              | 1.623.447 reales  |

| AÑO  | CARTA DE DOTE  | VALOR  |
|------|--|--|
|      | Mª Ignacia Alberdi   | 24.939 reales  |
|      | Petra Malo y Calvo   | 99.494 reales  |
|      | Presentación Yniesta   | 172.602 reales   |
|      | Paula García Martnez.  | 143.000 reales   |
| 1871 | Juana Gómez y Ruiz   | 13.496 pesetas ( 53.948 rs)  |
|      | Josefa Zamacora  | 4.000 pesetas ( 16.000 rs)   |
|      | Victoria Cristóbal   | 60.128 reales  |
|      | Carolina Ortiz del Valle   | 10.170 pesetas (40.680 rs)   |
|      | Manuela López y López  | 9.507 reales   |
|      | <b>Clotilde Semprúm Pombo</b>  | 124.179 reales   |
|      | Teresa Ramos y Pérez   | 25.916 reales  |
|      | Emilia Pérez Riaza   | 20.016 reales  |
|      | Juliana Baquero y Barragán   | 21.153,10 pesetas ( 84.612 rs)   |
| 1873 | Carmen Hernández y Espinosa  | 23.794.815,21 reales<br>o 5.948.703 pts  |
| 1876 | <b>Josefa Triviño y Fernández</b>  | 6.248 pesetas ( 24.992 rs)   |
|      | Cecilia Díaz y Somoza  | Estimada: 80.747 pesetas. Además, bienes inmuebles (inestimada), superior a las 100.000 pesetas (722.988 rs) |
|      | <b>Capitulaciones matrimoniales: Manuel Girona y Vidal y la Sta. Odilia Fernández Maqueira y Oyanguren</b> |  |
| 1878 | Severiana Bufo y Pérez   | 2.363,75 pesetas (9.455 rs)  |
| 1880 | Julia Martínez Ibáñez  | 12.505 pesetas   |
| 1882 | Carmen Prieto y Fernández  | 1.975 pesetas  |
|      | María Alvarez y Tubau  | 62.970, 25 pesetas   |
| 1885 | Isabel Martínez Ibáñez   | 12.501 pesetas   |
| 1886 | <b>Dolores Palacio y García</b>  | 376.303,62 pesetas   |
|      | Luis Calleja y Fernández   | 116.250 pesetas  |
|      | <b>Antonia Fernández y Oliva</b>   | 5.798,25 pesetas.  |
| 1888 | Dolores Pérez Brunete  | Total 4.511 pesetas  |
|      | Francisca Cárcamo y Zuazo  | Total: 8.764 pesetas   |
|      | <b>Isidora Calero Blas</b>   | Total: 1.306 pesetas   |
|      | Pilar García y Viñuelas  | Total: 4.158 pesetas   |

| AÑO  | CARTA DE DOTE  | VALOR  |
|------|--|--|
|      | Isabel Franco y Sánchez Medina                           | Total. 29.144 pesetas  |
|      | Rita Puchol y Pérez                                      | Total: 276.422,57 pesetas  |
| 1889 | Elisa Martínez e Ibáñez                                  | Total: 17.392,60 pesetas   |
| 1890 | Peregrina González y Santiago García Pérez               | Ropas y muebles por 1049 pts. Usufructo de los bienes de su hija, que ascienden a 472 pts.   |
|      | Felisa Garay y Gallego                                   | 8738 pesetas   |
|      | Ramona Machin y Lanzagorta                               | 3750 pesetas   |
| 1891 | Tecla Vives y Pich y<br>Luis Parody y López              | Dote: 32.450 pesetas<br>Capital: 33.000 pesetas  |
|      | Constantina Noriega y Verdú                              | 23.696, 25 pesetas   |
|      | Dolores García de Betegón                                | 53.352,50 pesetas  |
| 1892 | Fernando y Ángel García y Mª Visitación Fernández Sancho | 1.217,50 pesetas<br>capital: 813,50 pesetas  |
|      | Julián y Ángel García                                    | Capital: 533,50 pesetas  |
|      | Ramona Silverio y Brieva y D. Julián Brieva y García     | Dote: 36.064 pesetas<br>Capital del novio: 5.205 pts en alhajas, muebles y ropas   |
|      | Rafaela Llorens y Tordesillas                            | 16.965 pesetas   |
|      | Carmen Salaverría y Sáiz y Joaquín López Dóriga          | Dote: 56.888 pesetas<br>Capital: 4.053.274,25 pesetas  |
| 1893 | Dominica García e Ibarra                                 | Total dote: 39.439,50 pesetas  |
| 1894 | Josefa Mellado y Lais                                    | Dote: 2.497 pesetas  |
|      | Agripina Patiño y Mesa                                   | 287.406, 07 pesetas  |
|      | Marqués de Tolosa/Mª de la O Queralt                     | 500.000 pesetas  |
|      | <b>Milagros Girona y Canaleta</b>                        | 1.597.685 pesetas (parafernales)<br>176.268 pesetas  |
|      | María Salazar y Aguirre                                  | 124.127, 28 pesetas  |
|      | Vicenta Vicent y Nogués                                  | 22.157 pesetas   |
|      | Purificación Reigada y Ancos                             | 20.655 pesetas   |
|      | Clotilde Esteban e Inocencio del Río                     | 22.438,75 pesetas  |
|      | María Rodríguez Fernández y Juan Hernández Baura         | Sin evaluar alhajas, muebles y ropas,<br>máquina de coser de pie tipo Singer<br>Efectos públicos: 63.864, 75 pesetas.<br>Capital: 25.495, 20 pts |

| AÑO  | CARTA DE DOTE                   | VALOR               |
|------|---------------------------------|---------------------|
|      | Mª Purificación García          | 160.413, 98 pesetas |
|      | Agustina Díaz y Martín          | 3. 127, 50 pesetas  |
|      | Florentina Ugarte e Iñiguez     | 7.740, 50 pesetas   |
| 1895 | <b>Mª Pilar de Lora y Liaño</b> | 193.775, 44 pesetas |
|      | Adriana Delgado y Rivas         | 14.096, 75 pesetas  |
| 1896 | Luisa Suja y Diezma             | 3.883 pesetas       |

Fuente: Elaboración propia a partir de los respectivos protocolos notariales. AHPM

## APÉNDICE I.2.

### SÍNTESIS DE CARTAS DE DOTE Y APORTACIONES DE CAPITAL

#### I.2.1. Capitulaciones matrimoniales de los Duques de Feria. 1848. Protocolo 25.697

Dña Mª del Rosario Pérez de Barradas y Bernuy, hija del marqués de Peñaflor. Matrimonio con Antonio María Fernández de Córdoba, duque de Feria.

Alhajas, efectos y fincas: Cortijo del Cañaveral alto (en Córdoba)....137.777 rs. Cortijo de Manguillas, 173.333 rs. Finca de Toconar, 11.780 rs. Otra finca, 22.480 rs. Total valor de las fincas: 345.370 reales. Informe en el que se hace constar que el valor de estas fincas cabe en la mitad de los bienes del marqués de Peñaflor y que no sale perjudicado el hijo mayor que recibe el mayorazgo.

El duque de Feria concede 88.000 rs a su futura esposa en concepto de *arras*. Asimismo concede 12.000 reales para gastos de cámara o *alfileres*. Si se quedara viuda, recibiría 40.000 rs anuales en concepto de viudedad (para garantizar este capítulo se hacen escrituras de transacción a favor de su hermano el duque de Medinaceli).

**Total: 445.370 reales**



**I.2.2. Carta de dote otorgada por Domingo Pedro Pérez (viudo) a favor de su futura esposa, Petra Ruiz (soltera), Año 1852. Protocolo 26.487**

|   |           |
|---|-----------|
| Muebles, colchones, ropa de casa y mujer, joyas ..... | 6.978 rs  |
| 88 fanegas de trigo .....                             | 2.112 rs  |
| Dinero metálico .....                                 | 4.300 rs  |
| ½ casa (Calle Comadre).....                           | 22.000 rs |

**Total: 35.390 reales**

**I.2.3. Carta de dote otorgada por D. José Melitón de Maíz y González a favor de su futura esposa, Dña Mª Francisca Samper y Gil. Año 1857. Protocolo 26.795**

El desglose de la dote indica prendas y objetos de lujo en la casa y en la ropa:

|  |            |
|--|------------|
| Colgaduras de muselina, damasco y terciopelo.....                  | 41.698 rs  |
| Muebles de calidad, cofres, espejos, baúles, candelabros, etc..... | 63.150 rs  |
| Camas, colchas, ropa de cama, colchones .....                      | 53.570 rs  |
| Ropa de mujer.....   | 125.310 rs |
| Vajillas, copas, adornos, enseres de la casa.....                  | 17.460 rs  |
| Alhajas y plata labrada .....                                      | 96.340 rs  |
| Papel de crédito .....   | 118.560 rs |
| Metálico .....   | 40.000 rs  |
| Regalos .....  | 26.190 rs  |

**Total: 582.278 reales**

**I.2.4. Carta de pago y finiquito del haber dotal por la Señora Raymunda Ceriola y Flaquer, viuda de Llorens, a favor de su padre, Exmo. Sr. D. Jaime Ceriola. Año 1860. Protocolo 27.106**

Viuda de Ramón Llorens, fiscal de la Audiencia Territorial de Barcelona. Tutora de sus dos hijos, Cesáreo y Adolfo.

Aportó al matrimonio una dote de 400.000 rs que prometieron entregarlos en metálico, ofreciéndole, hasta que decidieran invertir dicha cantidad, un interés del 6 % anual por semestres anticipados, quedando la citada cantidad en la casa-comercio de su padre. Llorens muere el 26 de diciembre de 1842. En fin de año de 1855 aparecía un saldo contra su padre de 289.488 rs y además 480.858 rs nominales en títulos del 3% consolidado que su padre le dejaba acreditados. Su padre le hace las cuentas cuando enviuda, no solo de la

dote, sino también de un capital de 209.240 rs que quedaron en su poder a la muerte de Llorens.

**I.2.5. Carta de dote por Gregorio Laoz a favor de su futura esposa Antonia Rodríguez. Año 1860. Protocolo. 27.107**

|  |            |
|--|------------|
| Un tablado de cama .....                           | 40 reales  |
| Tela y lana para colchones.....                    | 270 reales |
| Dos almohadas y un almohadón de lana .....         | 64 reales  |
| 6 sábanas y 9 almohadas .....                      | 225 reales |
| 3 almohadones .....                                | 36 reales  |
| Dos mantas y una colcha.....                       | 155 reales |
| Dos manteles y 6 servilletas .....                 | 70 reales  |
| 6 toallas.....                                     | 30 reales  |
| 8 camisas y 6 pares de enaguas .....               | 364 reales |
| 6 chambras.....                                    | 48 reales  |
| 6 pares de medias.....                             | 24 reales  |
| 1 mantilla de seda.....                            | 320 reales |
| 2 mantones .....                                   | 213 reales |
| Otro mantón más inferior.....                      | 60 reales  |
| 3 pañuelos, 1 de crespón .....                     | 180 reales |
| 3 pañuelos de seda.....                            | 84 reales  |
| 1 pendientes de Doz .....                          | 160 reales |
| 2 vestidos ( 1 de seda, uno de invierno) .....     | 360 reales |
| Otros 6 vestidos, tres de verano, 3 de percal..... | 130 reales |

Bienes anteriores: **2.833 rs.**

Dote de los patronos de la obra pía fundada por D. Damián de Navas para dotación de doncellas, cuya cantidad cree que sea de 3.500 a 4.000 reales.

**Total: 6.333 reales**

**I.2.6. Capital y dote que aportan al matrimonio el Sr. D. Juan Nepomuceno Peña y su esposa Doña Elena de la Quintana. Año 1860. Protocolo 27.108**

Casa-habitación de la calle Atocha, 36 nuevo, 4º principal, propiedad de doña Felipa de la Quintana, viuda de D. Pedro de la Quintana.

Por muerte de D. Pedro de la Quintana, le corresponden a Doña Elena, por fincas, créditos, bonos y utilidades de la Casa Comercio de los Srs. Echegurren Quintana y Compañía. Herencia: 1.241.060 reales

Dote en dinero metálico 1.200.000 reales

En alhajas, ropas y efectos, 200.000 reales. Se suman los regalos de la madre y familiares, suma en total, **1.475.800 reales**

Se paga así el total del haber paterno. Se hace constar que es más beneficioso para la hija el pago de la legítima paterna en dinero y no en efectos y créditos. Además se sumará 1/4 de una dehesa sin valorar.

### **Capital de D. Juan Nepomuceno Peñalosa**

Bienes raíces, herencia paterna, fincas en la provincia de Segovia..... 1.535.859 reales  
Censos ..... 309.245 reales  
Muebles y otros efectos .....46.000 reales

**Total: 1.991.104 reales**

Testigos varios títulos y senadores.

### **I.2.7. Carta de dote inestimada otorgada por D. Ernesto Creus y González a favor de su futura esposa Doña Josefa de Anduaga y Cabrero. Año 1868. Protocolo 27.774**

Padre: D. Manuel de Anduaga y Megía, propietario. Madrid. C/ Santa Catalina, 8.

Josefa, 25 años, soltera. Ernesto, 25 años, soltero, de Bayona. Caballero de la orden de San Juan de Jerusalén de Carlos III y de Cristo de Portugal, condecorado con la orden Otomana del Medehidié, Licenciado en Derecho Civil, Canónico y Administrativo, Auxiliar del Ministerio de Estado.

**Mobiliario** .....33.286 reales. Incluye:

Sala. sillería de palo de santo, sofás, galerías, espejos y alfombra.

Gabinete: sillería con canapés y butaca, galería y colgadura, tabla de chimenea.

Alcoba: cama y cómoda de palo de santo, colchones (1 de muelles y dos de lana, mantas)

Tocador. Sillería, canapés y butacas, armario de caoba con luna, lavabo, espejo, rinconeras de caoba.

Despacho: mesa de palo de santo, sillería de caoba y alfombra de despacho.

Comedor. Mesa elástica de nogal, para 18 cubiertos, aparador con armario de cristales, 8 sillas, alfombra de comedor, tocador y alcoba.

Cuarto de vestir: armario ropero de caoba, mesa y sillas de caoba.

Esterado de toda la casa.

Interior: dos camas de hierro, colchones, jergones y almohadas. Otra cama de hierro con mantas, palanganeros, cubo de hierro, perchas, mesa, artesa, fregadero, basares, batería de cocina, cristal y loza. Otros efectos de casa.

**Ropa blanca** ..... 7.807 reales

14 sábanas de cama grande, 12 más finas, otra de puntilla de encaje, otra de bordado, almohadas, otras varias, almohadones cuadrados con guarnición y bordados, 1 colcha blanca de piqué, 12 sábanas para cama chica, almohadones, colchas, manteles (2 adamascados, uno de té, 4 de diferentes dibujos, servilletas, manteles de diario). Toallas (18 de baño, 18 sencillas, 18 de familia). Paños de cocina y comedor, delantales y talegos.

**Alhajas** ..... 4.800 reales

Alfileres, camafeos, pendientes, cruz y medallones, pulseras, cadenas...

**Regalos** ..... 45.040 reales

Escritorio, jardineras, espejos, velador, costurero, lámparas, candelabros, joyero con neceser de plata, reloj de nogal, vajilla de cristal y loza, quinqué, floreros, sortijeros, colcha, sombrilla, capilla.....Plata labrada: cuberterías, azucarero, frutereros, palmatoria, hueveras, palilleros, espabiladeras con bandeja, servilleteros...

Encajes: una punta de encaje de Bruselas, velo negro, cuello y guarnición, vestido lila con encajes. Joyas: collar y medallón, pendientes, alfileres, collares.

**Metálico:** monedas de oro y plata ..... 9.107 reales

**Capital al 6%** de 16.000 reales anuales: ..... 67.000 reales

**Total: 367. 040 reales**

No se incluye la ropa blanca personal y sus trajes de uso valorados en 22.417 reales que su padre no estima conveniente incluir en la carta de dote.

Concede el uso del cuarto bajo derecha de la Calle de Santa Catalina nº 8 sin cobrarle los correspondientes 6.000 reales/anuales de alquiler, mientras el estado de fortuna de los casados no mejore, pero sin que constituya una obligación.

### **I.2.8. Carta de dote de doña Clotilde Semprum Pombo por D. Cipriano Emilio Fernández de Angulo y Cabarrús y su madre, doña Paulina Cabarrús, condesa de Cabarrús. Año 1871. Protocolo 31.284**

Padre de la novia, Comendador de la Orden de Carlos III y de la Concepción de Villaviciosa de Portugal, y su esposa (43 y 38 años respectivamente). Propietarios. Clotilde,

21 años. Cipriano, 24 años, vizconde de Rabonilhet, dedicado a asuntos mercantiles. Condesa de Cabarrús, 42 años, viuda.

Dote inestimada que incluye anticipación de un legado, a cuenta de ambas legítimas y regalos.

|   |               |
|---|---------------|
| En pago anticipado de un legado, un aderezo de brillantes ..... | 20.000 reales |
| Bienes colacionables a ambas legítimas (1).....                 | 78.839 reales |
| Regalo del novio .....  | 2.600 reales  |
| Regalos de amigos y familiares .....                            | 22.740 reales |

**Total: 124.179reales**

(1) Incluye alhajas, sombrillas, abanicos, vestidos (el más caro de seda, 2.500 pts), mantillas, ropa blanca de mujer de calidad. Sábanas, piezas de tela para ropa de casa y de mujer, mantas, colchas y colchones, muebles, colgaduras y adornos, alfombra, enseres de cocina.

### **I.2.9. Dote estimada, por D. Carlos Faure y Valdivia a favor de su mujer Dña Josefa Treviño y Fernández. Año 1876. Protocolo 31.541**

Josefa, 17 años; Carlos, 19 años, estudiante. Entre los testigos figura D. Cayetano Treviño y Portillo, 35 años, casado, profesor dentista y Director del Colegio Español de dentistas. D. Claudio Faure, contratista, 46 años.

Dote, anticipación de la legítima: 1.200 pts en metálico

Alhajas, muebles y ropas: 5.048 pesetas.

El marido carece de bienes para hipotecar la dote, lo hará con los primeros inmuebles que adquiera.

**Total dote: 6.248 pesetas**

### **I.2.10. Capitulaciones matrimoniales de D. Manuyel Girona y Vidal y la Señorita Odilia Fernández Maquieira y Oyanguren. Año 1876. Protocolo 31.541**

D. Manuel, 25 años cumplidos, soltero, de Barcelona. Hijo de D. Manuel Girona y Agrafel y Doña Carolina Vidal, rentado, residente en aquella capital. Odilia, 16 años, soltera, vecina de Madrid, hija de D. Remigio Fernández Marqueira, de 61 años, propietario y de Doña Francisca Oyanguren, C/ Clavel, nº 4.

En armonía con la legislación vigente en el Principado de Cataluña, aunque el matrimonio se celebre en Madrid, y con independencia de cual sea la futura residencia de los casados, se registrará en el futuro por las leyes de Cataluña (expresamente Doña Odilia renuncia a los

gananciales). En compensación, en caso de premorir a su esposa, le deja un vitalicio cifrado en la sexta parte (en renta o usufructo), del peculio que dejará a su muerte el D. Manuel Girona Vidal.

**I.2.11. Dote y capital que a su matrimonio aportan M<sup>a</sup> Dolores Palacio y García, de 19 años, huérfana, hija del Conde de Berlanga de Duero y D. Pedro Manjón y Mergelina, de más de treinta años, soltero y natural de Cádiz. Año 1886. Protocolo 35.672**

**Dote** (incluye la legítima paterna)

|  |                      |               |
|--|----------------------|---------------|
| Inmuebles en Madrid.....                           | (valores en pesetas) | 295.303,62    |
| Joyas, vestidos .....                              |                      | 31.000        |
| <b>Arras (aumento de dote por el marido) .....</b> |                      | <b>50.000</b> |
| <b>Total dote: 376.303,62 pts</b>                  |                      |               |

**Capital de D. Pedro**

|   |        |
|---|--------|
| Fincas y casas en Sanlúcar de Barrameda ..... | 28.000 |
| Coches.....                                   | 8.875  |
| Muebles .....                                 | 7.500  |
| Alhajas .....                                 | 2.000  |

Con el ganado, sembrados, frutos, maquinaria, enseres de labor y bodega hacen:

**Total capital: 502.013, 50 pesetas**

**I.2.12. Escritura de dote estimada e inestimada otorgada por D. Vicente Muñoz y Escudero a favor de su futura esposa, Doña Antonia Fernández y Oliva. Año 1886. Protocolo 35.668**

D. Vicente, 31 años, soltero, jornalero de Quintanar de la Orden. Vecino de Madrid, Cava Baja, 34. Dña. Antonia, soltera, calle de Leganitos. Bienes: unos, producto de sus economías y los otros heredados de su difunta madre, vecina de Quintanar de la Orden.

**Bienes adquiridos por la contrayente con sus economías:**

Ropa de casa y colchones:

24 sábanas grandes, 6 sábanas pequeñas, 12 fundas de almohadones, seis de almohadas, 1 juego de cama, 1 colcha de damasco, un edredón, dos colchas blancas, dos de color, 4 almohadas, 2 mantas grandes, 2 pequeñas, un colchón grande, un colchón pequeño, un

colchón de muelles para la cama grande, un jergón de hojas de maíz para cama pequeña, dos manteles, 12 servilletas y seis toallas.

Ropas de mujer: una enagua, dos pares de pantalones, 6 chambras, 1 chambrá de batista, 1 cuerpo de batista, 1 corsé blanco, 1 par de medias de hilo, 6 pares de medias, 2 pañuelos de batista y encaje, tres bordados, 1 mantón de lana, 2 batas de paño, 1 vestido de paño, 1 vestido de cachemir, 1 manto, 2 batas de percal, 4 delantales, 1 mantón de merino, 4 elásticas, 2 pares de botas, 1 vestido negro.

Muebles y enseres: Una cama de matrimonio, otra cama pequeña de hierro, 2 portieres, 2 cortinones, ocho cortinillas, 1 quinqué, media sillería, un entredós, un armario, un aparador, un velador, un lavabo, una mesa de noche, un espejo, seis sillas de rejilla, 1 mesa de comedor, un hule, una palmatoria, un palanganero, con cubo, jarra y jofaina. Utensilios de cocina, una galería, una alfombra, 6 cubiertos, una corbata, tres pañuelos bordados, 1 libro de misa, dos baúles.

1.500 pesetas en metálico depositadas en el Monte de Piedad.

Por un préstamo contra D. José Soriano, Comandante de Infantería, 300 pts.

Valen los efectos propios: 3.853,25 pesetas

**Bienes adjudicados a la muerte de su madre** (constan en un documento privado firmado en Quintanar de la Orden)

|  |                     |
|--|---------------------|
| Muebles, ropas y efectos .....                 | 631,25 pts          |
| 565 cepas de una viña, tasada su parte en..... | 282,50 pts.         |
| ½ de una casa en Quintanar tasada en .....     | 1.031,25 pts.       |
| Suma la <b>herencia</b> .....                  | <b>1.945,00 pts</b> |

**Dote estimada**: 4.484 pesetas

**Dote inestimada** (fincas, el marido sólo administrador) 1.313 pts.

**Total: 5.798 pesetas**

### **I.2.13. Escritura de dote inestimada que otorga D. Salustiano Simón Cervecho a favor de Doña Isidora Calero Blas. Año 1888. Protocolo 36.095**

Salustiano, 23 años, soltero, jornalero, acompañado de su madre, viuda. Isidora: 25 años, soltera, sirviente.

Alhajas:

|                            |                      |    |
|----------------------------|----------------------|----|
| Un reloj de oro.....       | (valores en pesetas) | 50 |
| Una sortija.....           |                      | 5  |
| 2 pares de pendientes..... |                      | 40 |

Ropas

|  |     |
|--|-----|
| 2 juegos de sábanas de hilo .....        | 40  |
| 4 juegos de algodón.....                 | 60  |
| 1 colcha de crochet.....                 | 25  |
| Otra de percal.....                      | 10  |
| 3 mantas de Palencia .....               | 60  |
| 4 colchones de cama grande .....         | 100 |
| 1 cama de hierro.....                    | 100 |
| 1 camisa de hilo con encajes .....       | 8   |
| ½ docena de camisas de hilo .....        | 30  |
| Otra de algodón.....                     | 15  |
| Dos enaguas de algodón con bordados..... | 10  |
| Otras ídem lisas.....                    | 20  |
| 3 refajos de bombasí .....               | 15  |
| 3 chambras bordadas.....                 | 8   |
| ½ docena de pañuelos de batista.....     | 10  |
| Otro de encaje.....                      | 5   |
| ½ docena de toallas de hilo.....         | 7   |
| Media mantelería adamascada.....         | 8   |
| Una mantelería de hilo.....              | 15  |
| Un pañuelo alfombrado.....               | 90  |
| Otro de merino .....                     | 27  |
| Otro de crespón.....                     | 20  |
| Otro de abrigo.....                      | 20  |
| Dos de seda .....                        | 10  |
| Un abrigo de paño .....                  | 20  |
| Un vestido negro de listas .....         | 50  |
| Otro de merino .....                     | 25  |
| Tres de color.....                       | 75  |
| 1 velo de blonda.....                    | 50  |
| Otro para manto .....                    | 10  |
| Un manto.....                            | 10  |
| Un corsé.....                            | 7   |
| Un abanico de marfil.....                | 25  |
| Otro ídem .....                          | 4   |



### Muebles

|   |    |
|---|----|
| Una cómoda de caoba .....                             | 50 |
| Una mesita de noche.....                              | 3  |
| Un espejo de marco dorado.....                        | 8  |
| ½ docena de sillas de tapicería .....                 | 30 |
| Un confidente .....                                   | 3  |
| Un cuadro de marco dorado oleografía (Purísima) ..... | 15 |
| Otros dos ídem grabados .....                         | 10 |
| Otros 6 pequeños .....                                | 5  |
| Un reloj de sobremesa .....                           | 50 |
| Un quinqué.....                                       | 3  |
| Platos, vasos y demás menaje de cocina .....          | 45 |
| <b>Total. 1.306 pesetas</b>                           |    |

**I.2.14. Capitulaciones matrimoniales. Dña Mª de los Milagros Girona y Canaleta, de 33 años, viuda (primeras nupcias con D. Andrés Bruguera y Bungaldier). Propietaria, domicilio en la C/ Sagasta 11 (hotel). Matrimonio con D. Álvaro López de Carrizosa y de Giles, Conde del Moral de Calatrava, Caballero Gran Cruz de la Real Orden de Nuestro Señor Jesucristo de Portugal, individuo de la Real Maestranza de Caballería de Ronda y exdiputado a Cortes, 33 años, abogado y propietario, vecino de Jerez de la Frontera, con residencia por el momento en la capital, Paseo de Recoletos, 25**

Hija de D. Jaime Girona y Agrafel y Dña. Saturnina Canaleta. Casada en primeras nupcias en 1883. En las capitulaciones matrimoniales del primer matrimonio consta que sus padres estaban construyendo para ella un **hotel** en la Ronda de Sta. Bárbara, cuyo valor sería de 490.000 pts aproximadamente. Además 400.000 pts a cuenta de las legítimas, a pagar según conviniera a dichos padres, otorgándola el 5% de la cantidad que se reservaran en pagos mensuales. En su momento, carta de dote inestimada.

Alhajas, muebles, ropas y ajuar: 157.468 pts

Muerto D. Andrés Bruguera en 1888, dejó como heredera a su madre. Partición de bienes entre madre y esposa (a ésta sus bienes dotales y además las arras: 18.800 pts). Sin hijos.

**Aportación de bienes parafernales de Dña Mª de los Milagros Girona y Canaleta, reservándose la administración de los mismos, con el fin de relevar a su esposo de la obligación de constituir hipoteca.**

|   |             |
|---|-------------|
| Metálico.....   | 1.500 pts   |
| Efectos públicos (T. de la Deuda perpetua exterior al 4%) ..... | 205.500 pts |
| 200 acciones de la Sociedad Altos Hornos de Bilbao .....        | 90.000 pts  |
| 50 acciones del Banco de Castilla.....                          | 4.500 pts   |
| Muebles y ropas .....   | 25.000 pts  |
| Carruajes, caballos y guardarnés .....                          | 13.000 pts  |
| Alhajas .....   | 208.185 pts |

### **Inmuebles**

|   |             |
|---|-------------|
| Un hotel situado en la Ronda de Santa Bárbara a las afueras de la Puerta de Bilbao, terreno de 4.151 pies. Planta baja, principal, piso segundo, cocheras y cuerdas. El hotel consta como dote inestimada en el primer matrimonio, cuando estaba todavía en construcción..... | 484.400 pts |
| Un solar contiguo al hotel anterior, parte de la antigua posesión de “El Salitre” ....  | 15.600 pts. |
| Casa (nº 5 C/ Claudio Coello) .....   | 300.000 pts |
| Casa (18 moderno, C/ Claudio Coello).....   | 250.000 pts |
| Las anteriores, cesión de su padre; la última, al fallecimiento de la madre el 30 de Enero de 1894: hijos y herederos, el viudo. Hijos: D. Jaime, Dña. Milagros y D. Manuel.  |             |

**Total del valor de los bienes parafernales: 1.597.685 pesetas**

### **I.2.17. Aportación de bienes por la Sta Dña M<sup>a</sup> del Pilar de Lora y Liaño a su proyectado matrimonio con D. Mariano de la Vega y Flaquer. Año 1895. Protocolo 37.815**

Dña Pilar: 23 años, soltera, propietaria. Bienes parafernales. D. Mariano: 32 años, soltero, teniente de caballería.

|  |                 |
|--|-----------------|
| Alhajas y objetos de plata .....   | 3.975 pts       |
| Muebles (incluye 1 juego de alcoba completo, 1 de gabinete y otro de comedor, otros muebles, objetos y adornos)..... | 3.046 pts       |
| Ropa (ajuar de ropa de casa, de ropa par criados, ropa de uso, vestidos de seda, abanicos, sombrillas).....          | 5.700 pts       |
| Semovientes ( 2 yuntas de bueyes) .....  | 300 pts         |
| inmuebles .....  | 180.754, 44 pts |

**Total. 193.775, 44 pesetas**

Releva al marido de realizar hipoteca “por la confianza que le inspira”.



## **APÉNDICE II.**

### **LAS MUJERES DE LAS CLASES DOMINANTES**



## APÉNDICE II.1

## ALIANZAS DE LA NOBLEZA TITULADA (REALES LICENCIAS)

AÑO 1880<sup>1</sup>

|  |   |
|--|---|
| Emilio Drake del Castillo y de la Cerda (hijo del difunto conde de Vega-Mar).                      | Mª Asunción Fernández Durán y Bernardo de Quirós, hija de los marqueses de Perales del Río. Grandes de España.                      |
| Fernando Ramírez de Haro, Conde de Villarriero.  | Mª Cristina Fernández de Córdoba, Álvarez de las Asturias, marquesa de Griñón, hija de los marqueses de Mancera y Malpica.          |
| José de la Figuera y de Pedro, jefe de la casa noble de la Figuera.                                | Constantina de la Cerda y Cortés, hija del Conde de Pariente, Grande de 1ª clase.   |
| Tomás Pérez del Pulgar (hijo del marqués del Salar).   | Mª Carmen Aguirre y Cárdenas, hija del Conde de Tejada y de Valdосera.  |
| Manuel de Vereterra y Lomban, hijo de los marqueses de Gaztañaga y Deleitosa.                      | Isabel de Armada y Fernández de Córdoba, marquesa de Canillejas, Grande de España.  |
| José Owens y O' Lawlor (hijo del teniente general conde-duque de Vista-Hermosa) Grandes de España. | Maria Pérez del Pulgar y O'Lawlor, hija de los marqueses del Salar. Primos hermanos.  |
| Juan Pérez del Pulgar O'Lawlor, hijo de los marqueses del Salar                                    | María de las Mercedes del Alcázar y Nero Vera de Aragón, marquesa de Coquilla, hija del difunto duque de la Roca. Grande de España. |
| Buenaventura Piñeiro y Aguilar, hijo de los difuntos marqueses de Bendaña, Grandes de 1ª clase.    | Mª Ramona Narváez y Águila, hija del duque de Valencia y de la marquesa de Espeja.  |
| Don Joaquín de Mergelina, marqués de Colomer.  | Teresa de Albornoz y León, de los marqueses de León.  |
| Francisco de Asís de Guadalfaxara y Sotto (hijo del brigadier conde de Alvar-Fañez).               | Mª Luisa de Castro y Mencos, nieta paterna de los condes de la Rosa y materna de los condes de Guendulain. Grandes.                 |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT: *Anales de la nobleza de España, 1880*

<sup>1</sup> En este mismo año, 14 varones pertenecientes a la nobleza y 7 mujeres nobles solicitan licencia real para contraer matrimonio con personas sin título.

### AÑO 1887

|  |  |
|--|--|
| Alonso Pérez de Guzmán el Bueno y Gordon, conde de Torres-Arias.                   | Mª Dolores Salabert y Arteaga, marquesa de Torre de Esteban-Ambräu.                                |
| Alejandro de Travesedo y Fdez Casariego, hijo de los marqueses de Casariego.       | Mª de los Desamparados Bernardo de Quirós, marquesa de Santa Cristina.                             |
| Mariano Osorio de Lamadrid (hijo de la marquesa de Valdivia).                      | Mª Dolores de Arévalo y Bayon, hija de la condesa de Troncoso.                                     |
| Tulio O' Neill y Salamanca, marqués de la Granja.                                  | Carmen Larios y Zabala, hija de la marquesa de San Lorenzo de Valleumbroso.                        |
| Rafael Vinader y Antúnez, hijo del marqués de Torre Octavio.                       | Mª de la Luz Fuster y Fontes (hija del Conde de Roche).  |
| D. Juan de Dios Pareja Obregón y Moreno, conde de la Camorra.                      | Mª Concepción Sartorius y Chacón, hija del difunto conde de San Luis.                              |
| Rodrigo Cabeza de Vaca y Sánchez Arjona (primogénito del marqués de Fuente Santa). | Matilde Ruiz-Solado y Álvarez, hija única del marqués de Valdecañas.                               |
| Rafael Carrillo de Albornoz y Tiscar (hijo del marqués de Sendablanca).            | Enriqueta Cabrera y Montilla, nieta de los marqueses de Villaseca.                                 |
| Enrique de Lara y Casasola, marqués de Guerra.                                     | Elvira Guerrero y Mansilla de Teruel, sobrina del duque de Moztezuma de Toltengo.                  |
| Eduardo Martínez de Pisón y Pascual, Marqués del Puerto, con su sobrina carnal.    | Mª del Carmen Martínez de Pisón y Patermina, hija del conde de Villa-Franqueza y de Cirat, grande. |
| Agustín de Ceballos y Solís, hijo de la marquesa de S. Fernando.                   | Mª Concepción de Solís y Cabeza de Vaca, nieta materna del difunto marqués de Fuente Santa.        |
| Pedro Sánchez de Toca y Calvo, hijo del difunto marqués de Toca.                   | Mª Cristina Muñoz y Bernardo de Quirós, hija del duque de Riánsares, Grande de 1ª clase.           |
| 11 nobles.   | 11 mujeres sin título  |
| 8 varones sin título.  | 8 nobles   |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT: *Anales de la nobleza de España, 1887*

**APÉNDICE II. 2.**  
**BENEFICENCIA DOMICILIARIA. 1856**

**Casa de Beneficencia de Santa Cruz**

| <b>Entradas</b>   | <b>Reales</b>             |
|---|---------------------------|
| Recibido de la Junta de Gobierno para el pago de la casa colegio y equipos de las niñas         | 23.065                    |
| Producto de labores hechas por las huérfanas  | 550                       |
| Id. Del beneficio para las mismas del teatro  | 5.380                     |
| Recaudado por la mesa petitoria de la Sta Cruz, durante el santo jubileo                        | 1.333                     |
| Id. Por limosnas particulares para el colegio   | 7.241                     |
| Suplido por la Sección  | 5.789                     |
| <b>Total entradas</b>   | <b>43.379<sup>2</sup></b> |
| <b>Salidas</b>  |                           |
| Por los gastos ocasionados en la manutención y vestir las treinta y cinco huérfanas todo el año | 37.929                    |
| Pagado por el alquiler de la casa-colegio   | 5.449                     |

**Taller de labores de N<sup>a</sup> Sra del Patrocinio**

| <b>Entradas</b>  |               |
|--|---------------|
| Existencia en 31 de diciembre de 1854                                    | 3.402         |
| Recibido del fondo general   | 21.000        |
| Producto de las piezas vendidas  | 9.570         |
| <b>Total entradas</b>  | <b>33.972</b> |
| <b>Salidas</b>   |               |
| Alcance que ha resultado a favor de la Directora en diciembre de 1855    | 1.469         |
| Por el alquiler de la casa en todo el año de 1855                        | 2.920         |
| Por los sueldos de las maestras, aguador y una criada cocinera           | 4.346         |
| Por la manutención diaria de 80 a 85 pobres                              | 13.256        |
| Id. La ración de pan y menestra concedida a la conserje                  | 730           |
| Id. Para el pago de 4.091 varas de géneros para el trabajo de las pobres | 10.159        |
| Id. A las pobres por la construcción de 648 piezas de labor              | 1.096         |
| Por gastos extraordinarios   | 1.515         |
| <b>Total salidas</b>   | <b>35.431</b> |

---

<sup>2</sup> La cantidad total es superior a la suma de las cantidades parciales porque no se han incluido los maravedís que se consignan en el documento.



**Taller de N<sup>a</sup> Sra del Carmen**

|   |        |
|---|--------|
| Entradas (fondo, venta de labores, donativos)   | 42.066 |
| Salidas ( alquiler local, sueldo maestras, manutención de maestras, mujeres y niñas, material para labores y pago de las mismas...) | 42.014 |

**Taller de labores de Chamberí**

|   |       |
|---|-------|
| Entradas ( recibido del fondo general, piezas vendidas)           | 4.693 |
| Salidas (alquiler, manutención diaria de 14 a 16 pobres, labores) | 4.814 |

Fuente: Elaboración propia con datos de la *Memoria de la Real Asociación de Beneficencia Domiciliaria* ...por la duquesa viuda de Gor.

**APÉNDICE II. 3.**  
**MUJERES INTEGRADAS EN LA ASOCIACIÓN DE PROPIETARIOS DE**  
**FINCAS URBANAS DE MADRID**

| <b>Año 1869</b>                                   | <b>Año 1876</b>                               |
|---|---|
| Doña María C. de la Vega                          | Sí  |
| D <sup>a</sup> María Hernández de Heredia         | No figura (casada con J.M. Manzanedo)         |
| D <sup>a</sup> Carmen Arnaiz, viuda de Galarza    | No figura                                     |
| D <sup>a</sup> Valentina Céspedes                 | Sí  |
| D <sup>a</sup> Paula Urrisela                     | No figura                                     |
| D <sup>a</sup> María López, viuda de Casí         | No figura con este nombre. ¿el suyo?          |
| D <sup>a</sup> Magdalena de Odiaga                | No  |
| D <sup>a</sup> Paulina de Odiaga                  | Sí  |
| Sra Condesa de la Címera                          | No  |
| Sra Condesa de Bornos                             | Sí  |
| D <sup>a</sup> Catalina Barbería                  | Herederos de D <sup>a</sup> Catalina Barbería |
| Sra Condesa de Torre-Alta                         | No  |
| Sra Condesa de Mansilla                           | No  |
| D <sup>a</sup> Dolores Hesgs, viuda de Moreno     | No  |
| D <sup>a</sup> Inocencia Serrano                  | No  |
| D <sup>a</sup> Luisa Gaviria                      | No  |
| D <sup>a</sup> Teresa Peñalver, viuda de Armero   | Sí  |
| D <sup>a</sup> Esperanza Valderrábano y O'Donnell | Sí  |
| D <sup>a</sup> Vicenta Vidal, viuda de Cuevas     | Sí  |
| Sra. Condesa viuda de Torre-Pando                 | Herederos de                                  |
| Sra. Condesa de Campo Alanje                      | Sí  |
| Sra. Duquesa de Castro-Enríquez                   | Duque de Castro-Enríquez                      |
| D <sup>a</sup> Ramona del Acebal                  | Sí  |
| D <sup>a</sup> Teresa Cos                         | Sí  |
| D <sup>a</sup> Gorgona Eutrala                    | No  |
| D <sup>a</sup> María López                        | Sí  |
| D <sup>a</sup> Ramona Gómez del Portillo          | Sí  |
| D <sup>a</sup> Sofía Marietu                      | No  |

| Año 1876  |
|---|
| <p> D<sup>a</sup> Paula del Acebal y Arratia<br/> D<sup>a</sup> Ramona del Acebal y Arratia<br/> D<sup>a</sup> Rosario Anduaga, Viuda de Garay<br/> D<sup>a</sup> Petra Celestina de Arribas<br/> Excma. Sra. marquesa de Astorga<br/> D<sup>a</sup> Joaquina Barbazosa y Tizón<br/> D<sup>a</sup> Laura Castrosin<br/> D<sup>a</sup> Escolástica Cenzano<br/> D<sup>a</sup> Josefa Cifuentes<br/> Excma. Sra. D<sup>a</sup> Josefa del Collado<br/> D<sup>a</sup> Magdalena Costa, viuda de Coballes<br/> D<sup>a</sup> Antonia Chavarri<br/> D<sup>a</sup> Micaela Chavarri<br/> Condesa de Chinchón<br/> D<sup>a</sup> Isabel Domínguez Nisal<br/> D<sup>a</sup> Dolores Escolar<br/> D<sup>a</sup> Magdalena Fernández, viuda de Amor<br/> Viuda e hijos de Fdez. de los Ríos<br/> D<sup>a</sup> Teresa Fernández de Velasco<br/> D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Rosario García Herreros<br/> Viuda e hijos de D. Antonio Ildefonso<br/> D<sup>a</sup> Pilar Gómez Barreda<br/> Viuda e hijos de Gómez Fuentenebro<br/> D<sup>a</sup> Concepción González Saenz<br/> D<sup>a</sup> Carmen de Hoyos<br/> D<sup>a</sup> Rita Irabe y Rodríguez<br/> D<sup>a</sup> Inés Ibarrola y Gómez<br/> D<sup>a</sup> Tomasa Iglesias y hermanos<br/> D<sup>a</sup> Felipa Isla de Linares<br/> D<sup>a</sup> María Josefa de Isusi<br/> D<sup>a</sup> Ramona Leira<br/> Excma. Sra. Marquesa viuda de Legarda<br/> D<sup>a</sup> Polonia Lodaes<br/> D<sup>a</sup> Teresa López de Cano<br/> Excma Sra. Duquesa de Medinaceli </p> |

| Año 1876  |
|---|
| D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> Josefa Melgarejo<br>D <sup>a</sup> Josefa Moltó<br>D <sup>a</sup> Francisca Nistal de Blas<br>Excma. Sra. D <sup>a</sup> Encarnación O'Lawlor<br>D <sup>a</sup> Dolores Ortega<br>D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> Josefa Pelayo de Nágera<br>Baronesa de Peramola<br>D <sup>a</sup> Pantaleona Pérez Vargas<br>D <sup>a</sup> Inocencia Ramirez Serrano<br>D <sup>a</sup> Marta Raso y Portillo<br>D <sup>a</sup> Teresa Rivacoba, viuda de Garay<br>D <sup>a</sup> Julia Rodríguez<br>D <sup>a</sup> María Rodríguez, viuda de Tabeada<br>D <sup>a</sup> Natividad de Rojas<br>D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> Luisa Salamanca<br>D <sup>a</sup> Dolores Sánchez, viuda de Moreno<br>D <sup>a</sup> Marta Santa Cruz<br>Excma. Sra. Condesa de Santamaría<br>D <sup>a</sup> Benita Santos Suarez<br>D <sup>a</sup> Francisca Soto de Fernandez<br>D <sup>a</sup> Manuela Torres<br>D <sup>a</sup> Felipa Tompeta<br>D <sup>a</sup> Concepción Urrejola de Norzagaray<br>D <sup>a</sup> Benita Valdés, viuda de Regoyos<br>D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> del Carmen de la Vega<br>Excma. Sra. Condesa de la Vega del Pozo<br>D <sup>a</sup> Teresa Weyler de Narice |

Fuente: Elaboración propia a partir de la *Memoria de la Junta general de la Asociación de Propietarios de fincas urbanas de Madrid y su zona del Ensanche*, años 1869 y 1876

## APÉNDICE II.4

### ECOS DE SOCIEDAD. LA PRENSA

#### 4.1. *El Ángel del Hogar*. 27 de enero de 1867, nº 3. Año IV

##### *Ecos de Madrid*

Fiesta íntima de los príncipes de Wolkonsky, embajadores de Rusia. Asisten la infanta doña Isabel y sus hijas, baronesas de Dampierre y Reichlin, las señoritas de Hale y de Rábago, las de Ahumada y Bassecourt, las marquesas de la Puente y Sotomayor, de Guadalest, de Fuenrrubia, de Saláfani, de Salm Salm y de Superunda; la marquesa de los Vélez e hija, las señoras de Quesada, de Gomdim y de Mercier, y las marquesas de Javalquinto y de la Granja.

#### 4.2. *La Ilustración de Madrid*<sup>3</sup> Bailes y Salones

nº 2, 27 de enero de 1870

##### *Fiesta en la casa de la Condesa de Montijo*

“Comedia, canto sorteo de estrechos, baile, torta de Reyes, cena”. (...) Un grupo compuesto de las muchachas más bonitas de Madrid se adelantó hacia ella; a su cabeza iba Laura Sartorius con un papel en la mano. (hija de los Condes de San Luis que leyó unos versos dedicados a la anfitriona).

Baile de noche de Reyes en casa del Sr. Alejandro Ramírez de Villaurrutia. Muy concurrido, acaba a las cuatro de la mañana.

Martes 11, abren los salones del Marqués de Zornoza y de la Marquesa de Villaseca, que se reparten la asistencia de toda la buena sociedad de Madrid.

Los domingos se baila en casa de la Duquesa de P... y de la Condesa de Reus; los lunes en la embajada Inglesa y en casa de los Condes de Superunda; los martes en la casa de O'Shea; los miércoles en casa de mister –sickles, el embajador de los Estados Unidos; los jueves se lleva la palma la Regencia; los viernes recibe Dolores Carvajal y los sábados los Marqueses de la Vega Armijo.

Viernes 21, delicioso baile en casa de los señores de Ceriola, presentación oficial de su lindísima hija.

---

<sup>3</sup> Revisados los “ecos de sociedad” de los años 1870, 1871, 1872

nº 6, 27 de marzo de 1870

*Bailes de carnaval*

El lunes recibieron la marquesa de Villaseca y la Condesa Superunda. El Martes los marqueses de Bedmar y los señores de Calderón se disputaron toda la buena sociedad. El sábado función dramática en casa de los duques de Medinaceli.

Aquella misma noche obsequió con un baile la señora Maquieira.

El domingo de piñata hubo baile en la casa de la duquesa de P... salones cerrados un tiempo por indisposición de la duquesa que vuelven a abrirse.

nº 8, 27 de abril de 1870

Viernes Santo con “cuadros” en casa de Dolores Carvajal. Casa de la Duquesa de P... Unas docenas de personas, asisten en el oratorio a una magnífica plática religiosa del eminente orador P. Cardona. Luego, velada musical.

Función dramática del domingo; comedia en la que participa la duquesa de Híjar en el papel protagonista. Luego,. Baile.

nº 23, 12 de diciembre de 1870

Los lunes hay banquete y recepción en la embajada inglesa; se baila en casa de los condes de Heredia Spínola, cuyos salones están abiertos también el viernes; los jueves de la bella duquesa de la Torre y de los marqueses de Morante, los viernes de la señora Sedano y las recepciones no periódicas, pero sí amenísimas y distinguidas de los señores de Ferrer.

Pronto abrirá también sus salones la condesa de Superunda; y la de Vilches que ahora sólo recibe en “petit comité”... La condesa de Ripalda se dispone a abrir su lindo hotel del barrio de Salamanca dos veces por semana.

**BODAS ANUNCIADAS.** Duque de Granada de Ega con la Señorita Zalzívar. Duque de la Unión de Cuba con la Señorita de Calderón y joven Vizconde de los Andrines con la Señorita de Carvajal. Fiesta de la Señora de Carvajal en la que están presentes la duquesa de Noblejas, las marquesas de Villaseca, Puente y Sotomayor, Villanueva de las Torres, Vega de Armijo; condesas de Nava de Tajo, de Montefuerte, Superunda, Belascoain, Velarde, y a las señoras y señoritas de Liñán, Maquiera, Córdova, Gándara. León, Martínez.

Concierto en la noche del día 2 de la Asociación de Beneficencia Domiciliaria, que preside la Condesa de Montijo en los salones del conservatorio. Cherif-Bey.

### 4.3. *La Época*. 20 de febrero de 1884

*Ecos madrileños*

Baile de trajes *for ever* (...) Lo que gana el comercio...

Calcula un aficionado a estadística que el baile de trajes de los duques de Fernán Núñez pondrá en movimiento aproximadamente una suma de cerca de cuatro millones de reales, que saldrán de las arcas del que lo da y de los que asistan a él para repartirse entre el comercio.

De esta suma hay que restar unos 10.000 duros que importan, hasta ahora, los encargos hechos al modisto Worth.<sup>4</sup>

Estos millones se repartirán entre los sastres, modistas, tiendas de novedades, zapateros, sombrereros, guanteros, attrezzistas, armeros, vendedores de géneros de punto, floristas, alquiladores de coches, peinadoras, orquestas, fondistas, bordadoras, tiradores de oro etc. etc

(...) Especifiquemos (...) las diferentes partidas del presupuesto del baile de trajes que hoy preocupa tanto la atención, calculando que de las mil invitaciones repartidas asistan solo ochocientas personas:

|                            | <b>Pesetas</b>             |
|----------------------------|----------------------------|
| 800 trajes a 1.000 pesetas | 800.000                    |
| Idem pares de guantes      | 5.000                      |
| 200 coches de alquiler     | 5.000                      |
| 200 simones a 5 pesetas    | 1.000                      |
| Peinadoras y peluqueros    | 8.000                      |
| Cena                       | 40.000                     |
| Adorno de la casa          | 15.000                     |
| Música                     | 500                        |
| <b>Total</b>               | <b>873.500<sup>5</sup></b> |

Hay que tener en cuenta que, si bien algunos trajes cuestan menos de 1000 pesetas, otros en cambio importan de 3 a 5.000

(...) A estos gastos directos hay que añadir como gastos indirectos los siguientes:

---

<sup>4</sup> Worth: modisto de París que marca la moda del gran mundo. Citado en *Pequeñeces* y *La de Bringas*. Padre de la *alta costura*. Inventó los desfiles de modas y las mujeres maniqués.

<sup>5</sup> Las partidas suman 874.500 pts; hay una errata en la publicación.

|   | <b>Pesetas</b> |
|---|----------------|
| Limpieza y arreglo de alhajas                     | 5.000          |
| Coches, cartas, telegramas                        | 8.000          |
| Porte 50 trajes París-Madrid y derechos de aduana | 5.000          |
| Imprevistos                                       | 10.000         |
| <b>Total</b>                                      | <b>28.000</b>  |

#### **4.4. La Ilustración de la Mujer.** Barcelona. 1884

nº 24

*Comidas los domingos en casa de la duquesa de Bailén.* Buena sociedad madrileña. Exquisito gusto de la señora de la casa. A la penúltima de las comidas dadas por la duquesa de Bailén, concurrieron los duques del Infantado, los condes de Casa-Valencia, la marquesa de Somosancho, el marqués de Valdeiglesias, el Sr. Cánovas del Castillo y los señores ministros de Hacienda, Guerra y Gobernación con sus respectivas señoras.

Los señores marqueses de la Puente y Sotomayor preparan un baile campestre en el hotel que tienen en la Castellana.

*Lavatorio en Palacio (Semana Santa).* Asisten: reyes, infantas Doña Isabel, Doña Paz y Doña Eulalia, los grandes de España, las damas de la Reina, el cuerpo diplomático, gentiles-hombres. Damas de la reina: duquesa viuda de Osuna, la Condesa de Guaqui, la duquesa de Fernán-Núñez, la duquesa de Bailén, la de Maqueda. Se sirve una comida a los pobres.





### **APÉNDICE III.**

#### **MUJERES DE CLASES MEDIAS**

# **APÉNDICE III.1** **MUJERES EN EL COMERCIO MADRILEÑO**

## **III. 1.1. PARTES DE ALTA. SUBSIDIO INDUSTRIAL Y DE COMERCIO. 1858**

| CONTRIBUYENTE         | DOMICILIO                 | ACTIVIDAD              |
|-----------------------|---------------------------|------------------------|
| Agueda de Lobero      | Cabestreros 16            | Tienda, abacería       |
| Fernanda Mª Sacristán | Ancha S. Bernardo         | Tda. Paja y cebada     |
| Florentina Escribano  | Tudescos 39               | Tda. Prendería         |
| Carmen Lago           | Sto Tomé                  | Tda. de frutas         |
| María Simoni          | Atocha 18                 | Tda. Jamones           |
| Trinidad Cavello      | Lobo, 15                  | Abogado                |
| Mª Vicenta Prieto     | Infantas, 24              | Casa de huéspedes      |
| Rosa Ferrer           | Camp Manuela, 6           | Fig. de cera, trapería |
| Manuela Arroyo        |                           | Huéspedes              |
| Ramona Fernández      | Embajadores               | Bodegón                |
| Carolina Cáceres      | Lavapiés                  | Droguería              |
| Manuela Pon           | Lavapiés                  | Puesto de pan          |
| Catalina Salamanca    | Ventosa, 111              | Ultramarinos           |
| Juana Álvarez         | Mayor, 84                 | Pto de corbatas        |
| Loreto Dorado         | Quiñones, 1               | Caballerías            |
| Joaquina del Barrio   | Montesa, 14               | Corsetera              |
| Josefa Lledó          | Ruda, 18                  | Ropavejero             |
| Manuela García        | Arganzuela, 25            | Despojos de cerdo      |
| Catalina Hernández    | Plaza Santa Ana, 16       | Huéspedes              |
| Melchora Sanz         | Prado, 7                  | Huéspedes              |
| Águeda Redondo        | Corredera de San Pablo,47 | Huéspedes              |
| Leandra Pascual       | Rosario, 3                | Taberna                |
| María Reynao          | Jacometrezo, 44           | Zapatería              |
| Juana Muñoz           | S. Hermenegildo, 18       | Alojería               |
| Justa Velasco         | Colmillo, 4               | Huéspedes              |
| Mariana Pérez         | Valverde, 14              | Prendería              |
| Mª Antonia Izquierdo  | León, 29                  | Huevos                 |
| Fausta García         | Rastro, cajón nº 4        | Ropavejero             |
| María Yasa (¿)        | Plaza S. Juan, cajón 87   | Tablajero              |
| Mª Nieves Ramos       | Cuadra, 12                | Huéspedes              |
| María Cuevas          | S. Roque, 6               | Coches                 |
| María Alfredo         | Abada, 20                 | Chocolate              |

| CONTRIBUYENTE            | DOMICILIO                | ACTIVIDAD         |
|--------------------------|--------------------------|-------------------|
| Carlota Picazo           | Arco de Sta Mª, 14       | Prendería         |
| Juana Abascal            | Milaneses                | Ilegible          |
| Isabel Precioso          | Mayor 27 y 29            | Modas             |
| María Quesada            | San Bartolomé, 12        | Prendería         |
| Rita Rodríguez           | S. Antón, 6              | Bodegón           |
| Micaela Aguilera         | Plaza de los Mostenses   | Verduras y frutas |
| Carmen Díaz              | San Antón, 99            | Trapería          |
| Eloisa Gaillandie        | Cabeza                   | Vinos Extranjeros |
| Micaela Guerrero         | Sta Isabel               | Cacharrería       |
| Antonia de los Arcos     | Fuencarral, principal    | Huéspedes         |
| Manuela Altozano         | Mayor, 144               | Taberna           |
| Manuela Sivesto          | Corgera, 9               | Huéspedes         |
| Encarnación Mejías       | 3 Peces, 22              | Ultramarinos      |
| Donata Espinosa          | 3 Peces, 23              | Tocino            |
| Antonia del Río          | Lavapiés, 16             | Taberna           |
| Juana Serrano            | Candil, 3                | Tienda de vinos   |
| Manuela Romeo            | Cruz Verde, 10           | Huéspedes         |
| Vicenta Montolio         | San Antón, 12            | Pimentón          |
| Josefa García            | Bastero, 3               | Huéspedes         |
| Dolores Peña             | Carabancheles            | Jabones           |
| María Giménez            | Ancha de S. Bernardo, 58 | Imprenta          |
| Mª Concepción Bericochea | Infantas, 29             | Taberna           |
| Micaela Gorategui        | San Antón, 42            | Ultramarinos      |
| Agustina Rodríguez       | Concepción Jerónima, 32  | Tienda de modas   |
| Josefa Granados          | Tudescos, 23             | Prendería         |
| Vicenta Hernández        | Comadre, 36              | Huéspedes         |
| Cayetana de Lada         | Pta. del Ángel, 12       | Venta ambulante   |
| Rosa Martínez            | Comadre, 36              | Huéspedes         |
| Julia Nevado             | Morería, 7               | Venta ambulante   |
| Catalina Aragón          | San Antón, 15            | Huéspedes         |
| Josefa Suárez            | Chamberí                 | Bodegón           |
| Manuela Seira            | Pº de Luchana, 3         | Bodegón           |
| Carlota Porral           | Prado, 11                | Huéspedes         |
| María Hernández          | Amaniel, 19              | Bodegón           |
| Josefa Martínez          | Ave María                | Venta ambulante   |
| María Parra              | Clavel, 4                | Huevos            |
| Beatriz Gallego          | S. Antón, 62             | Carros            |

| CONTRIBUYENTE                  | DOMICILIO             | ACTIVIDAD           |
|--------------------------------|-----------------------|---------------------|
| Josefa García y Antonia Romero | Ptª del Rastro, 3     | Prendería           |
| Eusebia Torres                 | Estudio, 4            | Huéspedes           |
| Romualda Serrano               | Desengaño, 12         | Alquiler de muebles |
| María Gonibao                  | Virgen del Puerto, 42 | Bodegón             |
| Juana Ruiz                     | Progreso, 19          | Covachuelas         |
| Mariana Pérez                  | Cava Baja, 36         | Prendería           |
| Aniceta Cadenas                | Mesón de Paredes, 72  | Venta ambulante     |
| María Figueroa                 | Embajadores           | Carbón (¿)          |
| María Navarro                  | Encomienda, 2         | Estampas            |
| María Álvarez                  | Rodas, 9              | Abacería            |
| Mª Pilar Calahorra             | Plaza de Oriente, 14  | Huéspedes           |
| María Meléndez                 | Fuencarral, 21        | Corsetera           |
| Manuela Sánchez                | Pez, 13               | Vta. Ambulante      |
| Micaela Enciso                 | Fuencarral, 82        | Bodegón             |
| Marina López                   | Espíritu Santo        | Pan                 |
| Ambrosia Ortúñez               | Lavadero Pte Verde    | Bodegón             |
| Venancia de la Peña            | Segovia, 19           | Abacería            |
| Juana de Burgos                | Pozas, 4              | Huéspedes           |
| Antonia de Muñoz               | Pta. de Novalón       | Pto de leche        |
| Cipriana Fernández             | Fuencarral, 16        | Modas               |
| María Ibieta                   | Chamberí              | Bodegón             |
| Trinidad Mascarel              | Huertas, 70           | Prendería           |
| María Salas                    | Mesón de Paños, 13    | Sastre              |
| Juana Simón                    | Maldonadas, 7         | Vinos               |
| Antonia Hernández              | Comadre, 24           | Huéspedes           |
| Benancia Díaz                  | S. Alberto, 9         | Ambulante           |
| María Vargas                   | Santiago, 16          | Huéspedes           |
| Eugenia Gómez                  | Santiago, 18          | Huéspedes           |
| Mª Francisca Revuelta          | Jardines, 30          | Ultramarinos        |
| Petra Arango                   | S. Bernardo, 87       | Fósforos            |
| Pascuala Chavarro              | Prado, 16             | Huéspedes           |
| Concepción Bastida             | Santiago, 18          | Huéspedes           |
| Inés Gómez                     | Colón, 4              | Pto. de pan         |
| Paula Bernalle                 | Candil, 2             | Zapatería           |
| Dolores Menéndez               | Aduana, 49            | Horchatería         |
| Dionisia García                | Luna, 2               | Sedas               |
| Juana González                 | Pta Herradores, 29    | Huéspedes           |

| CONTRIBUYENTE       | DOMICILIO                  | ACTIVIDAD            |
|---------------------|----------------------------|----------------------|
| Josefa de Miguel    | Pta. San Antón             | Cacharrería          |
| Magdalena Toledo    | Pta. Herradores, 27        | Huéspedes            |
| Antonia Riera       | Carmen Estanco             | Tienda de fósforos   |
| María González      | Cebada, cajón 48           | Bodegón              |
| María Ortiz         | Corredera de S. Pablo, 29  | Prendería            |
| Mª Josefa Monzón    | Chamberí Juan de Dios      | Bodegón              |
| Eustaquia Sánchez   | Ave María, 45              | Trapería             |
| María Gallego       | Toledo, 144                | Ambulante, alfileres |
| Dionisia Peña       | Tudescos, 42               | Pto. de pan          |
| Rosa Mª Santiago    | ¿?del Río                  | Venta ambulante      |
| Margarita Ortiz     | Mostenses, 22              | Vta. Ambulante       |
| Juana Gracia        | Atocha                     | Bodegón              |
| Josefa Pliego       | Corredera de San Pablo, 41 | Pto de leche         |
| Alfonsa González    | Lavapiés, 49               | Pto de leche         |
| María Ygualador     | Pº de San Martín, 19       | Cacharrería          |
| María del Río       | Parador de Gilimón         | Bodegón              |
| Francisca López     | S. Antón, 37               | ¿ Bodegón            |
| Micaela Peña        | ¿?                         | Zapatería            |
| Ramona Solís        | Escorial, 6                | Abacería             |
| María García        | Cava 14                    | Huéspedes ¿?         |
| Juana Pazos         | Embajadores                | Bodegón              |
| Pascuala Dorde (¿?) | Pta de Alcalá              | Bodegón              |
| Gora González       | Magisterio, 5              | Prendería            |
| Emma Darrienz       | Clavel, 6                  | Tienda de modas      |
| Margarita Azpiaza   | León, 2                    | Modista              |
| Rosario López       | Abada, 18                  | Huéspedes            |
| Tomasa Nalbara      | Colmillo, 9                | Transporte de ropa   |
| María Taumard       | Carbón, 8                  | Quitamanchas         |
| Josefa Suárez       | Barcelona, 4               | Vinos                |
| Josefa López        | Atocha, 110                | Pto. de frutas       |
| Feliciano Moreno    | Príncipe, 30               | Huéspedes            |
| Juana Herrera       | Visitación, 4              | Huéspedes            |
| Magdalena Lázaro    | Toledo, 152                | Paja y cebada        |
| Micaela Díaz Barrio | Segovia, 27                | Abacería             |
| Ramona Orgaz        | Ballesta, 13               | Prendería            |
| Ramona Tuñón        | Embajadores, 2             | Bodegón              |
| Concepción Pérez    | Príncipe, 4                | Tda. de camisas      |

| CONTRIBUYENTE          | DOMICILIO                | ACTIVIDAD            |
|------------------------|--------------------------|----------------------|
| Tomasa Alvarez         | Visitación, 4            | Huéspedes            |
| Dionisia García        | Fuente la Teja           | Bodegón              |
| Dolores Arrugada       | Cádiz, 14                | Bodegón              |
| Carolina Vidal         | -                        | Modista              |
| Julia Jover            | Corredera Baja, 13       | Huéspedes            |
| Josefa Rodríguez       | San Antón, 8             | Prendería            |
| Ana Mª Acimar          | Jardines, 19             | Tintorera            |
| Antonia Ceballos       | San Joaquín, 6           | Prendería            |
| Benita Muñoz           | Progreso, 4              | Tienda de modas      |
| María Infante Loreto   | Carmen, 40               | Huéspedes            |
| Vicenta Rubio          | C. San Jerónimo, 16      | Huéspedes            |
| Antonia Escribano      | Plaza Santa Ana          | Huéspedes            |
| Lucía Ángel (¿?)       | Teniente                 | Tda. tejidos         |
| Francisca Montero      | Rastro, cajón 116        | ¿?                   |
| Josefa Pérez           | Lavapiés, 4              | Prestamista          |
| Mariana Vázquez        | Lobo, 11                 | Huéspedes            |
| Teresa Pérez           | Callejón de las Minas, 7 | Carpintero           |
| Julia Adelaida Lequerq | Baño, 19                 | Perfumista           |
| Vicenta Coto           | Fomento, 46 y 48         | Huéspedes            |
| María Laudeta          | Atocha, 157              | Fósforos             |
| Marina Díaz            | Plaza Paja               | Pto. aguardiente     |
| Tomasa Lllamar (¿?)    | (¿?)                     | Vinos                |
| Fernanda Mª Sacristán  | Ancha de San Bernardo    | Arriero, 3 caballos  |
| Victoria Domenez       | Plaza Santa Ana          | Pto de frutas        |
| Carlota Urrutia        | Valverde, 9              | Tienda (¿?)          |
| Francisca Pérez        | (¿)                      | Huéspedes            |
| Eugenia Cuesta         | Mayor, 13                | Venta ambulante      |
| Teresa Pascual         | Concepción, 32           | Estereo              |
| Carmen Díaz            | San Antón, 35            | Traficante en trapos |
| Mariana Balanos        | S. Juan Estanco          | Tda. de fósforos     |
| María Victoria         | Barcelona, 6             | Pto de frutas        |
| Catalina Gómez         | Mariano                  | Prendería            |
| Juana Fontán           | Cava, 37                 | Huéspedes            |
| Saturnina Argumosa     | Comadre, 29              | Huéspedes (dormir)   |
| Josefa Fernández       | San Juan, 28             | Pto de pescados      |
| Antonia Sánchez        | San Antón, 24            | Juguetes, ambulante  |
| Adela S. Tou           | Colmillo, 9              | Cacharrero           |

| CONTRIBUYENTE       | DOMICILIO                  | ACTIVIDAD            |
|---------------------|----------------------------|----------------------|
| Antonia Palacios    | Corredera Baja, 33         | Prestamista          |
| Antonia Ganga       | Baldonadas, 6              | Juguetes, ambulante  |
| Rosalía Tordesillas | Aguas, nº 1                | Frutas               |
| Juliana Pérez       | Mayor, 96                  | Ambulante            |
| Carmen Huertas      | Mira el Sol, 7             | Tda de vinos         |
| Francisca Abellán   | Torrecilla, 8              | Pto de frutas        |
| Consuelo Ordóñez    | Toledo, 10                 | Quincalla, ambulante |
| Juana Sánchez       | Sta Isabel                 | Pto de fruta         |
| Joaquina González   | Torrecilla del Leal, 8     | Fruta y verdura      |
| Josefa Mateis       | Fe, 3                      | Ambulante            |
| Isabel Morosio (¿)  | Plazuela del Limón, 2      | Ambulante            |
| Rafaela Carranza    | Jardines, 5                | Huéspedes            |
| Ángela de Vildosola | Pº de Luchana              | Bodegón              |
| Manuela Ponce       | Atocha, 7                  | Pto de pan           |
| Manuela Andrés      | Progreso                   | Frutas               |
| Carmen Espada       | Minas, 22                  | Prendería            |
| Petra Campos        | San Cipriano, 4            | Pto frutas. Sto Do.  |
| Vicenta Roldán      | Veneras                    | Pto. juguetes        |
| Francisca López     | Plazuela Sto Domingo       | Pto. de frutas       |
| Manuela Alinares    | Baño, 21                   | Bisutería, ambulante |
| Escolástica Herrero | Hileras, 11                | Prestamista          |
| Lorenza Trápaga     | Lima, 14                   | Ultramarinos         |
| Felipa Peláez       | Pta Atocha, Yaserías, 117  | 2 cab. y 7 mulas     |
| Tomasa Madero       | Comadre Baja, 39           | Traficante en trapos |
| Paula Rodríguez     | Plaza Santa Ana, 2         | Ambulante, gorros    |
| Cesárea Jiménez     | Ministriles, 7             | Juguetes de plomo    |
| Trinidad Codina     | Cádiz, 1                   | Modista              |
| Lucía Goñi          | Hileras, 8                 | Huéspedes            |
| Ana Sánchez         | Lavapiés, 48               | Ambulante, tejidos   |
| Petra Martínez      | Chamberí                   | 1 carro y 1 caballo  |
| Dolores Vega        | Jesús del Valle            | Pto. de fruta        |
| Josefa Paralegi     | Paseo de Luchana, 2        | Bodegón              |
| Benita Baestrella   | Alcalá, 18                 | Huéspedes            |
| Lucía Espinosa      | Plazuela de la Cebada, 100 | Cintas, ligas        |
| Margarita Hernández | (¿?)                       | Perfumería           |
| María Martínez      | C. S. Jerónimo, 4          | Quincalla            |
| María Vélez         | Príncipe, 3                | Huéspedes            |



| CONTRIBUYENTE            | DOMICILIO                   | ACTIVIDAD             |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| María Mena               | Carmen, 9                   | Pañuelos y percales   |
| Joaquina Bardillos       | Tres Cruces, 5              | Pto de zapatos        |
| Manuela Martínez         | D. Felipe (¿), 2            | Zapatos               |
| Mª Josefa Salinas        | Jesús y María               | Taller de carpintería |
| Pascuala Galán           | Pta del Sol, 11             | Sastre, ropas hechas  |
| Josefa Nevot             | Carretas, 27                | Huéspedes             |
| Viuda de Gosálvez e hijo | Atocha, 105                 | Harinas al mayor      |
| Aquilina Díaz            | Pozos de la Nieve, Pª Silva | Pto. aguardiente      |
| Valeriana Sánchez        | Paloma, 26                  | Tocino y jamón        |
| Joaquina González        | Afuera de Atocha            | Bodegón               |
| Jesusa Cubillas          | León, 36                    | Estto. de niños       |
| María Domínguez          | Montera, 53                 | Vendedora puntillas   |
| Dolores Pedreño          | 7 de Julio, 4               | Quincalla             |
| Carmen Gil               | Carra. San Jerónimo, 15     | Huéspedes             |
| Catalina Lola            | Mesón de Paredes, 42        | Pto. de pan           |
| Lorenza Trápaga          | Luna, 14                    | Ultramarinos          |
| Teresa Sancho            | Tudescos, 7                 | Pto. de frutas        |
| Tomasa Colmenar          | Carretas, 17                | Huéspedes             |
| María Tortosa            | Toledo, 34                  | Ultramarinos          |
| María Rodríguez          | Mesón de Paredes, 22        | Carne y tocino        |
| Luisa Ferrán Martínez    | Barquillo, 6                | Café y billar         |
| María Barrero            | Jesús del Valle, 9          | Barbería              |
| Ana de Arce              | Caballero de Gracia, 20     | Huéspedes             |
| Florentina Martín        | Camino de Francia, 20       | Comidas               |
| Eugenia Fleuria (¿?)     | Vitoria, 4                  | Modista               |
| Isabel Juniano (¿?)      | San Joaquín, 12             | Ambulante             |
| Elisa Garibaldi          | Progreso, 5                 | Florista              |
| Teresa Morales           | S. Bernardo, 22             | Cacharrería           |
| Juana González           | Gravina, 5                  | Prendería             |
| Manuela Lucas            | Chamberí                    | Bodegón               |
| Rosalía Cicilia          | Torrecilla del Leal, 12     | Huéspedes             |
| María Pérez              | Mayor, 7                    | Taberna               |
| Petra Seis Arroyal       | Mayor, 15                   | Huéspedes             |
| Dominga Pérez            | Atocha, 121                 | Salchichería          |
| Petra Machinena          | Pte de Atocha, 9            | Bodegón               |
| Rosario Mateo            | Progreso, 22                | Prendería/huéspedes   |
| Josefa Muñoz             | Arganzuela, 7               | Vta. Aguardiente      |

| CONTRIBUYENTE         | DOMICILIO                  | ACTIVIDAD           |
|-----------------------|----------------------------|---------------------|
| Carmen Jalquina       | Calatrava, 7               | Tda. de jamones     |
| Mercedes Gálvez       | Olmo, 23                   | Carbón por mayor    |
| Juana Fernández       | Lavadero, 28               | Bodegón             |
| Gregoria Castillo     | Rosario, 13                | Taberna             |
| Juana Revilla         | Mª de Isabel, 2º           | Fósforos            |
| Benita Muñoz          | Progreso, 4                | Modas               |
| Valentina (¿?)        | Embajadores                | Almidón             |
| Fabiana San Ildefonso | Pto. Cebada                | Pto de pan          |
| Gabriela Chico        | Plaza Paja, 7              | Frutas verdes       |
| Antonia Mora          | Lavapiés, 60               | Buñolería           |
| Mme. Landelle         | Hortaleza, 42              | Despacho salchichas |
| Trinidad García       | Rastro, 19                 | Tocino              |
| Juliana González      | Segovia, 24                | Venta de aceitunas  |
| María Hurtado         | San Pedro, 20              | Cancera             |
| Gabriela Jacas        | Rastro, cajón 25           | Venta de escabeche  |
| Josefa López          | R. de Curtidores, 23       | Ropavejera          |
| Gabriela Chico        | Pl. de la Paja, 9          | Aceitunas           |
| Tomasa Pardo          | Fe, 18                     | Carnes              |
| Josefa Fernández      | Segovia, 17                | Aceitunas           |
| Antonia Lorón (¿?)    | Santa Catalina, 5          | Huéspedes           |
| Juana Pérez           | Rastro, cajón 16           | Desperdicios carne  |
| Silveria Cerrato      | Ponciano, 2                | Tablajero           |
| Dominga Jugüero       | Sierpe, 4                  | Pto. de loza        |
| Gregoria Argüelles    | Tres Peces, 10             | Aguardiente         |
| Tomasa Zapater        | Yaserías, 25               | Bodegón             |
| Antolina Martín       | Pl. de la Cebada, cajón 44 | Despojos de cerdo   |
| Juana Hidalgo         | Pl. Santa Isabel, 4        | Huéspedes           |
| Braulia Galán         | Abada, 23                  | Huéspedes           |
| Antonia García        | Tabernillas, 17            | Bodegón             |
| Teresa Salvador       | Sevilla, 16                | Pto. Aguardiente    |
| Antonia Martínez      | Pez, 3                     | Puesto de pan       |
| María Redondo         | Redentores, 5              | Huéspedes           |
| María Sánchez Cortés  | Prado, 10                  | Mesa de billar      |
| Vicenta Montolio      | San Bernardo, 70           | Cacharrería         |
| María López           | Rivera Curtidores, 10      | Trapería            |
| Josefa Sanz           | San Bernardo, 37           | Aguardiente         |
| Valentina Migueláñez  | Arganzuela, 9              | Préstamos           |

| CONTRIBUYENTE        | DOMICILIO                | ACTIVIDAD             |
|----------------------|--------------------------|-----------------------|
| Josefa Martín        | Crra. San Francisco, 12  | Ambulante chorizos    |
| Nicolasa Adam        | R. Curtidores, 76        | Hierro viejo          |
| María Santiago       | Mesón de Paredes, 42     | Taberna               |
| Carmen Blanco        | Concepción Jerónima, 3   | Modista ambulante     |
| Manuela Menéndez     | Toledo, 120              | Cucharas              |
| Viuda de Ascoveretas | Pontejos, 10             | Lencería y sedería    |
| Mariana Pérez        | Bº de las Peñuelas       | Bodegón               |
| Josefa Nieto         | Sta Lucía, 11            | Huéspedes (dormir)    |
| Regina Plana         | Espada, 4                | Rastro, despojo cerdo |
| Francisca Montero    | Tobío, 125               | Cajón en el Rastro    |
| María Rey            | Pelayo, 19               | Café                  |
| Tomasa Allende       | Rastro, cajón 78         | Ropa vieja            |
| Martina Mantrana     | Jardines, 26             | Huéspedes             |
| Carlota Meridiano    | Oriente                  | Alquiler de coches    |
| Gaviria Estanchez    | Travesía de la Parada, 8 | Carruajes de caballos |
| Basilía Sicilia      | Prado, 11                | Huéspedes             |
| Petra Lizalde        | Plaza Mostenses, 22      | Cacharrería           |

Fuente: Elaboración propia con datos de la Delegación de Hacienda de Madrid. *Exento. Libro 5111*.

A.H.N. Fondos Contemporáneos.

**III.1.2. PARTES DE ALTA. SUBSIDIO INDUSTRIAL Y DE COMERCIO.**  
**AÑO 1862<sup>1</sup>**

| CONTRIBUYENTE                  | DOMICILIO                          | ACTIVIDAD          |
|--------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| Josefa Matavi                  | Lavapiés, 55                       | Vta. Ambulante     |
| M <sup>a</sup> Magdalena López | Virgen del Puerto, 7               | Bodegón            |
| Antonia Duval                  | Pez, 19                            | Modista            |
| Josefa Salgado                 | Silva, 44                          | Huéspedes          |
| Teresa Vidal                   | Colmillo, 9                        | Prendería          |
| Sebastiana Olmedo              | Chamberí                           | Bodegón            |
| Felipa Gáldez                  | Virgen del Puerto, 6               | Bodegón            |
| Antonia Morales                | Pasaje de Yris                     | Tienda de modas    |
| Rosa Pérez                     | San Joaquín, 14                    | Pto. de licores    |
| María Escolar                  | Mostenses, 2                       | Pto. de pan        |
| Brígida Navas                  | Mayor, 97                          | Tienda de vinos    |
| Joaquina López                 | Hernán Cortés, 21                  | Coches de alquiler |
| Petra Cortés                   | Molino de Viento                   | Adm. de fincas     |
| María Figueroa                 | Peñuelas, 13                       | Carro, transporte  |
| Feliciana Pedroche             | Corredera Alta, 9                  | Carnicería         |
| Joaquina García                | Virgen del Puerto, 15              | Bodegón            |
| Francisca Sánchez              | Valverde, 14                       | Huéspedes          |
| Sebastiana Hernández           | Tetuán, 3                          | Café               |
| Ángela Saínz                   | Montera, principal                 | Pto. de licores    |
| María Chueca                   | Jardines, 10                       | Pto. de frutas     |
| M <sup>a</sup> Ángeles Álvarez | Peregrinos, 14-16                  | Huéspedes          |
| Teresa Pascual                 | Puebla, 14                         | Prendería          |
| María López                    | Travesía San Mateo, 1 <sup>o</sup> | Coches de alquiler |
| Josefa Jiménez                 | Puerta de Toledo                   | Pto. de licores    |
| María López                    | Mesón de Paredes, 34               | Pto. de pan        |
| Josefa Rodríguez               | León, 36                           | Sastre             |
| Rosalía Benito                 | León, 35                           | Pto. de licores    |
| Marina Trao                    | Infantas, 36                       | Huéspedes          |
| María Auvillón (¿?)            | Sur, 16t                           | Bodegón            |
| Mercedes Sánchez               | Ballesta, 28                       | Prendería          |

<sup>1</sup> Elaboración propia a partir de datos de la Delegación de Hacienda de Madrid. *Exento. Libro 2761*. A.H.N. Fondos Contemporáneos.

| CONTRIBUYENTE            | DOMICILIO                 | ACTIVIDAD              |
|--------------------------|---------------------------|------------------------|
| Feliciano López          | Comadre, 13               | Bodegón                |
| Mª Leonor de Unda (¿?)   | Huerta, 50                | Alquiler de coches     |
| Escolástica Moreno       | Juanelo, 12               | Coche con caballería   |
| Polonia Barrero          | Glt.a en Gracia, Chamberí | Horno de pan           |
| Rita Díaz y González     | Peregrinos, 6             | Huéspedes              |
| Candelaria Gómez         | Amaniel, 2                | Pto. de pan            |
| Josefa Hernández         | Atocha, 78                | Ultramarinos           |
| Carmen Berme (¿?)        | Tintoreros, 4             | Pto. de fósforos       |
| Antonia Arango           | Fomento, 27               | Un coche               |
| Joaquina López           | Fomento, 20               | Coche y caballo        |
| Leocadia Pérez           | S. Vicente, 21            | Almacén de maderas     |
| Victoria Malagón         | Comadre, 8                | Tienda de vinos        |
| Jacinta Noguera          | Pta. Mostenses, 10        | Pto. de tocino         |
| Ana María López          | Cuesta de Sto. Domingo, 4 | Pto. fruta y aguardte. |
| Pascuala Bachiller       | Calatrava, 23             | Pto. de pan            |
| Vicenta Montes           | Plza. Mostenses, 86       | Pto. de huevos         |
| Concepción Blanco        | Lobo, 35                  | Huéspedes              |
| Magdalena Salas          | Acuerdo, 8                | Abacería               |
| Dolores García           | Magdalena, 22             | Huéspedes              |
| Concepción Ortiz         | Soldado, 11               | Prestamista            |
| Josefa Zamorano          | Pte. de Toledo, 25        | Figón                  |
| Celestina Sánchez        | Pte. de Segovia, 16       | Taberna                |
| Lauriana Muñoz           | Pte de Segovia, 16        | Figón                  |
| María Cruz               | Olivo, 26                 | Prendería              |
| Inocencia Pedraja        | Galería S. Felipe         | Pto. de pan            |
| Viuda de Roux y sobrinos | Gobernador, 18            | Almacén de yeso        |
| Zoila Polo               | Plaza Mayor, 7            | Pto. de pañuelos       |
| Antonia Martínez         | Pl. Cebada, 98            | Pto. de aguardiente    |
| Mª Carmen Cañada         | San Rafael, 18            | Dos hornos de tejar    |
| Catalina Leyan           | Cruz, 3                   | Huéspedes              |
| Francisca Martínez       | Rosal, 24                 | Taberna                |
| Clotilde Lagrave         | Carrera S. Jerónimo, 3    | Tda. ropa blanca       |
| Agueda Verges            | Quesada                   | Carro (escombros)      |
| Mª Manuela Fernández     | Olivo, 7                  | Pto. cajas de cartón   |
| Francisca Amosaga        | Jardines, 31              | Huéspedes              |
| Dolores Olmedo           | Prado, 5                  | Huéspedes              |
| Estefanía Castellano     | ¿...?                     | Pto. aguardiente       |

| CONTRIBUYENTE        | DOMICILIO                  | ACTIVIDAD            |
|----------------------|----------------------------|----------------------|
| Mª del Pilar         | Salud, 3                   | Almacén de carnes    |
| Mariana Góngora      | Cava de San Miguel, 5      | Huéspedes            |
| Ángela Matías        | Estrella, 29               | Bodegón              |
| Josefina Colomber    | Carrera de S. Jerónimo, 24 | Modista              |
| Marcela Morato       | Lavapiés, 37               | Casa de dormir       |
| Celedonia Ramírez    | Fdo. el Católico           | Pto. de aguardientes |
| María Corral         | Pto. del Rastro            | Pto. de ropa         |
| Gregoria Soriano     | Atocha, 159                | Huéspedes            |
| Felipa López         | Sur, 23                    | Bodegón              |
| Brígida Montes       | ¿...?                      | ¿?                   |
| Josefa Hidalgo       | Calatrava, 9               | Ropa vieja           |
| Josefa Marín         | Príncipe, 3                | Puesto de cordones   |
| Soledad Morales      | Abada, 20                  | Huéspedes            |
| Baldomera Culebras   | Zaragoza, 3                | Pto de cartones      |
| Dolores Requejo      | Virgen del Puerto, 17      | Bodegón              |
| Pilar González       | Estación del Norte         | Pto. de aguardiente  |
| Valentina Calle      | Águila, nº 12              | Pto. de huevos       |
| Mª Antonia Aragonés  | Hortaleza, 50              | Pto. de cintas       |
| Antonia Martínez     | Rubio, 27                  | Pto. aguardiente     |
| María Castillo       | Corredera Alta, 8          | Tda. de carnes       |
| Francisca Manglano   | Pozas, 15                  | Pto. de pañuelos     |
| Emilia Castro        | Hortaleza, 46              | Modista              |
| Isabel Barrera       | Pta de San Antón, 31       | Tablajero            |
| La misma             | Arco Sta María, 29         | Prendería            |
| Rosario Sánchez      | Carmen, 34                 | Modista              |
| Plácida Villanueva   | Rosario 1º                 | Taberna              |
| Francisca Marín      | Rivera de Curtidores, 42   | Abacería             |
| Josefa García        | Pta de Moros, cajón 117    | Pto. de jabón        |
| Tomasa Gallego       | Mostenses, cajón 80        | Frutas               |
| Concepción Fernández | Mostenses, cajón 6         | Tablajero            |
| Vicenta Agustina     | Candil, 2                  | Pto. de pan          |
| Agustina Vineta      | Jacometrezo, 15            | Tintorero            |
| María ¿?             | Plaza de los Mostenses     | Pto. de carne        |
| Rita Morato          | Sta Isabel, 12             | Pto. de cintas       |
| Petra Domínguez      | Carretas, 17               | Huéspedes            |
| Concepción García    | Comadres, 33               | Pto. de aguardiente  |
| Juliana Pérez        | Duque de Alba, 10          | Quincalla            |

| CONTRIBUYENTE         | DOMICILIO                 | ACTIVIDAD             |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
| Felipa Rivas          | Toledo, 146               | Pto de carne          |
| Manuela Díaz          | Plaza de la Paja          | Pto. de aguardiente   |
| Carmen Migol          | Duque de Alba, 4          | Ambulante (zapatos)   |
| Teresa Fernández      | Atocha, 12                | Florista              |
| Margarita Machote     | S. Martín de B.           | Chispero              |
| Casilda (¿?) Espinosa | Visitación, 3             | Huéspedes             |
| Rogelia Sánchez       | Plaza del Progreso        | Pto. de fruta         |
| Felipa Peláez         | Gobernador, 1º            | 1 caballería          |
| Narcisa Sáez          | Santos, 1                 | Pto de fruta          |
| Antonia Arango        | Beneficencia 2 y 4        | 1 caballo             |
| Joaquina Duval        | Gravina, 5                | Pto. de fruta         |
| María Vázquez         | Carretas, 22              | Huéspedes             |
| Joaquina Ibero        | Preciados, 24             | Modista               |
| María García          | Pl. San Miguel, 42        | Pto. de aguardiente   |
| María Santos          | Pta. San Vicente          | Pto. de agua y bollos |
| Mª Juana Rodríguez    | Plza. de la Cebada, 98    | Pto. de aguardiente   |
| Mª Consuelo Delgado   | Bordadores, 7             | Huéspedes             |
| Benita Fernández      | Sta Isabel, 12            | Pto. de aguardiente   |
| Antonia Álvarez       | Caballero de Gracia, 36   | Tda. de vinos         |
| María Millares        | Lobo, 3                   | Pto. de aguardiente   |
| Juana Reyes           | Plza. de San Miguel       | Fruta                 |
| Petra Campos          | Plza. de los Mostenses, 5 | Frutas                |
| Estefanía Plaza       | Plaza Cebada, 70          | Pto. de pan           |
| Ignacia Medio         | Estudios, 4               | Abacería              |
| Angustias Anglada     | Sta Isabel, 36            | Vta. de máquinas      |
| Francisca Pardo       | Pta. del Progreso         | Pto. de fruta         |
| Bonifacia Heato       | Montera, 55               | Huéspedes             |
| Catalina Zavala       | Montera, 20               | Huéspedes             |
| Teresa de Juan        | Bastero, 7 (¿?)           | Tda. de vino          |
| Alfonsa Garrido       | Olivo, 18                 | Huéspedes             |
| Guadalupe Calveto     | Pasadizo, 5               | Huéspedes             |
| Manuela Tejedor       | Pta. de San Antón, 8      | Huevos                |
| Josefa Miguel         | Idem, 3 y 4               | Pto. de loza          |
| Carmen Martínez       | Fuencarral, 69            | Fósforos              |
| Águeda Belques        | Sevilla, 11               | 2 caballos            |
| Narcisa Lara          | Lavapiés                  | Despojos de vaca      |
| Ana García Alba       | Cuchilleros, 19           | Huéspedes             |

| CONTRIBUYENTE          | DOMICILIO                 | ACTIVIDAD           |
|------------------------|---------------------------|---------------------|
| Natalia Veronés        | Escalinata, 15            | Huéspedes           |
| Escolástica Moreno     | Juanelo, 20               | Caballerías         |
| Luisa Muñoz            | Plza. San Ildefonso       | Tablajero           |
| Ángela Jover           | Plza. del Ángel, 12       | Tda. de modas       |
| Cándida González       | Plza de S. Miguel, 2      | Pto. de carnes      |
| Rosa Molina            | Tres Peces, 7             | Pto. de pan         |
| Teresa Gómez           | Plaza del Carmen          | Pto. de huevos      |
| María López            | Idem                      | Idem                |
| Viuda de Vallejo       | Ancha de San Bernardo, 58 | Imprenta            |
| Rosa López             | Vecino de Quero           | Arriero             |
| Juliana Macuso (¿?)    | Mayor, 37                 | Huéspedes           |
| María Méndez           | Rubio, 49                 | Prendería           |
| Bonifacia Abella       | Virgen del Puerto         | Bodegón             |
| Dominga Páez           | Relatores, 18             | Prestamista         |
| Faustina Mayoral       | Atocha, 38                | Ambulante quincalla |
| Tomasa Alonso          | Plaza de la Paja, 9       | Pto. de aguardiente |
| Petra Aceta            | Idem                      | Idem                |
| Martina Aguirre        | Magdalena, 2              | Tda. de vinos       |
| Francisca Conversa     | Calatrava, 16             | Pto. de licores     |
| Francisca Pérez        | Olivo, 37                 | Huéspedes           |
| Josefa Alonso          | P. San Miguel, 18         | Pto. de pan         |
| Catalina Sola          | Pasión, 12                | Taberna             |
| Rosa García            | Bola 1 y 2                | Huéspedes           |
| Norverta Cañada        | Bola 4, bajo              | Huéspedes           |
| Martina Bolleriza (¿?) | Bola, 3                   | Huéspedes           |
| María Sánchez          | Navas de Tolosa           | Pto. de aguardiente |
| Felipa Cabrera         | Libertad, 21              | Huéspedes           |
| Catalina Calbent       | Infantas 3, principal     | Huéspedes           |
| Gregoria Praos (¿?)    | Plza. Concepción Jerónima | Fruta               |
| Rosa Baliño            | Arco Sta María, 14        | Trapería            |
| Catalina Aznar         | Carretera de Francia      | Figón               |
| Josefa Sainz           | Caravaca S. Cruz          | Casa de dormir      |
| Antonia Llorca         | Jardines, 15              | Huéspedes           |
| Antonia Fernández      | Plaza Mayor, 7            | Pto. de quincalla   |
| Adelina Alcalá         | Príncipe, 22              | Modas               |
| Josefa Álvarez         | Cervantes 3, portal       | Pto. de cintas      |
| María Laborda          | Sorquera (¿?), 7          | Huéspedes           |



| CONTRIBUYENTE         | DOMICILIO                  | ACTIVIDAD         |
|-----------------------|----------------------------|-------------------|
| Mariana Montero       | Plza. de los Mostenses     | Fruta             |
| Ignacia García        | Abastos, 18                | Casa de vacas     |
| Remedios Cazorla      | Montera, pasaje a Murga    | Papel y fósforos  |
| María Manay           | Comadres, 20               | Huéspedes         |
| Agustina Rodríguez    | Aduana, 8                  | Huéspedes         |
| Teresa González       | Rosario, 3                 | Taberna           |
| María Ortiz           | San Bernardo, 16           | Huéspedes         |
| Benita Díez Rodríguez | Sorquera                   | Huéspedes         |
| Juana López           | Pelayo, 48                 | Carnicería        |
| Cecilia Labergue      | Carretas 27, 2º            | Huéspedes         |
| Teresa Balboa         | Sto Tomás, 4               | Idem              |
| Petra Luján           | Tudescos, 9                | Prendería         |
| Mauela Revuelta       | Esparteros, 6              | Lienzos y géneros |
| Dolores Esteban       | España, 9                  | Huéspedes         |
| Lorenza Oces          | Cebada 1 a 6               | Idem              |
| Ana de Castro         | Mayor 37, 2º               | Idem              |
| Justa (¿?)            | Melancólicos, 2            | Figón             |
| Manuela Cuesta        | Pta del Ángel, 2           | Esterería         |
| Gabriela Párraga      | San Juan, 8                | Pto de frutas     |
| Josefa Villadero      | Tudescos, 18               | Huéspedes         |
| Manuela Moreno        | Costanilla de S. Pedro     | Frutas            |
| Micaela Gil           | Almirante, 5               | Frutas            |
| Martina Espada        | Concepción Jerónima, 34    | Modas             |
| Carmen López          | Mostenses, 24              | Huéspedes         |
| Teresa Pascual        | Colmillo, 9                | Prendería         |
| Ángela Mediavilla     | Arco de Santa María        | Prendería         |
| Antonia Elvira        | Tetuán, 3                  | Modista           |
| Gabriela Díaz         | Príncipe Alfonso, 3        | Tda. de vinos     |
| Antonia Vera          | Visitación, 2              | Peluqueros        |
| Rosa Aguador          | Fuencarral, 24             | Tda. de modas     |
| Fermina Alcobendas    | Rastro                     | Florista          |
| Josefa Parrado        | Fuencarral, 6              | Modas             |
| María Martín          | Lobo, 19                   | Huéspedes         |
| Gabriela Párraga      | Pza de S. Miguel, cajón 56 | Pto. frutas       |
| María Parrondo        | Carretera de Extremadura   | Tda. de Jamones   |
| Basilisa Fernández    | Atocha                     | Ultramarinos      |
| Felipa Peláez         | Sur, 77                    | Transportes       |

| CONTRIBUYENTE          | DOMICILIO            | ACTIVIDAD            |
|------------------------|----------------------|----------------------|
| Dolores Ruiz           | Buen Retiro, 3       | Ultramarinos         |
| Manuela López          | Hortaleza, 50        | Pan y bollos         |
| Ana Conte              | Espoz y Mina, 40     | Tienda de tejidos    |
| Josefa Díaz            | Moratines, 3         | Figón                |
| Juliana Hermosa        | Castillo, 5          | Casa de empeños      |
| Paula Fernández        | Mostenses            | Despojo de cerdo     |
| Bonifacio López        | Reloj, 7             | Vta. de pañuelos     |
| Josefa García          | Pto Cebada, 59       | Despojo cerdo        |
| Josefa Málaga          | Idem, 90             | Idem                 |
| Antonia García         | Pto. Rastro          | Idem                 |
| María Rocha            | Rastro frente 4      | Idem                 |
| Juana Rocha            | Rastro frente 4      | Idem                 |
| Juana Fernández        | Encomienda, 5        | Pto de leche         |
| Juliana Barrueta       | Arco de Santa Mª     | Huéspedes            |
| Cándida Sánchez        | Paja, 8              | Vta. de aceitunas    |
| Gregoria Rodríguez     | Pez, 9               | Ambulante de tejidos |
| Isidora Rodríguez      | Carretas, 25         | Modas                |
| Concepción Bilbao      | Palma, 2             | Taberna              |
| Trinidad González      | Fuencarral, 5        | Modista              |
| María B y Herrero      | Rompelanzas          | Pto de aguardiente   |
| Josefa Miguel          | Plaza (¿?)           | Pto de loza          |
| María Muñoz            | Molino de Viento, 38 | Tablajería           |
| Margarita Marsite (¿?) | Preciados, 41        | Huéspedes            |
| Andrea López           | Tres Cruces, 1       | Lencería             |
| Vicenta Pérez          | Encomienda           | Prendería            |
| Juana Fernández        | Florida, 25          | Lavadero             |
| María Fernández Martín | Mesón de Paredes     | Pto (¿?)             |

**III.1.3 EXPEDIENTES DE DEFRAUDACIÓN INCOADOS A MUJERES.  
MADRID.  
AÑOS 1888/ 1894-95**

| <b>DENUNCIADA</b>     | <b>CONCEPTO</b>        |
|-----------------------|------------------------|
| Gregoria Gadea        | Carbón por menor       |
| Eufrasia Arias        | Huéspedes              |
| Mónica Robres         | Idem                   |
| Ana España            | Idem                   |
| María Pérez           | Quincalla y lámparas   |
| Isabel Allvé          | Prestamista            |
| Magdalena Castellanos | Venta de Leche         |
| Margarita de la Corte | Modista                |
| Josefa Gutiérrez      | Prestamista            |
| María Colón           | Vinos y aguardientes   |
| Antonia Suceta        | C. Huéspedes           |
| Asunción Mansilla     | Carbón vegetal         |
| Carlota Menéndez      | Muebles                |
| Adela García          | Pto. de papel de fumar |
| Liboria Montalván     | Idem                   |
| Dionisia Castillo     | Idem                   |
| Marcela Rueda         | Idem                   |
| Florentina Águila     | Idem                   |
| Juana Barrenechea     | Idem                   |
| Trinidad del Barrio   | Objetos de escritorio  |
| Encarnación Caamaño   | Baúles                 |
| Clotilde García       | Frutas                 |
| Vicenta Leal          | Taberna                |
| Emilia Cabanillas     | Idem                   |
| Filomena Rodríguez    | Pto. papel de fumar    |
| Josefa Rivas          | Idem                   |
| Felisa Lobato         | Idem                   |
| Asunción Derso        | Idem                   |
| Amalia García         | Idem                   |
| Manuela Chorrero      | Idem                   |
| Dolores Peña          | Idem                   |
| Juana Mújica          | Idem                   |
| Ana Boila             | Tejidos al por mayor   |
| Margarita Vicens      | Ultramarinos           |

| DENUNCIADA          | CONCEPTO                        |
|---------------------|---------------------------------|
| Manuela Sainz       | Prestamista                     |
| Fausta Díaz         | Venta de vino                   |
| Victoriana Parras   | Objetos de platería (ambulante) |
| Julia Chamón        | Taller de planchado             |
| Eulalia González    | Carne, tocino, jamones          |
| Silveria Fernández  | Venta ambulante                 |
| Laureana Yerras     | Pastelería                      |
| Mª de la Torre      | Modista                         |
| Isabel Flores       | Prestamista                     |
| Joaquina García     | Idem                            |
| Victorina Aguacate  | Idem                            |
| Incolaza García     | Venta de vino                   |
| Mª Antonia García   | Encuadernación                  |
| Sagario Mateo       | Confitera                       |
| Amalia Herrero      | Muebles usados                  |
| Mª González         | Idem                            |
| Isabel Sánchez      | Estufas y chimeneas             |
| Juliana García      | Taller de planchado             |
| Viuda de D. Juan C. | Confitería                      |
| Josefa Ramos        | Idem                            |
| Isabel Flores       | Préstamos                       |
| Juana Álvarez       | Planchado                       |
| Eugenia Gómez       | Sombreros                       |
| Manuela Saiz        | Ocultación de 4 vacas           |
| Cipriana Peña       | Vinos y aguardientes            |
| Mª Ángeles Castillo | Almoneda                        |
| Nieves Galván       | Sombreros                       |
| Feliciano Cobeta    | Verduras                        |
| Encarnación Lavín   | Instrumentos de cirugía         |
| Mercedes Gallego    | Horchatería                     |
| Isabel Zamora       | Sombreros                       |
| Julia González      | Idem                            |
| Ángeles Solana      | Idem                            |
| Gregoria Pérez      | Idem                            |
| Mª Bonifacia Pérez  | Idem                            |
| Ramona Fernández    | Ultramarinos                    |
| Manuela Revuelta    | Vaquería                        |
| Dolores Dutrin      | Sombreros                       |

| DENUNCIADA             | CONCEPTO                      |
|------------------------|-------------------------------|
| Loreto Pérez           | Tejidos                       |
| Viuda de Roqueta       | Confección de trajes          |
| Ángela Moro, viuda     | Ferretería                    |
| Magdalena García       | Casa de pupilos               |
| Úrsula Castellano      | Venta de relojes              |
| Jacoba García          | Planchado                     |
| Concepción Ordóñez     | Sal por mayor                 |
| Rosalía Navas          | Despacho de leche             |
| Micaela Adecha         | Carro transporte y paquetería |
| Felisa Díaz            | Idem                          |
| Romana García          | Paquetería                    |
| Margarita Vicens       | Ultramarinos                  |
| Viuda e hijos de Pujol | Almacenista de vinos          |
| Vicenta Roa            | Modista con géneros           |
| Blasa de Torre         | Frutas y verduras             |
| María Avellano         | Tablajero                     |
| Amalia Raboso          | Venta de pan                  |
| Basilisa Esteban       | Comestibles                   |
| Teresa González        | Huéspedes                     |
| Josefa Ramón           | Zapatería                     |
| María Neira            | Taberna                       |
| Gregoria Rico          | Idem                          |
| Agustina Pablo         | Aceite mineral                |
| Genara García          | Vinos por menor               |
| Carmen López           | Muebles de lujo               |
| Celedonia Villagarcía  | Hospedería                    |
| Clotilde Aguiló        | Bastones                      |
| Miguela Casas          | Especulador en trapos         |
| Socorro Higuera        | Modista                       |
| Josefa García          | Camisería                     |
| Aurelia Morales        | Academia                      |
| Amalia Sisto           | Casa de Comidas               |
| Pilar García           | Papel de fumar                |
| Petra Maldonado        | Lana en rama                  |
| Isabel Mesonero        | Tímbr                         |

Fuente: Elaboración propia con datos de la Delegación de Hacienda de Madrid. *Exento. Libro 2379*

**APÉNDICE III. 2.**  
**PROFESORAS DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y**  
**DECLAMACIÓN, DE LA ESCUELA NORMAL Y PROFESORAS**  
**PARTICULARES. 1886<sup>2</sup>**

**III. 2.1. Escuela Nacional de Música y Declamación**

Profesoras de número <sup>3</sup>

|              |                  |
|--------------|------------------|
| Arpa:        | Dolores Bernis   |
| Declamación: | Teodora Lamadrid |
| Solfeo:      | Encarnación Lama |

Auxiliares:

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| Declamación:                        | Concepción Sampelayo |
| Piano:                              | Francisca Samaniego  |
|                                     | Teresa Sarmiento     |
|                                     | Natalia del Cerro    |
|                                     | Paula Lorenzo        |
| Solfeo para canto:                  | Laura Romea          |
| 2 profesores auxiliares para piano. |                      |

Honorarias con clase:

Rosa Izquierdo, con dos profesores

Repetidoras;

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| Piano:   | Carolina García          |
|          | Eloísa Theron            |
|          | Elvira Cebrian Plo       |
|          | Gloria Sánchez           |
|          | Joaquina Pozo            |
|          | Lucila Moltó             |
|          | Sofía Salgado            |
|          | Concepción Díaz y Castro |
|          | Eloísa García Gomero     |
| Armonía: | María Peñalver           |
| Arpa:    | Concepción Montejo       |

<sup>2</sup> *Guía Comercial de Madrid*. Publicada con los datos del *Annuario del Comercio*. ... Año 1886. Madrid, librería de D. Carlos Bailly Baillié.

<sup>3</sup> Sobre un total de 23 profesores de número.

### **III. 2.2. Profesoras particulares:**

#### Idiomas

Rosalía Barbier  
 Luisa Cartier  
 Felipa de Cudo  
 Consuelo Durán  
 Luisa de Exea  
 Carmen García  
 Jane María Margaret Jones  
 Madame Menassade  
 Anna Monntifield  
 Mme. Rodríguez  
 Valeria Wambergen

#### De música:

Adela Achucarro  
 María Bascuas  
 Amalia Benito  
 Dolores Bernis de Bermúdez (arpa)  
 Carolina Calvo (piano)  
 Dolores Casanova y Garrido (piano)  
 Isabel Echevarría (piano)  
 Carmen Escudero  
 Avelina Fernández (piano)  
 Felisa Flores  
 Josefa Flores  
 Consuelo Gualda (piano)  
 Isabel Henny (piano)  
 Dolores Latorre  
 Paula Lorenzo (piano)  
 Matilde Marco (piano)  
 Emilia Martín (piano)  
 Josefa Mateos (piano)  
 Candelaria Pastor  
 María Peñalver  
 Asunción Quesada  
 Josefa Rojo  
 Concepción Sampelayo

**III. 2.3. Normal de Maestras<sup>4</sup>****Central de maestras de Madrid**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Directora:                       | D <sup>a</sup> Carmen Rojo y Herráiz                             |
| Profesora:                       | D <sup>a</sup> Adela Riquelme (interina)                         |
| Idem:                            | Concepción Sáiz de Otero (interina)                              |
| Idem:                            | D <sup>a</sup> Casilda Mexía y Sales (interina)                  |
| Auxiliar:                        | D <sup>a</sup> Consuelo Calderón y Pérez del Camino              |
| Idem.:                           | D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> de la Nieves Guibelalde y Negerete |
| (interina)                       |  |
| Idem de religión y moral:        | D. Bernardo Sánchez Casanueva                                    |
| Idem de música.:                 | D <sup>a</sup> Concepción Montejo y Ortiz (interina)             |
| Idem de dibujo y labores:        | D <sup>a</sup> Matilde Lorenzo y González (interina)             |
| Auxiliar:                        | D <sup>a</sup> Concepción Olázaga y Martín.                      |
| Idem.:                           | D <sup>a</sup> María del Amparo Hidalgo (interina)               |
| Idem.:                           | D <sup>a</sup> Josefa Barrera y Camas (interina)                 |
| Secretario:                      | D César Eguilaz y Bengoechea                                     |
| Regente de la escuela práctica.: | D <sup>a</sup> Matilde Magán y Alastrue                          |
| Auxiliar de idem.:               | D <sup>a</sup> Mariana Aparicio y Fernández                      |
| Idem de Idem.:                   | D <sup>a</sup> Elisa Vicenta Álvarez                             |
| Ídem con destino en párvulos:    | D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> del Carmen Fernández y Tello y     |
| Gavilán (interina).              |  |

**Escuela modelo de párvulos** (Agregada a la Normal Central)

|                   |  |
|-------------------|--|
| Maestro regente:  | D. Eugenio Bartolomé de Mingo                      |
| Maestra auxiliar: | D <sup>a</sup> Matilde García del Real y Mijares   |
| Idem:             | D <sup>a</sup> Mercedes Manchón                    |
| Idem.             | D <sup>a</sup> Josefa García Obispo                |
| Idem:             | D <sup>a</sup> María del Milagro Morales Rodríguez |

---

<sup>4</sup> *Anuario de Primera Enseñanza*, 1886.



### APÉNDICE III. 3.

#### COLEGIOS PARTICULARES MADRILEÑOS DIRIGIDOS POR MUJERES O CONGREGACIONES RELIGIOSAS FEMENINAS<sup>5</sup>

##### COLEGIOS PARTICULARES DE NIÑAS. DISTRITO DE CONGRESO

| DOMICILIO               | DIRECCIÓN           | ALUMNAS    | PROFESORAS | PROFESORES |
|-------------------------|---------------------|------------|------------|------------|
| Huertas, 14             | Dña. Mariana Santos | 20         | 1          |            |
| “ 24                    | Gloria Álvarez      | 50         | 1          |            |
| Agustín, 1              | Madre San Carlos    | 58         | 14         |            |
| León, 36                | Dña. Tomasa Lozano  | 16         | 2          |            |
| Cruz, 30                | Isabel Martín       | 29         | 2          | 1          |
| Espoz y Mina, 24-26     | Concepción Ruiz     | 43         | 3          | 1          |
| S. Pedro, 25            | Dña. Luisa Robles   | 18         | 2          |            |
| Amor de Dios, 3         | Juana Escudero      | 6          | 1          |            |
| Prado, 3                | Matilde Marcos      | 23         | 1          |            |
| Prado, 7                | Concepción Gómez    | 14         |            |            |
| Príncipe                | Filomena Suaret     | 50         | 2          |            |
| Atocha (paseo)          | Carmen Valdecasa    | 27         | 1          |            |
| <b>TOTAL 12 CENTROS</b> |                     | <b>354</b> | <b>30</b>  | <b>2</b>   |

##### COLEGIOS PARTICULARES DE NIÑAS. DISTRITO DE CENTRO

| DOMICILIO              | DIRECCIÓN          | ALUMNAS    | PROFESORAS | PROFESORES |
|------------------------|--------------------|------------|------------|------------|
| Fuentes, 12            | Benita Pérez       | 21         | 6          | 5          |
| Bordadores, 12         | Florentina Folgado | 50         | 1          |            |
| Coloreros              | Petra Huete        | 27         | 1          |            |
| Plaza de Sto. Domingo  | Manuela Parra      | 16         | 1          |            |
| Preciados              | Trinidad Pérez     | 18         | 1          |            |
| Silva                  | Adelaida Fernández | 22         | 1          |            |
| Tudescos               | Enriqueta Giro     | 34         | 1          |            |
| Silva, 23              | Isabel López       | 28         | 1          |            |
| <b>TOTAL 8 CENTROS</b> |                    | <b>216</b> | <b>13</b>  | <b>5</b>   |

<sup>5</sup> Fuente: Elaboración propia con datos del *Boletín de Estadística de la villa de Madrid*, 1888. Boletines de enero, febrero y marzo. La oscilación en las cifras de alumnas matriculadas y de profesoras que puede observarse al comparar las relaciones por centros detalladas según cada distrito con el resumen general incluido en el *Boletín de Estadística de la Villa de Madrid* del mes de marzo de 1888, probablemente se debe al abandono de la escuela y al absentismo escolar que modificaba el número de alumnas según el mes de referencia.

**COLEGIOS PARTICULARES DE NIÑAS. DISTRITO DE PALACIO**

| <b>DOMICILIO</b>        | <b>DIRECCIÓN</b>       | <b>ALUMNAS</b> | <b>PROFESORAS</b>                        | <b>PROFESORES</b> |
|-------------------------|------------------------|----------------|--|-------------------|
| San Cipriano, 1         | Josefa S. Arbert       | 45             | 6  |                   |
| De los Reyes, 15        | Francisca S. Julián    | 35             | 1  | 1                 |
| Manzana, 19             | Carmen Díaz            | 21             | 1  |                   |
| Pº de San Vicente       | Mª Antonia González    | 12             | 1  |                   |
| Rey Francisco           | Hermanas de la Caridad | 110            |  |                   |
| D. Evaristo, 24         | Religiosas Escolapias  | 120            |  |                   |
| Ilustración, 4          | Dña. Prudencia Peñalva | 8              | 1  |                   |
| Plaza San Marcial       | Lucía Aramburu         | 20             | 1  |                   |
| Bailén                  | Dominica Alonso        | 62             | 2  |                   |
| Limón, 24               | Luisa del Mazo         | 34             | 1  |                   |
| Conde Duque, 10         | Jesusa García          | 18             | 1  |                   |
| Liria, 4                | Eloísa Jiménez         | 130            | 2  |                   |
| Pº de la Florida, 19    | Rosa García            | 17             | 1  |                   |
| Ptª de S. Vicente       | Sor Margarita Giral    | 115            | 1  | 1                 |
| Leganitos               | Juliana Hernández      | 46             | 1  |                   |
| Isabel la Católica      | La Comunidad           | 69             | Todas                                    |                   |
| Mayor, 81 y 83          | María Landi            | 31             | 2  | 1                 |
| San Dimas, 2            | Luisa Fernández        | 29             | 1  |                   |
| Unión, 9                | Valentina Plaza        | 16             | 1  |                   |
| <b>TOTAL 19 CENTROS</b> |                        | <b>938</b>     | <b>24 más religiosas sin cuantificar</b> | <b>3</b>          |

**COLEGIOS PARTICULARES DE NIÑAS. DISTRITO DE AUDIENCIA**

| <b>DOMICILIO</b>             | <b>DIRECCIÓN</b>     | <b>ALUMNAS</b> | <b>PROFESORAS</b> | <b>PROFESORES</b> |
|------------------------------|----------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| S. Bruno, 1                  | Prisca García        | 23             | 3                 | 1                 |
| Cava Baja, 33                | María Marroy         | 6              | 1                 |                   |
| “ ”, 28                      | Inés López Rey       | 46             | 2                 |                   |
| Bolsa, 9                     | Encarnación Sánchez  | 40             | 1                 |                   |
| Carretas, 8                  | Josefa Alonso        | 22             | 1                 |                   |
| Atocha, 5                    | Patrocinio Fernández | 44             | 1                 |                   |
| Ciudad Rodrigo, 2 y 4        | Mauela Jaúregui      | 24             | 1                 |                   |
| Mesón de Paredes, 15         | Josefa León          | 18             | 1                 |                   |
| “ ”, 18                      | Casimira Ruiz        | 20             | 1                 |                   |
| Jesús y María, 7             | Elena López Pérez    | 20             | 1                 |                   |
| Plza. Del Progreso, 15       | Rita Griñón          | 73             | 4                 | 3                 |
| Relatores, 26                | Rosalía González     | 17             | 1                 | 1                 |
| Carretera de Extremadura, 10 | Pilar Pérez          | 24             | 1                 |                   |
| “ ”, 16                      | Adelaida Torredo     | 17             | 1                 |                   |
| Cuchilleros, 6               | Saturnina Blázquez   | 40             | 1                 |                   |
| Pretil de los Consejos, 5    | A. Ardigoni          | 68             | 8                 | 2                 |
| <b>TOTAL 16 CENTROS</b>      |                      | <b>502</b>     | <b>29</b>         | <b>7</b>          |

**COLEGIOS PARTICULARES DE NIÑAS. DISTRITO DE HOSPICIO**

| <b>DOMICILIO</b>        | <b>DIRECCIÓN</b>          | <b>ALUMNAS</b> | <b>PROFESORAS</b>      | <b>PROFESORES</b> |
|-------------------------|---------------------------|----------------|------------------------|-------------------|
| Fuencarral, 105         | Dolores Muñoz             | 34             | 2                      |                   |
| Barco, 3                | Paz Bés                   | 18             | 1                      |                   |
| Valverde 30 y 32        | Elisa Iglesias            | 20             | 1                      |                   |
| “ 16                    | Isabel Yagüez             | 26             | 1                      |                   |
| “ 1 dup.                | Cornelia Lambla           | 9              | 1                      |                   |
| S. Lorenzo              | Teodora Hermana           | 32             | 1                      |                   |
| Stª Brígida             | Mariana Orellana          | 30             | 1                      |                   |
| Plaza Stª Bárbara       | Vicenta Minaco            | 40             | 3                      |                   |
| Arco Sta Mª, 18         | Emilia Herrando           | 32             | 1                      |                   |
| “ , 25                  | Joaquina Gonzalo          | 148            | 1                      |                   |
| Pelayo. 70 dup.         | Petra Goñi                | 26             | 2                      | 1                 |
| Hortaleza 75            | Micaela García            | 5              | 1                      |                   |
| Hortaleza, 75 dup.      | Margarita Y. de Morales   | 20             | 1                      |                   |
| Fuencarral, 79          | Dña. Victoria Castellana  | 25             | 2                      |                   |
| Desengaño, 18           | Concepción S. Pedro       | 18             | 1                      |                   |
| Hortaleza, 39           | Ana Mª Zaldívar           | 52             | 1                      |                   |
| Hortaleza, 74           | Carmen Vicente            | 34             | 1                      |                   |
| Ballesta 17             | Asunción Meregil          | 30             | 1                      |                   |
| Hortaleza, 83           | Sor María Valle           | 625            | 5                      |                   |
| Albuquerque, 12         | Una hermana de la Caridad | 49             | Varias                 |                   |
| Olid, 4                 | Amparo de Lorenzo         | 31             | 1                      |                   |
| Habana, 23              | Concepción García         | 30             | 1                      |                   |
| Santísima Trinidad, 3   | Sor Manuela Sanfol        | 72             | Varias                 |                   |
| Arango, 11              | Benita de la Peña         | 50             | Varias                 |                   |
| D. Juan de Austria, 3   | Bernardina Villarreal     | 19             | 1                      |                   |
| Luchana, 6              | Mª García Montuinos       | 12             | 1                      |                   |
| Plza. Chamberí, 5       | Matilde Martí             | 16             | 1                      |                   |
| Raimundo Lulio, 19      | Amalia Izquierdo          | 27             | 1                      |                   |
| Stª Feliciano, 18       | Julia Toral               | 26             | 1                      |                   |
| <b>TOTAL 29 CENTROS</b> |                           | <b>1.557</b>   | <b>35 y religiosas</b> | <b>1</b>          |

**COLEGIOS PARTICULARES DE NIÑAS. DISTRITO DE HOSPITAL**

| <b>DOMICILIO</b>        | <b>DIRECCIÓN</b>           | <b>ALUMNAS</b> | <b>PROFESORAS</b> | <b>PROFESORES</b> |
|-------------------------|----------------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| Ave María, 52           | Rosalía Abad               | 10             | 1                 |                   |
| S. Carlos, 4            | Manuela Monforte           | 42             | 1                 |                   |
| Olmo, 11                | Agustina Díaz              | 32             | 1                 |                   |
| Olmo, 7                 | Rosario Canales            | 10             | 1                 |                   |
| Magdalena, 36           | Emilia de Luna             | 18             | 1                 |                   |
| Fe, 10                  | Manuela Pérez<br>Castillo  | 49             | 1                 |                   |
| Sombrerería, 2          | Carolina Bertoluchi        | 16             | 1                 |                   |
| Valencia, 14            | Dolores Ruiz Rivero        | 20             | 1                 |                   |
| Lavapiés, 24 y 26       | Ascensión Lazcano          | 19             | 1                 |                   |
| “ ”, 50                 | Matilde del Barrio         | 165            | 2                 |                   |
| Pº de las Delicias, 5   | Lucía Fernández<br>Vadillo | 35             | 1                 | 1                 |
| “ ”, 20                 | Adela Bernal               | 8              | 1                 | 1                 |
| Pacífico, 11            | Mariana Górriz             | 27             | 1                 |                   |
| Sta. Isabel, 7          | Demetria Sánchez<br>Moreno | 21             | 1                 |                   |
| <b>TOTAL 14 CENTROS</b> |                            | <b>472</b>     | <b>15</b>         | <b>2</b>          |

**COLEGIOS PARTICULARES DE NIÑAS. DISTRITO DE BUENAVISTA**

| <b>DOMICILIO</b>              | <b>DIRECCIÓN</b>          | <b>ALUMNAS</b> | <b>PROFESORAS</b> | <b>PROFESORES</b> |
|-------------------------------|---------------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| Barquillo, 23 y 25            | Dña. Vicenta Hernández    | 20             | 1                 |                   |
| “ , 31                        | Mercedes Folguera         | 3              | 1                 |                   |
| Belén, 14                     | Carmen Pardo              | 35             | 1                 |                   |
| Pº Castellana, 1              | Francisca Mas             | 45             | 2                 |                   |
| S. Lucas, 5                   | Elena Nevía               | 8              | 1                 |                   |
| Zurbano, 15                   | Vicenta García            | 16             | 2                 |                   |
| Barquillo, 24                 | Felisa Ugarteche          | 17             | 2                 |                   |
| Claudio Coello, 41            | Sor Josefa de la Peña     | 46             | 2                 |                   |
| “ “                           | Rita Chauradó             | 46             | 1                 | 1                 |
| Goya 18                       | Sor Clotilde              | 70             | 7                 | 1                 |
| “ , 16                        | Hilaria R. González       | 98             | 1                 |                   |
| Lagasca, 20                   | Clotilde García           | 56             | 1                 | 1                 |
| “ , 19                        | Elisa Laureau             | 114            | 1                 | 2                 |
| Espartinas, 6                 | Gregoria Ortega           | 20             | 1                 |                   |
| Alcalá, 114                   | Consuelo Cordobés         | 42             | 1                 |                   |
| Alcalá, 82                    | Pilar Martínez Gil        | 122            | 3                 |                   |
| Aduana, 21                    | Trinidad Carmona          | 9              | 1                 |                   |
| Plza. S. Gregorio             | Teresa Cabrera            | 22             | 1                 |                   |
| Gravina, 9                    | Dolores Fernández         | 17             | 1                 |                   |
| S. Marcos, 7                  | Concepción Olbés          | 16             | 1                 |                   |
| “ , 8                         | Rosa Moreno               | 12             | 1                 | 1                 |
| Caballero de Gracia,<br>2 y 4 | Patrocinio Rodríguez      | 22             | 2                 |                   |
| Idem, 2                       | Concepción Gª<br>Martínez | 26             | 2                 |                   |
| Jardines, 30                  | Josefa Fernández          | 14             | 1                 |                   |
| Infantas, 34                  | Cristina Eceiza           | 20             | 2                 | 2                 |
| Clavel, 4                     | Adela López               | 36             | 2                 |                   |
| San Miguel, 25                | Emilia Hortelano          | 62             | 4                 |                   |
| “ , 3                         | Madame Friess             | 220            | 12                |                   |
| <b>TOTAL 27 CENTROS</b>       |                           | <b>1.234</b>   | <b>58</b>         | <b>8</b>          |

### COLEGIOS PARTICULARES DE NIÑAS. DISTRITO DE INCLUSA

| DOMICILIO               | DIRECCIÓN           | ALUMNAS    | PROFESORAS | PROFESORES |
|-------------------------|---------------------|------------|------------|------------|
| Embajadores, 12         | Carolina Fernández  | 23         | 1          | 1          |
| Cabestreros, 22         | Carmen Chalán       | 15         | 1          |            |
| Esgrima, 2              | Luisa Cabanilla     | 22         | 1          | 1          |
| Embajadores, 35         | Vicenta García      | 25         | 1          |            |
| “ , 58                  | Eugenia Magan       | 75         | 2          |            |
| Abades, 1               | Asunción Fernández  | 33         | 1          |            |
| “ , 14                  | Nicanora Sánchez    | 21         | 1          |            |
| “ , 24 y 26             | Carmen de Vera      | 46         | 1          |            |
| Encomienda, 18          | Gerónima Gómez      | 30         | 2          | 1          |
| Laurel, 23              | Hijas de la Caridad | 64         | 6          |            |
| “ , 23                  | Vicenta Gómez       | 138        | 2          |            |
| Mesón de Paredes, 63    | Dorotea Durán       | 32         | 1          |            |
| “ , 100                 | Carmen Pérez        | 24         | 1          |            |
| Velas, 10               | Dolores Sánchez     | 20         | 1          |            |
| Plaza del Rastro, 8     | Benilde Alonso      | 14         | 1          |            |
| <b>TOTAL 15 CENTROS</b> |                     | <b>582</b> | <b>23</b>  | <b>3</b>   |

**COLEGIOS PARTICULARES DE NIÑAS. DISTRITO DE LATINA**

| <b>DOMICILIO</b>        | <b>DIRECCIÓN</b>  | <b>ALUMNAS</b> | <b>PROFESORAS</b> | <b>PROFESORES</b> |
|-------------------------|---|----------------|-------------------|-------------------|
| Maldonadas, 11          | Manuela Checa   | 18             | 1                 | 1                 |
| Arganzuela, 13          | Matilde Tolsá   | 14             | 1                 |                   |
| Humilladero, 7          | Emilia Moreno   | 63             | 2                 |                   |
| Tabernillas, 13         | Mercedes Sierra   | 8              | 1                 |                   |
| “ ”, 23                 | Dolores Izquierdo   | 15             | 1                 |                   |
| Pta. de Moros           | Patricia Aparicio   | 32             | 1                 |                   |
| Plaza de los Carros, 2  | Carmen Mayo   | 14             | 1                 |                   |
| “ ”, 1                  | Cándida Rivera  | 9              | 1                 |                   |
| Clla. de San Andrés, 2  | Presentación Lahora   | 79             | 1                 |                   |
| “ ”, 4                  | Catalina Peñuelas   | 22             | 1                 |                   |
| Nuncio, 3               | Juana Masdeball   | 148            | 1                 |                   |
| Toledo, 106             | Petra Carnal  | 12             | 1                 |                   |
| “ ”, 99                 | Juana Roldán (dirige también 1 colegio de niños con 26 alumnos y 1 profesor). | 41             | 1                 |                   |
| Calatrava, 18           | Dolores Díaz  | 17             | 1                 |                   |
| “ ”, 27                 | Modesta Bello   | 17             | 1                 |                   |
| “ ”, 8                  | Gabina Manzano  | 23             | 1                 |                   |
| Don Pedro 8 trip.       | Sor Clara Saillard  | 476            | 24                |                   |
| Redondilla, 4           | Elena Muñoz   | 7              | 1                 |                   |
| Plaza de San Francisco  | Catalina Font   | 47             | 4                 |                   |
| Ronda de Segovia, 13    | Adelaida Alarcón  | 40             | 1                 |                   |
| “ ”, 10                 | Concepción Arnáez   | 35             | 1                 |                   |
| Algeciras, 7            | Sor Mª Teresa S. José   | 80             | 4                 |                   |
| Ronda de Toledo, 4d.    | Sor Mª Regina García  | 50             | 4                 |                   |
| <b>TOTAL 23 CENTROS</b> |   | <b>1.267</b>   | <b>56</b>         | <b>1</b>          |



**APÉNDICE III.4.**

**RELACIÓN DE NIÑAS EXISTENTES EN EL COLEGIO DE HUÉRFANAS  
DE LA UNIÓN DE ARANJUEZ EN 4 DE OCTUBRE DE 1864**

| <b>NOMBRE</b>           | <b>Edad al ingresar</b> | <b>Edad actual</b> | <b>Empleo o graduación del padre</b> | <b>Fecha de ingreso en el colegio</b> |
|-------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Adelaida Saavedra       | 6                       | 18                 | Teniente coronel                     | 14-7-1851                             |
| Adelina Marín           | 7                       | 17                 | Capitán de caballería                | 14-6-1854                             |
| Saturnina Campos        | 6                       | 15                 | Capitán                              | 16-9-1855                             |
| Matilde Trullén         | 9                       | 18                 | Capitán                              | 5-6-1856                              |
| Presentación Trullén    | 5                       | 13                 | Id.                                  | Idem                                  |
| Carmen Molinero         | 10                      | 18                 | Capitán                              | 16-7-1856                             |
| Josefa Ortega           | 7                       | 15                 | Miliciano                            | 23-11-1856                            |
| Manuela Jiménez Ahumada | 7                       | 15                 | Capitán                              | 29-5-1857                             |
| Valentina Villarrubia   | 11                      | 18                 | Sargento 1º                          | 26-3-1859                             |
| Luisa Carrera           | 4 ½                     | 12                 | Alabardero                           | 27-3-1859                             |
| Emilia Villarrubia      | 7                       | 12                 | Sargento 1º                          | 8-4-1858                              |
| Magdalena Ruiz          | 10                      | 16                 | Médico (Hos. Militar)                | 26-3-1859                             |
| Concepción Palacios     | 10                      | 15                 | Comandante                           | 29-4-1859                             |
| Guillermo Venero        | 9                       | 14                 | Teniente G. Civil                    | 6-6-1859                              |
| Rosa Vidaurrel          | 8                       | 12                 | Teniente caballería                  | 6-5-1860                              |
| Emilia Palacios         | 8                       | 10                 | Comandante                           | 3-6-1861                              |
| Concepción Viciano      | 11                      | 14                 | Músico Mayor                         | 7-6-1861                              |
| Mª del Pilar Viciano    | 6                       | 9                  | Músico Mayor                         | Idem                                  |
| Mª Antonia Lourina      | 7 ½                     | 10                 | Alabardero                           | 8-7-1861                              |
| Mª del Carmen Espí      | 11 ½                    | 14                 | Veterinario                          | 7-8-1861                              |
| Mª del Carmen Jiménez   | 7                       | 10                 | No consta                            | 31-8-1861                             |
| Amalia de Sus           | 10                      | 13                 | Oficial de carabineros               | 9-12-1861                             |
| Camila Morgado          | 10                      | 13                 | Coronel graduado                     | Idem                                  |
| Elvira Rábago           | 12                      | 15                 | Teniente de la Milicia               | 25-12-1861                            |
| Juliana Lerroux         | 7                       | 9                  | No consta                            | 2-1-1862                              |
| Mª de la Cinta Jiménez  | 6                       | 8                  | No consta                            | 24-5-1862                             |
| Concepción Rabadán      | 11                      | 13                 | Comandante graduado                  | 23-5-1862                             |
| Mercedes Gil            | 9 ½                     | 12                 | Comandante                           | 31-5-1862                             |
| Adela Sánchez           | 8                       | 10                 | Teniente de Artillería               | 5-6-1862                              |
| Antonia Molinero        | 9                       | 12                 | Guardia Civil                        | Idem                                  |
| Clementina Cambil       | 10                      | 12                 | Coronel de Estado Mayor              | 3-10-1862                             |
| Matilde Martí           | 10                      | 12                 | Comandante de Infantería             | 15-12-1862                            |

| NOMBRE                          | Edad al ingresar | Edad actual | Empleo o graduación del padre | Fecha de ingreso en el colegio |
|---------------------------------|------------------|-------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Belisaria Gil                   | 9                | 10          | Comandante                    | 9-10-1863                      |
| Elvira Hore                     | 12               | 14          | Comandante                    | 12-10-63                       |
| Dolores Durán                   | 11               | 12          | Teniente                      | 22-10-63                       |
| Elisa Durán                     | 6                | 7           | Teniente                      | 22-10-63                       |
| Carmen Rave                     | 6                | 7           | Guardia Civil                 | 15-11-63                       |
| Manuela Sierra                  | 14               | 15          | Capitán                       | 17-11-63                       |
| Joaquina López                  | 9                | 10          | Capitán graduado              | 1-2-1864                       |
| Adelaida Soto                   | 13               | 13          | Teniente G. Civil             | 1-6-1864                       |
| Adriana Ferrer                  | 5                | 5           | 1er Comandante                | 12-6-1864                      |
| Martina de Atorrasagasti        | 8                | 8           | 1er Comandante                | 22-7-1864                      |
| Sofía Polo de la Fuente         | No consta        | -           | No consta                     | No se han presentado           |
| M <sup>a</sup> Bautista y Pavía | “ “              | -           | No consta                     |                                |
| M <sup>a</sup> Luisa Vidaurrel  | 5 1/2            | 9           | Teniente de caballería        | 9-6-1861                       |

Fuente: Elaboración propia. Relación de alumnas que se encontraban en el Colegio de Huérfanas de Aranjuez en 1864. Archivo Histórico Nacional. Ministerio de Gobernación. Serie General. Legajo 2053/30.

### APÉNDICE III. 5.

#### PROFESORAS EN PARTOS QUE SE ANUNCIAN EN MADRID Y BARCELONA

##### III.5. 1. *Diario Oficial de Avisos de Madrid. 1877*

«Profesora en partos. San Roque, 12 y 14, bajo izda. Habitación reservada para casos de la profesión». Repite anuncio todos los meses.

«Doña Josefa Parrado, profesora en partos con 17 años entre estudio y práctica, asiste a domicilio y en su casa. Molino de Viento, 121, principal izda. En marzo, más datos: discípula de los doctores D. Rafael Martínez Molina y D. Andrés del Busto, admite señoras en estado interesante, y asiste a domicilio».

«Doña Pilar Jáuregui de Lasbenes, profesora de la escuela de matronas en el museo Antropológico del Dr. Velasco, participa a su numerosa clientela que ya tiene a su disposición los frascos del Licor Tónico de Beral eficazísimo para evitar los males de la matriz y curar los flujos blancos e irritaciones. Precios de 20 y 10 rs frasco. Único depósito

en casa de dicha señora. Pez 32, pr. Horas de consulta para las señoras que la honran con su confianza, de dos a cinco de la tarde excepto los martes y viernes».

«Profesora en partos. Caballero de Gracia, 27 entresuelo. Gabinete para casos de la profesión». Repite anuncio.

«Al barrio de Argüelles calle Tutor 21, se trasladará el 15 de Abril la dentista Doña Polonia Sanz, se avisa a todos sus amigos y parroquianos que deseen honrarla con su presencia. Arenal 8, principal».

### **III. 5. 2. *Anuario General del Comercio, de la Industria y de las Profesiones, de la Magistratura y de la Administración. 1886***

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| María del Amparo         | Álamo, 2 y 4                  |
| Fernanda Hernández       | Cruz, 6                       |
| Juana Idígoras           | Caballero de Gracia, 27       |
| Joaquina de Mata         | San Bernardo, 23              |
| Noemiel Mondelle         | San Bernardo, 23              |
| Luisa Morales            | Luna, 3                       |
| Manuela Pardo Nuñez      | Abades, 26                    |
| Josefa Parrado y Gallado | Jesús del Valle ,40           |
| María Pérez              | Arco de Santa María, 43 dupl. |
| María Ramírez            | Álamo, 2                      |
| Isabel Ramos             | Costanilla de Santiago, 3     |
| Magdalena Vautrin        | Duque de Alba, 6              |

### **III. 5. 3. *El Eco de las Matronas*<sup>6</sup> Barcelona. 1898-99**

«Ángela Sánchez, profesora en partos. Única en barcelona que tiene la Práctica del Real colegio de Medicina de San Carlos de Madrid. Gabinetes para casos profesionales. Calle Villarroel , 4 y 6. 3°. Barcelona». 1 Agosto 1898.

---

<sup>6</sup> Consultados los años 1898, 99, 1900.

«Comadrona y cirujana menor Doña Dolores Roldós. Recibe de 11 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la tarde. Jueves y días festivos, 11 a 1 de la mañana». Noviembre 1898.

«Trinidad Filba y Ribas. Cirujana menor y comadrona. Conde del Asalto 49, entresuelo». Diciembre de 1898.

«Comadrón Eduardo Ramos, Barrio del Canario». Marzo de 1899.

«Agustina Lladó de Montes. Profesora en partos. Gabinetes reservados para casos profesionales. Recibe de 1 a 4. Riera Alta 2, entresuelo». 1<sup>o</sup>. Julio, 1899.

«Doña María Más de Farell. Profesora en partos. Consulta de 2 a 4. Festivos de 11 a 12 de la mañana. Regomir, 31, 1<sup>o</sup> »

## APÉNDICE III.6

### PROTOCOLOS NOTARIALES: CONVENIOS Y ESCRITURAS DIVERSAS

**III. 6.1. Préstamo** de 16.250 pts cobrado por Dña Josefa Alberdi, viuda con 2 hijos menores, al duque de Villahermosa (8 meses al 13 %)1870. Protocolo 29.083.

**III. 6.2 Hipoteca** de una vecina de Écija, soltera a favor del marqués de la Vera (valor de 380.000 rs. Hipoteca un molino aceitero con su caserío y olivar) 1857. Protocolo 26.696.

**III. 6.3. Dña. Bárbara Enseña, viuda de Gallardón. Préstamo** de 50.000 rs, con garantía de una casa; exige el pago en monedas de oro y plata, no en billetes. 6% anual en pagos trimestrales. Otro préstamo a un matrimonio de 240.000 rs que implica la subrogación de dos créditos anteriores impagados. Hipoteca de una casa en la calle Jacometrezo.1860. Protocolo 27.106

**III. 6.4. Transacción y obligación**, por doña Josefa Ramona de Belver a favor de D. Domingo José de Olave, vecinos de esta Corte.

Viuda. Escritura de 1854. Doña Josefa cedió, renunció y traspasó a D. Domingo la tercera parte del Establecimiento de Huéspedes o Posada (calle mayor 1 nuevo, cuarto 2<sup>o</sup>), con su inquilinato, ropas y servicios, y las utilidades que desde dicho día fuera produciendo. Contrato válido hasta la fecha de hoy en que el establecimiento queda en exclusiva propiedad de Doña Josefa. Ésta entregará 400.000 reales en que se valora la tercera parte (100.000 en el acto, 80.000 a los cuatro meses contados, otros tantos a los 8 meses, a los 12 y 60.000 rs a los 15 meses).

Ella, al pago de los 400.000 reales recibirá 1.200.000 rs en títulos del 3% consolidado que están en el Banco de España como garantía del préstamo que recibió D. Domingo para pagar en su momento la tercera parte a Doña Josefa. 1860. P. 27106. 15 de mayo.

**III. 6.5. Convenio** entre la Ilma Sra. Doña Antonia Carrera Aguirre y el Sr. D. Remigio Fdez Maquieira.

Viuda de D. Benito Fernández Maquieira. El hermano es el único heredero de una casa en la calle del Clavel, 11 nuevo, con dos fachadas, una a la calle del Clavel y otra a la calle de la Reina. Condominio de la casa (Doña Antonia por valor de 270.753 rs; D. Remigio: 577.497 rs). Doña Antonia vivirá toda su vida en el cuarto principal de la calle del Clavel (incluye cochera, caballeriza, patio, entresuelo, 1 boardilla y un cuarto en el sotabanco con la azotea y la estufa jardín que hay en el mismo). Construcción de lujo (detalle de materiales, adornos y pinturas; referencia a la riqueza de los muebles). Dicha señora no tendrá que pagar cantidad alguna por censos, ni por contribuciones ni reparación del edificio.

Le cede a D. Remigio el capital de 270.753 rs que tiene en la casa. No puede ceder o subarrendar la casa, que debe conservar en el estado que la recibe. Don Remigio cobrará los alquileres del resto del edificio. Tampoco puede vender. Si la señora, en el plazo de dos años reclamara el capital de 270.753 rs, se obligaría a pagar una renta de 27.000 rs anuales por la casa. 1860. Protocolo 27.106.

**III. 6.6. Arriendo del café titulado de Zaragoza** por D. Luis Ramos Portillo, propietario, a favor de doña Manuela Bilbao (viuda). Café situado en la Calle Atocha, 79, esquina a la calle León. Cuenta dos sótanos y un salón, otro salón, una cocina, un patio y dos excusados. En el entresuelo cuenta con otro salón y otras dependencias para habitación particular.

Contrato por tres años. Único destino: café y billares, excepto el entresuelo izquierda para habitación de la inquilina y su familia. Arrendamiento de 20.000 pts anuales a pagar por trimestres adelantados. No lo puede traspasar sin pagar las 20.000 pts al año a que se compromete. Compromiso de mantener el buen estado de las habitaciones y muebles. 1886. Protocolo 35.672.

**III. 6.7. Escritura de arrendamiento** firmado entre doña Paula Hernández y dña. Encarnación Ruiz.

Casa-lavadero en la Rivera del Manzanares. Pradera del Corregidor nº 15. Arriendo por 4 años, por 12 reales diarios (4.380 rs anuales). Doña Encarnación pagará el subsidio de industria. Si por avenidas o equivalentes perecieran los enseres y efectos (bancas, tendedores, estacas, etc...) la reposición correría a cuenta de la arrendataria.

Se valoran los enseres del lavadero en 6.449 rs. Podrá subarrendar la cocina y el dormitorio inmediato a una persona de confianza. Se cobra una fianza de 2.000 rs. Solo firma Paula. 1852. Protocolo 26.487.

**III. 6.8. Sociedad** *para la explotación de un lavadero entre D. Ignacio Cigarrán y Flores, casado, jornalero y doña Genara García y Fernández, soltera.* D. Ignacio ha tomado en arriendo el lavadero de la Montaña en la terminación de la calle Isla de Cuba. Capital social: 1.500 pts (500 pts se han tomado a préstamo, pagarán a partes iguales: también beneficios a partes iguales, balance mensual). 1886. Protocolo 35672.

**III. 6.9. Petra Ramos, viuda. Autorización judicial** *para enajenar créditos de la Denda Pública Francesa, pertenecientes a su hijo,* menor de edad, del que es tutora. Administración sin restricciones de todos los bienes de su hijo menor, con todas las operaciones financieras necesarias a tal fin. 1850. Protocolo 25.776.

**III. 6.10. Francisca Ridochi. Poder de su marido** para que por sí y en representación del compareciente, dirija y maneje el establecimiento comercial que les pertenece y todos los negocios que en la actualidad tuvieren pendientes y tengan en lo sucesivo, sin ninguna excepción en las actividades económicas ni judiciales. 1850. Protocolo 25.776.

**III. 6.11. Dña Encarnación Armada, condesa viuda de Barrantes,** es la apoderada general de su hijo, el actual conde de Barrantes, desde 1855. Administra en España los bienes de su hijo, percibe y cobra rentas, toma cuentas, hace liquidaciones de créditos, entabla demandas etc. Teniendo la condesa que abandonar la Corte, hace un poder General a favor de un tercero, para que administre los citados bienes en su ausencia. 1864. Protocolo 28.245.

### APÉNDICE III.7

#### FUNDACIONES DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD EN ESPAÑA (1792-1844)

| Localidad                          | Fecha de fundación   | Instituciones   | Hermanas. Personas atendidas  |
|------------------------------------|----------------------|---|---|
| <b>Lérida</b>                      | 1792<br>1841         | Hospital. Inclusa<br>Casa de Caridad<br>Escuela de niñas.   | 7 Hermanas en el Hospital.<br>9 en la Inclusa   |
| <b>Barbastro</b>                   | 1799                 | Escuela pública<br>Colegio de educandas internas<br>Hospital  | 3 Hermanas en el hospital   |
| <b>Madrid</b>                      | 1799<br>1806<br>1816 | <b>Inclusa</b><br>Colegio de la Paz<br>Real Noviciado<br>Hospital de Mujeres Incurables,<br>Hospital General, Hospital de la Pasión | 6 Hermanas en la Inclusa en 1800.<br>En 1806 20 H.C. atienden la Inclusa y el Colegio de la Paz.<br>En el Hospital de Mujeres Incurables 20 H.C. atienden a 115 enfermas. |
| <b>Pamplona</b>                    | 1804-1815            | Inclusa. Casa de Maternidad.<br>Hospital<br>Casa de Misericordia.<br>Enseñanza de niñas y niños                                     | <b>En el Hospital 12 H:C: atienden a 200 enfermos.</b><br>7 H:C. Al frente d la Casa de Misericordia  |
| <b>Valencia</b>                    | 1817                 | Inclusa. Casa de locos  | 45 H.C:   |
| <b>Segovia</b>                     | 1819                 | Hospital<br>Enseñanza de niñas pobres   | 9 H.C. enseñan a 80 niñas   |
| <b>La Selva (Tarragona)</b>        | 1820                 | Hospital<br>Enseñanza   | 150 niñas   |
| <b>Tafalla</b>                     | 1820                 | Hospital  |   |
| <b>Sangüesa</b>                    |                      | Colegio y enseñanza pública   | Las Hermanas proceden de la Inclusa de Pamplona   |
| <b>San Felipe de Játiva</b>        | 1825<br>1832         | Hospital<br>Casa de Misericordia  | Reciben expósitos. 5 Hermanas   |
| <b>Valladolid</b>                  | 1825                 | Hospital General y enseñanza  | 7 H. C.   |
| <b>Vitoria</b>                     | 1826                 | Hospital  | 10 H.C.   |
| <b>Badajoz</b>                     | 1827                 | Hospital y enseñanza pública y gratuita de niñas pobres   | 10 H.C.   |
| <b>Gran Canaria</b>                | 1828                 | Hospicio  | 11 H.C.   |
| <b>Los Arcos (Navarra)</b>         | 1828                 |   |   |
| <b>Santo Domingo de la Calzada</b> |                      | Hospital y enseñanza  |   |
| <b>Oviedo</b>                      |                      | Hospicio Provincial   | 12 H.C.   |
| <b>Tolosa</b>                      |                      | Casa de Misericordia  |   |
| <b>Cádiz</b>                       | 1830                 | Casa cuna   | 5 H.C.  |

| Localidad            | Fecha de fundación | Instituciones                                  | Hermanas. Personas atendidas  |
|----------------------|--------------------|--|---|
| <b>San Sebastián</b> | 1832               | Casa de Misericordia y Hospital                | 10 H.C.   |
| <b>Cáceres</b>       | 1832               | Colegio y Hospital                             | 7 H.C.  |
| <b>Toledo</b>        | 1836               | Hospital                                       |   |
| <b>Ávila</b>         |                    | Hospital y enseñanza                           | 7 H.C.  |
| <b>Sevilla</b>       | 1838               | Casa Cuna<br>Hospital Central<br>Santa Caridad | 700 niños atendidos por 7 Hermanas. 14 H.C. en el Hospital, 9 en la Santa Caridad y 7 en el Hospicio de Mujeres |
|                      | 1841               | Hospicio de mujeres                            |   |
| <b>Sos</b>           | 1841               | Enseñanza                                      | 160 niñas   |
| <b>Cabra</b>         | 1841               | Hospital                                       | 8 H.C.  |
| <b>Sigüenza</b>      |                    | Hospital                                       |   |
| <b>Vich</b>          |                    | Hospital                                       | 10 H.C.   |
| <b>Manresa</b>       | 1844               | Hospital                                       |   |
| <b>Santander</b>     |                    | Hospital e inclusa                             |   |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de SANZ, Ramón: *Compendio de la historia de San Vicente de Paúl y de las Hijas de la Caridad en España*, Madrid: Imprenta de Severiano Omaña, 1844





## **APÉNDICE IV.**

### **MUJERES DE LAS CLASES POPULARES**



## APÉNDICE IV.1.

## INCLUSA DE MADRID. REGISTRO DE AMAS EXTERNAS. 1854-1861

| AÑO  | AMA                     | DIRECCIÓN                       | TIEMPO DE LA PENSIÓN |
|------|-------------------------|---------------------------------|----------------------|
| 1854 | María Sevillano         | Ballesta, 30                    | 10 meses. Padres     |
|      | Manuela García          | S Gregorio, 33. Patio           | 1 mes                |
|      | Rufina Gálvez           | Pianor (¿) buhardilla           | 2 meses              |
|      | María Ruiz              | C/Barco, 34                     | 1 año y 10 meses     |
|      | Francisca de Paula      | Buenvista, 39                   | 8 meses              |
| 1855 | Antonia Costale         | Tribulete 19, patio.            | 1 año y 3 meses      |
|      | Felipa Galera           | Beneficencia, 7 y 9 , sotabanco | 4 meses              |
|      | Valentina Hernández     | Águila, 30, cuarto en patio     | 11 meses             |
|      | Petra Delgado           | Caballero de Gracia             | 1 semana             |
|      | María Olalla            | Palma Baja, 64, 2º corredor     | 1 año y 8 meses      |
|      | Gregoria Fernández      | Chamberí                        | 1 año y 11 meses     |
| 1856 | Escolástica Gutiérrez   | C/Ancha del Avapiés, buhard.    | 1 año y 9 meses      |
|      | Josefa Pérez            | Comadre, 31, sotabanco          | 5 meses              |
|      | Ramona Fernández        | Comadre, 72, corredor           | 27 días              |
|      | Lorenza Prado           | Comadre 70, principal int.      | 7 meses. Madre       |
|      | Sira García             | Avapiés, 52, cto. buhardilla    | 4 meses. Padres      |
|      | Lucía Galiano           | Salitre, 5 2º int.              | 1 semana             |
|      | Josefa Serra            | Rodas 3, patio                  | 3 meses              |
|      | Dolores Nuévalos        | Embajadores                     | 1 mes                |
|      | Jacinta Sacristán       | Provisiones 6, 4º               | 1 año y 3 meses      |
|      | Manuela Azpericulta     | Espíritu Santo 47, patio        | 4 meses              |
|      |                         |                                 |                      |
| 1857 | María Martínez          | Ribera de Curtidores, 1         | 1 año y 5 meses      |
|      | Dolores Calafat         | Limón, 25, bajo                 | 8 meses. Tíos        |
|      | Inés Manzanedo          | Unión, 1 portería               | 5 meses              |
|      | Paulina de San Clemente | Mayor, 118, 3º inte.            | 1 año y 8 meses      |
|      | Manuela González        | Olivar, 35                      | 1 mes                |
| 1858 | Andrea Martínez         | ¿?,                             | 3 meses              |
|      | María Rodrigo,          | Peñón, buhardilla               | 2 semanas            |
|      | Gregoria Castellanos    | Chamberí                        | 1 año. Padres        |
| 1858 | Florencia Lucas, viuda  | Real del –Barquillo, 51         | 2 meses              |
|      | Petra López             | Frente a la plaza de toros      | 3 meses              |
|      | Felipa Taboada, casada  | Miraelrío Alta, buhardilla      | 6 meses              |
|      | Gertrudis Marigómez     | Plazuela del Rastro             | 4 días               |
|      | Josefa Ros              | San Isidro, Principal           | 3 meses              |
|      | Clara San Juan          | Baldonadas, 11, buhardilla      | 7 meses              |
|      | Josefa Bacas            | Unión, 8                        | 3 meses, entregada   |

| AÑO  | AMA                        | DIRECCIÓN                     | TIEMPO DE LA PENSIÓN |
|------|----------------------------|-------------------------------|----------------------|
| 1859 | Hilaria Pereira            | Travesía del Conde Duque, 16  | 4 años               |
|      | Micaela Sanz               | Escorial, 20, buhardilla      | 1 mes                |
|      | María Vallano, casada      | Hileras, 2, portería          | 1 año y 8 meses      |
|      | Petra Ron, casada          | Comadre, 4. patio             | 3 años               |
|      | Juliana Calvo, casada      | Santa Mª 39, Princ.. inter.   | 4 meses              |
|      | Josefa Fernández           | Piamonte, 2 buhardilla        | 5 meses              |
|      | Rosa Acevo, casada         | Toledo, 105                   | 3 meses              |
|      | Benita Plaza, casada       | Salitre, 3 principal int.     | 3 años               |
|      | Juana Martínez             | Campillo de Manuela, 3, pri.  | 1 año y 3 meses      |
|      | Clara Maldonado            | Sombrerete, 14, buhardilla    | 3 semanas            |
|      | Romana López, casada       | Mesón de Paredes, 52          | 2 meses              |
|      | María Peinado, casada      | Municipio: Campillo de ranas  | 2 años y 1 mes       |
| 1860 | Mª Timotea Lecanda         | Hortaleza 35, sotabanco       | 4 meses. Padres      |
|      | Francisca Sabas Trigo      | Valencia 7, buhardilla        | 5 meses              |
|      | Tomasa Sanz                | Amnistía, 5                   | 11 meses             |
|      | Leandra Alameda            | Beneficencia 7 y 9            | 9 meses              |
|      | Isabel Atienza             | Mesón de Paredes, 63, bajo    | 3 meses              |
| 1861 | Baltasara Berrecosa, casa. | Colegiata, 13                 | 20 días              |
|      | Mónica Caballero, cas.     | Barrionuevo, 13, bajo         | 1 año y 3 meses      |
|      | Vitoria Turleque, cas.     | Comadre, 89, corredor         | 5 meses              |
|      | Antonia Moreno, cas.       | Carnero, 13 y 15, pr. inter.  | 2 meses              |
|      | Rosa Vilar, casada         | Toledo 111, buhardilla        | 3 meses              |
|      | Francisca Belanche, cas    | Rosario, 29, pral.            | 1 año                |
|      | Antonia Fernández,cas.     | Águila, 30                    | 3 meses              |
| 1861 | Marcelina Oñoro            | Avemaría, 41, corredor        | 10 meses             |
|      | María Ballano              | Embajadores, 46               | 3 meses              |
|      | Tomasa Sanz, cas.          | Travesía de las Vistillas, 14 |                      |
|      | Francisca Baquero, cas.    | Buenavista, 38, cto. bajo     | 1 mes y 1 semana     |
|      | Prudencia Monge, cas.      | Águila, 29, sotabanco         | 3 meses              |
|      | Sergia Sobrino, cas        | Piamonte, 27, papal. Int.     | 3 meses              |
|      | Juana Serrano, cas.        | Piamonte, 17, cto. bajo.      | 1 mes y 2 semanas    |

Fuente: Elaboración propia a partir de Fondos de la Inclusa *Libro 994*. Archivo Regional de Madrid.

**APÉNDICE IV. 2**  
**INCLUSA DE MADRID.ENTRADAS Y SALIDAS.1883**

**SEPTIEMBRE**

| NIÑO     | ENTRADA/SALIDA | NODRIZA              | CASADA | POBLACIÓN             | TIEMPO               |
|----------|----------------|----------------------|--------|-----------------------|----------------------|
| Gil      | 2              | Alejandra García     | x      | Alcalá                |                      |
| Agustín  | 2              | Florentina Cervera   | x      | Madrid                |                      |
|          |                | Concepción Palomares | x      | Vallecas              |                      |
| Mariano  | 2/11           | Regina García        | x      | Ávila                 |                      |
| Pedro    | 3/12           | Santa (¿) Cuadrado   | x      | Pastrana              |                      |
| Felipe   | 3/21           | Claudia Nuñez        | x      | Gavilanes (Ávila)     |                      |
| Vicente  | 4/16           | Ana López            | x      | Navasquera (Ávila)    |                      |
| José     | 4/ 25 oct.     | Salustiana Barco     | x      | Pastrana              |                      |
| Cándido  | 4/18           | Tomasa García        | x      | Sotillo de la Adrada  | Hasta 1890/casa 1914 |
| José     | 4/6            | Cipriano Rincón      | x      | Fuentenovillo (Guad.) | 1890                 |
| Petra    | 5/2 oct.       | Cecilia Muñoz        | x      | Navatalgordo (Av)     | 1894                 |
| Julián   | 5/16           | Manuela Saboya       | x      | Pastrana              | Murió 2 dic. 83      |
| Vicenta  | 5/24 oct.      | Benita Cansapié      | x      | Mondéjar (Guad)       | Murió 26 marzo 84    |
| Cayetano | 5/16           | Petra LLOrente       | x      | Atienza (Guad)        |                      |
|          |                | Cándida Ricote       | x      | Umbralejo             | 21 nov/84            |
| Cayetano | 5/21           | Segunda Fernández    | x      | Mijares (Ávila)       | 1890.Casa 1912       |
| Bernardo | 6/7            | Martina Hernando     | x      | Bocones (Guadal)      | 6 jul, 84 le dejó    |
| José     | 7/11           | Juana Blázquez       | x      | S. Juan de Molinillo  | Murió 20 oct 83      |
| Juliana  | 8              | Gregoria Centenera   | x      | Alóndiga (Guad.)      | Murió dic 83         |

| NIÑO      | ENTRADA/SALIDA | NODRIZA            | CASADA | POBLACIÓN               | TIEMPO                      |
|-----------|----------------|--------------------|--------|-------------------------|-----------------------------|
| María     | 8/21           | Lorenza Martín     | x      | Umbralejo, Atienza      | Murió dic 83                |
| María     | 9/21           | Josefa Cámara      | x      | Pastrana                |                             |
|           | 1 enero        | Ceferina Gómez     | x      | Pastrana                | Murió enero 85              |
| Miguel    | 10/21          | Eugenia Andrino    | x      | Navandrinal (Ávila)     | Abril 91, cumplió           |
| Luis      | 11/15          | Mariana Crespo     | x      | Valvilecha (Alcalá H)   | Murió 21 jul. 84            |
| Nicolasa  | 12/12 oct      | Eusebia Oliva      | x      | Mondéjar (Guad.)        | Murió 21 nov. 86            |
| José      | 12/16          | María López        | x      | Navaquesera (Ávila)     | 1890, a Desamparados        |
| Francisca | 13/15          | Andrea Ruiz        | x      | Brihuega (Guad.)        |                             |
|           | 4 jul 84       | Aniceta Vaqueriza  | x      | Huera-Atienza (Guad.)   | Murió 14 jul., 84           |
| Matilde   | 13/15          | Manuela Sánchez    | x      | Valdilecha, Alcalá      |                             |
|           |                | Bernardina Redondo | x      | Orusco                  | Murió el 28 de Agosto, 84   |
| Elías     | 13/22          | Catalina González  | x      | Navaquesera (Ávila)     | 17, agosto, 84              |
| Ignacia   | 13/22          | María González     | x      | Navaquesera (Ávila)     | 1894, cumplió. Se casa 1906 |
| María     | 14/23          | María García       | x      | Olivar, Sacedón (Guad.) | Murió 29 dic. 83            |
| Jacinta   | 14/21          | Lucía Bris         | x      | Umbralejo-Atienza       | Murió, 31 oct. 83           |
| Amelia    | 14/21          | Sofía Galarza      | x      |                         |                             |
|           | Marzo 85       | Soledad Galarza    | x      | Montánchez (Cáceres)    | Murió, 3 sept. 85           |
| Francisca | 15/24          | Juana Cisneros     | x      | Brihuega (Guad.)        | 20 feb., 84                 |
| Andrea    | 15/26          | María Casillas     | x      | S. Juan de Molinillo    | Murió 27 enero, 84          |
| María     | 15/24          | María Sánchez      | x      | Mondéjar-Pastrana       | m. 11 oct. 83               |
| Emilio    | 15/21          | Eugenia Martín     | x      | Mijares-Arenas (Ávila)  | m. 21 abril, 84             |
| Cipriano  | 16/30          | Romana Jiménez     | x      | Rennera-Pastrana        | m. 11 dic. 83               |
| Vicenta   | 17/23          | Rosa Andrés        | x      | Olivar, Guadalajara     | m. 2 oct, 83                |
| Cayetana  | 17/26          | Gregoria Zayas     | x      | Brazacorta, Aranda      | Hasta 1 mayo, 90            |

| NIÑO      | ENTRADA/SALIDA | NODRIZA                  | CASADA | POBLACIÓN                 | TIEMPO                    |
|-----------|----------------|--------------------------|--------|---------------------------|---------------------------|
|           |                | Bibiana Miranda          | ¿?     | Brazacorta (Burgos)       | Le dejó 4 sept, 92.CPaz   |
| Dolores   | 17/22          | María López              | x      | Navaquesera (Ávila.)      | 15 feb. 85                |
| Vicente   | 18/9 oct.      | Francisca de la Morena   | x      | Molar (Colmenar V)        | m. 11 oct 84              |
| Julián    | 18/28 sep.     | Librada Riofrío          | x      | Mambrillera (Guad.)       | 1 enero, 87               |
|           | 7 marzo,87     | Gonzala Hernández        | x      | Navarredondilla (Ávila)   | Murió 4 sep. 88           |
| Celedonia | 18 /7 oct.     | Encarnación de la Blanca | x      | Córcoles (Guad.)          | Murió 23 dic, 83          |
| Vicente   | 18/23          | Eugenia Martínez         | x      | Escopete (Guad.)          | Murió 7 dic, 83           |
| Juliana   | 18/24          | Estefanía Rojo           | x      | Valdeavellano Brihuega    | murió 30 sep,83           |
| Águeda    | 18/27          | Josefa Cuesta            | x      | Grado-Riaza (Seg)         | m. 11 dic, 83             |
| Antonio   | 18/2 oct.      | Melchora Cano            | x      | Morata (Chinchón)         | m. 30 oct. 85             |
| Manuel    | 19/24          | Elena Correchano         | x      | Arenas (Ávila)            |                           |
|           |                | Tomasa de la Cruz        | x      | Idem                      | m. 15 oct. 89             |
| Petra     | 20/24          | Fermina Sánchez          | x      | Yebra (Pastrana)          |                           |
| Celestina | 20/22          | Maximina Peña            | x      | Carabaña (Chinchón)       | m. 16 oct, 83             |
| Catalina  | 20/ 13 nov.    | Jacoba Núñez             | x      | Aldeamera (Guad.)         | 23 dic. 90, lo dejó.Madre |
| Mateo     | 21/27          | Mauela Maroto            | x      | Mondéjar, Pastrana        | Murió 30 jul, 84          |
| Matea     | 21/26          | María Bocigas            | x      | Brazacorta, Burgos        |                           |
|           | 16ag/84        | Andrea Aguilera          | x      | Hinojosa, B. de Osma      |                           |
|           | 3sep/86        | Petra Rodrigo            | x      | Brazacorta                | 28 ag,92: Colegio Paz     |
| Manuel    | 21/30 oct      | Modesta Díaz             | x      | Gavilanes –Arenas (Ávila) | m.2 dic,83                |
| Antonia   | 21/28          | Mónica Moreno            | x      | Escarabajosa (Ávila)      | Julio 95, cumplió         |
| Ramón     | 21/23          | Mónica Gómez             | x      | S. Juan de Molinillo      | Murió, 16 dic, 85         |
| Ciriaco   | 21/23          | Isidora del Peso         | x      | Navandrinal (Ávila)       | Murió 26/marzo 84         |
| Mauricia  | 22/28          | Victoria Lozano          | x      | Huera (Guadalajara)       |                           |



| NIÑO       | ENTRADA/SALIDA | NODRIZA             | CASADA | POBLACIÓN                                  | TIEMPO   |
|------------|----------------|---------------------|--------|--|--|
|            | 8 jun/84       | Francisca Viana     |        | Idem                                       |  |
|            |                | Manuela Sánchez     |        | idem                                       | Murió 23 julio, 84   |
| Manuela    | 22/2 oct.      | Ángela Ruiz         | x      | Mondéjar (Guad.)                           | m. 20 sep, 85  |
| Teresa     | 22/28          | Francisca Velasco   | x      | Aguaviva (Guad.)                           | m. 3 Julio, 84   |
| Miguel     | 22/2 oct.      | Olalla Giménez      | x      | Navatalgordo (Ávila)                       | m. 3 febrero, 85   |
| Juan       | 22/3 oct.      | Antonia Gutiérrez   | x      | Fuentelahiguera (Guad.)                    | m. 3 marzo, 84   |
| Filomena   | 23/2 oct.      | María García        | x      | Valdeavellano (Guad.)                      | m. 27 de abril del 84  |
| María      | 23/28          | Benita Sevilla      | x      | Aguaviva (M. Soria)                        | m. 2 enero, 84   |
| Lino       | 23/10 dic.     | Cándida Baqueriza   | x      | Palancares (Guad.)                         | m. 16 dic, 83  |
| Joaquín    | 23/25          | Antonia Cuadrado    | x      | Hita (Guad.)                               | m. 17 dic, 83  |
| María      | 23/28          | Regina López        | x      | Casar de Salamanca (Guad.)                 | m. 11 oct. 83  |
| Rosalía    | 23/25          | Antonia Cuadrado    | x      | Hita (Guad.)                               | m. 17 dic. 83  |
| Aurora     | 24/25          | Margarita Moreno    | x      | Villar del Olmo (Alcalá)                   |  |
|            | 8 agosto, 84   | Feliciana Fernández | x      | Mijares (Ávila)                            | 11 junio, 86 le dejó. Madre                                      |
| Antonia    | 24/2 oct.      | Gabina Molero       | x      | Navatalgordo (Ávila)                       | Murió 28 sep, 85   |
| Victoriana | 24/2 oct.      | Teresa Ventura      | x      | Plazuela de las Torres (Alcalá de Henares) | La dejó el 26 de mayo de 86                                      |
|            | 26 mayo, 86    | Gregoria Montero    | x      | Pastrana (Guad.)                           | Marzo, 97, cumplió. Casa 1904                                    |
| Mercedes   | 24/29          | Soledad Carracedo   | x      | Madrid                                     |  |
|            | 24 mayo, 89    | Joaquina Sasti      | x      | Madrid                                     | 20 mayo, 90 la dejó, no hace carrera de ella (Colegio de la Paz) |
| José       | 25/29          | Ramona Ramírez      | x      | Zayas de la Torre (Soria)                  | m. 30 oct/83   |
| Mercedes   | 25/2 oct.      | Juana González      | x      | Mijares (Ávila)                            | m. 27 dic. 83  |

| NIÑO    | ENTRADA/SALIDA | NODRIZA           | CASADA | POBLACIÓN             | TIEMPO                             |
|---------|----------------|-------------------|--------|-----------------------|------------------------------------|
| Mariano | 25/5 oct.      | Marcelina Sánchez | x      | Morata de Tajuña      | Julio 85, la dejó                  |
| Alfonso | 25/27          | Rufina González   | x      | Campo Real (Alcalá)   | Dic, 90, cumplió                   |
| María   | 26/3 oct.      | Eleuteria Andrino | x      | Burgondo (Ávila)      | Se`- 91, cumplió                   |
| Simona  | 26/3 oct.      | Dionisia González | x      | Burgondo (Ávila)      | Hasta 95, cumplió. Se casa en 1901 |
| Paz     | 26/ 30         | Lucía López       | x      | Mondéjar (Guad.)      | Murió 14 nov. 84                   |
| Tomás   | 26/29          | Manuela García    | x      | Buguilla (Guad.)      | m. 7 nov. 83                       |
| Emilia  | 27/29          | María Sánchez     | x      | Fuentelelcina (Guad.) | m. junio 84                        |
| Juliana | 28/2 oct.      | Fausta Blázquez   | x      | Navatalgordo (Ávila)  | M, 10 jul. 86                      |
| María   | 28/4 oct.      | María González    | x      | S. Juan de Molinillo  | m. 26 dic/83                       |

Fuente: Elaboración propia a partir de Fondos de la Inclusa *Libro 729*. Archivo Regional de Madrid.

**OCTUBRE**

| NIÑO      | ENTRADA/SALIDA | NODRIZA                 | CASADA | POBLACIÓN                | TIEMPO                           |
|-----------|----------------|-------------------------|--------|--------------------------|----------------------------------|
| Vicenta   | 1/21           | Nicomedes García        | x      | Almonacid de Z. (Guad.)  | Murió 27 julio/84                |
| Hilario   | 1/4            | Paula Gómez             | x      | S. Juan de Molinillo     | m. 25 febr. 84                   |
| Ángel     | 1/3            | Eugenia Martín González | x      | Mijares (Ávila)          | Murió 6 febr. 85                 |
| Emilia    | 2/1 nov.       | Martina Cuenca          | x      | Pozuelo del Rey (Alcalá) | 29 enero 1884, la dejó           |
|           | 25 marzo, 84   | Agustina Pastor         | x      | Fuentelaencina (Guad.)   | Murió sept. 84                   |
| Ramona    | 2/9            | María Cerrada           | x      | Prádena (Guad.)          | 18 nov, 92 la dejó. Padres       |
| Ángela    | 2/5            | Catalina Manzano        | x      | Brea (Chinchón)          | Murió 9 ag. 84                   |
| Juana     | 2/9            | ¿? Alcázar              | x      | Mondéjar (Guad.)         | Murió 11 de marzo, 84            |
| Fausto    | 2/4            | Ramona de la Fuente     | x      | S. Juan de Molinillo     |                                  |
|           | Febr. 84       | Isidora del Peso        | x      | S.. Juan de Molinillo    | 6 oct, 92. Desamparados          |
| Sisto     | 2/7            | Rosa Andrés             | x      | Olivar (Guad.)           | 15 enero/85, le dejó             |
|           | 30 en. 85      | Isabel Robledo          | x      | Galve (Guad.)            | 9 dic, 85 le dejó. Su madre      |
| Jacinto   | 2/10           | Joaquina López          | x      | Navaluenga (Ávila)       | 8 oct/91, le dejó. Desamparados  |
| Saturnino | 3/15 nov.      | Dorotea Fraguas         | x      | Veguillas (Guad.)        | Murió 2 julio, 84                |
| Dolores   | 3/27           | Eugenia Rivas           | x      | Córcoles (Guad.)         | Murió 28 dic. 83                 |
| María     | 3/11           | Visitación Pompa        | x      | Fuentelaencina (Guad.)   | Murió 18 sep. 84                 |
| Josefa    | 3/21 nov.      | Eusebia Giménez         | x      | S. Juan de Molinillo     | Murió, 3 enero, 84               |
| Elvira    | 3/17           | Francisca Rojo          | x      | Pezuela (Alcalá)         | 7 dic, 84, la dejó               |
|           | 8 dic.         | Martina Gamo            | x      | Aldeanuela (Guad.)       | Destete. 3 sep. 93: C. de la Paz |
| Pascual   | 3/5            | Nicanora Illana         | x      | Driebes (Guad.)          | 12 junio/84 le dejó              |
|           | 13 jun/84      | Celedonia Domingo       | x      | Robredarcas (Guad.)      | Murió agosto 84                  |
| Tomasa    | 3/6 nov.       | Jacinta Andrés          | x      | Hoz de Arriba (Soria)    | Murió 8 dic. 83                  |

| NIÑO      | ENTRADA/SALIDA | NODRIZA              | CASADA | POBLACIÓN                    | TIEMPO                        |
|-----------|----------------|----------------------|--------|------------------------------|-------------------------------|
| Cándido   | 3/10           | María Rosario        | x      | Carabaña (Chinchón)          | Murió 7 nov. 83               |
| Juan      | 4/6            | Tomasa Nogal         | x      | Cervera (Madrid)             | Murió 11 febr. 84             |
| Francisco | 4/12 nov.      | Victoriana Alvaro    | x      | La Puerta (Guad.)            | Murió sep. 84                 |
| Matilde   | 4/7            | Joaquina Cortijo     | x      | Fuentelaencina (Guad.)       | Murió 13 sep. 84              |
| Francisco | 5/17           | Cecilia Ruiz         | x      | Almoguera (Guad.)            | Murió 20 enero/84             |
| Plácida   | 5/1 nov.       | Victoriana Silvestre | x      | La Huerca (Guad.)            | 22 dic. 92, Colegio de la Paz |
| Ángela    | 5/8            | Eulogia Alonso       | x      | Fócar (Cogolludo, Guad.)     | 26 dic/85, la dejó. Padre     |
| Luis      | 5/11           | Manuela Martín       | x      | Burgondo (Ávila)             | 19 dic/83. Madre              |
| Luis      | 5/12           | Fernanda Cuéllar     | x      | Carabaña (Chinchón)          | Murió 30 nov. 87              |
| María     | 6/12 nov.      | Dámaso Duro          | x      | Cereceda (Guad.)             | Murió 1 agosto 84             |
| Juliana   | 7/18           | Juliana Ibáñez       | x      | S. Andrés del Rey (Guad.)    | Murió 29 oct. 83              |
| Julián    | 8/12           | Dolores López        | x      | Navarredondilla (Ávila)      | Murió 8 oct. 84               |
| Delfina   | 8/15           | Valentina Lopesino   | x      | Mondéjar (Guad.)             | Murió 17 dic./84              |
| Genara    | 8/15           | Sergia Moreno        | x      | Bonilla de la Sierra (Ávila) | 19 enero 85, la dejó          |
|           | 30, enero 85   | Antonia Cancho       | x      | Galve (Guad.)                | Murió 13 febr. 85             |
| Carmen    | 8/18           | Dominga Galindo      | x      | Ledanca –Brihuega (Guad.)    | Murió 11 ener, 84             |
| María     | 8/21           | Eulogia García       | x      | Mondéjar (Guad.)             | Murió 12 feb. 84              |
| José      | 9/14           | Antonia Llerena      | x      | Zorita de los Canes (Guad.)  | Murió 9 agosto, 84            |
| Teresa    | 15/26          | Nicolasa Limas       | x      | Burgondo (Ávila)             | Murió 5 sept, 84              |
| Vicenta   | 15/20          | María Maeso          | x      | Fuentebrar (Alcalá)          | Murió 28 sep, 84              |
| Teresa    | 16/4 nov.      | Juana García         | x      | Navatalgordo (Ávila)         | Febrero 95. Casa en 1909      |
| Andrés    | 16/24 oct.     | Antolina             | x      | Mondéjar (Guad.)             | Murió 31 oct. 83              |
| Jesús     | 16/20          | Benita Valero        | x      | Almoguera (Guad.)            | Murió 15 nov, 84              |
| Petra     | 16/20          | María López          | x      | Canredondo (Guad.)           | 18 dic, 87 la dejó            |

| NIÑO      | ENTRADA/SALIDA | NODRIZA                   | CASADA | POBLACIÓN                 | TIEMPO   |
|-----------|----------------|---------------------------|--------|---------------------------|--|
|           | 20 oct, 87     | Gregoria Sebastián        | x      | Mondéjar (Guad.)          | Murió 16 dic, 89   |
| Adelaida  | 16/3 nov.      | Juana Blazquez            | x      | S. Juan de Molinillo      | 30 oct. 84, la dejó. Madre   |
| Ángela    | 16/19          | Carmen Sebastián          | x      | El Molar (Colmenar V.)    | 22 enero, 85, le dejó  |
|           | 2 feb.85       | Marica Herranz (adopción) | viuda  | Torrelaguna, Madrid       | Hasta 1895. Se casa en 1912  |
| Manuel    | 17/19          | Eugenia Fernández         | x      | Navaluenga (Ávila)        | Murió 21 nov. 83   |
| Lucas     | 17/27          | Narcisa Ortega            | x      | Matuecos (Guad.)          | Murió 29 jul. 84   |
| Hilario   | 18/20          | Juana Villarreal          | x      | Yelamos de Arriba (Guad.) | Murió 9 nov. 83  |
| Bernardo  | 19/4 nov.      | Manuela Muñoz             | x      | Navatalgordo (Ávila)      | Hasta 1891, cumplió.   |
| Petra     | 20/3 nov.      | Faustina Martín           | viuda  | Robregordo (Madrid)       | 16 dic, 83, la dejó. La entregó en el Refugio. Interviene el juez (no pagar). Muere el 23 de dic. Cáncer del labio inferior. |
| Juan      | 20/24 nov.     | Eugenia Fernández         | x      | Navaluenga (Ávila)        | Murió 23 enero, 84   |
| Ricardo   | 20/28          | Nicanora Sánchez          | x      | Mijares (Ávila)           | 1891, cumplió  |
| Feliciano | 21/14 nov.     | Saturnina Sanz            | x      | Canencia, Torrelag.       | Murió 17 nov. 83   |
| Hilario   | 21/29          | Petra Jiménez             | x      | Campillo de Ranas (Guad.) | 1891, cumplió, Desamparados.   |
| Mauricia  | 22/4 nov       | Tomasa Limón              | x      | Jadraque (Guad.)          | Murió 3 enero 84   |
| Jesús     | 22/25          | Valeriana Sánchez         | x      | Mondéjar (Guad.)          | Murió 4 sep. 84  |
| Salomé    | 22/4 nov       | Cándida Baqueriza         | x      | Palancares (Guad.)        | Murió 8 dic. 83  |
| Antonio   | 22/4           | Inés Romo                 | x      | Yélamos de Arriba (Guad.) | Murió 24 sep. 85   |
| Pascuala  | 23/31          | Juliana Alberto           | viuda  | Pastrana (Guad.)          | Murió 3 febr. 85   |
| Paula     | 23/28          | Juana Domínguez           | x      | Idem                      | Murió 10 sep. 84   |
| Jose      | 23/5 nov       | Isabel López              | x      | Navarrovisca (Ávila)      | Murió 10 junio, 84   |
| Paula     | 23/11 nov      | María González            | viuda  | Navatalgordo (Avila)      | Murió 7 enero, 85  |
| Crispín   | 25/31          | Juana García              | x      | Mondéjar (Pastrana)       | Murió 30 nov. 83   |

| NIÑO             | ENTRADA/SALIDA | NODRIZA              | CASADA | POBLACIÓN                        | TIEMPO                                 |
|------------------|----------------|----------------------|--------|----------------------------------|--|
| Encarnación      | 25/4           | María Molero         | x      | Navatalgordo (Ávila)             | Murió 26 abril, 89                     |
| Josefa           | 25/4           | Juliana Ibáñez       | x      | San Andrés del Rey (Guad.)       | Murió 22 agosto, 84                    |
| María            | 25/17          | Saturnina Pastor     | x      | Fuentelaencina (Guad.)           | Murió 8 feb. 84                        |
| Rafaela          | 25/5           | Vicenta Morabilla    | x      | Loranca de Tajuña (Guad.)        | Murió 22 dic. 84                       |
| Antonia          | 26/10 dic      | Teresa Heras         | x      | Bustares (Guad.)                 | Murió 16 marzo,85                      |
| Carmen           | 26/14          | Cecilia Villa        | x      | Fuentelaencina (Guad.)           | Murió 3 oct. 84                        |
| Julia            | 26/13          | Clementa López       | x      | Hueva (Guad.)                    | Murió 11dic. 83                        |
| Manuela          | 26/11          | Baltasara Muñoz      | x      | Villafranca de la Sierra (Ávila) | Murió 25 de enero,84                   |
| Rafael           | 26/5           | Estefanía Cerrada    | x      | Prádena (Guad.)                  | Murió 27 febr. 85                      |
| Gaspar           | 27/24 nov      | Patricia Garrosa     | x      | Solosancho (Ávila)               | Murió 1 agosto, 84                     |
| Manuel           | 27/4 nov       | Juana González       | x      | Palancares (Guad.)               | Murió 17 enero, 84                     |
| Antonia          | 27/7 nov.      | Jorja Morales        | x      | Pareja (Guad.)                   | 7 dic, 86 le dejó. A su madre          |
| Isabel           | 27/5 nov.      | Ventura Somolinos    | x      | Prádena (Guad.)                  | Murió 29 enero, 84, sífilis            |
| Enrique          | 27/6 nov.      | Petra Antón          | x      | Hoz de Arriba (Soria)            | Murió 19 enero, 84                     |
| Baltasara        | 27/7           | Braulia Aranda       | x      | Pareja (Guad.)                   | 1895, cumplió. Se casa en 1911         |
| Adela            | 28/31          | María de Jesús       | x      | Valdilecha (Alcalá)              | Murió 6 oct, 84                        |
| Ricardo          | 28/6           | Petra Martín         | x      | Budía (Guad.)                    | Murió 16 ag, 85                        |
| Simona           | 28/13 nov.     | Paula Muñoz          | x      | Navatalgordo (Ávila)             | 8 mayo, 98, la dejó. Colegio de la Paz |
| Juan             | 28/31          | Escolástica Espinosa | x      | Fuentelsaz (Madrid)              | Murió 3 de enero, 84                   |
| Narcisa          | 29/4           | María Gregorio       | x      | Jadraque (Guad.)                 | Murió 11 enero, 84                     |
| Raimunda         | 30/3 dic.      | Bonifacia Durán      | x      | Orusco (Alcalá)                  | Murió 14 junio 84                      |
| Marcelo          | 30/10 nov.     | Mariana Puente       | x      | Navalcarnero (Guad.)             | Murió 25 ag. 84                        |
| Mariano (4 años) | 30 /1 nov.     | Micaela Palanco      | viuda  | Valdepinillo (Guad.)             | 7 junio 86, le dejó. A su madre.       |
| Antonio          | 31/12 nov.     | Eulogia Calzada      | x      | Ayllón (Segovia)                 | Murió 17 agosto, 85                    |

| NIÑO      | ENTRADA/SALIDA            | NODRIZA                            | CASADA | POBLACIÓN                                | TIEMPO   |
|-----------|---------------------------|------------------------------------|--------|--|--|
| Francisco | 31/14 nov.<br>20 mayo, 84 | Escolástica Collado<br>Juana Marín | x<br>x | Solosancho (Ávila)<br>Solosancho (Ávila) | 17 enero del 86 le dejó. A su madre, soltera de 33 años de Colmenar Viejo. |
| Nemesio   | 31/23 nov.                | Remigia López                      | x      | Pareja, Sacedon (Guad.)                  | Murió 14 enero, 84, sífilis.   |
| Bonifacio | 31/3 nov.                 | Catalina González                  | x      | S. Juan de Molinillo                     | Murió 26 nov, 84   |

Fuente: Elaboración propia a partir de Fondos de la Inclusa *Libro 729*. Archivo Regional de Madrid.

**APÉNDICE IV.3.****INCLUSA DE MADRID. RELACIÓN DE PAGOS A AMAS. AÑO 1850**

| NÓMINAS    | LISTAS | AMAS | REALES |
|------------|--------|------|--------|
| Mayo       | 7      | 203  | 7.731  |
| Junio      | 11     | 240  | 7.472  |
| Julio      | 7      | 253  | 7.697  |
| Agosto     | 8      | 258  | 7.891  |
| Septiembre | 7      | 253  | 7.984  |

Fuente: Elaboración propia a partir de Fondos de Inclusa. *Libro 729*. Archivo Regional de Madrid.

**Nómina de mayo, verificada en junio**

Niños de 3 meses a 6 años.

Supervisan cada una de las 7 listas, M<sup>a</sup> Godoy de Rosales, la Marquesa de la Vega Armijo, Josefa Tineo de Suárez, la condesa de Salvatierra, la condesa de Villa Gonzalo, la Duquesa de San Carlos y la Condesa de Zanzíbar.

**Nómina de junio, verificada en julio**

Supervisan las listas: Condesa de la Cimera, Vizcondesa de Armería, Marquesa de Campo Verde, Condesa de Torre Alta, Marquesas de Miraflores y de Branchiforte, duquesa viuda de Alba, condesa de Humanes, princesa de la Paz.

**Nómina de julio.**

Supervisoras: Condesa de Uceda, Concepción Castaniedo de Valdés, Benita Riego de Salas.

En Agosto y Septiembre también supervisa la Marquesa de Valgoquera.

Algunas nodrizas con dos niños en casi todos los meses.



**APÉNDICE IV.4.**  
**ANUNCIOS DE NODRIZAS, SERVICIO DOMÉSTICO Y OTRAS**  
**PROFESIONES. AÑO 1877**

| TIPOS DE ANUNCIO                              | ENERO      | FEBRERO    | MARZO      |
|---|------------|------------|------------|
| <b>Anuncios de nodrizas<sup>1</sup></b>       | <b>145</b> | <b>173</b> | <b>195</b> |
| Para casa de los padres                       | 93         | 114        | 139        |
| Propia  | 31         | 28         | 26         |
| Padres o suya                                 | 2          | 2          |            |
| Fuera de Madrid                               | 2          | 2          | 5          |
| Sin especificar                               | 7          | 1          |            |
| Citan edad                                    | 6          | 13         | 9          |
| Solteras                                      |            |            | 77         |
| Casadas                                       |            |            | 13         |
| Leche fresa                                   | 24         | 43         | 35         |
| Leche conservada                              |            | 1          |            |
| Procedencia                                   | 5          | 3          | 14         |
| Recién venida                                 |            | 11         | 8          |
| Informes                                      | 7          | 3          | 5          |
| Primeriza                                     | 5          | 8          | 3          |
| Sin hijos                                     |            | 3          |            |
| Razón comadrona                               | 3          | 1          |            |
| <b>Otros sirvientes domésticos</b>            | <b>20</b>  | <b>12</b>  | <b>17</b>  |
| Doncellas                                     | 2          |            | 2          |
| Amas de gobierno                              | 8          | 9          | 9          |
| Cocineras                                     |            | 3          | 3          |
| Para cuidar niños o casa                      | 1          |            |            |
| Criadas sin salario                           | 2          |            | 1          |
| Niñera  |            |            | 2          |
| Matrimonios: para sirvientes de distinto tipo | 5          |            |            |
| Matrimonios para llevar una portería          | 2          |            |            |

<sup>1</sup> Los anuncios de nodrizas suelen incluir uno o varios datos de los que aparecen reseñados en la tabla (por ejemplo, soltera, primeriza y leche fresca, desea trabajar en casa de los padres).

| TIPOS DE ANUNCIO                | ENERO                    | FEBRERO   | MARZO     |
|---------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|
| <b>Otras profesiones</b>        | <b>30</b>                | <b>25</b> | <b>34</b> |
| Modistas a domicilio            | 3(1 a jornal)            | 3         | 3         |
| Modistas para talleres          | 7                        | 7         | 10        |
| Comadronas                      | 4                        | 2         | 4         |
| Peinadora                       |                          |           | 1         |
| Planchadora                     | 1                        | 2         |           |
| Institutrices                   | 9                        | 1         |           |
| Profesoras de piano             | 2                        |           | 1         |
| Profesoras de primera enseñanza | 2 (domicilio o pasanta). | 1         |           |
| Clases de francés               |                          |           | 5         |
| Huéspedes                       | 1                        | 5         |           |
| Caridad                         | 1                        | 3         | 10        |

Fuente: Elaboración propia a partir de datos incluidos en el *Diario Oficial de Avisos de Madrid*. 1877

# **APÉNDICE IV.5.** **SALARIOS FEMENINOS EN BARCELONA. 1856**

| Profesiones ordenadas por el ingreso                    | Salarios diarios |  |
|---|------------------|--|
|   | Total            | Respecto al promedio <sup>2</sup><br>(4,93 reales) |
| Modistas  | 5,15             | 104,46   |
| Peinadoras  | 4,30             | 87,23  |
| Planchadoras  | 4,17             | 84,59  |
| <b>En fábricas de hilados con Mull-jennies</b>          |                  |  |
| Bataneras   | 4,04             | 81,95  |
| Boteras   | 4,04             | 81,95  |
| Mecheras  | 4,04             | 81,95  |
| <b>En fábricas de hilados con máquinas self-actings</b> |                  |  |
| Bataneras   | 3,76             | 76,27  |
| Mecheras  | 3,76             | 76,27  |
| Corseteras  | 3,68             | 74,65  |
| Lavanderas dentro de la ciudad                          | 3,64             | 73,83  |
| Encajeras   | 3,31             | 67,14  |
| Lavanderas de los pueblos inmediatos                    | 3,14             | 63,69  |
| Que hacen lizos   | 3,13             | 63,49  |
| Que hacen colchas                                       | 2,90             | 58,83  |
| Que se ocupan en las fábricas de naipes                 | 2,76             | 55,98  |
| Rodeteras para los tejidos con telares mecánicos        | 2,43             | 49,29  |
| <b>Que se ocupan en las demás máquinas de tejidos</b>   |                  |  |
| Rodeteras   | 2,32             | 47,06  |
| Canilleras  | 2,32             | 47,06  |
| Urdideras   | 2,32             | 47,06  |
| Torcedoras y dobladoras en seda                         | 2,32             | 47,06  |
| Fimbriadoras  | 2,32             | 47,06  |

Fuente: elaboración propia a partir de Ildefonso CERDÁ, *Op.Cit.*

<sup>2</sup> Oficios exclusivamente femeninos, según Ildefonso Cerdá Se trata del promedio del salario femenino. No incluye aquí otros datos que aparecen en su Estadística General, a los que aludíamos en el capítulo 5 y que se refieren a algunas mujeres que trabajaban en la industria textil, que se ocupaban en los mismos trabajos que los hombres y percibían un salario que superaba los 7 y aún los 8 reales diarios, como era el caso de las hiladoras en máquinas mull-jennie.

| Profesiones ordenadas por el ingreso                                 | Salarios diarios |                                       |
|--|------------------|---------------------------------------|
|  | Total            | Respecto al promedio<br>(4,93 reales) |
| Niñeras  | 1,91             | 38,75                                 |
| Lavanderas ayudantes dentro de la ciudad                             | 1,82             | 36,92                                 |
| Que cosen toda clase de tejidos a punto                              | 1,65             | 33,47                                 |
| Perfumistas (niñas)  | 1,47             | 29,82                                 |
| Camiseras  | 1,28             | 25,96                                 |
| Canilleras, cuando trabajan a domicilio                              | 1,16             | 23,53                                 |
| Calceteras a la aguja, trabajando a domicilio                        | 0,78             | 14,81                                 |
| Que cosen toda clase de tejidos al telar del calcetero (a domicilio) | 0,78             | 14,81                                 |

Fuente: CERDÁ, Ildefonso: *Teoría general de la urbanización. Reforma y Ensanche de Barcelona*. Madrid: Imprenta Española, 1867.

**APÉNDICE IV. 6**  
**MUJERES POBRES E INCURABLES QUE SOLICITAN INGRESAR EN EL**  
**HOSPITAL JESÚS DE NAZARENO**

| <b>NOMBRE</b>                              | <b>CIRCUNSTANCIAS</b>   |
|--|---|
| Josefa Subida. Viuda. 61 años              | Antes en el Hospital de la Princesa. Dos piernas rotas y pobre de solemnidad. Solicitud en septiembre de 1861, aceptada en abril de 1862, pero se comprueba que la enferma ha muerto en el hospital de la Princesa. |
| Francisca Salvador. Soltera                | Tumores en los pies. Sin recursos. Falleció.  |
| Ana Rincón. Viuda. 82 años                 | Parálisis crónica. Vive con una hija, tan pobre que no la puede mantener. Solicita en julio de 1861 y cuando se acepta el ingreso en marzo de 1862 ha muerto en el Hospital General.                                |
| Juliana Sánchez. Viuda. 66 años            | Enferma crónica y pobre de solemnidad. Recogida de caridad sin familia propia. Se niega la admisión. Solicitud presentada por el párroco.   |
| María Sánchez                              | Sin medio de subsistencia. Padece diarreas y catarro pulmonar crónico, que es una enfermedad no incluida en el Reglamento, porque puede salir a la calle. Solicitud denegada.                                       |
| Josefa Sánchez, 34 años, casada            | Impedida con la pierna cortada. Marido jornalero y madre ciega. Se desestima la solicitud porque se piensa que puede ser admitida en otros hospitales.  |
| Francisca de Sales Garrido. Viuda. 64 años | Fístula en la matriz y úlcera cancerosa. Solicitud que firma con dificultad, sin recursos. No se admite.  |
| Josefa Sanuleti. Viuda                     | Presenta la solicitud un abogado que la tiene recogida en su casa. Ciega. Permaneció en el hospital 5 años.   |
| Manuela Saldeici. Viuda, 80 años           | Parálisis. Hernia inginal a ambos lados. No admisible.  |
| María Sánchez, 80 años                     | Hace la solicitud la persona que la cuida, que es viuda y con dos hijos, por lo que no puede atenderla. Aceptada.   |
| Manuela Sánchez, 64 años.                  | Catarata y reuma nervioso. Aceptada, permaneció 4 meses en el hospital.   |
| Micaela Serrano, 57 años, casada           | Sin medios de subsistencia. Su marido en el Hospital del Carmen de Hombres Incurables. Espasmos en el brazo izquierdo. No admisible.  |
| Tomasa de Vega. Casada, 56 años            | Sin recursos, marido jornalero. Mucha documentación sobre la enfermedad y el estado de pobreza del matrimonio. Ingresa en abril de 1862 y muere a los dos meses.  |
| Patricia Vecino. Soltera, 25 años          | Epilepsia. No admisible.  |
| Clara Valenciano. Viuda, 80 años           | Casi ciega e impedida. No puede firmar la solicitud. Solicita varias veces entre 1858 y 1861. Permanece 1 año y siete meses en el hospital hasta su muerte.   |
| María Sánchez Buitrago                     | Temblor general y dolores reumáticos. Ingresó en 1859 y permaneció casi tres años.  |
| Ramona de Vivanco. Sin familia             | Pobre. Más de 70 años. Neuralgias. Aceptada con informe favorable del párroco.  |
| Francisca de Ugarte. 80 años. Viuda        | Pobre de solemnidad. Admitida en 1862. 3 meses.   |

| NOMBRE  | CIRCUNSTANCIAS   |
|---|--|
| María Vaos. Viuda. Octogenia                  | Admitida, fallece antes del ingreso en su domicilio.   |
| María Tejero. 58 años. Soltera                | Casi ciega. No puede trabajar. Ingresa y permanece un año y seis meses.  |
| Vicenta Tenaquero y Vallejo. Viuda<br>78 años | Ciega e imposibilitada. Ingresa. 1 año y 6 meses.<br>Viuda del Portero Mayor de la Tesorería General. Debe pagar 6 reales diarios de los 8 que cobra de pensión.                               |
| Ramona Rovira y Rivero. Viuda. 74 años        | Presentan párroco y médico de la beneficencia domiciliaria.<br>Admitida, 1 mes.  |
| Teresa Redondo. 70 años                       | Pobre, enferma y sin parientes. Vive en una buhardilla de limosna.<br>Según el inspector médico: reumatismo vago, crónica catarral, irritación gástrica. No tullida, puede andar. Desestimada. |

Fuente: Elaboración propia. Solicitudes de ingreso en el Hospital Jesús de Nazareno. Años 1858-1861. Ministerio de Gobernación. Serie General, legajo 2081. A. H. N.

# APÉNDICE IV.7

## ESTADO DE LA PROSTITUCIÓN EN VARIAS CAPITALS DE PROVINCIA

| PROVINCIAS    | MUJERES INSCRITAS   | CASAS PÚBLICAS | CASAS DE CITAS | PROSTITUCIÓN CLANDESTINA         |
|---------------|---|----------------|----------------|----------------------------------|
| Álava         | 193   | 3              | 4              | 10                               |
| Albacete      | 10 a 15   |                |                |                                  |
| Alicante      | 72  |                |                |                                  |
| Almería       | 45 a 50   | 16             |                | “una infinidad”                  |
| Badajoz       | 90  |                |                |                                  |
| Baleares      | 110   | 12             | 14             |                                  |
| Barcelona     | 1.000   |                |                | 10.000 (aprox)                   |
| Burgos        | 30  | 4              |                |                                  |
| Cáceres       | 36 a 40   | 14             |                |                                  |
| Cádiz         | 150   |                |                |                                  |
| Castellón     | 30  |                |                |                                  |
| Ciudad-Real   | 32  | 16             |                |                                  |
| Granada       | 100   |                |                |                                  |
| Guadalajara   | 14  |                |                |                                  |
| Jaén          | 54  | 15             |                |                                  |
| Lérida        | 40  |                |                | Muchas más clandestinas          |
| Málaga        | Unas 50   |                |                |                                  |
| Orense        | Prostitución libre, no se llevan libros de registro ni se dan volantes  |                |                |                                  |
| Palencia      | 12 a 14   | 6              | 1              |                                  |
| Salamanca     | 32  |                |                | Mayor número                     |
| San Sebastián | Unas 100  |                |                |                                  |
| Sevilla       | 1000 inscritas, 6 domiciliadas  |                |                |                                  |
| Soria         | 1 ó 2   | 1              |                |                                  |
| Toledo        | 25 a 30   |                |                |                                  |
| Valencia      | 250   |                |                |                                  |
| Valladolid    | 80  |                |                | 800 (la mayoría menores de edad) |
| Zaragoza      | 76 en casas<br>38 en su domicilio<br>(112 solteras, 1 casada y 1 viuda) | 34             | 4              |                                  |

Fuente: Elaboración propia. Trata de blancas.Ministerio del Interior. Serie A. Legajo 61, nº 12. Prostitución (1877-1909). AHN. La tabla está elaborada a partir de un documento manuscrito, listado sin fecha concreta.

## APÉNDICE IV.8.

### SELECCIÓN DE TEXTOS SOBRE SERVICIO DOMÉSTICO Y PROSTITUCIÓN

#### IV.8.1. *Dieciocho reglas de la nodriza*

1. El ama debe lavarse perfectamente y desde el primer momento y antes de dar la teta al niño.
2. En los primeros días, su alimentación será la más semejante que sea posible a la vida que venía usando.
3. Es muy perjudicial el uso inmoderado de bebidas alcohólicas.
4. La nodriza debe abrigarse bien.
5. Llevará bien abrigados los brazos, el cuello y los pechos, aun en la momento de dar la teta.
6. Después de que haya mamado, debe enjugarse el pezón con lienzo fino.
7. La nodriza necesita ejercicio moderado al aire libre.
8. Dormirá seis o siete horas, sin interrupción.
9. El insomnio es causa inmediata de una rápida pérdida de fuerzas y de leche.
10. La nodriza se acostará por la noche al mismo tiempo que el niño.
11. Dará de mamar al niño antes de acostarse y al levantarse.
12. La nodriza no debe dormir con el niño.
13. Para la lactancia de éste, utilizará indistintamente los dos pechos.
14. La nodriza tendrá el menor trato posible con los demás sirvientes.
15. No recibirá visitas ni correspondencia.
16. Estará siempre vigilada.
17. La nodriza no será necesaria.
18. La nodriza debe de ser guapa.

Nemesio Fernández Cuesta. “Instantáneas de higiene”. Toledo, 1899

#### IV.8.2. *Reglas a que debe sujetarse el servicio doméstico de esta capital.* 15 de Diciembre, 1867.

Art. 1. Todos los individuos dedicados al servicio doméstico deben inscribirse en un registro especial- celadurías de vigilancia, cartilla o padrón. Multa en caso de contravenir la orden: entre 600 milésimas de escudo a 6 escudos la primera vez, y la segunda doble multa y remisión del contraventor al pueblo si fuese forastero.

Art. 2. Los menores, permiso de los padres o curadores; las mujeres casadas, de sus maridos.

Art.4. Deben acreditar buena conducta, haber cumplido con el ejército o estar exentos.

Art.5. Nadie podrá admitir criado sin cartilla. El contraventor, multa de 3 a 20 escudos.

Art.6. Constancia en la cartilla de la contratación y el despido de los criados.

Art. 7. El sirviente que lleve un mes en Madrid sin colocarse, y no justifique recursos, será detenido y trasladado a su pueblo.

Art.8 Los amos podrán informarse sobre un criado a contratar en la celaduría. Los informes pasarán de una celaduría a la de otro barrio si el sirviente se traslada.



Arts. 16 y 17. Licencia especial para los agentes de contratación de sirvientes, que “solo se concederá a personas de moralidad y honradez justificada.

BONA, Fco. Javier. *Anuario Estadístico, 1868-69*, pp.351-353

#### **IV.8.3. *Inclusa. Modelo de requerimiento de un niño*** Muy sr. Mío: Con.....

De esa vecindad, se halla un niño de esta Casa, llamado.... " y siendo preciso que l\_ devuelva para darle\_ el destino correspondiente, conforme a lo acordado por la Junta de Damas de Honor y Mérito, a este piadoso Establecimiento, espero se servirá Vd prevenir a la citada nodriza l\_ traiga inmediatamente sin excusas ni pretextos dilatorios en perjuicio de los intereses de esta Casa y de la misma criatura, así como de que no cobrará su estipendio por más tiempo que el que se considere preciso para el viaje, perdiendo el derecho a percibir los débitos que tenga a su favor si diese lugar a ello por su morosidad, y devolviéndome la presente cumplimentada. El Director al Sr Juez Municipal de...

(Fondos de Inclusa. Archivo Regional de Madrid, s.f.)

#### **IV. 8.4. *Prostitutas en la calle de Ceres***

“La travesía de Altamira está cerca de donde termina la calle de Ceres; en la fachada de una de las casas, de arriba abajo, se ven carteles de todos los teatros y plazas de toros de Madrid, y al final de tan famosa calle, que va a desaparecer, los domingos se veían cordones de gente parada enfrente de los portales de las casas de mujeres de la vida: los hombres, unos con capas y otros con bufandas; los chicos, con blusas, mezclándose con los grupos de soldados, que a la luz de los faroles y a la de los portales se destacan. (...)

Estas mujeres llenan la calle, dedicadas al vicio ínfimo, pálidas, blancas como la cera; unas, sentadas en una silla baja en el portal, fuman un cigarro; otras, tuertas, se han incrustado entre los párpados un ojo de cristal para aparecer menos feas. A sus espaldas está la empinada escalera que sube a los destartados cuartos y salas de recibir, donde los policías de la secreta juegan a la baraja con las dueñas de las casas, mientras que otras viejas prostitutas, cada vez más románticas, leen la novela de Gualteri, escritor italiano de novelas sentimentales, *El bada de los bosques*. Están en camisa, donde destaca la carne morena y el cuello con una cinta roja, como si las hubiesen degollado; en el pelo alguna flor, y, muy tristes, miran al suelo o a la colcha roja, color sangre, de la cama...

Los soldados y quintos llenan los domingos esta calle; estas mujeres les han pegado mucho gálico; algunas están pelonas, pues se les han caído los dientes y el pelo de la sífilis y andan espatarradas y cojeando; otras llevan un pañuelo a la cabeza porque no tienen pelo, otras no tienen cejas ni pestañas y algunas están tan pálidas que se pintan la cara para no meter miedo. Sus parroquianos tienen todas las enfermedades: la llamada gota militar, bubones etc., y andan muchos de ellos con muletas por la calle. Además, estas mujeres han contagiado a muchos cuarteles de males venéreos.

...En las mancebías se siente tocar los organillos, y se baila dentro. Los gritos de las pendencias con delirio de la borrachera, el ruido, los insultos y los gritos de terror de las pupilas se sienten más claros.

...En algún portal se ven varias puertas interiores y un farol encendido que ilumina los misteriosos corredores; se ve también una silla, sola, donde se sienta la meretriz para llamar la atención de la gente; esta se coloca una pierna encima de la otra, procurando enseñar las carnes y las medias listadas con fuertes rayas de colores. Las mujeres que están asomadas a los portales de las casas de enfrente tienen faldas verdes y azules, y los zapatos guarnecidos con abalorios...»<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> GUTIERREZ-SOLANA. *Madrid callejero. Op. Cit.* Pgs.481-85.



## **FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA**



## FUENTES DOCUMENTALES

### DOCUMENTOS IMPRESOS

#### REVISTAS

*Album del bello sesco*, Madrid. 1843

*Album de las Familias*. 1866

*Anales de la Congregación de la Misión fundada por San Vicente de Paúl* 1893-1935

*Anales de Primera Enseñanza*. 1858-1874

*Anales de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*. Años 1852-60

*El Ángel del Hogar*, 1867

*Blanco y Negro*, 1898

*El Correo de la Moda*. Madrid. 1851-52/ 56, 57,62/ 66-67/ 72-86

*Correspondencia ilustrada*, 1882

*Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 1877.

*El Eco de la clase obrera*. Periódico de intereses morales y materiales, 1855-1856

*El Eco de las matronas*. Barcelona. Años 1898, 99, 1900

*La Educación*. Revista Profesional de Primera enseñanza, 1885

*La Educanda* 1861-1865

*La Epoca*, 1884

*La Familia*, 1875

*Flores y perlas*, Madrid, 1884

*La Floresta*, 1857

*Gaceta de Madrid* 1861, 1888

*La Ilustración Española y Americana*. 1869

*La Ilustración de Madrid*. 1870, 1871, 1872

*La Ilustración de la Mujer*, Madrid. 1875-77

*La Ilustración de la Mujer*, Barcelona, 1884

*La Madre de Famila*, Granada, 1875-1884

*Medicina Popular*, Barcelona 1889-1890

*La Moda Elegante*, 1883, 1884

*La Moda Elegante Ilustrada*, 1872

*Periódico para todos*, 1872, 1873, 1874

*El Profesorado. Revista de instrucción pública*, 1857-1858

*Revista Médica de Sevilla*. Años 1885-86

*Revista de Medicina y Cirugía Prácticas*, 1878

*Semanario Pintoresco Español*. 1847, 1848, 1849, 1850

*El Último Figurín*, 1872.

#### **ALMANAQUES, ANUARIOS Y BOLETINES**

*Almanaque Bailly-Bailliere*, Madrid 1895

*Almanaque de las familias*. Madrid 1871

*Almanaque y guía matritense* 1893-1915

*Almanaque higiénico para el año...* 1878-1880

*Anuario General del Comercio, de la Industria y de las profesiones, de la Magistratura y de la Administración. Diccionario indicador de todos los habitantes de España, y otras naciones que bajo las bases de publicación facilitan antecedentes*. Madrid. 1861 a 1866.

*Anuario de la Renta de Tabacos de España y Anuario Financiero*. Publicación dirigida por Alberto Santos, durante los primeros años se denominó *Almanaque guía para los empleados de la Compañía Arrendataria de Tabaco*. Madrid, 1894- años 20.

Ayuntamiento de Madrid. *Anuario estadístico demográfico*, 1897 .Imprenta Municipal, Madrid, 1899.

*Boletín de Estadística de la Villa de Madrid*. Febrero, 1888.

*Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*. Años 1882-1891.

*Boletín del Instituto de Reformas Sociales*, 1904.

COMPañÍA ARRENDATARIA DE TABACOS: *Reglamento Orgánico de las fábricas*, Madrid, Tipografía de Manuel G. Hernández, 1888.

*Guía Comercial de Madrid publicada con datos del Anuario del Comercio* (G. Baillo-Bailliere). Madrid. Años 1886 y 1887.

*Memoria acerca del estado de la industria en la provincia de Madrid, año 1905*. Madrid: Ministerio de Fomento.

SANTÍAS, A. y LERA, D.: *Almanaque-Guía para empleados de la Compañía Arrendataria de Tabacos*. Madrid, 1898

#### CENSOS DE POBLACIÓN

Año 1860

Año 1877

Año 1887

Año 1900

#### FUENTES LEGISLATIVAS

*Novísima Recopilación*

*Código Penal*, 1870

*Código de Comercio*, 1885

*Código Civil*, 1889

*Colección Legislativa de España* (Continuación de la Colección de Decretos), Madrid.

*Ley de Instrucción Pública* de 9 de septiembre de 1857

*Reglamento de la Casa de Misericordia de Santa Isabel*, 1856.

REGLAMENTOS de la Inklus, Colegio de la Paz, Casa de Maternidad y Asilo para los hijos de las cigarreras aprobados por la Diputación Provincial en sesiones del 30 de Abril de 1887 y 29 de mayo de 1888. Madrid: Escuela Tipográfica del Hospicio, 1900.

*Reglamento de la Inspección de salubridad pública (en sus Secciones de Higiene) de las nodrizas y de la prostitución, con las instrucciones del Cuerpo Facultativo y el de vigilancia de la misma aprobado por el Exmo. Sr. Gobernador civil de la provincia, Conde de Heredia Espínola*, 31 Julio de 1877.



*Reglamento provisional de Higiene de la Prostitución para la ejecución en Madrid de la Real Orden de 1º de Marzo de 1908.*

#### **LIBROS, ARTÍCULOS, FOLLETOS DE ÉPOCA**

ABLANEDO, E.: *Apuntes sobre organización de la Renta de Tabacos*, Bilbao: Tipografía, Encuadernación y Librería de la Viuda de Delmas, 1877.

*Actas de los Consejos y Comisión Federal de la Región Española. (1870-1874)*. Prólogo de Carlos Seco. Barcelona, 1969.

ACOSTA DE LA TORRE, L.: *El servicio doméstico y el Centro Protector de la Mujer. Obra utilísima a todos los que tengan o hayan de tener sirvientas y en especial a las señoras*. Madrid: R. Velasco impresor, Rubio 20. 1878.

ALONSO Y RUBIO, F.: *La mujer bajo el punto de vista filosófico, social, moral, sus deberes en relación con la familia y la sociedad*. Madrid: Establecimiento de Tipografía, 1863.

ALTAMIRA, R.: *Problemas urgentes de la primera enseñanza en España*. Madrid: Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1912.

ALVAREZ BUYLLA, A. y G. ALEGRE: *Memoria acerca de la información agraria en ambas Castillas, encomendada al Instituto de Reformas Sociales por Real Orden de 1904, redactada por...*Madrid, 1904.

ANÓNIMO: *Coro de nodrizas*. Madrid: Imprenta de M. Martínez.

ANÓNIMO: *Novena de la gloriosa esposa de Jesús Santa Lutgarda, protectora de la castidad, amparo de pecadores, y especial abogada en los peligrosos sucesos de los partos. Por la venerable comunidad de Religiosas de la Concepción Bernarda (vulgo de Pinto), en esta Corte, donde se venera su imagen*. Madrid: Imprenta de José Martín Avellano, 1818.

ANÓNIMO: *Nueva y chistosa habanera de las modistas de Madrid*. Madrid: Imprenta de F. Hernández.

ANÓNIMO: *Nuevos villancicos de los obreros con el baile de las cigarreras, costureras y lavanderas*. Madrid: Imprenta de Francisco Hernández.

ANTÓN DE OLMET: *El servicio doméstico....*Madrid. 1902.

ARAMBURU, M.: *Manual de higiene y medicina popular*, 1889.

ARENAL, C.: *Obras completas*. Madrid. 1987. 2 vols.

ARENAL, C.: *La mujer del porvenir*. 2ª edic. Madrid: Librería de Santa Fe. 1884.

ARIAS DE MIRANDA, J.: *Reseña histórica de la Beneficencia española*. Madrid, 1862.

ASOCIACIÓN MATRITENSE DE CARIDAD, fundada el 4 de mayo de 1899. Madrid, Imprenta Municipal. 1899

ASOCIACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUJER: Asociación de Institutrices y Profesoras de Comercio. *Acta de la Sesión para el establecimiento de la Asociación y Reglamento*, Madrid: Imprenta de G. Navarro y M. Peláez, 1882.

ASOCIACIÓN protectora del servicio doméstico y de los dependientes. Folleto de la industria y del comercio de Madrid bajo la advocación especial de San Isidro y Santa María de la Cabeza. Madrid. 1866.

AVILÉS PÉREZ, J.: *La mujer sevillana*. Sevilla, 1906.

BAREA, A.: *La forja de un rebelde* (1940-45), Madrid: Bibliotex, 2001.

BARK, E.: *Estadística social*. Barcelona, 1903.

BAROJA, P.: *La Busca* (1904), Madrid: Caro Raggio, 1972.

BAROJA, P.: *El árbol de la ciencia*. Madrid: Alianza, 1982 (21ª edición).

BEBEL, A.: *La mujer*. Barcelona: Fontamara, 1975.

BESTARD DE LA TORRE, Vizcondesa de Barrantes: *Plan nuevo de educación completa de una señorita al salir del colegio*. 2ª edición. Madrid: Imprenta de A. Marzo, 1898.

BESTARD DE LA TORRE: *La elegancia en el trato social*. Madrid, 1901.

BONA, F. J.: *Anuario administrativo y estadístico de la Provincia de Madrid para el año de 1868*. Madrid: Diputación Provincial de Madrid. Oficina Tipográfica del Hospicio.

BONNET, JUAN, C. M.: *Instrucción para las Hijas de la Caridad empleadas en Escuelas y Obradores*, París 1718; traducción española impresa en un libro publicado por Imprenta de Severiano Omaña, Madrid 1847.

- BRETÓN DE LOS HERREROS: *Los españoles vistos por sí mismos: la nodriza*, Madrid 1851.
- BRU, F.: *Fortunas improvisadas*, Madrid: T. Fortunet. 1857.
- BRU, F.: *La verdadera vida de Antonio López y López, por su cuñado*. Barcelona, 1885.
- BURGOS, C.: *Misión social de la mujer*. Conferencia, 18 de Febrero de 1911. Bilbao. Imprenta J. Rojas Núñez, 1911.
- BURGOS, C.: *La mujer moderna y sus derechos*, Madrid: editorial Sempere, 1927.
- BUYLLA, A.: *Memoria acerca de la información agraria en ambas Castillas*, en IRS: *Miseria y conciencia del campesino castellano*. Madrid: Narcea, 1977. Introducción, notas y comentario de textos por Julio Aróstegui.
- CABALLERO, F.: *Reseña Geográfico-Estadística de España*. Madrid. 1868, 2ª edición.
- CAMBÓN, M.: *Les conditions de travail en Espagne*. París, 1890.
- CAMPÁ, F.: *Tratado completo de obstetricia*. Valencia, 1878.
- CARBONERO y SOL, L.: *Tratado del matrimonio, de sus impedimentos y dispensas*. Madrid, 1885, 3ª Edición.
- CARDERERA, M.: *La ciencia de la mujer al alcance de las niñas*. 1875.
- CARRERAS, V. F.: *Carta espiritual o aviso a las niñas*. Barcelona: Imprenta Viuda de Miró. 1871.
- CASTAÑER OLIVER: *Manual práctico del comerciante y del dependiente de comercio*. Barcelona, 1892.
- CASTILLO ESTREMER: *Una noche de guardia en San Juan de Dios*. Madrid. 1900.
- CASTRO, F.: *Discurso Inaugural de las Conferencias Dominicales sobre la educación de la mujer*. Madrid: Imprenta Rivadeneyra, 1869.
- CASTROVIEJO: *El trabajo a domicilio*. Madrid: Imprenta S. M. Minuesa de los Ríos, 1908.
- CATALINA, S.: *La mujer. Apuntes para un libro*, Madrid: A. de San Martín Editor, 1861.

CAZEAUX, P.: *Tratado teórico y práctico de obstetricia*, 7ª ed. Madrid: Imprenta de los señores de Rojas, 1876.

CELNART, Madame: *Novísimo manual completo de señoritas o de las artes y oficios que las convienen y en que se pueden ocupar con utilidad y recreo, tales son: toda clase de costura y hechura de vestidos; las diferentes especies de bordados; las labores de punto de aguja; la fabricación de encaje y calados; las obras de cañamazo y tapicería; las de punto de red, felpilla, abalorio y pasamanería; todo género de bolsillos, de flores y de frutos artificiales, cestitos y canastillos de adorno y de obras de pelo; la pintura a la oriental sobre papel y sobre telas, incluidas las cortinas transparentes y las lacas chinas e inglesas; el arte de zurcir, de hacer corsés, de coser guantes, de quitar manchas y de componer y reparar las telas y labores*. Madrid, Calleja, López y Rivadeneyra, 1857.

CERDÁ, I.: *Teoría general de la urbanización. Reforma y Ensanche de Barcelona*. Madrid: Imprenta Española, 1867. Facsímil. Reeditado por el Instituto de Estudios Fiscales, Barcelona: Ariel y Vicens Vives, 1968.

CLARAMUNT, T.: *La mujer, consideraciones sobre su estado ante las prerrogativas del hombre*. Mahón: Biblioteca El Porvenir del Obrero, 1905.

CLARET, A. Mª: *Avisos saludables a las casadas o sea Carta espiritual que escribió a una casada hermana suya*. Vich: Imprenta José Trullás, 1846.

CLARET, A. Mª: *Avisos saludables a las doncellas, o sea Carta espiritual que escribió a una hermana suya, arzobispo de Cuba*. Barcelona: Imprenta de P. Riera. 1859.

CLARET, A. Mª: *Instrucción que debe tener la mujer para desempeñar bien la misión que el Todopoderoso le ha confiado*, Barcelona, 1862.

CODINA, J.: *Pensil de las niñas o principios de urbanidad y decoro propios del bello sexo*, Manresa, 1846.

COLOMA, L.: *Pequeñeces* (1890), Madrid: Cátedra, 1987.

COMENGE, L.: *La medicina en el siglo XIX. Apuntes para la historia de la cultura médica en España*. Barcelona, 1914.

COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Información oral y escrita publicada de 1889 a 1893*, Reedición al cuidado de Santiago Castillo, tomo II, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Madrid, 1985.

COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Horas de trabajo*, 1891.

COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES: *Proyectos y dictámenes*. Madrid, 1903.

COMPAÑÍA ARRENDATARIA DE TABACOS: *Reglas administrativas sobre el Servicio de las Operarias en las Fabricas de Tabacos*. Madrid: Tipografía de Manuel Ginés Hernández, 1887.

CONDESA DE ESPOZ Y MINA: *Memorias (1841-43)*. Prólogo de la Condesa de Campo Alange, Madrid: Giner, 1977.

*Constituciones de las Siervas de María*, Madrid: Imprenta de L. Aguago, 1898.

CORPUS BARGA: *Los pasos contados. Una vida española a caballo entre dos siglos (1857-1957)*. Madrid: Alianza, 1979.

CHACÓN CARRILLO DE ALBORNOZ, M. C. DUQUESA DE GOR: *Memoria expositiva de la situación de la Real Inclusa y Colegio de la Niñas de la Paz, presentada el 16 de Diciembre de 1833 a la Junta de Señoras por su presidenta*. Madrid: Imp. Repullés. 1834.

CHICOTE, C.: *La vivienda insalubre en Madrid*, Imprenta Municipal, Madrid, 1914.

DAVILIER: *Viaje por España*, 1862.

DAZA, V.: «Lo que debe ser el trabajo de las mujeres y los niños». *La Revista Blanca*, 1-VII-1900.

DEBAY, A.: *Higiene, fisiología y filosofía del matrimonio. Historia del hombre y de la mujer casados en sus relaciones físicas y morales. Estudio sobre el cariño, la dicha, la felicidad, las antipatías conyugales, higiene, condiciones de los esposos y de los hijos, celos, adulterio, divorcio, celibato civil. Traducido del francés por A. Blanc. Barcelona: Imprenta y librería de Olivares. 1851. 1ª edición. Varias reediciones (1860, 1874).*

DÍAZ PEÑA, A.: *Los secretos de la educación y de la salud...dedicada al bello sexo en general y a las madres de familia en particular*. Barcelona. Imprenta de Manuel Saurí. 1864.

DIRECCIÓN GENERAL DE BENEFICENCIA Y SANIDAD. *Datos Estadísticos de Beneficencia y Sanidad en 1859*. Madrid, 1860.

DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA: *Memoria*, 1870. Madrid: Imprenta Manuel Minuesa.

DONNÉ, A.: *A los padres y madres de familia. Preceptos para la elección de amas de cría o nodrizas*. Madrid. Imprenta de Espinosa.

DONNÉ, M.: *Consejos a las madres sobre el modo de criar a los niños...* Traducido de la 4ª edic. por D. José Alonso y Rodríguez. Madrid: Frontaura, 1870.

ECHARRI, M.: *Diario de una obrera*. Sevilla, 1912.

ESLAVA, Rafael: *La prostitución en Madrid. Apuntes para un estudio sociológico*, Madrid: Vicente Rico, 1900.

*Estadística de la Primera Enseñanza*. Apéndice II, Madrid: INE. 1871-1880

*Estadística General de Primera Enseñanza*, correspondiente al quinquenio que terminó el 31 de diciembre de 1885, 4, I, Madrid: INE, 1888.

ETIENNNE, JUAN BAUTISTA, C. M.: *Manual para uso de las Hijas de la Caridad empleadas en Escuelas y Obradores*, París 1866; traducción española impresa en un libro publicado por Imprenta de Hernando y Compañía, Madrid 1897.

EZQUERRA DEL BAYO, J.; PÉREZ BUENO, L.: *Retratos de mujeres españolas del siglo XIX*, Madrid: J. Cosano, 1924.

FABRA FONTANILLS, C.: *Código o deberes de buena sociedad*. Barcelona, 1883.

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA: *Mis íntimas memorias*, 1866.

FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT: *Anales de la nobleza de España*. Años 1880, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888 y 1889.

FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ, M.: *La Beneficencia Pública y los Hospicios*. Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Madrid, 1923.

FERNANDEZ DE LOS RÍOS, A.: *El futuro Madrid*. Madrid: Biblioteca Universal Económica, 1898.

FERRER CARRERAS, V.: *Carta espiritual o aviso a las niñas*, Barcelona, 1871.

FIGUEROLA, L.: Estadística de Barcelona, 1849

FLORES, A.: *La sociedad de 1850*. Madrid: Alianza. 1968.

FLORES, A.: *Historia del matrimonio. Gran colección de cuadros vivos matrimoniales pintados por varios solteros malogrados en la flor de su inocencia*, Madrid, 1858, 6ª edición.

FLORES, A.: *Ayer, hoy y mañana*, 1863.

FONNOL, O: *Nociones de sistemas y métodos de enseñanza, con unos ligeros principios de Educación para el régimen y dirección de las escuelas de niñas*. Dedicado a las maestras de Primera Enseñanza. Barcelona: Librería de Juan Bastinos e Hijos, 1863.

GARCÍA BALMASEDA, J.: *La madre de familia. Diálogos instructivos sobre la Religión, la Moral y las maravillas de la Naturaleza*. Madrid: Imprenta de D. A. Santa Coloma. 1860.

GARCÍA BALMASEDA, J.: *La mujer sensata. (Educación de sí misma) Consejos útiles a la mujer y leyendas morales por...*Madrid: Imp. La Correspondencia. 1882.

GARCÍA DEL REAL, M.: *La escuela de niñas*. Madrid, 1890.

GARCÍA DEL REAL, M: «La educación de la mujer española en el siglo XIX» *La Escuela Moderna* Madrid, n.º 156. Marzo, 1904.

GARRIDO, F.: *Historia de las clases trabajadoras*. 1871. Ed. Zero, 2ª edición. 1

GIMENO, Mª C.: *La mujer española. Estudios acerca de su educación y sus facultades intelectuales por...* Madrid, 1877, 262 pgs.

GONZÁLEZ DE CASTRO: *La obrera de la aguja*. Madrid: Instituto de Reformas Sociales, 1921.

GUERRERO, T.: *Lecciones familiares. Páginas de la infancia y la adolescencia*. 3ª edic. Madrid: Juan Aguado, 1871.

GUSTAVO, S.: *El amor libre*, Montevideo, 1904.

GUTIÉRREZ SOLANA: *Madrid, escenas y costumbres, en Obra Literaria*, Madrid, 1961.

HAUSER, P.: *Madrid desde el punto de vista médico-social*, reedición preparada por Carmen del Moral, Madrid: Editora Nacional, 1979, 2 vols.

HERNÁNDEZ IGLESIAS: *La Beneficencia en España*. Madrid, 1876, 2 vols.

HERRERO, Melchora: *Curso abreviado de higiene doméstica, economía, puericultura y educación para las escuelas y el hogar*.

LA HIDALGA MONTAÑESA: *Reglas para un buen servicio doméstico. Cualidades y obligaciones de un sirviente correcto y educado*. Madrid, s.f.

HIOST, M.: *Consejos a las madres, sobre el modo de criar y cuidar bien a sus hijos, desde que hacen hasta la pubertad*. Barcelona: Imprenta de J. Roger, 1840.

INSTITUTO DE REFORMAS SOCIALES: *Catálogo de documentos y resumen de debates parlamentarios sobre cuestiones sociales, 1810-1907*. Madrid, 1910.

IRACHETA y ARGUÑARENA, F.: *Examen de matronas conforme hoy son y conforme deben ser*. Madrid: Imprenta Médica de la Viuda e Hijos de Álvarez, 1870.

JEREZ PERCHET: *La mujer de su casa*. Barcelona: Librería Bastinos, 1886.

JEREZ PERCHET: *El libro de la mujer. Educación social y familiar. Higiene y economía doméstica*. Barcelona: Hijos de J. Jepús. 1899.

JIMENO AGIUS, J.: *Madrid, su población, natalidad y mortalidad*. Madrid, 1886.

Junta General de Estadística del Reino: *Memoria sobre el movimiento de la población en España en los años de 1858, 1859, 1860 y 1861*, Madrid, 1863.

KRAUSE y SANZ DEL RÍO: *Ideal de la Humanidad para la vida*, Barcelona: Orbis, 1985.

LABRA, R. M<sup>a</sup>: *Estudios de economía social*, Madrid, 1892.

LABRA, R. M<sup>a</sup>: *La mujer y la legislación*, Madrid: M. Rivadeneyra, 1869.

*Libro de la marquesa de Cerralbo*. Madrid, 1898.

LÓPEZ NÚÑEZ, A.: *La protección a la infancia en España*. Madrid: Imprenta Eduardo Arias, 1908.

LÓPEZ DE LA VEGA, J.: *Lo necesario a las madres (Modo de evitar una muerte segura)*. Madrid: Imp. Vda. e Hijos de M. Álvarez. 1870.



LUNA, L.: *La misión de la mujer en la sociedad y la familia, ligeras observaciones*. Por---Madrid: Minuesa, 1881.

MADOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. 1848.

MAESTRE y ALONSO, A.: *De la mendicidad y de la beneficencia*. Madrid, 1879.

MANJARRÉS Y DE BOFARRULL, J.: *Guía de señoritas en el gran mundo*. 1ª edición, 1854. Barcelona: Tomás Gorchs, 4ª edición, 1885.

MANJÓN, P.: *Derecho eclesiástico*, Madrid, 1891 (2ª edición).

MANPASSES, J. de.: *Guía de señoritas en el gran mundo*. Barcelona, 1885.

MARTÍ DE SOLÁ, M.: *Barcelona y su provincia. Guía-itinerario descriptiva, estadística y pintoresca*. Barcelona, 1888.

MARVAUD, A.: *La cuestión social en España* (1910), primera edición castellana preparada y prologada por J.Mª Borrás y J.J. Castillo. Madrid: Ediciones de la Revista de Trabajo, 1974.

MASCARO I CAPELLA, J.: *Las nodrizas en relación con la mortalidad de la primera infancia*. Discurso leído en la Real Academia de Ciencias Médicas de Barcelona, 1887.

*Memorias sobre la extinción de la mendicidad y el establecimiento de las Juntas de caridad*, premiadas por la Sociedad Económica Matritense. Madrid: Imprenta del Colegio de Sordo-mudos, 1851.

*Memoria de la Real Asociación de Beneficencia Domiciliaria de Madrid, leída en la Junta General celebrada el día 26 de enero de 1856 por la duquesa Viuda de Gor*, Madrid: Imprenta de D. Alejandro Gómez Fuentenebro, 1856.

*Memoria de la Real Asociación de Beneficencia domiciliaria de Madrid leída en la Junta General celebrada el día 26 de enero de 1868 por la Condesa de Torrealta*, vicepresidenta de la misma. Imp. D. Alejandro Gomez Fuentenebro. Madrid, 1868.

*Memoria acerca del Estado de la industria en la provincia de Madrid en el año 1905*, Madrid: Ministerio de Fomento, Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio, 1907.

*Memorias de la Junta general de la Asociación de Propietarios de fincas urbanas de Madrid y su zona del Ensanche*, años 1869 y 1876.

MESONERO ROMANOS, R.: *El antiguo Madrid. Paseos histórico anecdóticos por las calles y casas de esta villa*. Madrid, 1861. Edición facsímil a cargo de A. Criado Beceno. Dossat, Madrid, 1981.

MESONERO ROMANOS, Ramón: *Antes, Ahora y Después*. Madrid: Espasa Calpe, 1986 (5ª edición).

MONLAU P. F.: *¿Qué medidas higiénicas puede dictar el Gobierno a favor de las clases obreras?*. Barcelona, 1856.

MONLAU P. F.: *Higiene del matrimonio o El libro de los casados, en el cual se dan reglas e instrucciones necesarias para conservar la salud de los esposos, asegurar la paz conyugal y educar bien a la familia*. Madrid: Imp. de Rivadeneyra. 1853. 10ª ed: París, Garnier Hermanos, 1898.

MONLAU P. F.: *Nociones de higiene doméstica y gobierno de la casa para uso de las escuelas de primera enseñanza de niñas y colegios de señoritas*. Madrid: Librería de la viuda de Hernando y Cía, 1980 (1ª edición...).

MONLAU P. F.: *Elementos de higiene pública*, 1862.

MORET. S.: *Sobre la educación de la mujer*. Madrid, 1879.

MUÑOZ, J.: *Instrucción sobre la lactancia artificial con algunas reglas para la crianza de los niños en su primera edad. Memoria leída en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el 7 de mayo de 1830*. Sevilla. 1830.

NAVARRO FERNÁNDEZ, A.: *La prostitución en la villa de Madrid* (1909).

NELKEN, M.: *La condición social de la mujer en España*. Madrid: CVS, 1975.

NELKEN, M.: *Escritoras españolas*, Barcelona: Labor, 1930.

*Nuevo manual de las clases maternas, llamadas casas de asilo, para el uso de las hijas de la Caridad de San Vicente de Paul*. Madrid: Imprenta de Tejado, 1858.

OLIVER Y PI, A.: *El apuntador de enfermedades de mujeres, de obstetricia y de niños, opúsculo útil para conferencias, exámenes y licenciatura; e igualmente a las comadronas*. 2ª edición. Barcelona: Imprenta Magriña, 1856.

OLÓRIZ, F.: *Analfabetismo en España*. Madrid, 1900.

- PALACIO VALDÉS, A.: *Riverita* (1886). Madrid: Espasa Calpe, 1970 (7ª edición)
- PALACIO VALDÉS, A.: *Maximina* (1887). Madrid: Espasa Calpe, 1976 (7ª edición)
- PALACIO VALDÉS, A.: *La espuma* (1890). Notas y prólogo de Guadalupe Gómez-Ferrer. Madrid: Clásicos Castalia.1990.
- PALAFOX, E.: *Memoria de la señora Vicepresidenta de las Escuelas Dominicales sobre el estado de las mismas en el año 1879*. Madrid. Antonio Pérez Dubrull. 1879.
- PANADES POBLET, J.: *La educación de la mujer según los más ilustres moralistas e higienistas.* Barcelona: Seix y Compañía 1877-78.
- PARDO BAZAN, E.: «La educación del hombre y de la mujer. Sus relaciones y diferencias», en *La mujer española y otros artículos feministas*, Madrid: Editora Nacional:, 1976.
- PARDO BAZAN, E.: *La Tribuna* (1882). Madrid: Taurus, 1982.
- PARDO BAZAN, E.: *Insolación* (1889). Barcelona: Bruguera, 1981.
- PARDO BAZÁN, E.: *Los Pazos de Ulloa* (1886). Madrid: Alianza, 1978.
- PARDO BAZÁN, E.: *Doña Milagros* (1894).
- PARDO BAZÁN, E.: *Memoras de un solterón* (1896).
- PASCUAL DE SAN JUAN, P.: *Los deberes maternos*. 2º edición con una carta-introducción de Fernán Caballero. Bastinos, Barcelona, 1875.
- PASCUAL DE SAN JUAN, P.: *Escenas de familia*, 1895.
- PEÑASCO, H. y C. CAMBRONERO: *Las calles de Madrid. Noticias, tradiciones y curiosidades*. (1889).Comisión organizadora Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.
- PÉREZ GALDÓS, B.: *Misericordia* (1897). Madrid: Orbis Fabbri. 1994.
- PÉREZ GALDÓS, B.: *Miau* (1888). Madrid: Alianza Editorial. 1987
- PÉREZ GALDÓS, B.: *Fortunata y Jacinta* (1886-87). Madrid: Ed. Hernando.1979.
- PÉREZ GALDÓS, B.: *La de Bringas* (1884), Madrid: Alianza, 2000.

PÉREZ GALDÓS, B. : *Episodios nacionales*. Madrid: Aguilar, 1986.

PI y MARGALL, F.: *La misión de la mujer en la sociedad*. Madrid: Rivadeneyra, 1869.

PIDAL Y MON, A.: *El feminismo y la cultura de la mujer*. Madrid: Hijos J. A. García, 1902.

PIRALA, A.: *El libro de oro de las niñas*. Madrid, 1915.

LE PLAY, F. *Campesinos y pescadores del Norte de España (1877-79)*. Reedición a cargo del Ministerio de Agricultura, pesca y alimentación. Madrid. 1990.

REGLAS DE URBANIDAD *cristiana para uso de las jóvenes sirvientas educadas en los colegios de las Religiosas de M<sup>a</sup> Inmaculada para el servicio doméstico*. Burgos: Tipografía del Monte Carmelo, 1924.

REVENGA, R.: *La muerte en Madrid*. Madrid: Imprenta de Enrique Teodoro y Alonso. 1901.

RODRIGUEZ SOLÍS, E. *Majas, Manolas y Chulas. Historia, tipos y costumbres de antaño y ogaño*. Madrid: Imprenta de Fernando Cao y Domingo del Val, 1886.

RODRÍGUEZ SOLÍS, E.: *La mujer defendida por la historia, la ciencia y la moral. Estudio crítico*, 3<sup>a</sup> edición. Madrid 1878.

ROUSSEAU, Jean Jacques: *Emile o de la Educación*, Barcelona: Fontanella, 1973

SAÉZ DE MELGAR, F.: *Memoria del Ateneo de Señoras leída en Junta General celebrada el día 27 de junio de 1869 por su presidenta y fundadora*. Madrid. Imp. Sres. de Rojas. 1869.

SAÉZ DE MELGAR, F.: *Deberes de la mujer. Colección de artículos sobre educación*. Madrid, 1866.

SAÉZ DE MELGAR, F.: *Rosa la cigarrera madrileña*. Barcelona: Juan Pons, 1878

SAÉZ DE MELGAR, F.: *Las españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*. Barcelona: Juan Pons. 1886.

SÁIZ OTERO, C.: *La revolución del 68 y la cultura femenina (Apuntes del natural)*. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1929.

SALARICH, J.: *Higiene del Tejedor. Medios físicos y morales para evitar las enfermedades y procurar el bienestar de los obreros ocupados en hilar y tejer el algodón*. Barcelona: Soler Hermanos, 1858.

SALCEDO, Enrique: *El trabajo de las mujeres y de los niños (Estudio higiénico-social)*, Madrid, 1904.

SALLARÉS Y PLA, J. *El trabajo de las mujeres y los niños. Estudio sobre sus condiciones actuales*. Sabadell, 1892.

SANCHEZ y RUBIO, E.: *Historia de la Beneficencia municipal de Madrid y medios de mejorarla*. Madrid, 1869.

SÁNCHEZ SANTIAGO, Á.: *Nociones de Pedagogía y Moral dispuestas para el hogar doméstico*. Jerez: Imp. Melchor García Ruiz, 1885.

SANTOÑA, duquesa viuda de: *Expoliación escandalosa. Historias del Laudo dictado en la testamentaria del excelentísimo señor duque de Santoña. Nulidades que contiene y desastrosos errores*. Madrid, 1894.

SANZ, RAMÓN, C. M.: *Compendio de la historia de San Vicente de Paúl y de las Hijas de la Caridad en España, Barbastró: Escuela Pública y Colegio y otras Escuelas de las H. C. en España*, pp. 131-219 del libro, publicado por Imprenta de Severiano Omaña en Madrid 1844.

SEGOVIA, A. M<sup>a</sup>: *Figuras y figurones. Biografías de los hombres que más figuran actualmente*. Madrid, 1881. 4 vols.

SEPÚLVEDA, E.: *La vida en Madrid en 1887*, Madrid: Asociación de Libreros de Lance de Madrid, 1997.

SERENANA, P.: *La prostitución en la ciudad de Barcelona, estudiada como enfermedad social y considerada como origen de otras enfermedades dinámicas, orgánicas y morales de la población barcelonesa*. Barcelona, 1882.

SINUÉS, M<sup>a</sup> P. *Un libro para las madres*. Madrid: La Moda Elegante, 1887.

SINUÉS, M<sup>a</sup> P.: *La misión de la mujer*. Barcelona: Manero. 1886.

SINUÉS, M<sup>a</sup> P.: *El ángel del hogar*, 1859.

SINUÉS, M<sup>a</sup> P.: *Memorias de una joven de clase media*, Madrid: Biblioteca de Señoritas. Imprenta E. Moro, 2 tomos, s. f.

TARTILAN, S.: *Páginas para la educación popular*, Madrid: Imprenta Enrique Vicente, 1877.

VALERA, J.: *Juanita la Larga* (1894).

VALLE INCLÁN, R.: *La corte de los milagros* (1927). Madrid: Espasa Calpe, 1973 (3ª edición).

VALLEJO LOBÓN: *Preliminares de Obstetricia y Ginecología*, Valladolid, 1899.

VEGA MARTÍNEZ, J. *Condesa de Espoz y Mina. Memorias por.....* 1977.

VINCENTI, E.: *La caridad en Madrid. Guía de los establecimientos benéficos oficiales y privados*. Madrid: Imp. Hijos de M.G. Hernández, 1906.

VVAA: *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas tales como son en el hogar doméstico, en los campos, en las ciudades, en el templo, en los espectáculos y en los salones. Obra escrita por los primeros literatos de España, Portugal y América*. Madrid: Imprenta de D. Miguel Guijarro, 1872, premiada en la Exposición Universal de Viena de 1873, prólogo de Cánovas del Castillo.

VVAA: *Los españoles pintados por sí mismos*. Madrid: Gaspar y Roig editores, 1851.

ZANCADA, Práxedes: *El trabajo de la mujer y niño*. Madrid 1904.

## DOCUMENTOS MANUSCRITOS

### Archivo Histórico Nacional

Expedientes de solicitud de ingreso de niñas e incidencias en el Colegio de Huérfanas de la Unión (Aranjuez). Archivo Histórico Nacional. Mº de Gobernación. Serie General.

Relación de niñas existentes en el Colegio de Huérfanas de la Unión de Aranjuez en 4 de octubre de 1864. Mº de Gobernación. Serie General.

Libro para registro de partes de alta, subsidios industrial y de comercio. Delegación de Hacienda de Madrid. Libros 5111 y 2761. Fondos Contemporáneos. Años 1858 y 1862.

Expedientes de defraudación. Delegación de Hacienda de Madrid. Exentos, Libro 2379. Fondos Contemporáneos. Año 1894.

Trata de blancas. Prostitución. Listado manuscrito, sin fecha. Ministerio del Interior. Serie A. Legajo 61, nº12.

Hospital Jesús de Nazareno para mujeres incurables. Solicitudes de ingreso. Ministerio de Gobernación. Serie General, legajo 2081. Años 1858-1861.

### **Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Madrid. Años 1848-1896**

Capitulaciones matrimoniales

Cartas de dote

Convenios

Declaraciones de pobreza

Escrituras de compra-venta, de hipoteca, de préstamo y otras actividades económicas

Inventarios y participación de bienes

Licencias para casar y consejo

Obligaciones

Poderes

Testamentos

### **Archivo de Villa**

«Reglamento para el Gobierno del Establecimiento Benéfico fundado a expensas de S.A. el Príncipe de Asturias Manuel Filiberto con la denominación de Casa del Príncipe y destinado a que los hijos menores de cinco años de las lavanderas del río Manzanares estén recogidos en él mientras las madres se dedican a las faenas de su oficio». Madrid: Quirós Impresor de Cámara, 1872. Archivo de Villa, 5-209-13.

Papeles diversos del Asilo de San Bernardino. Secretaría 7-72-3. Años 1874-1884.

### **Archivo Regional de Madrid**

Registro de Amas externas. Fondos de Inclusa. L/994 (2) Años 1854 a 1861.

Libro de Entradas y Salidas. Archivo Regional de Madrid. Inclusa L729, 1883.

Relación de pagos a amas. Año 1850. L 729. Fondos de Inclusa.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUADO, A. M<sup>a</sup> y otras: *Textos para la Historia de las Mujeres en España*. Madrid, Crítica, 1994.

AGUADO, A. M<sup>a</sup>: «Pilar Pascual de San Juan: el trabajo femenino al servicio de lo doméstico». *Arenal*. 2:2, julio-diciembre 1995.

AGUADO, A. M<sup>a</sup> y otras: «Las relaciones de género y la nueva historia social. Identidad social y prácticas culturales» en *El Siglo XX. Balance y perspectivas. V Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Valencia: Fundación Cañadas, 2000, pp. 159-164.

AGUADO, A. M<sup>a</sup>: « Historia del género y ciudadanía en la sociedad española contemporánea» en *Ayer*, 49, 2003, pp. 293-304.

AGULLO Y COBO, M.: «El Hospicio y los Asilos de San Bernardino». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Madrid: CSIC. 1972.

ALARCÓN CARACUEL, M.: *El derecho de asociación obrera en España (1839-1900)*. Madrid: Revista de Trabajo, 1975.

ALBERDI, I.: «El significado del género en las ciencias sociales», en *Política y Sociedad*, 32, 1999, pp. 9-21.

ALONSO ÁLVAREZ, L.: «De la manufactura a la industria: La Real Fábrica de Tabacos de La Coruña (1804-1857)», en *Revista de Historia Económica* 3, 1984, pp.13-34.

ALVAREZ PELÁEZ, R. «Introducción al estudio de la eugenesia española (1900-1936)» *Quiipu* 2, 1985.

ALVAREZ RICART, M. C.: *La mujer como profesional de la medicina en la España del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos, 1988.

ALVAREZ JUNCO, J.: *La ideología política del anarquismo español*. Madrid: Siglo XXI, 1976.

ALVAREZ SANTALO, L. C.: *Marginación social y mentalidad en Andalucía Occidental. Expósitos de Sevilla (1613-1910)*. Sevilla, 1980.



AMELANG, J. S. y M. NASH (eds): *Historia y género: Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*. Valencia: Ediciones Alfons el Magnánim, Institució Valenciana D'Estudis i Investigació, 1990.

AMO DEL AMO, M<sup>a</sup> Cruz del: *La incorporación de la mujer al trabajo: las telefonistas (1898-1933)*. Memoria de licenciatura inédita, dirigida por D. José Cepeda Adán. Madrid, UCM, 1978.

AMO DEL AMO, M<sup>a</sup> C. del: «Aproximación a la prostitución madrileña en el S. XVIII», *Arenal* vol. 4:1, 1997, pp 95-121.

AMO DEL AMO, M<sup>a</sup> C. del: «La Singer, bolsa y vida de las alegres modistillas». *La Aventura de la Historia* 37, Madrid. Noviembre 2001.

ANDERSON, B. S. y ZINSSER, J. P.: *Historia de las Mujeres, una historia propia*, Barcelona: Crítica, 1991, vol. 2. Apéndice «Historia de las Mujeres en España» Edición a cargo del Instituto de Investigaciones Feministas, coordinada por Gloria Niefra. Universidad Complutense de Madrid.

ANDERSON, M.: *Aproximaciones a la historia de la familia occidental (1500-1914)*. Madrid: Siglo XXI, 1988.

ANG-LYGATE, M., CORRIN, C. y MILLSOM, H. (eds): *Desperately Seeking Sisterhood: Still Challenging and Building*. London, 1996.

ARACIL, R. y GARCÍA BONAFÉ, M.: «Industria doméstica e industrialización en España», *Hacienda Pública Española* 55, 1978, pp. 113-129.

ARANGO, J.: «La teoría de la transición demográfica y la experiencia histórica». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 10, 1980.

ARANGUREN, J. L.: *Moral y sociedad. La moral española en el siglo XIX*. Madrid: Cuadernos para el diálogo, 1970, 4<sup>a</sup> edición.

ARBAIZA VILLALONGA, M.: «La construcción social del empleo femenino en España (1850-1935)», *Arenal* 9:2, 2002, pp 215-239.

ARESTI, Nerea: «El ángel del hogar y sus demonios, ciencia, religión y género en la España del siglo XIX», en *Historia Contemporánea*, nº 21, 2001, pp. 363-394.

ARIÉS, P. y DUBY, G.: *Historia de la vida privada. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial*. Volumen dirigido por Michelle Pierrot. Madrid: Taurus, 1989.

ARÓSTEGUI, J.: «Miseria y conciencia del campesino castellano». Estudio introductorio a la *Memoria acerca de la información agraria en ambas Castillas*. Madrid: Narcea, 1977.

ARÓSTEGUI, J.: *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 1995.

ATIENZA HERNÁNDEZ, I.: *Aristocracia, poder y riqueza en la España moderna. La Casa de Osuna (S. XV-XIX)*. Madrid: Siglo XXI, 1987.

ATIENZA HERNÁNDEZ, I.: «Pater familias, señor y patrón» en REYNA PASTOR (comp): *Relaciones de poder, de producción y de parentesco en la Edad Media y Moderna*. Madrid: C.S.I.C. 1990.

ATLAS: *Mujeres españolas del XIX*. Madrid, 1944.

AZORÍN, F. y M<sup>a</sup> I. GEA: *La Castellana, escenario de poder*, Madrid: La Librería, 1990.

BAENA LUQUE, E.: *Las cigarrerías Sevillanas: un mito en declive (1887-1923)*. Málaga: Universidad de Málaga, 1993.

BAHAMONDE MAGRO, Á.: *El horizonte económico de la burguesía isabelina*. Madrid, 1856-1866. Dto. de Historia Contemporánea. UCM. Facsímil. Tesis Doctoral, 1981.

BAHAMONDE MAGRO, Á. (dir.): *Las comunicaciones en la construcción del Estado contemporáneo en España: 1700-1936*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, 1993.

BAHAMONDE MAGRO, A.: «El mercado de mano de obra madrileño (1850-1874)». *Estudios de Historia Social* 15, 1980, pp. 143-145.

BAHAMONDE, A y J. TORO: *Burguesía, especulación y cuestión social en el Madrid del siglo XIX*, Madrid: Siglo XXI, 1978.

BAHAMONDE, A. y L. E. OTERO (coord): *Madrid en la sociedad del siglo XIX*. Actas del I Coloquio de Historia Madrileña, 2 vols., Madrid: Alfoz, 1986.

BAHAMONDE, A., y OTERO. L. E: *La sociedad madrileña durante la Restauración 1876-1931*, Madrid: Comunidad de Madrid, 1989.

BAHAMONDE Á. y CAYUELA, J.: *Hacer las Américas Las élites coloniales españolas el siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1992.

BAKER, E.: *Materiales para escribir Madrid. Literatura y espacio urbano de Moratín a Galdós*. Madrid: Siglo XXI, 1991.

BALAGUER, E. y BALLESTER, R.: «Desigualdades sociales y salud en función de la ocupación y el sexo. El ejemplo de la Fábrica de Tabacos de Alicante (1875-1936)» en R. HUERTAS y CAMPOS, R. (coords): *Medicina social y clase obrera en España (siglos XIX y XX)* vol. I. Madrid: Fundación de Investigaciones Marxistas, 1992.

BALCELLS, A.: «La mujer obrera en la industria catalana durante el primer cuarto del siglo XIX» en: *Trabajo industrial y organización obrera en la Cataluña contemporánea*. Barcelona: Laia, 1974.

BALLARÍN DOMINGO, P.: «La orientación profesional de las chicas en un texto escolar de finales del siglo XIX». *Arenal*. 2:2, julio-diciembre 1995.

BALLARÍN DOMINGO, P.: «Maestras, innovación y cambios». *Arenal*. 6:1, 1999, pp. 81-110.

BALLARÍN DOMINGO, P.: «La educación de la mujer española en el siglo XIX». *Revista de Historia de la Educación* 8, 1989.

BALLARÍN DOMINGO, P.: «La construcción de un modelo educativo de *utilidad doméstica*», en DUBY, PERROT (dir): *Historia de las mujeres. S. XIX*, Barcelona: Santillana-Círculo de Lectores, 1994. pp. 599-611.

BALLARÍN DOMINGO, P.: *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX y XX)*. Madrid: Síntesis, 2001.

BALLESTEROS DONCEL, E.: «Vivir al límite: diferencias entre el salario monetario y el presupuesto familiar, siglos XIX y XX» en *Actas del II Congreso de Historia Social*, edición al cuidado de S. CASTILLO, Madrid.

BALLESTEROS DONCEL, E.: «Contribuciones de las mujeres al bienestar material de los hogares en la España contemporánea: aproximaciones socio-históricas». *Arenal* 9:2, julio-diciembre 2002, 241-267.

BANET, L. y MARTÍ, C.: *Barcelona a mitjan segle XIX. El moviment obrer durant el Bienni Progresista (1854-1856)*. Barcelona: Curial, 1976.

BEBEL, A.: *La mujer*. Barcelona: Fontamara, 1975.

BELTRÁN, E. y MAQUIEIRA, V. (eds.): *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*. Madrid, Alianza, 2001.

BENARD, H.: «Las profesoras de piano en torno al Conservatorio de María Cristina de Madrid en el siglo XIX». *Arenal*, 7:2 Julio-diciembre, 2000, pp. 383-420.

BENAU, J. M; J. CALVET y E. DEU (eds): *Industria i Ciutat. Sabadell, 1800-1980*. Barcelona, 1994.

BENERÍA, L.: «Reproducción, producción y división social del trabajo» *Mientrastanto* 6, 1981, pp. 47-84.

BENERÍA, L.: «La globalización de la economía y el trabajo de las mujeres», en *Economía y Sociología del Trabajo* 13-14. 1991.

BENERÍA, L.: «Accounting for Women's Work. An Evaluation of the Progress of Two Decades». *Development World*. Enero, 1992.

BENERIA, L. y SEN, G.: «Desigualdades de clase y de género y el rol de la mujer en el desarrollo económico: implicaciones teórico prácticas». *Mientrastanto* 15, 1983.

BERG, M.: *La era de las manufacturas (1700-1820). Una nueva historia de la revolución industrial británica*. Barcelona: Crítica, 1986.

BERKNER, L.: «The Use and Misuse of Census. Data for the Historical Analysis of family Structure», *Journal of Interdisciplinary History* 4, pp. 721-738.

BERNAL, A. M.: «Cambio económico y modernización social. 1880-1936», en *Cambios sociales y modernización, Historia Contemporánea* 4, 1990.

*Bibliografía de Historia de España, nº 3: Las mujeres en la Historia de España*. Madrid: CSIC-CINDOC, 1994.

BIRUTÉ CIPLIAUSKAITÉ.: *La mujer insatisfecha. El adulterio en la novela realista*. Barcelona: Edhasa. 1984.

BOCK, G. y THANE, P.: *Maternidad y políticas de género. La mujer en los estados del bienestar europeos, 1880-1950*. Madrid: Cátedra, 1996.

BOCK, G.: «La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional», *Historia Social* 9, Valencia, 1991, pp. 55-77.

*Boletín de la Asociación de Demografía Histórica*, 1983, XII- 2/3 y 1995, XIII-1.

BORDERÍAS, C: *Entre líneas. Trabajo e identidad femenina en la España contemporánea. La Compañía Telefónica, 1924-1980*, Barcelona: Icaria, 1993.

BORDERIAS, C.: «El trabajo de las mujeres en la Cataluña contemporánea desde la perspectiva de los hogares: balance y perspectivas». *Arenal*, 9:2, 2002, pp. 269-300.

BORDERÍAS, C. (ed): *Les dones i la història del Baix Llobregat*, Publicación de l'Abadía de Montserrat, 2001.

BORDERÍAS, C., CARRASCO, C., y C. ALEMANY (comps.): *Las mujeres y el trabajo. Rupturas conceptuales*. Madrid: FUHEM, 1994.

BORDERÍAS, C. y GUALLAR, P.: *La teoría del salario obrero y la subestimación del trabajo femenino en Ildefonso Cerdá*. Barcelona: Adjuntament de Barcelona, 2001.

BORRAS LLOP, J. Mª (dir): *Historia de la infancia en la España Contemporánea. 1834-1936*. Madrid: Mº de Trabajo y Asuntos Sociales. Fundación Germán Sánchez Rupérez. 1996.

BRULLET, T. y TORNIS, T.: *La Dona, repertori bibliogràfic. 1970-1982*. Bellaterra: Seminari D'Estudis de la Dona, 1983.

BUERO RODRÍGUEZ, C. (coord): *Atlas de la ciudad de Madrid*, Madrid: Consorcio para la Organización de Madrid capital europea de la cultura, 1992.

BULLOUGH, V. y BULLOUGH, B.: *Prostitution: An Illustrated Social History*. N. York: Crown, 1978.

BURGUIER, A. (dir): *Historia de la Familia*. Vol. II, Madrid: Alianza, 1988.

BURSTYN, J. N.: *Victorian Education and the Ideal of Womanhood*, Londres: Croom Helm, 1980.

- BUSTO, L.: *La dote en el siglo XIX. Una estrategia social*. Lugo: Servicio de publicaciones de la Diputación Provincial de Lugo, 1994.
- BUTINYA I JIMÉNEZ, J.: *Una visió de la dona catalana en el siglo XIX*. Barcelona: Fundació Vives y Casajuana, 1982.
- BUXÓ, A.: «Problemática de la mujer. Informe bibliográfico». *Revista del Instituto de Ciencias Sociales* 29, Barcelona, pp. 405-22.
- CABRÉ, M. y ORTIZ, T. (eds): *Sanadoras, matronas y médicas en Europa (S. XII-XX)*. Barcelona: Icaria, 2000.
- CACHINERO SÁNCHEZ, B.: «La evolución de la nupcialidad en España (1887-1975)». *Revista española de Investigaciones sociológicas* 20. Madrid, 1982.
- CAMPS I CURA, E.: «Els nivells de benestar al final del segle XIX. Ingrés i cicle de formació de les famílies de Sabadell (1890)» en *Recerques* 24, 1991.
- CAMPS I CURA, E.: *La formación del mercado de trabajo industrial en la Cataluña del siglo XIX*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1995.
- CANDELA SOTO, P.: *Cigarreras madrileñas: trabajo y vida (1888-1927)*. Madrid: Tecnos, 1997.
- CANDELA SOTO, P.: «Trabajo y organización en la industria del tabaco: las cigarreras madrileñas, 1890-1920». *Sociología del Trabajo* 20, invierno de 1993-94, pp. 91-115.
- CANTERLA, C. (ed): *La mujer en los siglos XVIII y XIX*. VIII Encuentros de la Ilustración al Romanticismo. Universidad de Cádiz, 1994.
- CAPEL MARTÍNEZ, R. M<sup>a</sup>: *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
- CAPEL MARTÍNEZ, R. M<sup>a</sup>: (coord): *Mujer y Sociedad en España (1700-1975)*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
- CAPEL, R. M<sup>a</sup>: «Introducción. Sobre la mujer en el Antiguo Régimen: de la cocina a los tribunales». *Cuadernos de historia moderna* 19, Monográfico III. Universidad Complutense de Madrid, 1997.

CAPEL MARTÍNEZ, R. M<sup>a</sup>: *Life and Work in the Tobacco Factories: Female Industrial Workers in the Early Twentieth Century*. State University of New York, 1999.

CAPEL MARTÍNEZ, Rosa M<sup>a</sup>: *Mujer y mundo laboral en el siglo XX*, Madrid: Arco Libros, 1999.

CAPEL MARTÍNEZ, R. M<sup>a</sup> (coord): *Mujeres para la Historia. Figuras destacadas del primer feminismo*. Madrid: Abada , 2004.

CAPEL MARTÍNEZ, R. M<sup>a</sup> (ed): *Historia de una conquista: Clara Campoamor y el voto femenino*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2006.

CAPEL MARTÍNEZ, R. M<sup>a</sup> y Julio IGLESIAS DE USSEL: *Mujer española y sociedad. Bibliografía (1900-1984)*, Madrid: M<sup>o</sup> de Cultura, 1984

CAPELLA, M.: *La casa-palacio de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid*. Madrid: Cámara de Comercio e Industria. 1990.

CARASA SOTO, P.: *El sistema hospitalario español en el siglo XIX*. Valladolid: Universidad de Valladolid, campus de Salamanca, 1985.

CARASA SOTO, P.: *Pauperismo y revolución burguesa (Burgos, 1750-1900)*. Universidad de Valladolid. 1987.

CARASA SOTO, P.: «La Restauración monárquica», en BAHAMONDE (coord): *Historia de España. Siglo XX. 1875/1939*, pp 21- 298.

CARBONELL, M. y LOPEZ CORDÓN, M<sup>a</sup> V.: *Mujer y matrimonio*. Universidad de Murcia, 1996.

CARMONA, J.: *El atraso industrial de Galicia. Auge y liquidación de las manufacturas textiles (1750-1900)*. Barcelona, 1990.

CARMONA, J.: *Industrialización y obrerismo. Las tres clases del vapor (1869-1913)*. Barcelona: Ariel, 1973.

CARRASCO BENGEOA, M<sup>a</sup> C.: *El trabajo doméstico. Un análisis económico*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. 1991.

- CARRASCO, C., et al.: *El trabajo doméstico y la reproducción social*. Madrid: Instituto de la Mujer, Serie Estudios 28, 1991.
- CARRASCO, R. (ed): «La prostitution en Espagne de l'époque des Rois Catholiques a la II République», en *Annales Littéraires de l'Université de Besançon*, París.1994.
- CARRERAS, A. (coord.): *Estadísticas históricas de España, siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1989.
- CARRERAS, A. y X. TAFUNELL: *Historia económica de la España contemporánea*. Barcelona: Crítica, 2004.
- CASEY, J. *Historia de la familia*. Madrid: Espasa Calpe, 1990.
- CASEY, J., F. CHACÓN y otros: *La familia en la España Mediterránea (siglos XV-XIX)*, Barcelona: Crítica, 1987.
- CASEY, J. y HERNÁNDEZ FRANCO, J. (eds): *Familia, parentesco y linaje. Historia de la Familia, Una nueva perspectiva sobre la sociedad europea*. Murcia: Universidad de Murcia, 1997.
- CASTILLO, J. J. y PRIETO, C.: *Condiciones de Trabajo. Hacia un enfoque renovador de la Sociología del Trabajo*. Madrid: CIS, 1983, 2ª edición, 1990.
- CASTILLO. S. (Coord): *El trabajo a través de la Historia*. Madrid: UGT-Centro de Estudios Históricos, Asociación de Historia Social, 1996.
- CASTILLO. S. (ed): *Solidaridad desde abajo. Trabajadores y socorros mutuos en la España contemporánea*, Centro de Estudios Históricos- Unión General de Trabajadores, Madrid, 1994.
- CASTILLO. S. (ed): *Estudios de Historia de España, homenaje a Manuel Tuñón de Lara*. 2 vols. Madrid: U.I. Menéndez Pelayo, 1981.
- CASTRO TORREGROSA, V. y otros: «Entre la vanidad y el silencio. Los niveles de religiosidad en el Madrid del siglo XIX» .Madrid: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XXXI, 1992, pp 387-407
- CATENA LÓPEZ, E.: «La intrahistoria. Los sistemas de vida». *La época del romanticismo en Hª de España de Menéndez Pidal*. Vol. XXXV, pp. 681-742.



CEPEDA ADÁN, J.: «Salones y tertulias en el Madrid isabelino» en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. T. XXXIII. C.S.I.C., 1993. pp. 499-514.

CID LÓPEZ, Rosa M<sup>a</sup>: «Los estudios históricos sobre las mujeres en la historiografía española. Notas sobre su evolución y perspectivas» en *La Aljaba (Luján)* v.10 ene./dic. 2006 ISSN1669-5704 *versión on-line*.

COLMENAR ORZAES, C.: *Historia de la Escuela Normal Central de Maestras de Madrid (1858-1914)*. Madrid: Universidad Complutense, tesis doctoral, 1988.

COLOQUIO Nacional de Educación: *Mujer y educación en España, 1868-1975*. Santiago de Compostela, 1990.

CONDE, R. (comp): *Familia y cambio social en España*. Madrid: CIS, 1982.

Congreso Internacional *El trabajo de las mujeres. Pasado y presente*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, 1996.

CORBIN, A.: *Les filles des Noce: misère sexuelle et prostitution (19e et 20e siècles)*, París: Aubier Montaigne, 1978.

CORBIN FERRER, P.: *La beneficencia en Valencia en el siglo XIX. La Gran Asociación de Beneficencia Nuestra Señora de los Desamparados*. Valencia, 1980.

CORTADA ANDREU, E.: «De la *calcetera* a la maestra de escuela: expectativas y activismo profesional» *Arenal* 6:1. Enero-junio 1999, pp.31-53.

CORTÉS ECHANOVE, L.: *Nacimiento y crianza de las personas reales en la Corte de España*. Madrid: CSIC, 1958.

CRUZ, J.: *Los notables de Madrid. Las bases sociales de la revolución liberal española*. Madrid: Alianza, 2000.

CUEVAS, M. y L. E. OTERO DE CARVAJAL: «Prostitución y legislación en el siglo XIX. Aproximación a la consideración social de la prostituta» en GARCÍA NIETO, M<sup>a</sup> C.: *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres*, ed. Madrid: Seminario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma, 1986.

- CHACÓN JIMÉNEZ, F.: *Familia, grupos sociales y mujer en España (siglos XV-XIX)*. Murcia, 1991.
- DAUPHIN, C. et al.: «Culture et pouvoir des femmes: essai d'historiographie» en *Annales ESS*, HI, 1986, pp. 271-93.
- DAVIDOFF, L. y C. MAY: *Fortunas familiares*. Madrid: Cátedra, 1994.
- DE DIEGO, E.: «Prototipos y antiprototipos de comportamiento femenino a través de las escritoras españolas del último tercio del siglo XIX», pp. 233-250.
- DEMERSON, P.: «Una mujer cirujana en tiempos de Carlos IV: Victoria de Félix». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo IV. Madrid, 1966, pp. 415-426
- DEMERSON, P.: «La Real Inclusa de Madrid a finales del siglo XVIII» en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo VIII. Madrid, 1972, pp. 261-272.
- DEMERSON, P.: «Catálogo de las socias de honor y mérito de la Junta de Damas matritense» en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Madrid, vol 7, 1971.
- DESCOLA, J.: *La vida cotidiana en la España romántica (1833-1868)*. Barcelona: Argos Vergara, 1984.
- DEX, S.: *La división sexual del trabajo. Revoluciones conceptuales en las Ciencias Sociales*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. 1991
- DÍAZ SÁNCHEZ, P. y DOMÍNGUEZ PRATS, P.: *Las mujeres en la Historia de España: siglos XVIII-XX: bibliografía comentada*. Madrid: Instituto de la Mujer, Cuadernos bibliográficos 1.
- DÍEZ de BALDEÓN, C.: *Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX*. Madrid: Siglo XXI, 1986.
- DI FEBBO, G.: «Orígenes del debate feminista en España. La escuela krausista y la Institución Libre de Enseñanza (1870-1990)». *Sistema*, Revista de Ciencias Sociales 12. Enero, 1976.
- DOMÍNGUEZ MARTÍN, R.: «Teorías de la división del trabajo y enfoque del género», *Arenal*, 7:1, 2000, pp. 179-205.
- DONAHUE, M. P.: *Historia de la Enfermería*. Barcelona: Doyma, 1985.

DONDERIS, A. e ISABEL, J. L.: *Historia de las instituciones y colegios de huérfanos del Ejército de Tierra*, Madrid: Mº de Defensa, 1997.

DURÁN, M. A.: *Economía del trabajo femenino. Sector mercantil y no mercantil*. Madrid: Instituto de la Mujer. Serie Debate 9, 1989.

DUBY, G. y PERROT, M. (dir): *Historia de las mujeres IV. El siglo XIX*, bajo la dirección de G. Fraisse y M. Perrot Barcelona, 1993. También, en este volumen: «Una mirada española» a cargo de varias autoras, pp. 565-641. Barcelona: Santillana-Círculo de Lectores, 1994.

EIRAS ROEL, A. y colaboradores: *La Historia social de Galicia en sus fuentes de protocolos*. Universidad de Santiago de Compostela, 1981

ELORZA, A. y C. IGLESIAS: *Burgueses y proletarios. Clase obrera y reforma social en la Restauración*. Barcelona: Laia, 1973.

ESCOLANO BENITO, A.: *Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.

ESCOLANO BENITO, A. (dir): *Historia ilustrada de la escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006.

ESEVERRI CHAVERRI, C.: *Historia de la enfermería española e hispanoamericana*. Madrid: Universitas, S.A., 1995.

ESPADAS BURGOS, M.: *Alfonso XII y los orígenes de la Restauración*. Madrid, 1990.

EZQUERRA DEL BAYO, J. y PÉREZ BUENO. *Retratos de mujeres españolas del siglo XIX*. Madrid: Julio Cosano, 1924.

FAGOAGA, C.: *La voz y el voto de las mujeres, 1877-1931*. Barcelona: Icaria, 1985

FAY-SALLOIS, Fanny: *Les nourrices à Paris au XIXe siècle*. Paris: Payot, 1980.

FERNÁNDEZ ALMAGRO, M.: *Cánovas, su vida y su política*, Madrid: Tebas, 1972

FERNÁNDEZ GARCÍA, A.: «Niveles de vida del proletariado madrileño (1883-1903)» en *El reformismo social en España: La Comisión de Reformas Sociales*. Actas de los VI Coloquios de Historia. Córdoba: Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1987.

FERNÁNDEZ GARCÍA, A. y BAHAMONDE, A.: «Sociedad madrileña en el siglo XIX», dentro de *Historia de Madrid*. Madrid: Ed. Complutense, pp. 479-513.

FERNÁNDEZ QUINTANILLA, P.: «Los salones de las “damas ilustradas” madrileñas en el siglo XVIII» en *Tiempo de Historia*, nº 52, marzo 1979, pp.44-54.

FERNÁNDEZ QUINTANILLA, P.: «La Junta de Damas de Honor y Mérito», *Historia* 16, nº 54, octubre 1980, pp. 65-73.

FERNÁNDEZ YUSTE, M<sup>a</sup> T.: «Usos del suelo y actividades tradicionales en las riberas del Manzanares», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XIX, Madrid, 1982. pp. 563-579.

FILDES, V.: *Wet Nursing. A History from Antiquity to the Present*, Oxford New York, Basel Blackwell. 1988

FLECHA, C.: «La mujer en los discursos médicos del siglo XIX», en LÓPEZ BELTRÁN, María Teresa: *La mujer en Andalucía*, Málaga: Diputación de Málaga, 1993, Tomo I, pp. 189-202.

FLECHA, C.: «Doctoras en la Universidad Española. Las pioneras» *Arenal*, 2:1, 1995, pp. 81-100.

FLECHA, C. *Las primeras universitarias en España, 1872-1910*. Madrid: Narcea, 1996.

FLECHA, C.: «Textos y documentos sobre educación de las mujeres». Sevilla: Kronos, *Cuadernos de Historia de la Educación* nº 2, 1998.

FLORIDO FLORIDO, I.: *Acción educativa de las Hijas de la Caridad en España 1783-1893* (tesis doctoral). Madrid: SM, Publicaciones especiales, 1988.

FOLGUERA, P. (ed.): *El feminismo en España: dos siglos de historia*. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 1988.

FRAISSE, G.: «La diferencia de sexos, una diferencia histórica», en *Arenal* 10:1, 2003, pp. 41-58.

FRANCO RUBIO, G.: «Patronato regio y preocupación pedagógica en la España del siglo XVIII. El Real Monasterio de la Visitación de Madrid» en *Espacio, Tiempo, Forma*. Revista de la Facultad de Geografía e Historia. Separata. Madrid: UNED, 1994.

FUENTE PÉREZ, P.: *Las Escuelas Normales de Maestras*. Memoria de Licenciatura inédita. UCM, 1978.

FUENTE PÉREZ, P.: «Enseñar a las niñas, formar a las maestras. El surgimiento de las escuelas de magisterio femeninas» en *Temas de Historia de España. Homenaje al profesor Don Antonio Domínguez Ortiz*, Madrid: AEPGH, 2005.

FUENTES CABALLERO, T.: «Costumbres privadas e interés público. La lactancia materna en la literatura médica de divulgación. Barcelona 1880-1890» en *Dynamis*, nº16, 1996, pp.369-397

FUENTES CABALLERO, T.: «El discurso sobre la lactancia en la literatura médica de final del siglo XIX. Barcelona 1880-1890» en ROWLAND y MOLL BLANES (eds): *La demografía y la historia de la familia*. Murcia: Universidad de Murcia, 1997.

GACTO FERNÁNDEZ, V.: «El marco jurídico de la familia castellana. Edad Moderna», en *Historia, instituciones y documentos*, Universidad de Sevilla, 1984, pp. 38-66.

GÁLVEZ-MUÑOZ, L.: *Compañía Arrendataria de Tabacos, 1887-1945. Cambio tecnológico y empleo femenino*, Madrid: LID Editorial Empresarial, 2000.

GARCÍA COLMENARES, P.: *Evolución y crisis de la industria textil castellana. Palencia 1750-1990*. Madrid: Mediterráneo, 1992.

GARCÍA DELGADO (ed): *España entre dos siglos, 1875-1931. Continuidad y cambio*. Madrid: Siglo XXI. 1991.

GARCÍA GARRIDO. M. J.: *El patrimonio de la mujer casada en el derecho civil. La tradición romanista*. Barcelona: CEAC, 1982.

GARCÍA DE LEÓN, M. A. y GARCÍA DE CORTAZAR, M. (dir.): *Las académicas. Profesoras universitarias y género*. Madrid: Instituto de la Mujer, 2001.

GARCÍA-LOMAS, A.: *Los pasiegos. Estudio crítico, etnográfico y pintoresco (años 1011 a 1960)*. Santander: Estudio, 1986.

GARCÍA NINET, J. I.: «Elementos para el estudio de la evolución histórica del Derecho español del Trabajo: regulación de la jornada de trabajo desde 1855 a 1931». *Revista de Trabajo* 51, Madrid, pp. 47-51.

GARCÍA SANZ, A.: *Revolución Liberal y transformaciones económicas y sociales en una provincia castellana: el siglo XIX en Segovia*. Introducción al Madoz, Dicc...Segovia. Ed. Ámbito. Valladolid, 1984

GARRIDO, E.; FOLGUERA, P.; ORTEGA, M. y SEGURA, C. (ed): *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Síntesis, 1997.

GAUDEMET, J.: *El matrimonio en Occidente*. Madrid: Taurus, 1993.

GIL IBÁÑEZ, S. «La población activa en los primeros censos estadísticos y la provincia de Madrid (1860- 1930)». *I Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid*, pp. 657-665.

GIL IBÁÑEZ, S.: «Un intento de homogeneización de las clasificaciones profesionales en España (1860-1930)». *Revista Internacional de Sociología* 25. Enero-Marzo, 1978.

GOMEZ-FERRER MORANT, G.: *Palacio Valdés y el mundo social de la Restauración*. Oviedo: IDEA, 1983.

GOMEZ-FERRER MORANT, G.: «Mentalidades y patrones de conducta femeninas en la España de la Restauración». Homenaje a Vicente Palacio Atard y Jover. *Cuadernos de Historia Contemporánea*. Madrid, 1990.

GOMEZ-FERRER MORANT, G. (dir): *Las relaciones de género en Ayer* 17, Madrid, 1995

GÓMEZ-FERRER, Guadalupe: *Entre los siglos XIX y XX: el testimonio de Emilia Pardo Bazán*, Madrid: Cátedra, 1999.

GOMEZ-FERRER MORANT, G.: *Hombres y mujeres: el difícil camino hacia la igualdad*. Madrid: Instituto de Investigaciones feministas, 2002.

GÓMEZ-FERRER, G. y NIELFA, G. (coord.): «Mujeres, Hombres, Historia» dossier, en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 28, 2006, dossier.

GÓMEZ MORÁN, L.: *La mujer en la historia y en la legislación*, Madrid: Instituto Editorial Reus, s.f.

GOODY, J.; THIRSK, J. y THOMPSON, E. (eds.): *Family and Inheritance. Rural Society in Western Europe, 1200-1900*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

GOODOY, J.: *La evolución del matrimonio y de la familia en Europa*. Barcelona, 1986.

GOODY, J.: «Herencia, propiedad y mujeres: consideraciones comparativas», en *Arenal*, 8:2, 2001, pp. 207-235.

GUEREÑA, J. L.: *La prostitución en la España contemporánea*, Madrid: Marcial Pons, 2003.

GUEREÑA, J.L. y TIANA, A. (eds): *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX-XX*. Madrid: UNED, 1989.

GUEREÑA, J.L.: *El alfabeto de las buenas maneras. Los manuales de urbanidad*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2005.

GUEREÑA, J.; OSSENBACH, G. y DEL POZO, Mª M.(dirs): *Manuales escolares en España y América Latina (siglos XIX y XX)*. UNED. Serie “Proyecto Manes”. Madrid, 2005.

GUERRA PALMERO, Mª J.: «Género: debates feministas en torno a una categoría». *Arenal*, 7:1, 2000, pp. 207-230.

GUERRA DE LA VEGA, Ramón: *Guía de Madrid, siglo XIX*, Madrid, 1993.

GUIRAL, P. y THUILLIER, G.: *La vie quotidienne des domestiques en France au XIXe siècle*, Biarritz: Hachette, 1978.

HARRIS, C.: *Familia, y sociedad industrial*. Barcelona, 1986.

HARTMANN, H.: «Capitalismo, patriarcado y segregación de los empleos por sexos» en Z. EINSTEIN (comp.).*Patriarcado capitalista y feminismo socialista*, México: Siglo XXI, 1980.

HERNÁNDEZ CONESA, J.: *Historia de la enfermería. Un análisis histórico de los cuidados de enfermería*. Madrid: Interamericana MacGraw-Hill, 1995.

HERNANDEZ SANDOICA, E.: *Los caminos de la Historia. Cuestiones de historiografía y método*. Madrid: Síntesis, 1995.

HERNÁNDEZ SANDOICA, E.: *Tendencias historiográficas actuales. Escribir la Historia hoy*. Madrid: Akal. 2004.

- HIGGS, E.: «Women, Occupations and Work in the Nineteenth Century Censuses». *History Workshop Journal* 23, pp. 59-80.
- HINDS, H., A. PHOENIX, y J. STACEY (eds): *Working Out: New Directions for Women's Studies*. London: Falmer Press, 1992.
- HUERTAS, R. y R. CAMPOS (coords): *Medicina social y clase obrera en España (siglos XIX y XX)* 2 vols. Madrid: Fundación de Investigaciones Marxistas, 1992.
- HURTADO MARTÍNEZ: *Aproximación a la familia española en el tránsito del Antiguo Régimen: análisis del grupo residencial y de la transmisión de la propiedad en Lorca, 1750-1850*. Murcia: Gestataller de Historia nº 1., pgs. 91- 111.
- IRISO, P.L. y REHER, D-S: «La fecundidad y sus determinantes en España, 1887-1920. Un ensayo de interpretación». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 39, 1987.
- IZARD, M.: *Manufactureros, industriales y revolucionarios*. Barcelona: Crítica. 1979.
- IZARD, M.: *Industrialización y obrerismo. Las tres clases del vapor (1869-1913)*. Barcelona: Ariel, 1973.
- JAGOE, C.; BLANCO, A. y ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C.: *La mujer en los discursos género. Textos y contextos en el siglo XIX*, Barcelona: Icaria, 1998.
- JOVER ZAMORA, J. M<sup>a</sup>: *Política, diplomacia y humanismo popular. Estudios sobre la vida española en el siglo XIX*. Madrid: Turner. 1976.
- JOVER ZAMORA, G. GÓMEZ-FERRER y J.P. FUSI AÍZPÚRUA: *España: sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX)*. Madrid: Debate, 2001.
- JULIÁ, S.; D. RINGROSE y C. SEGURA: *Madrid, historia de una capital*. Madrid: Alianza. 1994.
- LACALZADA DE MATEO, M. J.: *La otra mitad del género humano: la panorámica vista por Concepción Arenal (1820-1893)*, Málaga: Universidad de Málaga, 1993.
- LAFITTE, M. (Condesa de Campo Alange): *La mujer en España. Cien años de su historia*, Madrid: Aguilar, 1964.



LAFITTE, M. (Condesa de Campo Alange): *Concepción Arenal. 1820-1893. Estudio biográfico documental*, Madrid: Revista de Occidente, 1973.

LAÍN ENTRALGO, P.: *Historia de la medicina moderna y contemporánea*. Barcelona: Salvat, 1978.

LIDA, C.: *Anarquismo y revolución en la España del siglo XIX*. Madrid: Siglo XXI, 1973.

LIDA, C.: *Educación anarquista en la España del ochocientos*. Revista de Occidente 97, 1971

LIVI BACCI, M.: «La fecundidad y el crecimiento demográfico en España en los siglos XVIII y XIX», en GLASS, D. y REVELLE, R. (eds): *Población y cambio social. Estudios de demografía histórica*. Madrid, 1978.

LÓPEZ-CORDÓN, M<sup>a</sup>.V.: *La Revolución de 1868 y la I República*. Madrid: Siglo XXI, 1976.

LÓPEZ-CORDÓN, M<sup>a</sup>. V.: *Prólogo y notas del Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres de Josefa Amar y Borbon*. Cátedra, 1994.

LÓPEZ-CORDÓN, M. V. y CARBONELL ESTELLER, M. (ed): *Historia de la mujer e historia del matrimonio*. Historia de la Familia. Universidad de Murcia, 1997.

LÓPEZ-CORDÓN, M<sup>a</sup> V: «Familia, sexo y género en la España Moderna», en *Studia Historica. Historia Moderna* 18, Universidad de Salamanca.

LOPEZ LINAJE, J. y HERNÁNDEZ ANDREU, J.: *Una historia del tabaco en España*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1990

LÓPEZ PIÑERO: *Medicina y sociedad en España en el siglo XIX*. Madrid, 1964.

LÓPEZ VILLAREJO, F: «Prostitución y clases sociales en un núcleo minero de la Andalucía del siglo XIX», en *Bulletin d'Histoire Contemporaine de L'Espagne* 25, Juin 1997. Bordeaux, pp. 103-118.

LOZÓN URUEÑA.: «Evolución histórica de la población urbana española». *Revista Internacional de Sociología* 2 , 1978.

MALUQUER, J.: «La estructura del sector algodonero en Catalunya durante la primera etapa de la industrialización (1832-1861)» en *Hacienda Pública Española* 38, 1976.

MARTÍN ECED y POZO ANDRÉS (eds): *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo*. Diputación de Cuenca, 2002.

MARTÍN GAITE, C.: *Usos amorosos del XVIII español*, Madrid: Siglo XXI, 1972.

MARTÍNEZ GÓMEZ, J. y MEJÍAS ALONSO, A.: *Hispanoamericanas en Madrid (1800-1936)*. Madrid: Horas y Horas, 1994.

MARTÍNEZ LÓPEZ, D.: *Tierra, herencia y matrimonio*. Universidad de Jaén, 1996.

MARTÍNEZ MARTÍN, J. A.: *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*. Madrid: C.S.I.C. 1991.

MARTÍNEZ MOLINA, A. M<sup>a</sup>.: *Estudio histórico de la enfermería en España: la profesión de la matrona según el tratado de Damiá Carbó (S. XVI)*. Sueca, 1994.

MARTÍNEZ SAN PEDRO, R.: *La matrona en la Historia de la medicina*. Alicante: edición del autor, 1979.

MAYEUR, F.: *L'Education des filles en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, París: Hachette, 1979.

MAZA ZORRILLA, E.: *Pobreza y asistencia social en España, siglos XVI al XX*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1987.

McDONOGH. G.W.: *Las buenas familias de Barcelona*. Barcelona: Omega 1989.

MELCÓN BELTRÁN, J.: *La formación del profesorado en España. 1837-1914*. Madrid: M.E.C., 1992

MÉNDEZ GUTIERREZ DEL VALLE: *La industria en Madrid*. Madrid: Universidad Complutense, 1981

MIKELARENA PEÑA, F.: «Estructuras familiares en España y en Navarra en los siglos XVIII y XIX: factores etnográficos». *Revista de Antropología Social* 2 ,1993.

MIKELARENA PEÑA, F.: *Demografía y familia en la Navarra tradicional*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana. 1995.

MIKELARENA PEÑA, F.: «Las estructuras familiares en la España tradicional: geografía y análisis a partir del censo de 1860» *Boletín de la Asociación de Demografía Histórica* 3,1992.

MILKMAN, R.: «Perspectivas históricas de la segregación sexual en el trabajo remunerado». *Sociología del Trabajo* 5, invierno, 1988-89, pp. 107-115.

MONLAU P. F. y SALARICH, J.: *Condiciones de vida y trabajo obrero en España a mediados del siglo XIX*. Estudio previo y notas de A. Jutglar. Barcelona: Anthropos, 1984.

MONTAGUT CONTRERAS, E.: «Nodrizas rurales en el siglo XIX». *Historia* 16, XVIII 209.

MONTERO, F.: «La polémica sobre el intervencionismo y la primera legislación obrera en España: 1890-1900» Parte I. «El debate académico». *Revista de Trabajo* 59-60, 3er y 4º trimestres, 1980. Parte II «El debate político parlamentario». *Revista de Trabajo* 61 y 62. 1er y 2º trimestre, 1981.

MONTERO, M.: *Mineros, banqueros y navieros*. Universidad del País Vasco, Leioa. 1990

DE LA MORA, C.: *Doble resplandor*. Barcelona: Crítica, 1977

MORAL RUIZ, C.: *La sociedad madrileña fin de siglo y Baroja*. Madrid: Turner, 1974.

MORANGE, C.: «De manola a obrera (la revuelta de las cigarrera de Madrid en 1830. Notas sobre un conflicto de trabajo». *Estudios de Historia Social* 12-13, 1980, pp. 307-321.

MORATA MARCO, E.M.: «La imagen de la maternidad en la España de finales del siglo XIX y principios del XX», en *Arenal*, 10:2, 2003, pp.163-190.

MORENO SÁNCHEZ, E. y VILLEGAS, S. (eds.): *Introducción a los Estudios de la Mujer. Una mirada desde las Ciencias Sociales*. Huelva, Diputación Provincial y Universidad de Huelva, 2002.

MORENO, A. y VÁZQUEZ, E.: *Sexo y razón. Una genealogía de la moral sexual en España, S. XVI al XX*. Madrid: Akal, 1997.

MORENO, I.: «Identidades de clase y cultura del trabajo. Identidad y culturas de género». En *Antropología de los pueblos de España*. Taurus: Madrid, 1990.

MORIANO MARTÍN, M. T. *Las mujeres en la Historia de España. Bibliografías de Historia de España*. Madrid: Centro de Información y Documentación Científica (Cindoc), 1994, vol. 3.

NADAL, J.: *La población española (S. XVI a XX)*. Barcelona: Ariel, 1973.

- NADAL, J.: *El fracaso de la revolución industrial en España, 1814-1913*. Barcelona: Ariel, 1979.
- NAROTZKY, S.: *Trabajar en familia. Mujeres, hogares y talleres*. Valencia: Edicions Alfons el Magnanim. 1988.
- NAROTZKY, S.: *Mujer, mujeres, género. Una aproximación crítica al estudio de las mujeres en las Ciencias sociales*. Madrid: C.S.I.C., 1995.
- NASH, M.: *Mujer, familia y trabajo en España (1875-1936)*. Antrophos: Barcelona, 1983.
- NASH, M.: *Presencia y protagonismo: aspectos de la historia de la mujer*, Barcelona: Serbal, 1984.
- NASH, M.: «Conceptualización y desarrollo de los estudios en torno a las mujeres: un panorama internacional» En *Papers: Revista de Sociología* 30. 1988, pp.13-32.
- NASH, M.: «Dos décadas de historia de las mujeres en España: una reconsideración». *Historia Social* nº 9, 1991, pp. 137-161.
- NASH, M. y TAVERA, S.: *Experiencias desiguales: conflictos sociales y respuestas colectivas (Siglo. XIX)*. Madrid: Síntesis, 1994.
- NASH, M.: *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Madrid: Alianza, 2004.
- NAVARRO, M.: «El androcentrismo en la historia: la mujer como sujeto invisible», *Congreso Mujer y realidad social* (II Congreso Mundial Vasco), 1988, pp.15-38.
- NAVARRO, M.: «Control social y trayectoria histórica de la mujer en España» en BERGALLI R, y E. MARI. E.: *Historia ideológica y control social (España-Argentina, siglos XIX y XX)*. Barcelona: PPV 1989.
- NAVARRO FERRER, A.: *Feminismo, familia, mujer*. Pamplona: EUNSA, 1982.
- NEGRÍN FAJARDO, O.: *Instrucción y Educación. La Sociedad Económica Matritense*, Madrid: Editora Nacional, 1984.
- NIELFA CRISTÓBAL, G.: *Los sectores mercantiles en Madrid en el primer tercio del siglo XX. Tiendas, comerciantes y dependientes de comercio*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1985.

NIELFA CRISTÓBAL, G.: «El Registro del Trabajo del Ayuntamiento de Madrid y el problema social en los umbrales del siglo XX (1899-1900)» en VVAA: *Estudios de Historia de España*, Homenaje a Manuel Tuñón de Lara, Madrid: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1981, pp. 465-479.

NIELFA CRISTÓBAL, G.: «Conflictos de intereses entre los comerciantes establecidos y la venta ambulante en Madrid (1900-1930)» *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XXI.

NIELFA CRISTÓBAL, G. (ed): *Entre la marginación y el desarrollo. Mujeres y hombres en la historia. Homenaje a María Carmen García Nieto*, Madrid: Orto, 1996.

NUÑEZ, C. E.: *Educación y desarrollo económico en la España contemporánea*. Madrid: Alianza. 1992.

NUÑEZ ROLDÁN, F.: *Mujeres públicas*. Madrid: Temas de Hoy, 1995.

OLLERO, J. M.: *El Hospital del Niño Jesús de Madrid (1877-1919)*, Madrid: Editorial de la UCM. Tesis Doctoral, 1991, pp. 36-38

ORTEGA LÓPEZ, M. (dir): *Las mujeres de Madrid como agentes del cambio social*. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. UAM. El siglo XIX, por M<sup>a</sup> J. Malilla y E. Frax, pp 57- 175

ORTIZ GÓMEZ, T.: «Las mujeres y la actividad científica en los siglos XIX y XX», en *Femenino Plural*, Córdoba, 1999.

ORTIZ GÓMEZ, T.: «Las matronas y la transmisión de saberes científicos sobre el parto en la España del siglo XIX». *Arenal* 6:1, Enero-junio 1999, pp. 55-79.

ORTIZ GÓMEZ, T. y otras: *Medicina, historia y género. 130 años de investigación feminista*. Oviedo, KRK., 2006.

ORTIZ GÓMEZ, T. y otras, *Universidad y feminismo en España (I). Bibliografía de Estudios de Mujeres (1992-96)*. Granada: Editorial Universitaria de Granada, 1998.

ORTIZ GÓMEZ, T. y otras, *Universidad y Feminismo en España (II). Situación de los estudios de mujeres en los años 90*. Granada: Editorial Universitaria de Granada, 1999.

ORTIZ DE LANZAGORTA, J. L.: *Las Cigarreras*. Sevilla: Grupo andaluz de Ediciones Repiso-Lorenzo, 1981.

PAJARON SOTOMAYOR, R.: *La educación física de la mujer en España: perspectiva de la segunda mitad del siglo XIX*. Universidad Autónoma de Madrid, 1987.

PALACIO LIS, I.: *Mujer, trabajo y educación (Valencia 1874-1931)*. Valencia: Dto. de Educación Comparada e Historia de la Educación. Universitat de Valencia, 1992.

PALACIO LIS, I.: *Asistencia social y educación: documentos y textos comentados para una historia de la educación social en España*. Valencia: Universitat de Valencia, 1996

PAREJO BARRANCO: *La industria lanera española en la segunda mitad del siglo XIX*, Málaga: Área de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga, 1989.

PENA, P.: «Los profesionales del traje en el Madrid romántico». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, 2000. pp, 283-300.

PÉREZ FUENTES, P.: *Vivir y morir en las minas. Estrategias familiares y relaciones de género en la primera industrialización vizcaína: 1873-1913*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1993.

PÉREZ FUENTES, P.: «El trabajo de las mujeres en la España de los siglos XIX y XX. Consideraciones metodológicas», *Arenal*, vol 2, nº 2, julio-diciembre, 1995, pp 247-268.

PÉREZ MOREDA, V.: «La población». *Los fundamentos de la España Liberal (1834-1900). La sociedad, la economía y las formas de vida*. Historia de España dirigida por Menéndez Pidal/Jover. Vol. XXXIII.

PÉREZ MOREDA, V.: *Las crisis de mortalidad en la España interior. Siglos XVI-XIX*. Madrid: Siglo XXI, 1980.

PÉREZ MOREDA, V.: «Recientes trabajos sobre población española en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX». *I.C.E.* , nº 623.

PÉREZ MOREDA, V.: «La evolución demográfica española en el siglo XIX: tendencias generales y contrastes regionales». *SIDES. L'evoluzione demografica dell'Italia nel secolo XIX: Continuità e mutamenti (1796-1914)*, Bologna. 1984.

PÉREZ MOREDA, V.: «La modernización demográfica, 1800-1830. Sus limitaciones y cronología». En SÁNCHEZ ALBORNOZ, N.: *La modernización económica de España 1830-1930*. Madrid: Alianza, 1985.

PÉREZ MOREDA y REHER (eds): *Demografía histórica en España*. Madrid: El Arquero, 1988.

PÉREZ VIDAL, J.: *España en la historia del tabaco*, Madrid: Centro de Estudios de Etnología Peninsular, 1959

PERINAT A. y M<sup>a</sup> I. MARRADES: *Mujer, prensa y sociedad en España. 1800-1939*. Madrid: CIS. 1980.

PERISTIANY J. G. (comp.): *Dote y matrimonio en los países mediterráneos*. Madrid: Siglo XXI, 1987.

PERROT, Michelle (dir.): *Une histoire des femmes est-elle possible?* París: Rivages, 1984.

PERROT, Michelle: (dir.): *Mon histoire des femmes*, París: du Seuil, 2006.

PIQUERAS ARENAS, J.A.: *El taller y la escuela en la Valencia del siglo XIX*. Ayuntamiento de Valencia. 1983.

PIQUERAS ARENAS, J. A.: «La situación social de la enseñanza entre las clases trabajadoras valencianas», en *Estudis d'Historia Contemporànea del País Valencia* 2, 1980.

PITT-RIVERS: *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*. Barcelona: Labor, 1968.

PITT-RIVERS: *Antropología del honor o política de los sexos. Ensayos de antropología mediterránea*. Barcelona: Crítica, 1979.

PRADOS DE LA ESCOSURA, E.: *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1930)*, Madrid: Alianza, 1988.

PUELLES BENÍTEZ, M.: *Educación e ideología en la España contemporánea*, Barcelona: Labor, 1991.

PUELLES BENÍTEZ, M.: «Introducción» de *Historia de la educación en España. II. De las Cortes de Cádiz a la Revolución de 1868*, Madrid: MEC, 1985.

RADCLIFF, P: «Elite Women Workers and Colective Action: The Cigarrote Makers of Gijón, 1890-1930». *Journal of Social History* 27, nº 1. Septiembre, 1993.

RAMOS, M<sup>a</sup>. D.: *Mujeres e Historia. Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados*. Málaga: Universidad de Málaga, 1993.

RAMOS, M<sup>a</sup> D.: «¿Clio en la encrucijada? A propósito de la historia de las mujeres (1990-2000)» en *Arenal* 10:1, enero-junio 2003, pp. 81-103.

RAMOS, M<sup>a</sup> D.:«Arquitectura del conocimiento, historia de las mujeres, historia contemporánea» en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 28, 2006, dossier «Mujeres, Hombres, Historia», pp.17-40.

REHER, D. S; M. N. POMBO, y B. NOGUERAS: *España a la luz del Censo de 1887*. Madrid: INE, 1993.

REHER, D: *Familia, población y sociedad en la provincia de Cuenca. 1700-1970*. Madrid: S. XXI, 1988.

RÍO LÓPEZ, Á.: *Viejos oficios de Madrid*. Madrid: La Librería, 1993

RIVIÉRE GÓMEZ, A.: *La educación de la mujer en el Madrid de Isabel II*. Madrid: Horas y Horas, 1993.

RIVIÉRE GÓMEZ, A.: *Caídas, miserables, degeneradas. Estudio sobre la prostitución en el siglo XIX*. Madrid: Horas y Horas, 1994.

ROBINSON, V. y D.RICHARDSON: *Women's Studies*, 2<sup>nd</sup> edt. London: Macmillan, 1997.

ROBLES SANJUÁN, V.: «Género, educación e historia: Espacios de exclusión, espacios de resistencia», en *Arenal*, 9:2, 2002, pp.329-351.

RODRIGO ALHARILLA, M.: *Antonio López y López (1817-1883), primer Marqués de Comillas. Un empresario y sus empresas*. Madrid: Fundación Empresa Pública, 1996.

RODRIGO ALHARILLA, M.: *Los Marqueses de Comillas.1817-1925. Antonio y Claudio López*. Madrid: LID Editorial Empresarial, 2000.



RODRIGO ALHARILLA, M.: «La casa de comercio de los Marqueses de Comillas (1844-1920): continuidad y cambio en el capitalismo español», en *Congreso de la Asociación de Historia Económica* (Zaragoza, 19-21 de septiembre de 2001), texto disponible en internet.

RODRÍGUEZ, F.: «El particular feminismo de John Stuart Mill: La Esclavitud Femenina», en *Arenal*, 6:2; julio-diciembre 1999, pp. 345-363.

RODRIGUEZ GALDO, M<sup>a</sup> X.: «Mujeres que emigran. Mujeres que permanecen. Contribución a un estudio de la relación entre mujeres, economía campesina y emigración. Galicia, 1880-1930». *Arenal*, 6/2, 1999, pp. 265-294.

RODRIGUEZ LABANDEIRA, J.: *El trabajo rural en España (1876-1936)*. Anthropos: Barcelona, 1991.

ROIG CASTELLANOS, M.: *A través de la Prensa. La Mujer en la Historia. Francia, Italia, España. Siglos XVIII-XX*. Madrid: Instituto de la Mujer. 1989.

ROIG CASTELLANOS, M.: *La mujer y la prensa desde el siglo XVII a nuestros días*. Madrid: la autora, 1977.

ROMERO MARÍN, J.: «La maestría silenciosa. Maestras artesanas en la Barcelona de la primera mitad del siglo XIX». *Arenal* 4:2 Julio-dic. 1997.

ROMERO MATEO M<sup>a</sup> C.: «Juana María De La Vega, Condesa de Espoz y Mina (1805-1872): Por amor al esposo, por amor a la patria» en BURDIEL y PÉREZ LEDESMA (coord) *Liberales, agitadores y conspiradores. Biografías heterodoxas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe, 2000

ROMEU ALFARO: «La mujer trabajadora en Valencia: Comisión de Reformas Sociales». *Estudios de historia de Valencia*. 1978.

ROSE, S.: «Gender and Work: Sex, Class and Industrial Capitalism», en *History Workshop Journal* 21, 1986.

RUIZ DE AZÚA, E.: «La escuela pública liberal», en *H<sup>a</sup> de España Menéndez Pidal*, Tomo XXXIII. pp. 779-814

SAINT-SAËNS, A.: *Historia silenciada de la mujer. La mujer española desde la época medieval hasta la contemporánea*, Madrid: Editorial Complutense, 1996.

- SAEZ BUESA, A.: *La población de Barcelona en 1863 y 1960*. Barcelona, 1968.
- SAIZ, C.: *Un episodio nacional que no escribió Galdós. La revolución del 68 y la cultura femenina*. Madrid: Librería de Victoriano Suárez, 1929.
- SAIZ DE ROBLES, F. C.: «El comercio y la pequeña industria de Madrid en la obra de D. Benito Pérez Galdós». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XV. Madrid, 1978.
- SAN ROMÁN GAGO, S.: *Las primeras maestras. Los orígenes del proceso de feminización docente en España*. Barcelona: Ariel, 1998.
- SAN ROMÁN GAGO, S.: *La incorporación de la maestra a la escuela pública en España, 1783-1882*. San Luis de Potosí: el Colegio de San Luis, 2001.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, N.: *Las crisis de subsistencias en España en el siglo XIX*. Rosario, 1963.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás: *España hace un siglo: una economía dual*, Madrid, 1977.
- SANCHÍS, E.: *El trabajo a domicilio en el País Valenciano*, Madrid: Instituto de la Mujer, 1984.
- SARASÚA C.: *Criados, nodrizas y amos. El servicio doméstico en la formación del mercado de trabajo madrileño., 1758-1868*, Madrid: Siglo XXI, 1994.
- SARASÚA C. «La industria del encaje en el campo de Calatrava». *Arenal*, 2:2, julio-diciembre 1995, pp. 151-174.
- SARASÚA, C.: «El análisis histórico del trabajo agrario: cuestiones recientes» en *Historia Agraria*, 22, 2000.
- SARASÚA, C.: «Aprendiendo a ser mujeres: las escuelas de niñas en la España del siglo XIX», en *Cuadernos de historia contemporánea*, N° 24, 2002, pp. 281-300.
- SARASÚA, C.: «El acceso de niñas y niños a los recursos educativos de la España rural del siglo XIX» en MARTÍNEZ CARRIÓN, J.M. (dir): *Niveles de vida en la España rural, siglos XVIII-XIX*. Alicante: Universidad de Alicante, 2002. pp. 281-300
- SARASÚA, C.: «El oficio más molesto, más duro: el trabajo de las lavanderas en la España de los siglos XVIII al XX», en *Historia social*, n° 45, 2003, pp. 53-78

SARASÚA, C. y GÁLVEZ, L. (eds): *¿Privilegios o eficiencia? Hombres y mujeres en los mercados de trabajo*. Alicante: Universidad de Alicante, 2003.

SCANLON, G.: *La polémica feminista en la España Contemporánea (1868-1974)*. Madrid: Siglo XXI., 1976.

SEGALEN, M.: *Antropología histórica de la familia*. Madrid: Taurus, 1982.

SEGURA, C. (ed.): *La historia de las mujeres en el nuevo paradigma de la historia*. Madrid: Almudayna, Col. Laya, 17, 1997.

SHUBERT, A.: *Historia Social de España (1800-1990)*. Madrid: Nerea, 1991.

SIERRA ALONSO, M.: *Los Ybarra. Empresarios y políticos*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992.

SIMÓN PALMER, C.: *La enseñanza privada seglar en Madrid (1820-1868)*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1972.

SIMÓN PALMER, C. :«Libros de religión y moral para la mujer española del siglo XIX» *Jornadas de bibliografía de la F.U.E.*. Madrid: Fundación Universitaria Española. 1977, pp. 355-385.

SIMÓN PALMER, C.: «La mujer madrileña del siglo XIX». Ayuntamiento de Madrid. *Instituto de Estudios Madrileños*. Madrid. 1982.

SIMÓN PALMER, C.: *La cocina de Palacio (1561-1939)*. Madrid: Castalia, 1997.

SIMÓN PALMER, C.: «Cuerpo pensado, cuerpo vivido. Normas y transgresiones en la España del siglo XIX», *Arenal*, 4:1, 1997, pp. 39-57.

SIMÓN PALMER, C.: *La mujer española en la sociedad del siglo XIX*. *Cuadernos Bibliográficos* 31, 32 y 37.

SIMÓN PALMER, C.: «Revistas femeninas madrileñas» en *El Madrid de Isabel II, Conferencias*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1992.

SIMÓN PALMER, Carmen: *Escritoras Españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Madrid: Castalia, 1991.

SOLE ROMERO, G.: *La instrucción de la mujer en la Restauración. La Asociación para la Enseñanza de la Mujer*. Universidad Complutense de Madrid, 1990.

SOTO CARMONA, A.: *El trabajo industrial en la España Contemporánea (1874-1936)*, Barcelona: Anthropos, 1989.

STRUMINGHER, L.: «L'Ange de la Maison: Mothers and Daughters in Nineteenth-Century France» en *International Journal of Women's Studies*, vol. II, nº 1 (enero y febrero de 1979), pp. 51-61.

SULLEROT, E. *Historia y Sociología del Trabajo Femenino*, Barcelona: Península, 1970

TAVERA, S.: «Historia de las mujeres y de las relaciones de género: ¿una historia social alternativa?» en CASTILLO; S. y FERNÁNDEZ, R. (coord.): *Historia social y ciencias sociales*. Lleida: Milenio, 2001, pp. 185-200.

THOMPSON, E.: «Folklore, antropología e historia social», en *Historia Social*, 1989, nº3.

THOMPSON, E.: *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Crítica, 1989.

TOMÁS Y VALIENTE, F.: «Los supuestos ideológicos del Código Civil: el procedimiento legislativo» en G<sup>a</sup> DELGADO, J. L.: *La España de la Restauración. Política, economía, legislación y cultura*. Madrid: siglo XXI, 1985.

TORTELLA, G.: *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*. Madrid: Alianza Universidad, 1995.

TORRAS, J. y B. YUN (dirs.): *Consumo, condiciones de vida y comercialización. Siglos XVII-XIX*. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 1999.

TOWLER, J. y BRAMALL, J.: *Comadronas en la historia y en la sociedad*. Barcelona: Masson, 1997.

TUBERT, S. (ed.): *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*. Madrid: Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer, 2003.

TUÑÓN DE LARA, M.: *Estudios sobre el siglo XIX español*. Madrid: Siglo XXI. 1974 (2ª edición).

TUÑÓN DE LARA, M.: *El movimiento obrero en la Historia de España*, Madrid: Taurus, 1972.

- TURIN, I.: *La educación y la escuela en España de 1874 a 1902*. Madrid: Aguilar, 1967.
- USANDIZAGA, M.: *Historia de la Obstetricia y de la Ginecología en España*. Santander: Aldus, S.A., 1944.
- VAL VALDIVIESO, M<sup>a</sup> Isabel del y otras (coords.): *La Historia de las mujeres: Una revisión historiográfica*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.
- VAL VALDIVIESO, M<sup>a</sup> I., SANTO TOMÁS PÉREZ, M. et al.: *Vivir siendo mujer a través de la historia*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005.
- VALDÉS CHAPULI, C.: *La Fábrica de Tabacos de Alicante*, Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1990.
- VALVERDE, L.: *Sociedad, mentalidades e infancia abandonada en Guipúzcoa y Navarra. Siglos XVIII y XIX*. Universidad del País Vasco
- VALLEJO FERNÁNDEZ, S.: «Las cigarreras de la Fábrica Nacional de Tabacos de Madrid», en *Madrid en la sociedad del siglo XIX*. Comunidad de Madrid. 1986
- VALLEJO FERNÁNDEZ, S.: «Las cigarreras madrileñas», *Historia 16*. Madrid, Febrero 1987, nº 130.
- VÁZQUEZ, F. y MORENO, A.: *Políticas de burdel en la España contemporánea*. Universidad de Cádiz, 1991.
- VÁZQUEZ, F. y MORENO, A.: *Poder y prostitución en Sevilla (siglos XIV al XX)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1996.
- VÁZQUEZ, F. y MORENO, A.: *Sexo y Razón. Una genealogía de la moral sexual en España (Siglos XVI-XX)*. Madrid: Akal., 1997.
- VELASCO ZAZO, A.: *Salones Madrileños del siglo XIX*, Madrid: V. Suárez, 1947.
- VICENS VIVES, J.: *Los catalanes en el siglo XIX*. Madrid-Barcelona: Alianza Editorial-Enciclopedia Catalana. 1986. Prólogo de Giral Raventós.
- VICENS VIVES, J.: *Cataluña en el siglo XIX*. Madrid: Rialp. 1961.

VIDAL GALACHE, F. y B.: *Bordes y bastardos. Una historia de la Inclusa de Madrid* Madrid: Compañía Literaria, 1995.

VILANOVA, M.-MORENO, X.: *Atlas de la evolución del analfabetismo en España de 1887 a 1981*, Madrid: CIDE, 1992, pp. 449.

VIÑAO FRAGO, A.: *Tiempos escolares, tiempos sociales. La distribución del tiempo y del trabajo en la enseñanza primaria en España (1838-1936)*, Barcelona: Ariel, 1998.

VIÑAO FRAGO, A.: «Escolarización y alfabetización» en DELGADO CRIADO, B. (coord.): *Historia de la educación en España y América*. Madrid: Morata, 1994, pp. 695-703.

VIÑAO FRAGO, A.: «Alfabetización e Ilustración: Difusión y usos de la cultura escrita» en *Revista de Educación*, nº extraordinario, 1988.

VVAA: *Mujer y trabajo*. Madrid: Dirección General de Desarrollo Comunitario. Ministerio de Cultura. 1978.

VVAA.: *La mujer en el mundo contemporáneo*. Madrid: UAM, 1981

VVAA: *Mujer y Educación en España, 1865-1975*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1990.

VVAA: *Situación socioprofesional de la mujer en la agricultura. I. Recopilación bibliográfica*. Madrid, 1991

VVAA: *Textos para la Historia de las mujeres en España*. Madrid: Cátedra, 1994.

VVAA: *Entre la marginación y el desarrollo: mujeres y hombres en la historia. Homenaje a M<sup>a</sup> Carmen García-Nieto*, Madrid: Instituto de Investigaciones Feministas, Ediciones Clásicas, 1996.

VVAA: *Nuevas perspectivas sobre la mujer*. Actas de las I Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid: UAM, 1982. Vol I y II.

VVAA: *La mujer en la Historia de España (siglos XVI-XX)*. Actas de las II Jornadas de investigación Interdisciplinar. Madrid: UAM. 1984.

VVAA: *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres*. Actas de las III Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid: UAM, 1986.

VVAA: *El trabajo de las mujeres: siglos XVI-XX*. Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer. Madrid: UAM, 1987.

VVAA: *Mujeres y hombres en la formación del pensamiento occidental*. Actas de las VII Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid: UAM, 1989.

VVAA: *Los estudios sobre la mujer: de la investigación a la docencia*. Actas de las VIII Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid: UAM, 1991.

VVAA: *La familia en la España Mediterránea (siglos XV-XIX)*.

VVAA: *Cuatro siglos de acción social. De la Beneficencia al Bienestar Social*, Madrid, 1985

VVAA: *Mujer y realidad social* (II Congreso Mundial Vasco), 1988.

VVAA: *Joan Scott y la historiografía feminista en España*, Barcelona: Icaria, 2006.

WILSON, A: *The making of man-midwifery. Childbirth in England 1660-1770*. ULL Press.

ZAVALA, I. M.: «La literatura. Romanticismo y costumbrismo» en *Historia de España. La época del Romanticismo*. Dirección Menéndez Pidal/Jover. Vol. XXXV, pp. 5-183.